



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Гуманитарно-педагогический факультет
Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института механики и
энергетики имени В.П. Горячкина, к.т.н.,
доцент Катаев Ю.В.

20 сентября 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.Б.15 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника»

Направленность: «Электроснабжение»

Курс 4

Семестр 8

Форма обучения очно-заочная

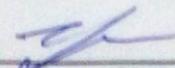
Год начала подготовки 2018

Регистрационный номер _____

Москва, 2020

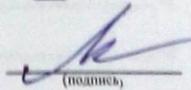
Разработчик: Грачев Андрей Борисович, к.и.н., доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)


«13» января 2020 г.

Рецензент: Мамедов Азер Агабалаевич, д. филос. наук, профессор

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

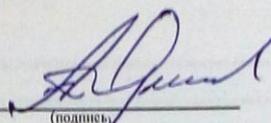

«14» января 2020 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника» и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры истории протокол № 6 от «13» января 2020 г.

Зав. кафедрой Оришев А.Б., д. ист. наук, доцент

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

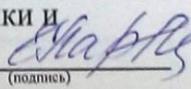

«15» января 2020 г.

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии Института механики и энергетики имени В.П. Горячкина Парлюк Е.П., к.э.н., доц.

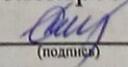
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Протокол № 9 от 20 января 2020 г.


«20» января 2020 г.

Зав. выпускающей кафедрой «Электроснабжения и электротехники имени академика И.А. Будзко» Стушкина Н.А., к.т.н., доцент.

(ФИО, ученая степень, ученое звание)


«17» февраля 2020 г.

Зав. отделом комплектования ЦНБ


(подпись)

Иванова Л.Л.

Бумажный экземпляр РПД, копии электронных вариантов РПД и оценочных материалов дисциплины получены:

Методический отдел УМУ _____ «__» _____ 20__ г

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ В СЕМЕСТРЕ	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	9
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	10
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ	11
ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	13
7.1. ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	11
7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	17
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	18
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	18
Виды и формы отработки пропущенных занятий	19
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	20

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.Б.15 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
для подготовки бакалавра по направлению подготовки 13.03.02
«Электроэнергетика и электротехника» по направленности
«Электроснабжение»

Цель освоения дисциплины: освоить компетенции, предполагающие возможность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции, работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, анализировать профессионально-педагогические ситуации, готовность к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина, включена в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника».

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие общекультурные компетенции: ОК-5; ОК-6.

Краткое содержание дисциплины: Культурология как система научного знания. Возникновение и развитие культурологической мысли. Понятие «культуры». Типология культур. История культуры. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Древнего Китая. Культуры античного мира. Культуры Средневековья.

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа / 2 зач. ед.

Промежуточный контроль: зачет

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Культурология»: освоить компетенции, предполагающие возможность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения, анализировать основные этапы и закономерности исторического развития для формирования патриотизма и гражданской позиции, работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия, анализировать профессионально-педагогические ситуации, готовность к использованию современных воспитательных технологий формирования у обучающихся духовных, нравственных ценностей и гражданственности.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Культурология» включена в перечень дисциплин учебного плана базовой части (Б1.Б.15). Дисциплина «Культурология» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника».

Особенностью дисциплины является ее гуманитарная направленность, интегративный и мировоззренческий характер.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ в семестре

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ в семестре представлено в таблице 2.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	фактический материал, характеризующий основные этапы развития человечества с точки зрения культурологических процессов	толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	способностью выражать и обосновывать собственную позицию, учитывая мнение коллег
2.	ОК-6	способность работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	навыками работы в команде, восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ в семестре

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	Семестр
		№ 8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	72
1. Контактная работа:	24,25	24,25
Аудиторная работа	24,25	24,25
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	10	10
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	14	14
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	47,75	47,75
<i>Реферат (подготовка)</i>	10	10
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, деловым играм и т.д.)</i>	28,75	28,75
<i>Подготовка к зачету (контроль)</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:	Зачет	

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Тема 1. Культурология как система научного знания. Возникновение и развитие культурологической мысли	15	2	3		10
Тема 2. Понятие «культуры». Типология культур	13,75	2	3		8,75
Тема 3. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	17	3	4		10
Тема 4. Культуры античного мира. Культуры Средневековья	17	3	4		10
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25			0,25	
Подготовка к зачету	9				9
Всего за 3 семестр	72	10	14	0,25	47,75
Итого по дисциплине	72	10	14	0,25	47,75

Тематический план учебной дисциплины

Тема 1. Культурология как система научного знания. Возникновение и развитие культурологической мысли

Культурология в системе гуманитарных наук. Причины появления культурологии как самостоятельной науки. Структура культурологии как науки. Фундаментальная культурология. Прикладная культурология и культурные институты. Основные понятия культурологи. Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Знаки, символы, смыслы и коды культуры. Универсалии культуры.

Культурологическая мысль в Античности и Средневековье: доклассический период. Классический период развития культурологи: эпохи Возрождения и Просвещения. Просветительские и идеалистические концепции культуры. Теория «географического детерминизма» Ж-Ж. Руссо. Гуманистическая концепция культуры И.Г. Гердера. Концепции культуры. И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля. Постклассический период развития культурологи. Культурологическая концепция эволюционизма. Теория локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Концепция циклического развития культуры П.А. Сорокина. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга. Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.

Тема 2. Понятие «культуры». Типология культур

Понятие «культура». Современные подходы в определении культуры. Что такое культура. Генезис понятия. Подходы в определении культуры. Артефакты культуры. Типология культуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и национальные культуры. Городская и сельская культуры. Художественная культура. Формы культуры.

Тема 3. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Древнего Китая

Становление культуры первобытного общества. Архаичная культура. Первобытное искусство. Мифологическое мышление. Зарождение первобытного искусства. Три этапа изобразительной деятельности. Архитектура. Религия и искусство.

Культура древних цивилизаций Месопотамии. Духовная культура Месопотамии. Культура цивилизации Древнего Египта. Истоки культуры Древнего Египта. Культура Древнего царства (2900 – 2270 гг. до н.э.). Культура Среднего царства (2100-1700 гг. до н.э.). Культура Нового царства. Религия и искусство Древнего Египта.

Культура Древней Индии. Культура хараппской цивилизации и культура ариев. Культура в эпоху Маурьев. Культура в эпоху Гуптов. Культура Древнего Китая. Основные этапы развития культуры Древнего Китая. Духовная культура и религия Китая. Искусство Древнего Китая.

Тема 4. Культуры античного мира. Культуры Средневековья

Культура Древней Греции. Периодизация культуры Древней Греции. Крито-микенская культура. Культура гомеровского периода. Культура периода

архаики. Культура классического периода. Культура эпохи эллинизма. Культура Древнего Рима. Культура эпохи Республики. Культура эпохи ранней Империи. Культура поздней Империи.

Европейская культура Средних веков. Особенности культуры Средневековья. Три типа культуры Средневековья. Художественные стили Средневековья. Арабо-мусульманская культура. Культура бедуинов. Ислам, его культурное наследие. Исламский фундаментализм. Культура Средневековой Японии.

4.3 Лекции/практические занятия

Таблица 4

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1	Тема 1. Культурология как система научного знания. Возникновение и развитие культурологической мысли	Лекция № 1. Культурология как система научного знания.	ОК-5, ОК-6		2
		Практическое занятие № 1. Возникновение и развитие культурологической мысли	ОК-5, ОК-6	Устный опрос	3
	Тема 2. Понятие «культуры». Типология культур	Лекция № 2. Понятие «культуры».	ОК-5, ОК-6		2
		Практическое занятие № 2. Типология культур.	ОК-5, ОК-6	Устный опрос	3
	Тема 3. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	Лекция № 3. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций.	ОК-5, ОК-6		3
		Практическое занятие № 3. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	ОК-5, ОК-6	Дискуссия	4
	Тема 4. Культуры	Лекция № 4. Культуры античного мира.	ОК-5, ОК-6		3

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	античного мира. Культуры Средневековья	Практическое занятие № 4. Культуры Средневековья	ОК-5, ОК-6	Дискуссия, тестирование	4

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
1	Тема 1. Культурология как система научного знания. Возникновение и развитие культурологической мысли	Универсалии культуры. Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского. ОК-5; ОК-6
2	Тема 2. Понятие «культуры». Типология культур	Формы культуры. ОК-5; ОК-6
3	Тема 3. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	Мифологическое мышление. Зарождение первобытного искусства. Три этапа изобразительной деятельности. ОК-5; ОК-6
4	Тема 4. Культуры античного мира. Культуры Средневековья	Культура Средневековой Японии. ОК-5; ОК-6

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Тема 3. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	ПЗ Дискуссия

№ п/п	Тема и форма занятия	ПЗ	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
2.	Тема 4. Культуры античного мира. Культуры Средневековья	ПЗ	Дискуссия

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

Примерная тематика рефератов

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э. Тэйлора.
10. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры.
11. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
12. Культура в классической немецкой философии.
13. Марксистская концепция культуры.
14. Становление и развитие философской герменевтики.
15. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
16. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
17. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
18. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
19. Динамика культуры у А. Тойнби.
20. Социодинамика культуры П.А. Сорокина.
21. Культурно-антропологический синтез в исторической науке
22. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).
23. Фрейдомарксизм и «Франкфуртская школа» о человеке и цивилизации.
24. «Архетипы коллективного бессознательного» К.-Г. Юнга.
25. Экзистенциалистская концепция культуры.
26. Диалогическая концепция культуры.
27. Постмодернизм в культурологии.
28. Материальная культура современников в России и за рубежом.

29. Национальная культура современной России.
30. Профессиональная культура человека.
31. Культура и социализация личности в современном российском обществе.
32. Культурный человек – кто он?
33. Культура – общество – человек.
34. Феномен манкуртизма.
35. Система имен как важнейший культурный код.
36. Научные традиции в России.
37. Соблюдение моральных традиций в современной России.
38. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
39. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
40. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
41. Мифология и религия Древнего Египта.
42. Историко-культурный путь буддизма.
43. Специфика индийской культуры.
44. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
45. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
46. Ислам: вероучение и основные направления.
47. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
48. Мифология и религия античности.
49. Эллинистическая культура.
50. Византия: специфика типа культуры.
51. Христианство в культуре Средневековья.
52. Реформация: становление нового образа мира.
53. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм).
54. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
55. Сциентизм в культуре Нового времени.
56. Тоталитаризм в культуре XX в.
57. Постмодернизм в культуре XX в.
58. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
59. Крещение Руси - момент исторического выбора.
60. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
61. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
62. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
63. Историческая доктрина «Москва - Третий Рим» - «Москва - Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
64. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
65. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
66. Раскол в истории России (к проблеме «генотипа» отечественной культуры).
67. Метаморфозы «русской идеи».
68. Раскол русской церкви: значение и смысл.

69. Петровская реформа: «псевдомодернизация» или модернизация «догоняющая»?

70. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.

Критерии оценки реферата:

- 20-16 баллов начисляется студенту, если содержание темы полностью раскрыто; реферат написан в соответствии с ГОСТ, объем работы – 8 страниц, источниковая база полностью отражает современное состояние источников и литературы по теме исследования, оригинальность – не менее 70 %.

- 15-11 баллов начисляется студенту, если содержание темы полностью раскрыто; реферат написан в соответствии с ГОСТ, объем работы – 6 страниц, источниковая база частично отражает современное состояние источников и литературы по теме исследования, оригинальность – не менее 60 %.

- 10-5 баллов начисляется студенту, если содержание темы раскрыто частично; реферат написан в соответствии с ГОСТ, объем работы – 4 страницы, источниковая база частично отражает современное состояние источников и литературы по теме исследования, оригинальность – не менее 50 %.

- 4-1 баллов начисляется студенту, если содержание темы раскрыто частично; реферат написан со незначительными отступлениями от требований ГОСТ, объем работы – менее 4 страниц, список литературы состоит только из устаревших изданий, оригинальность – менее 50 %.

Тесты для контроля знаний (фрагмент)

№	Вопрос	Варианты ответов
1	В VI в. римский монах Дионисий Малый предложил точкой отсчета времени считать...	а) возведение первой пирамиды в Египте
		б) проведение первой Олимпиады в Древней Греции
		в) рождение Иисуса Христа
		д) извержение вулкана Везувия
2	По мнению Кларка Уислера одной из черт, которая присущих всем культурам является...	а) средства массовой информации
		б) собственность
		в) поиск смысла жизни
		г) иерархия
3	Ж.Ж. Руссо предлагал исключить из числа воспитателей...	а) женщин
		б) монахов
		в) стариков
		г) торговцев
4	Георг Вильгельм Фридрих Гегель (1770 – 1831) важнейшим свойством культуры считал...	а) творчество
		б) однолинейность
		в) универсальность
		г) повторяемость

5	Употреблять слово «культура» во множественном числе, подчеркивая уникальность различных национальных культур первым предложил...	а) И. Кант
		б) Т. Гоббс
		в) А. Тойнби
		г) И.Г. Гердер

Критерии оценки тестов:

Из предложенных вариантов ответа студент должен выбрать один. За каждый правильный ответ студенту начисляется 0,5 балла

Студент, ответивший в процессе тестирования на менее 50% вопросов, не допускается к сдаче зачете и направляется на повторное тестирование.

Вопросы для устного опроса (пример)

Тема 1. Культурология как система научного знания. Возникновение и развитие культурологической мысли

Культурология как системного научного знания.

Возникновение и развитие культурологической мысли.

Критерии оценки устного опроса:

При оценивании работы при ответе на вопросы применяются следующие подходы:

а) один балл – студент вполне свободно владеет материалом, верно отвечает на поставленные вопросы, допуская незначительные неточности и оговорки;

б) баллы не начисляются – студент отвечает неполно, сбивчиво, неуверенно, допускает значительные ошибки, запинаясь, слабо владеет понятийным аппаратом.

Перечень дискуссионных тем (пример)

№	Тема дисциплины	Тема дискуссии
1	Тема 3. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Древнего Китая	Тема 3. Культуры Древней Индии и Древнего Китая

Критерии оценки дискуссии:

Студент активно участвует в дискуссии, приводит факты, аргументы, не допускает фактические ошибки, проявляет уважение к точке зрения оппонента – начисляется 3 балла за практического занятия.

Студент пассивен в процессе дискуссии, допускает фактические ошибки, проявляет неуважение к точке зрения оппонента – баллы не начисляются.

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)

1. Культурология в системе гуманитарных наук. Причины появления культурологии как самостоятельной науки. Структура культурологии как науки. Фундаментальная культурология.
2. Прикладная культурология и культурные институты. Основные понятия культурологи.
3. Культурная картина мира. Культурные нормы и ценности. Знаки, символы, смыслы и коды культуры. Универсалии культуры.
4. Культурологическая мысль в Античности и Средневековье: доклассический период. Классический период развития культурологи: эпохи Возрождения и Просвещения.
5. Просветительские и идеалистические концепции культуры. Теория «географического детерминизма» Ж-Ж. Руссо.
6. Гуманистическая концепция культуры И.Г. Гердера. Концепции культуры. И. Канта и Г.В.Ф. Гегеля.
7. Постклассический период развития культурологи. Культурологическая концепция эволюционизма.
8. Теория локальных цивилизаций Н.Я. Данилевского. Морфологическая концепция истории О. Шпенглера.
9. Концепция цивилизаций А. Тойнби. Концепция циклического развития культуры П.А. Сорокина.
10. Психоаналитическая концепция культуры З. Фрейда. Концепция коллективного бессознательного К. Юнга. Функциональная теория культуры Б.К. Малиновского.
11. Игровая концепция культуры Й. Хейзинги. Пассионарная теория культуры Л.Н. Гумилева.
12. Понятие «культура». Современные подходы в определении культуры. Что такое культура. Генезис понятия. Подходы в определении культуры. Артефакты культуры.
13. Типология культуры. Материальная и духовная культуры. Мировая и национальные культуры. Городская и сельская культуры. Художественная культура. Формы культуры.
14. Становление культуры первобытного общества. Архаичная культура. Первобытное искусство. Мифологическое мышление. Зарождение первобытного искусства.
15. Три этапа изобразительной деятельности. Архитектура. Религия и искусство.
16. Культура древних цивилизаций Месопотамии. Духовная культура Месопотамии.
17. Культура цивилизации Древнего Египта. Истоки культуры Древнего Египта. Культура Древнего царства (2900 – 2270 гг. до н.э.). Культура Среднего царства (2100-1700 гг. до н.э.). Культура Нового царства. Религия и искусство Древнего Египта.
18. Культура Древней Индии. Культура харалпской цивилизации и культура ариев. Культура в эпоху Маурьев. Культура в эпоху Гуптов.

19. Культура Древнего Китая. Основные этапы развития культуры Древнего Китая. Духовная культура и религия Китая. Искусство Древнего Китая.

20. Культура Древней Греции. Периодизация культуры Древней Греции. Крито-микенская культура. Культура гомеровского периода. Культура периода архаики. Культура классического периода. Культура эпохи эллинизма.

21. Культура Древнего Рима. Культура эпохи Республики. Культура эпохи ранней Империи. Культура поздней Империи.

22. Европейская культура Средних веков. Особенности культуры Средневековья. Три типа культуры Средневековья. Художественные стили Средневековья.

23. Арабо-мусульманская культура. Культура бедуинов. Ислам, его культурное наследие. Исламский фундаментализм.

24. Культура Средневековой Японии.

Промежуточный контроль по дисциплине – зачет

При оценивании ответа на зачете применяются следующие подходы:

а) Оценка «зачтено» – студент четко и уверенно отвечает на поставленный вопрос, демонстрируя владение материалом; освоил знания, умения, компетенции и теоретический материал, выполнил учебные задания;

б) Оценка «не зачтено» – студент понимает, о чем идет речь, о чем его спрашивает преподаватель, однако отвечает неполно, сбивчиво, неуверенно, допускает значительные ошибки, запинается, не владеет основным понятийным аппаратом, не ориентируется в основных датах и исторических деятелях.

При получении оценки «не зачтено» студент приходит на передачу зачета в установленный преподавателем и деканатом день, отвечает на вопросы из числа перечня примерных вопросов для зачета из учебной рабочей программы.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется **балльно-рейтинговая** и **традиционная** система контроля и оценки успеваемости студентов.

Балльно-рейтинговая система контроля используется для определения допуска студента к зачету.

В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего и промежуточного контроля знаний.

Подсчет баллов осуществляется по следующей схеме:

Посещение лекций – 1 балл x 10 часов лекций = max 10 баллов.

Работа на практических занятиях (устные ответы, дискуссии) – max 8 баллов.

Тестирование – 20 вопросов x 0,5 балла = max 10 баллов

Реферат – max 20 баллов.

Максимальная сумма баллов: $S_{max} = 10+8+10+20 = 48$.

Если студент набрал менее 24 баллов до промежуточного контроля, он не допускается к зачету и считается должником по дисциплине.

Таблица 7

Максимальная сумма баллов	Не допущен к зачету	Допущен к зачету
48	менее 24	24-48

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
«Зачтено»	Оценка «зачтено» – студент четко и уверенно отвечает на поставленный вопрос, демонстрируя владение материалом; освоил знания, умения, компетенции и теоретический материал, выполнил учебные задания.
«Не зачтено»	Оценка «не зачтено» – студент понимает, о чем идет речь, о чем его спрашивает преподаватель, однако отвечает неполно, сбивчиво, неуверенно, допускает значительные ошибки, запинаясь, не владеет основным понятийным аппаратом, не ориентируется в основных датах и исторических деятелях. При получении оценки «не зачтено» студент приходит на пересдачу зачета в установленный преподавателем и деканатом день, отвечает на вопросы из числа перечня примерных вопросов для зачета из учебной рабочей программы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Оришев А.Б. Культурология для сельскохозяйственных вузов. М.: РГАУ-МСХА, 2016. - 101 с.

2. Смоленинова Н.А., Шабунина В.А. Культурология. Краткий курс лекций [Текст]: учебное пособие / Н.А. Смоленинова, В.А. Шабунина; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). - Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016. - 231 с.

3. Смоленинова Н.А., Шабунина В.А. История мировой культуры. Ч. 1: учебное пособие / Под ред. Н.В. Шалаевой. - М.: ФГБНУ «Росинформагротех», 2017. - 140 с.

7.2 Дополнительная литература

1. Александрова Е. А. Культурология. История идей и их воплощений. Учебное пособие / Е.А. Александрова. - М.: Форум, Инфра-М, 2014. - 144 с.

2. Багновская Н.М. Основы культурологии: учебное пособие для вузов / Н.М. Багновская. М: Акад. Проект: Фонд «Мир», 2004. – 288 с.
3. Белая Е. Н. Теория и практика межкультурной коммуникации / Е.Н. Белая. - М.: Форум, 2011. - 208 с.
4. Моисеева Н.А. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / Н.А. Моисеева. М: Питер 2008- 256 с.
5. Оришев А.Б. Культурология. Учебное пособие. [Б.м.]: Издательские решения, 2016. – 222 с.
6. Столяренко Л. Д. Культурология. Конспект лекций / Л.Д. Столяренко, В.Е. Столяренко. - М.: Юрайт, 2015. - 176 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. <http://www.encyclopedia.ru> Мир энциклопедий . <http://www.roslit.info/>- сайт исторических источников <http://www.infoliolib.info/> Университетская электронная библиотека in Folio(свободный доступ).
2. <http://www.kulturologia.ru/> -Культурология. Ру-Интернет-сообщество(свободный доступ).
3. <http://tvkultura.ru/> -сайт телеканала «Культура» (свободный доступ)
4. <http://www.peoples.ru/>- сайт, на котором можно найти биографии и фотографии известных деятелей(свободный доступ).
5. <http://publishing-vak.ru/culture.htm> Культура и цивилизация. (свободный доступ).

9. Перечень информационных справочных систем

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1.	Разделы I-V	Microsoft Word	Оформительская	Microsoft	2016

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 9

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	2
Корпус № 1, ауд. 407	Компьютер РДС – 2000/1024/160Gb/dvd. Инв. № 591711/6 Подпружинный экран 221x295. Инв. № 5917616/1 Проектор – 500 Лм 1024x768 Инв. №

	4101240591715/2
ЦНБ имени Н.И. Железнова, читальный зал, комнаты для самоподготовки в общежитиях	Столы письменные, офисные стулья

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Учебным планом по дисциплине «Культурология» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студентов. В отношении к читаемому курсу лекций, который охватывает важнейшие темы и явления культурного пространства, самостоятельная работа студентов заключается в их более всестороннем глубоком изучении. Лекционный курс, безусловно, основа, которая помогает студенту ориентироваться во всём многообразии дат, имён, фактов и явлений культуры. Но одних конспектов лекций будет явно недостаточно ни для работы на семинарах, ни для успешной сдачи зачёта. Только самостоятельная работа студента способствует развитию у него культурологического анализа, запоминанию фактического материала, выработке самостоятельной точки зрения на спорные проблемы истории и теории культуры.

В инструментарий самоподготовки студентов является работа с учебником и учебными пособиями, чтение и конспектирование монографий и статей, использование электронных источников, содержащих значительные массивы информации, в том числе портреты, документы, справочно-энциклопедический материал и т.д. При самоподготовке следует соблюдать рекомендации: помнить, что «знать культуру» недостаточно и невозможно. Надо стремиться понимать смысл культуры, ее динамику, многовариантность и противоречивость культурного развития. Необходимо мобилизовать эмоциональную и интеллектуальную работу, позволяющую проникнуться «духом культуры», понять психологическую, социальную, экономическую, идейную или культурную мотивацию, которой руководствовались исторические персонажи и личности.

Следовать методическим указаниям, имеющимся в учебных изданиях, обращать внимание на детали, редкие имена, связи, ассоциации, совпадения, сходство культурно-исторических фактов и событий.

При подготовке к практическим занятиям надо прочитать соответствующие рекомендованные учебные пособия.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан отработать задолженность в заранее оговоренной с преподавателем форме. Предусматривается два варианта: первый – письменно: студент пишет доклад по темам, которые были рассмотрены на пропущенном студентом занятии. Второй – устно: студент отвечает по вопросам практического занятия, с акцентом на темах, выбираемых преподавателем.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Гуманитаризация образования превращает студента из объекта образовательной деятельности в его активного субъекта. Поэтому, организуя лекционные и практические занятия, преподаватель должен создавать организационные и интеллектуальные условия для творческой активности студентов. Одна из основных задач преподавателя – помочь студентам в ситуации информационного выбора. И в данном случае преподаватель выступает не только профессионалом, но и трансфессионалом, направляющим студентов, рекомендуя им те или иные ресурсы.

В организационном плане практические занятия – это совместное проективно-деятельностное решение студентами и преподавателем познавательных задач, возникающих в ходе учебного процесса.

В ходе практических занятий следует уделять большое внимание усвоению студентами базовых понятий учебного курса геополитик. При этом надо ориентировать студента не на «заучивание» того или иного определения, а на необходимость его самостоятельного конструирования.

Формы проведения практических занятий: устный, опрос, дискуссии и тестирование. В ходе практических занятий студент готовится к сдаче зачета по курсу «Культурология». Поэтому полезно, в частности, неоднократное проведение контроля усвоения материала в форме тестирования.

Программу разработал:

Грачев А.Б., к.и.н, доцент

(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины Б1.Б15 КУЛЬТУРОЛОГИЯ
ОПОП ВО по направлению 13.03.02 «Электроэнергетика и
электротехника», направленность «Электроснабжение»
(квалификация выпускника – бакалавр)

Мамедовым Азером Агабалаевичем, доктором философских наук, доцентом по кафедре философии ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника», направленность «Электроснабжение», разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре истории (разработчик – Грачев Андрей Борисович, к.и.н., доцент).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины «Культурология» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС по направлению 13.03.02- «Электроэнергетика и электротехника».

2. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

3. Представленная в Программе **актуальность** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к обязательной части учебного цикла – Б1.Б.15.

4. Представленные в Программе **цели** дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления направлению 13.03.02 - «Электроэнергетика и электротехника».

5. В соответствии с Программой за дисциплиной «Культурология» закреплены **2 общекультурные компетенций (ОК): ОК-5, ОК-6**. Дисциплина «Культурология» и представленная Программа способна реализовать ее в объявленных требованиях.

6. **Результаты обучения**, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

7. Общая трудоёмкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачётные единицы (72 часа).

8. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина «Культурология» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 13.03.02 – «Электроэнергетика и электротехника» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

9. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

10. Программа дисциплины «Культурология» предполагает занятия в интерактивной форме.

11. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника».

12. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (участие в дискуссиях, выполнение рефератов, участие в тестировании), соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

13. Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета.

14. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

15. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 3 источника, дополнительной литературой – 6 наименований, Интернет-ресурсы – 5 источников и соответствует требованиям ФГОС направления 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника».

16. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «Культурология» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

17. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине «Культурология».

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 13.03.02 «Электроэнергетика и электротехника», направленность «Электроснабжение» (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Грачевым Андреем Борисовичем, доцентом кафедры истории, кандидатом исторических наук, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Мамедов А.А., проф. кафедры философии, доктор философских наук _____

(подпись)

«___» _____ 2020 г.