Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Юлдашбаев Юсупжан Артыкович
Должность: И.о. директора института зоотехнии и биологии
Дата подписания: 15.07.2023 18:23:36
Уникальный программный ключ:
5fc0f48fb6547c504d931397ee06994d56e515e6

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт экономики и управления АПК
Кафедра истории

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института зоотехнии и биологии
проф. д.с-х.н. Юлдашбаев Ю.А.
_____
“26” августа 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.О.15 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 06.03.01 Биология

Направленности: Зоология, Кинология, Охотоведение

Курс 2
Семестр 4

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2021

Москва, 2021

Составитель: Шерстюк Максим Витальевич, к.и.н., доцент _____

«25» августа 2021 г.

Рецензент: Мамедов Азер Агабалаевич, доктор филос. наук, доцент _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

«25» августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 06.03.01 Биология и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры истории
протокол № 1 от «25» августа 2021 г.

Зав. кафедрой Оришев А.Б., д-р ист. наук, доцент _____
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

«25» августа 2021 г.

Согласовано:

Заведующий выпускающей кафедрой
проф. д.с-х.н. Г.И.Блохин

«26» августа 2021 г.

Зав.отдела комплектования ЦНБ Ефимова Я.В.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ **4**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **4**

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ **5**

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **5**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **5**

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам 5
4.2 Содержание дисциплины 7
4.3 Лекции/практические занятия 10
4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины 12
Таблица 5 12

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ **13**

6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ **14**

ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **14**

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности 14
6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания . 18

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **20**

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины 20

9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ **21**

ТАБЛИЦА 9 ..... **21**

СВЕДЕНИЯ ОБ ОБЕСПЕЧЕННОСТИ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННЫМИ АУДИТОРИЯМИ, КАБИНЕТАМИ, ЛАБОРАТОРИЯМИ **21**

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) **21**

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ **22**

11.1 Виды и формы отработки пропущенных занятий 23

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **23**

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины Б1.О.15 «Культурология» для подготовки бакалавра по направлению 06.03.01 Биология, направленности: Зоология, Кинология, Охотоведение

Цель освоения дисциплины: ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ретроспективе становления западноевропейской и русской культуры XX – XXI вв. и об основных тенденциях ее развития.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в обязательную часть блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана по направлению подготовки 06.03.01 Биология.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3.

Краткое содержание дисциплины: Проблемы и многообразие определений культуры. Культура в структуре социальной онтологии. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и природа. Культура и общество. Культура и глобальные проблемы современности. Культура и личность. Инкультурация и социализация. Культурные институты как структуры гомеостазиса. Типология культур. Основные понятия культурологии: культура, цивилизация, морфология культуры, функции культуры, субъект культуры, культурогенез, динамика культуры, язык и символы культуры, культурные коды, межкультурные коммуникации, культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира, социальные институты культуры, культурная самоидентичность, культурная модернизация. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв. Основные направления анализа культуры в XX в. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры. Мировые культурные центры. Основные вехи развития и черты российской культуры. Место и роль России в мировой культуре. Механизмы и закономерности культурного творчества.

Общая трудоемкость дисциплины: составляет 2 зачетные единицы (72 часа).

Итоговый контроль по дисциплине: зачет (IV семестр).

1. Цели освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «Культурология» является: ознакомление студентов с основами культурологического знания, базовым терминологическим аппаратом культурологии, важнейшей проблематикой истории и теории культуры, а также формирование представления об исторической духовной ре-

троспективе становления западноевропейской и русской культуры XX – XXI вв. и об основных тенденциях ее развития.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Культурология» включена в обязательную часть блока 1. Дисциплины (модули) учебного плана (Б1.О.15). Дисциплина «Культурология» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 06.03.01 Биология.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Культурология» являются «История», «Философия».

Особенностью дисциплины является ее междисциплинарный характер, а также то, что она не нацелена на передачу узкопрофессиональных знаний, умений и навыков, а решает задачи формирования общей культуры мышления и социального поведения будущего бакалавра.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	ИД-1 УК-5 Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Как использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Находить необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп	Необходимой для саморазвития и взаимодействия с другими информацией о культурных особенностях и традициях различных социальных групп
			ИД-2 УК-5 Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.	Историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп, опирается на знания этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.	Демонстрировать уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира	Знаниями об этапах исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира.
			ИД-3 УК-5 Недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Как недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции	Умением недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№ 4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**72**	**72**
1. Контактная работа:	**32,25**	**32,25**
Аудиторная работа		
в том числе:		
лекции (Л)	16	16
практические занятия (ПЗ)/семинары (С)	16	16
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	**39,75**	**39,75**
реферат/эссе (подготовка)	6,75	6,75
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	24	24
Подготовка к зачету (контроль)	9	9
Вид промежуточного контроля:	Зачет	

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Раздел 1. Проблемы и многообразие определений культуры. Культура в структуре социальной онтологии.	8	2	2	–	4
Раздел 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.	8	2	2	–	4
Раздел 3. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.	8	2	2	–	4
Раздел 4. Основные направления анализа культуры в XX в.	8	2	2	–	4
Раздел 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры. Мировые культурные центры.	12	4	4	–	4
Раздел 6. Основные вехи развития и черты российской культуры.	12	4	4	–	4
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	**0,25**			**0,25**	
Реферат	**6,75**				**6,75**
Подготовка к зачету	**9**	**-**	**-**	**-**	**9**
Всего за 4 семестр	**72**	**16**	**16**	**0,25**	**39,75**
Итого по дисциплине	**72**	**16**	**16**	**0,25**	**39,75**

Раздел 1. Проблемы и многообразие определений культуры. Культура в структуре социальной онтологии.

Тема 1. Проблемы и многообразие определений культуры

Проблематика исследований культуры и прагматика культурологии. Проблемы учета роли культурной специфики в социально-исторических процессах и закономерностях. Проблемы понимания иных культур и иных культурных эпох. Ценностные, уровневые, гуманитарные, системные определения культуры. Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства.

Тема 2. Культура в структуре социальной онтологии.

Категория «миров» действительности или сфер бытия. Биотехносфера. Социосфера. Психосфера. Культуросфера. Культурные образцы, их модусы и носители. Отношения между элементами сфер бытия: «быть структурно сходным», «быть образом», «быть носителем (механизмом)», «быть входом в те же процессы», «быть объектом активности» и др. Способы взаимодействия между элементами культуросферы и элементами других сфер бытия. Различение социальной и гуманитарной культурологии.

Раздел 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.

Тема 3. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности.

Культура – общество – личность. Инкультурация и социализация. Культурная идентичность. Человек как творец и творение культуры. Культурное творчество как последовательное расширение экзистенциальной перспективы. Культура как самодетерминация человека. Культурные институты как структуры гомеостазиса. Ядерные и периферийные образцы. Ориентирование сознания и поведения. Символические формы и язык.

Тема 4. Культура и общество.

Передача культурных норм в поколениях. Специфика взаимодействия и когерентность образцов (логика, гармоничность, оправдание). Культурные режимы. Мировоззрения, культурные традиции. Ценности. Идеалы и утопии. Системы верований. Роль эмоций и ритуалов. Ведущие формы мировоззрения. Мифологическое сознание, религиозное сознание, идеологическое сознание.

Раздел 3. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.

Тема 5. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении.

Различение реалий «по природе» и «по установлению» у софистов. Понятие пайдейи. Идеи воспитания и политическая оценка культурных феноменов у Платона. Становление понятия культуры в Риме. Развитие христианских взглядов на образованность и культуру. Сакральное и мирское.

Тема 6. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.

Повышение роли научного знания. Культура как проявление человеческого разума. Позднее Возрождение и становление классицизма. Дж. Вико как первый культуролог. Основные идеи о разделении и динамике истории, о развитии языка, литературы, философии, права, о геральдике. Миссионерские отчеты и взгляд Просвещения на инородные культуры. Монтескьё. Романтизм, национализм и внимание к истории и своеобразию собственной культуры. Йенская и гельдельбергская школы романтиков. Различие представления Просвещения и романтизма на культуру в аспекте времени, пространства, личности, иерархичности культуры, связи с действительностью. Льюис Морган и изучение культур доклассовых обществ. Гуманитарный протест против естественнонаучной экспансии. Науки о природе и науки о культуре (духе). Номотетические (генерализующие) и идеографические (индивидуализирующие) науки и методы. Объяснение и понимание. Понимающая психология и история. Герменевтика. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского.

Раздел 4. Основные направления анализа культуры в XX в.

Тема 7. **Основные направления анализа культуры в XX в. на Западе.**

Цивилизационный подход. Культурная морфология О. Шпенглера. Жизненный цикл и механизмы цивилизационной динамики по А. Тойнби. Фрейдистский взгляд на культуру. Истоки религии и художественного творчества по Фрейду. Символы коллективного бессознательного по К. Юнгу. Структурализм и постструктурализм в культурологии. Леви-Стросс, изучение структур родства и метод оппозиций. Лингвокультурная специфика по Сепиру и Уорфу. Постмодернистский подход к истории и культуре. Культурная и социальная антропология. Функционализм Б. Малиновского. Культурология по Лесли Уайту, Альфреду Креберу, Роберту Карнейро. Культурный материализм М. Харриса.

Тема 8. Традиция гуманитарной культурологии в России.

Культурологические теории в России. Исследования и методология Л.С. Выготского, М.М. Бахтина, А.Ф. Лосева, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева. Исследование ментальностей: А.Я. Гуревич, А.Л. Юрганов.

Раздел 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры. **Мировые культурные центры**.

Тема 9. **Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры**.

Этнос как культурная категория. Национальные культуры, массовая культура, глобальная культура и субкультуры. Роль утопий и антиутопий в обществе. Образование, наука, философия и их роль в функционировании и развитии культуросферы. Связь этики и эстетики с культуросферой. Трендструктура цивилизационной динамики. Перспективы теоретического исследования культурной динамики в социальной философии, философии истории и теоретической истории.

Тема 10. Мировые культурные центры.

Греческо-римские и иудео-христианские основы Западной цивилизации. Специфика Западной цивилизации и подходы к ее осмыслению. Исламская цивилизация. Роль религии и религиозных норм. Мусульманская этика. Особенности институтов семьи, государственности, права, торговли, военной организации. Причины расцвета Ислама и утери мирового первенства.

Индийская цивилизация. Индуизм и буддизм. Особенности религиозно-философской мысли. Роль кастовой системы и ее связь с религиозной терпимостью. Африканские культуры и их связь с арабо-исламской и индийской традициями. Дальневосточная цивилизация с китайским доминированием. Черты геополитической и геокультурной истории. Роль иероглифического письма, системы экзаменов и клановой структуры общества. Закономерности смены династий. Инь и ян. Закон (ли) и человеколюбие (жень). Специфика китайской философской и политической мысли. Особенности доколумбовых цивилизаций в Америке и становление Южно-Американского геокультурного региона.

Раздел 6. Основные вехи развития и черты российской культуры.

Тема 11. **Основные вехи развития и черты культуры допетровской Руси.**

Языческая религия и культура славянства. Геополитический и геокультурный контекст «выбора веры». Русь как геокультурный сателлит византийской империи. Расцвет иконописи и церковной архитектуры. Осмысление падения Константинополя. Москва-Третий Рим. Связь православной миссии и имперской политики.

Тема 12. **Основные вехи развития и черты российской культуры Нового времени.**

Реформы Петра как культурная революция. Следствия поворота к вестернизации. Развитие русской культуры в XVIII-XIX вв. в контексте европейской культуры. Контекст и смысл оригинальных достижений в литературе и искусстве. Победа большевизма как новая культурная революция. Прерывность и преемственность в российской политической культуре, в развитии литературы и искусства. Основные особенности советской культуры. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции. Перспективы развития российской культуры в контексте геополитики, геоэкономики и геокультуры.

4.3 Лекции/практические занятия

Таблица 4

Содержание практических занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1	**Раздел 1.** Проблемы и многообразие определений культуры. Культура в структуре социальной онтологии.				**4**
2	**Тема 1.** Проблемы и многообразие определений культуры.	Лекция № 1. Проблемы и многообразие определений культуры.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2
3	**Тема 2.** Культура в структуре социальной онтологии.	ПЗ № 1. Проблематика исследований культуры и прагматика культурологии. Проблемы понимания иных культур и иных культурных эпох.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	1,5
		Рубежный контроль	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Опрос, тестирование	0,5
4	**Раздел 2.** Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.				**4**
5	**Тема 3.** Роль культуры в человеческой жизнедеятельности.	Лекция № 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2
6	**Тема 4.** Культура и общество.	ПЗ № 2. Культура и общество.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	1,5
		Рубежный контроль	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Опрос, тестирование	0,5
7	**Раздел 3.** Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.				**4**
8	**Тема 5.** Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении.	Лекция № 3. Идеи образованности и культуры в Древности, Средневековье и Возрождении.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2
9	**Тема 6.** Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.	ПЗ № 3**.** Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	1,5
		Рубежный контроль	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Опрос, тестирование	0,5
10	**Раздел 4.** Основные направления анализа культуры в XX в.				**4**

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
11	**Тема 7.** Основные направления анализа культуры в XX в. на Западе.	Лекция № 4. Основные направления анализа культуры в XX в. на Западе.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2
12	**Тема 8.** Традиция гуманитарной культурологии в России.	ПЗ № 4. Традиция гуманитарной культурологии в России.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	1,5
		Рубежный контроль	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Опрос, тестирование	0,5
13	**Раздел 5.** Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры. Мировые культурные центры.				8
14	**Тема 9.** Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.	Лекция № 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2
		ПЗ № 5. Связь этики и эстетики с культуросферой.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2
15	**Тема 10.** Мировые культурные центры.	Лекция № 6. Мировые культурные центры.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2
		ПЗ № 6. Специфика Западной цивилизации и подходы к ее осмыслению. Исламская цивилизация.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	1,5
		Рубежный контроль	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Опрос, тестирование	0,5
16	**Раздел 6.** Основные вехи развития и черты российской культуры.				**8**
17	**Тема 11.** Основные вехи развития и черты культуры допетровской Руси.	Лекция № 7. Основные вехи развития и черты культуры допетровской Руси	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2
		ПЗ № 7. Языческая религия и культура славянства. Русь как геокультурный сателлит византийской империи. Расцвет иконописи и церковной архитектуры. Москва-Третий Рим.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2
18	**Тема 12.** Основные вехи развития и черты российской куль-	Лекция № 8. Основные вехи развития и черты российской культуры Нового времени.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	2

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	№ и название практических занятий с указанием контрольных мероприятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	туры Нового времени.	ПЗ № 8. Реформы Петра I как культурная революция. Следствия поворота к вестернизации. Развитие русской культуры в XVIII-XIX вв. в контексте европейской культуры. Победа большевизма как новая культурная революция.	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Контроль посещения	1,5
		Рубежный контроль	УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;	Опрос, тестирование	0,5
	Всего				**32**

4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1. Проблемы и многообразие определений культуры. Культура в структуре социальной онтологии.		
1	**Тема 1.** Проблемы и многообразие определений культуры.	Культура и природа. Оппозиция природы и культуры как отправная точка культурологической рефлексии. Принцип ценности и демаркация природы и культуры в философии неокантианства. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
2	**Тема 2.** Культура в структуре социальной онтологии.	Способы взаимодействия между элементами культуросферы и элементами других сфер бытия. Различение социальной и гуманитарной культурологии. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
Раздел 2. Роль культуры в человеческой жизнедеятельности. Культура и общество.		
5	**Тема 3.** Роль культуры в человеческой жизнедеятельности.	Культурные институты как структуры гомеостазиса. Ядерные и периферийные образцы. Ориентирование сознания и поведения. Символические формы и язык. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
6	**Тема 4.** Культура и общество.	Ведущие формы мировоззрения. Мифологическое сознание, религиозное сознание, идеологическое сознание. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
Раздел 3. Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении. Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.		
8	**Тема 5.** Идеи образованности и культуры в Древности Средневековье и Возрождении.	Становление понятия культуры в Риме. Развитие христианских взглядов на образованность и культуру. Сакральное и мирское. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
9	**Тема 6.** Развитие представлений о культуре в XVII-XIX вв.	Различие представления Просвещения и романтизма на культуру в аспекте времени, пространства, личности, иерархичности культуры, связи с действительностью. Льюис Морган и изучение культур доклассовых обществ. Гуманитарный протест против естественнонаучной экспансии. Науки о природе и науки о куль-

№ п/п	№ раздела и темы дисциплины	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		туре (духе). Номотетические (генерализующие) и идеографические (индивидуализирующие) науки и методы. Объяснение и понимание. Понимающая психология и история. Герменевтика. Теория культурно-исторических типов Н.Я. Данилевского. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
Раздел 4. Основные направления анализа культуры в XX в.		
11	**Тема 7.** Основные направления анализа культуры в XX в. на Западе.	Постмодернистский подход к истории и культуре. Культурная и социальная антропология. Функционализм Б. Малиновского. Культурология по Лесли Уайту, Альфреду Креберу, Роберту Карнейро. Культурный материализм М. Харриса. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
12	**Тема 8.** Традиция гуманитарной культурологии в России.	Исследование ментальностей: А.Я. Гуревич, А.Л. Юрганов. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
Раздел 5. Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры. Мировые культурные центры.		
14	**Тема 9.** Закономерности культурного и цивилизационного развития личности и сообщества в аспекте культуры.	Связь этики и эстетики с культуросферой. Трендструктура цивилизационной динамики. Перспективы теоретического исследования культурной динамики в социальной философии, философии истории и теоретической истории. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
15	**Тема 10.** Мировые культурные центры.	Индийская цивилизация. Индуизм и буддизм. Особенности религиозно-философской мысли. Роль кастовой системы и ее связь с религиозной терпимостью. Африканские культуры и их связь с арабо-исламской и индийской традициями. Дальневосточная цивилизация с китайским доминированием. Черты геополитической и геокультурной истории. Роль иероглифического письма, системы экзаменов и клановой структуры общества. Закономерности смены династий. Инь и ян. Закон (ли) и человеколюбие (жень). Специфика китайской философской и политической мысли. Особенности доколумбовых цивилизаций в Америке и становление Южно-Американского геокультурного региона. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
Раздел 6. Основные вехи развития и черты российской культуры.		
17	**Тема 11.** Основные вехи развития и черты культуры допетровской Руси.	Расцвет иконописи и церковной архитектуры. Осмысление падения Константинополя. Москва-Третий Рим. Связь православной миссии и имперской политики. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;
18	**Тема 12.** Основные вехи развития и черты российской культуры Нового времени.	Основные особенности советской культуры. Перестройка и постперестройка как попытки новой культурной революции. Перспективы развития российской культуры в контексте геополитики, геоэкономики и геокультуры. УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3;

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Проблемы понимания иных культур и иных культурных эпох.	ПЗ	Дискуссия
2.	Образованность и культура в Древности и в наше время	ПЗ	Дискуссия
3.	Символические формы и язык.	ПЗ	Дискуссия
4.	Мифологическое сознание, религиозное сознание, идеологическое сознание.	ПЗ	Деловая игра
5.	Сакральное и мирское в культуре.	ПЗ	Деловая игра
6.	Греческо-римские и иудео-христианские основы Западной цивилизации.	ПЗ	Дискуссия
7.	Дальневосточная цивилизация с китайским доминированием.	ПЗ	Дискуссия
8.	Перспективы развития российской культуры в контексте геополитики, геоэкономики и геокультуры.	ПЗ	Деловая игра

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

Примерная тематика рефератов

1. Что такое культура? – от слова и понятия к проблематике.
2. Смысл и значение прагматической культурологии в контексте ментальной полярности культурного пространства.
3. Закономерности социально-исторических процессов и динамика культурной специфики: от разобщенности к культурному единству человечества.
4. Культурологическая инвариантность констанциональных зависимостей как альтернатива деструктивности в обществе.
5. Взгляды Н.Я. Данилевского на будущность России и Европы (культурологический аспект).
6. Культурологические аспекты цивилизационных подходов в трудах А. Тойнби.
7. П. Сорокин и М. Каган о динамике культуры как саморазвивающейся системы.
8. Аксиологические парадигмы культурных форм: цивилизационные, национальные, региональные и их влияние на становление личности.
9. Культурологические сферы и их взаимодействие с другими сферами бытия на примере социосферы и психосферы.
10. Гелиостазис как важнейший элемент структурирования культурных институтов общества.

11. Семиотичность знаковых систем и их место в культурах различных цивилизаций.
12. Язык в культуре как носитель символических форм и его функциональная значимость (исторический аспект).
13. Место идеалов и утопий в системе мировоззрений представителей различных культур: Запад – Восток.
14. Мифологизированное сознание и его отражение в различных культурах.
15. Платон и Аристотель о воспитании и политических оценках культурных феноменов.
16. Взгляды Блаженного Августина и Майстера Экхарта на образованность и культуру во времена средневековья.
17. Сакральное и мирское у Фомы Аквинского.
18. Гуманистическая сущность Возрождения и расцвет культуры.
19. Научное осмысление мира Человека как гармоничной, творческой, свободно созидающей личности – основное открытие Возрождения.
20. Данте (1265–1321), Бокаччо (1313–1375), Петрарка (1304–1374) – литературные светочи Ренессанса.
21. «Опыты» М. Монтеня как величайшее наследие гуманистической культуры.
22. Ф. Ларошфуко и его философия в контексте развития культуры нового времени.
23. Просвещение и его отношение к культуре (на примере немецкого и французского просвещения).
24. Философские воззрения Монтескьё и их культурологическое значение.
25. Влияние Европейского романтизма на Российскую культуру в контексте XVIII–XIX вв.
26. Фрейдовская интерпретация художественного творчества.
27. Гуманитарная культурология в России и трагизм жизней ее основателей: на примере биографий М.М. Бахтина, Ю.М. Лотмана, С.С. Аверинцева.
28. Модерн в культуре России: от литературы до архитектуры.
29. Проблемы воспитания и становления личности в культурологическом аспекте.
30. Наука и образование как важнейшие составляющие культуросферы.
31. Культура автохтонных сообществ в период индустриального развития капитализма.
32. Проблема интерполяции определения «этнос» как культурологической категории.
33. Антропонимика и причины возрастающего интереса к ней во всех социокультурных мирах.
34. Перспектива цивилизационной динамики в трендструктурном выражении.
35. Греко-римский языческий мир как родоначальник Западной цивилизации.
36. Христианство, его сущность и дальнейшая его интерполяция.
37. Знакомьтесь – ислам. (Исламская цивилизация о себе: по книгам ее носителей.)
38. Индуизм и буддизм – общность и индивидуальность.
39. Каузальность в конфуцианстве как одна из его культурных основ.

40. Как о главном говорят мировые религии современности прихожанам или что должно быть дорого истинно верующему человеку.
41. Китай и его влияние на дальневосточную цивилизацию.
42. Япония и Китай – сравнительный анализ цивилизаций.
43. Корея и ее культура: трагедия разделённости.
44. Язычество и его культура.
45. Славянский и скандинавский эпос: общее и особенности.
46. Роль Византийской империи в принятии Русью христианства.
47. Значение «выбора веры» в геополитическом и геокультурном аспектах (на примере принятия христианства на Руси).
48. Сколько культурных революций знала наша культура за время своего существования?
49. Деяния Петра I и Екатерины II в области культуры как равновеликие доминанты исторического процесса России.
50. Проблема преемственности в российской культуре и значение ее с точки зрения начала III тысячелетия.
51. Творчество как дар и как проявление личностной инициативы в области культуры.
52. Проблема невостребованности талантов и отторжение или общества: попытка «уйти в себя» (на примере творчества …)
53. Математическое моделирование пространства и интеллектуальная насыщенность времени через закон малых чисел.
54. Биологическая и эмоциональная энергетика человека в момент создания и образов их модификации.
55. Возрастание степени ответственности человека за слово, мысль и дело с точки зрения нравственности и культуры.

Примерные тестовые задания

Тест 1.

1) Предмет культурологии:
а) общество; б) культура общества, человека; в) цивилизации.
2) Что означает греческий термин «пайдея»:
а) образование, обучение, просвещение; б) город-государство; в) община.
3) Что означает греческий термин «полис»:
а) медицинский полис; б) система рек; в) город-государство.
4) Назовите две системы представлений о культуре:
а) Греческая и Римская; б) Западная и Восточная; в) Афинская и Спартанская.
5) Главное в культуре Спартанского общества?
а) духовное образование; б) воинское искусство; в) культура речи.
6) Илиоты — это….
а) воины; б) низы общебства в Древней Греций; в) путешественники на Востоке.
7) Система управления в Спарте
а) монархия; б) коммунизм; в) демократия.
8) Что характерно во взглядах на культуру в античности

а) космоцентризм; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

а) космоцентризм; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

а) космоцентризм; б) теоцентризм; в) антропоцентризм.

Примерный перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет):

1. Предмет культурологии. Субъект культуры.
2. Теории происхождения и развития культуры.
3. Культура как система взаимоотношений человека с окружающим миром.
4. Структура и состав современного культурологического знания.
5. Культурология и философия культуры, социология культуры, культурная антропология.
6. Культурология и история культуры.
7. Теоретическая и прикладная культурология.
8. Методы культурологических исследований.
9. Культурогенез и динамика культуры.
10. Представления о культуре в эпоху античности.
11. Представления о культуре в эпоху средневековья.
12. Представления о культуре в эпоху Возрождения.
13. Зарождение философии культуры в эпоху Нового времени.
14. Рационализм в философии и классицизм в различных видах искусств как доминанты европейской культуры XVII-XVIII вв.
15. Философия истории и теория цивилизации у французских просветителей.
16. Культура и цивилизация (происхождение терминов от латинских cultura и civilis, французская и немецкая традиции понимания этих терминов, определение цивилизации в концепции О. Шпенглера).
17. Морфология культуры.
18. Функции культуры.
19. Многообразие культур.
20. Этническая и национальная культура, этнические стереотипы.
21. Язык и символы культуры, культурные коды.
22. Культурная самоидентичность.
23. Локальные культуры.
24. Теория "культурно-исторических типов" Н.Я. Данилевского.
25. Морфология культуры О. Шпенглера: периодизация истории, жизненный цикл культур, закат Запада.
26. Теория "локальных цивилизаций" А.Дж. Тойнби.
27. Культура как деятельность в трудах К. Маркса.
28. Ф. Ницше: "переоценка ценностей" христианской культуры, аполлоновское и дионисийское начала в культуре, идея "вечного возвращения".
29. Категориальный аппарат экзистенциализма: страх, тошнота, абсурд, бунт, свобода.
30. К. Ясперс: концепция "осевого времени".

31. Концепция культуры как репрессивной инстанции у З. Фрейда.
32. Коллективное бессознательное в аналитической психологии К.Г. Юнга.
33. Гендерные аспекты психоаналитической культурологии у К. Хорни.
34. Интегральная теория культуры П.А. Сорокина.
35. Искусство и художественная культура.
36. В. Беньямин: изменение статуса произведения искусства в XX в., "аура" подлинника и отсутствие ауратичности у копий произведений искусства.
37. Культура и личность. Инкультурация и социализация.
38. Биологические и социокультурные отличия человека от высших приматов.
39. Шумеро-вавилоно-ассирийская культура.
40. Древний Египет как транслятор ближневосточной традиции для древнегреческих мыслителей.
41. Этапы развития и важнейшие достижения древнегреческой культуры.
42. Значение культуры Древнего Рима для позднейших культур.
43. Общая характеристика культуры европейского средневековья.
44. Основные доминанты русской культуры.
45. Русское Просвещение XVIII в. как предысток классической культуры XIX в.
46. "Золотой век" русской культуры.
47. "Серебряный век" в России: культурный релятивизм.
48. Постмодернизм: сущность, истоки, перспективы и основные представители постмодернизма в искусстве.
49. Амбивалентные направления развития современной культуры: тенденции культурной универсализации, унификация информационной среды и вестернизация самобытных культур, сепаратизм и возрождение интереса к собственным национальным корням.
50. Культурные ценности и нормы, культурные традиции, культурная картина мира.
51. Межкультурные коммуникации.
52. Культурная модернизация.
53. "Мумификация" культурного многообразия в современном музее.
54. Репрессивность культурных механизмов.
55. Социальные институты культуры.
56. Типология культур: этническая и национальная, элитарная и массовая культуры, восточные и западные типы культур, специфические и "серединные" культуры.
57. Место и роль России в мировой культуре.
58. Культура и природа.
59. Культура и общество.
60. Культура и глобальные проблемы современности.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется **балльно-рейтинговая** система контроля и оценки успеваемости студентов.

В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации знаний.

Виды текущего контроля: опрос, тестирование, реферат.

Итоговый контроль – зачет
Посещение лекций – 1 балл х 16 = 16 баллов
Посещение практических занятий 0,5 балла х 16 = 8
Активная работа на практическом занятии – 1 балл х 16 = 16 баллов
устный доклад – 10 баллов
реферат – 20 баллов
тестирование – 5 баллов х 6 = 30
Всего – 100 баллов

Максимальная сумма баллов: S max = 16+8+16+10+20+30 =100.

По набранным баллам студент может получить следующие оценки по дисциплине до прохождения итогового контроля.

Максимальная сумма баллов	оценка	
	незачтено	зачтено
100	менее 65	65-100

Если студент набрал менее 65 баллов итогового контроля, он не допускается к зачету и считается должником по дисциплине.

Итоговый контроль по курсу осуществляется в форме зачета. На нем студент должен быть готов к устной беседе с преподавателем по любой из проблемных тем (см. **п. 4.2**), изученных в течение семестра. Используемые в ходе этой беседы термины и выводы необходимо уметь грамотно пояснить, аргументировать и проиллюстрировать конкретными примерами.

Главным критерием аттестации является не количество запомненного студентом материала, а способность творчески использовать его в диалоге на уровне высшего образования, самостоятельно строить причинно-следственные связи и их теоретические модели, выявлять смысл тех или иных культурных процессов.

Защита творческих работ и опрос в рамках практических занятий является важным способом учета знаний, умений и навыков студентов. При оценке устных ответов во внимание принимаются следующие критерии:

1) полнота и правильность ответа;

2) степень осознанности усвоения излагаемых знаний;

3) последовательность изложения и культура речи.

Устные ответы должны быть доказательными, в достаточной мере самостоятельными и правильными в речевом оформлении (соблюдена последова-

тельность изложения мыслей, не нарушены нормы литературного языка в употреблении слов).

Оценка «5» («зачёт») ставится, если студент дает полный и правильный ответ, обнаруживает осознанное усвоение программного материала, подтверждает ответ своими примерами, самостоятельно и правильно применяет знания при проведении анализа явлений культуры, отвечает связно, последовательно, без недочетов.

Оценка «4» («зачёт») ставится, если студент дает ответ, близкий к требованиям, установленным для оценки «5», но допускает 1-2 неточности фактического или оценочного характера при анализе произведений, которые легко исправляет сам или с небольшой помощью преподавателя.

Оценка «3» («зачёт») ставится, если студент в целом обнаруживает понимание излагаемого материала, но отвечает неполно, по наводящим вопросам преподавателя, затрудняется самостоятельно подтвердить выявленную закономерность примерами, излагает материал несвязно, недостаточно последовательно.

Оценка «2» («незачёт») ставится, если студент обнаруживает незнание ведущих положений или большей части изученного материала, допускает ошибки в формулировке закономерностей развития культуры, определений, искажающие их смысл.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Оришев А.Б. Культурология для сельскохозяйственных вузов. Учебное пособие. – М.: МСХА, 2016.
2. Котусов Д.В. Культурология. Учебное пособие. – М.: МСХА, 2016.

7.2 Дополнительная литература

1. Силичев Д.А. Культурология. Конспект лекций. – М.: Приор, 2003.
2. Силичев Д.А. Культурология. Учебное пособие. – М.: Приор, 2004.
3. Шерстюк М.В. История русской культуры: учеб. пособие. – М.: МСХА, 2016.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://www.philosophy.ru/library – Библиотека электронных текстов, где можно найти классические работы, таких авторов как М.М. Бахтин М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса), Вернадский В.И. Несколько слов о ноосфере, Лиотар Ж.-Ф. Состояние постмодерна, Ортега-и-Гассет Х. Восстание масс, и др., так и работы современных авторов по анализу культуры XX века (Бычков В.В., Бычкова Л. XX век: предельные метаморфозы культуры; Бычков В.В. Художественная культура XX века Маньковская Н.Б. «Париж со змеями» (Введение в эстетику постмодернизма). Там же

можно посмотреть «Культурологический словарь» и электронную версию 2-х т.: Культурология. XX век: Энциклопедия.
2. http://yanko.lib.ru – в разделе библиотеки – «культурология»: тексты учебников по культурологии и литература.
3. ido.edu.ru/ffec/ (Культурология) – электронный учебник по курсу «Культурология» (авт.: Дорогова Л.Н., Пыханов Ю.В. и др.) от Федерального фонда учебных курсов на портале Института Дистанц. Образования.
4. countries.ru – сайт «Библиотека по культурологии». Библиотека содержит культуроведческий справочник по теории и истории культуры, биографии культурологов, религиоведов и социологов, тексты по истории и культуре древних цивилизаций, античности, средних веков, Возрождения, Нового времени. Рассматриваются также вопросы, касающиеся самой науки культурологии.
5. http://kulturolog.narod.ru/ – научно-популярный сайт о культуре. Публикации статей на актуальные проблемы и темы современной культуры.
6. ortlib.narod.ru – страничка «Теория и история культуры в персоналиях» на сайте «Православный библиотекарь». Сведения о более чем 200 персоналиях.
7. artclassic.edu.ru – коллекция материалов по теме «Мировая художественная культура» на Российском общеобразовательном портале.
8. http://www.hischool.ru – сайт Высшей школы культурологии Московского госуд. ун-та культуры и искусств (раздел – Наши публикации (работы современных культурологов).
kultura-portal.ru «Культура-Портал» – актуальная информация о значительных событиях в культурной жизни общества. Там же см. электронную версию газеты «Культура» – свежий номер, архив (1997–2011), поиск.
9. allru.net – Каталог ресурсов (Архитектура, История, Литература, Фотография, Философия, Студии, Искусство, Музеи, Живопись, Новости, Театры, Поэзия, Библиотеки, Религия, Мода).

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1.	Разделы I-V	MS Word	Оформительская	Microsoft	2016

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

- аудиторный фонд РГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева: специализированные аудитории, оснащенные спецоборудованием для проведения лекционных занятий (средства мультимедиа) и для проведения практических занятий (средства мультимедиа или компьютерные классы с

доступом к сети Интернет, информационным базам данных для решения задач, тестирования и анализа правовых норм);

- библиотечный фонд РГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева (учебная, научная, монографическая литература, сборники судебной практики, юридическая периодика).

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
1	2
Корпус № 1, ауд. 407	Компьютер РДС – 2000/1024/160Gb/dvd. Инв. № 591711/6 Подпружинный экран 221х295. Инв. № 5917616/1 Проектор – 500 Лм 1024х768 Инв. № 4101240591715/2
ЦНБ имени Н.И. Железнова, читальный зал, комнаты для самоподготовки в общежитиях	Столы письменные, офисные стулья

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Учебным планом по дисциплине «Культурология» предусмотрена самостоятельная внеаудиторная работа студентов. В отношении к читаемому курсу лекций, который охватывает важнейшие темы и явления культурного пространства, самостоятельная работа студентов заключается в их более всестороннем глубоком изучении. Лекционный курс, безусловно, основа, которая помогает студенту ориентироваться во всём многообразии дат, имён, фактов и явлений культуры. Но одних конспектов лекций будет явно недостаточно ни для работы на семинарах, ни для успешной сдачи зачёта. Только самостоятельная работа студента способствует развитию у него культурологического анализа, запоминанию фактического материала, выработке самостоятельной точки зрения на спорные проблемы истории и теории культуры.

Итогом самостоятельной работы являются небольшие доклады, которые выносятся на практическое занятие и обсуждаются в группе. Доклады должны содержать наиболее важные, интересные, а иногда и спорные аспекты рассматриваемой темы. После коллективного обсуждения преподаватель оценивает качество выполненной работы.

В инструментарий самоподготовки студентов является работа с учебником и учебными пособиями, чтение и конспектирование научных монографий и статей, использование электронных источников, содержащих значительные массивы информации, в том числе портреты, документы, справочно-

энциклопедический материал и т.д. При самоподготовке следует соблюдать рекомендации:

Помнить, что «знать культуру» недостаточно и невозможно. Надо стремиться понимать смысл культуры, ее динамику, многовариантность и противоречивость культурного развития.

Мобилизовать эмоциональную и интеллектуальную работу, позволяющую проникнуться «духом культуры», понять психологическую, социальную, экономическую, идейную или культурную мотивацию, которой руководствовались исторические персонажи и личности.

Следовать методическим указаниям, имеющимся в учебных изданиях.

Обращать внимание на детали, редкие имена, связи, ассоциации, совпадения, сходство культурно-исторических фактов и событий.

При подготовке к семинарским занятиям надо прочитать соответствующие страницы рекомендованных учебных пособий, а прежде чем приступить к изучению того или иного вопроса обратиться к словарю культурологических терминов и понятий. Далее на основе прочитанного материала составляется конспект по вопросам предстоящего семинара (тезисное изложение), готовится текст доклада/сообщения.

11.1 Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия обязан отработать задолженность в заранее оговоренной с преподавателем форме. Предусматривается два варианта: первый – письменно: студент пишет доклад от руки по указанным преподавателем темам (темам, которые были рассмотрены на пропущенном студентом занятии). Второй – устно: студент отвечает по вопросам праткического занятия, с акцентом на темах, выбираемых преподавателем (критерии оценки указаны в п. 6.1).

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Гуманитаризация образования превращает студента из объекта образовательной деятельности в его активного субъекта. Поэтому, организуя лекционные и практические занятия, преподаватель должен создавать организационные и интеллектуальные условия для творческой активности студентов. Одна из основных задач преподавателя – помочь студентам в ситуации информационного выбора.

В организационном плане практические занятия – это совместное проективно-деятельностное решение студентами и преподавателем познавательных задач, возникающих в ходе учебного процесса.

В ходе практических занятий следует уделять большое внимание усвоению студентами базовых понятий учебного курса. При этом надо ориентиро-

вать студента не на «заучивание» того или иного определения, а на необходимость его самостоятельного конструирования.

Формы проведения ПЗ:

– экспресс-опрос;

– устные сообщения и доклады, презентации (5-7 минут) и их обсуждение;

– конференции;

– круглые столы;

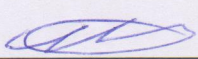
– работа с культурологическими и культурно-историческими текстами из практикума;

–10-15-минутные контрольные работы или тесты (например, дать определение 2-3 понятий; решить логическую задачу на доказательство или сравнение; ответить на вопрос, каковы причины того или иного события; заполнить хронологическую таблицу или структурно-логическую схему и т.д.).

Особое место в структуре практического занятия принадлежит учебным докладам. При их подготовке студенты должны продемонстрировать все свои знания и умения, связанные с творческой самостоятельностью, и в первую очередь – умения читать и понимать учебные и научные тексты, систематизировать и концептуализировать содержащиеся в них культурологические знания в соответствии с алгоритмом и планом доклада. Алгоритм может быть выработан студентом самостоятельно, а может быть предложен преподавателем. Главное, чтобы он был.

Предлагаемые формы практических занятий могут использоваться в различных сочетаниях на усмотрение преподавателя.

Программу разработал:

Шерстюк М.В., к.и.н., доцент 

РЕЦЕНЗИЯ
на рабочую программу дисциплины Б1.О.15 «Культурология»
ОПОП ВО по направлению 06.03.01 Биология, направленности: Зоология, Кинология, Охотоведение (квалификация выпускника – бакалавр)

Мамедовым Азером Агабалаевичем, профессором кафедры философии ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, доктором философских наук (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 06.03.01 «Биология» (бакалавриат) разработанной в ФГБОУ ВО «Российский аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре Истории (разработчик к.и.н., Шерстюк М.В.)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины «Культурология» (далее по тексту Программа) *соответствует* требованиям ФГОС ВО по направлению 06.03.01 Биология. Программа *содержит* все основные разделы, *соответствует* требованиям к нормативно-методическим документам.
2. Представленная в Программе ***актуальность*** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО *не подлежит сомнению* – дисциплина относится к вариативной части учебного цикла – Б1.О.15 .
3. Представленные в Программе ***цели*** дисциплины *соответствуют* требованиям ФГОС ВО направления 06.03.01 Биология.
4. В соответствии с Программой за дисциплиной «Культурология» закреплено 1 ***универсальная компетенция (УК)***. Дисциплина «Культурология» и представленная Программа *способна реализовать* их в объявленных требованиях.
5. ***Результаты обучения***, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть *соответствуют* специфике и содержанию дисциплины и *демонстрируют возможность* получения заявленных результатов.
6. Общая трудоёмкость дисциплины «Культурология» составляет 2 зачётные единицы (72 часа).
7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин *соответствует* действительности. Дисциплина «Культурология» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 06.03.01 Биология и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для специальных, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области истории в профессиональной деятельности бакалавра по направлению 06.03.01 Биология.
8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий *соответствуют* специфике дисциплины.

9. Программа дисциплины «Культурология» предполагает занятия в интерактивной форме.
10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, *соответствуют* требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС направления 06.03.01 Биология.
11. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и выполнение рефератов, участие в тестировании и аудиторных заданиях - работа с историческими текстами), *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.
12. Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что *соответствует* примерной программе по культурологии, рекомендуемой для всех направлений подготовки и специальностей, а также статусу дисциплины, как дисциплины базовой части учебного цикла – Б1 ФГОС направления 06.03.01 Биология.
13. Формы оценки знаний, представленные в Программе, *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.
14. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 2 наименования, дополнительной литературой – 3 наименования, Интернет-ресурсами – 9 источников и *соответствует* требованиям ФГОС ВО направления 06.03.01 Биология.
15. Материально-техническое обеспечение дисциплины *соответствует* специфике дисциплины «Культурология» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.
16. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине «Культурология».

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению 06.03.01 Биология, направленности: Зоология, Кинология, Охотоведение (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная сотрудником кафедры истории Шерстюком М.В., к.и.н., доц., соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Мамедов А.А., профессор кафедры философии, доктор философских наук _____ «25» августа 2021 г.
(подпись)