

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Раджабов Агагомед Курбанович
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры
Дата подписания: 15.07.2023 15:45:04
Уникальный программный ключ:
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института
садоводства и ландшафтной архитектуры
А.К. Раджабов
«15» июля 2022 г.



Лист актуализации рабочей программы дисциплины Б1.О.16 История садово-паркового искусства

для подготовки бакалавров
Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность: Ландшафтное проектирование
Форма обучения: очная, заочная
Год начала подготовки: 2021

Курс 1
Семестр 1 (очная форма обучения)
Курс 1
Сессия зимняя, летняя (заочная форма обучения)

В рабочую программу не вносятся изменения. Программа актуализирована для 2022 г. начала подготовки.

Разработчик: Пирогова К.И. ст. преподаватель, Прокопович И.И. ст. преподаватель

«22» августа 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «23» августа 2022 г.

И.о.зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. с.х. наук, доцент _____ Д.В. Калашников
(подпись)

Лист актуализации принят на хранение:

И.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. с.х. наук, доцент _____ Д.В. Калашников
(подпись)

23 августа 2022 г.

Методический отдел УМУ: _____ «__» _____ 202_ г.



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора института
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

«30» августа 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.16. ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтное проектирование

Курс 1

Семестр 1

Форма обучения – очная

Курс 1

Сессии установочная, зимняя

Форма обучения - заочная

Год начала подготовки - 2021

Москва, 2021

Разработчики: Скакова А.Г., доцент

Братчикова Ю.В., Прокопович И.И. ст.преподаватель

23 августа 2021 г.

Рецензент: Дормидонтова В.В., кандидат архитектуры, профессор кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства МФ ФГБОУ ВО МГТУ им. Н.Э.Баумана

24 августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2021 г.


и.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. с.х. наук, доцент


(подпись) Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент


(подпись) Е.Г. Самошенко

протокол № 11

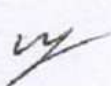
24 августа 2021 г.

и.о. зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. с.х. наук, доцент


(подпись) Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

Отдел комплектования ЦНБ


Ермолова Е.А.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|---------------------------------|
| АННОТАЦИЯ..... | 4 |
| 1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ | 4 |
| 3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА», СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ | 5 |
| 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ | 5 |
| ПО СЕМЕСТРАМ | 5 |
| 4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 8 |
| 4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ..... | 16 |
| 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ | 25 |
| 6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ | 25 |
| 6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ | 25 |
| 6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ | 29 |
| 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 31 |
| 7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА | 31 |
| 7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА..... | ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА. |
| 8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 32 |
| 9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ..... | 32 |
| 10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... | 32 |
| 11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 34 |
| Виды и формы отработки пропущенных занятий | 36 |
| 12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ | 36 |

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.16. «История садово-паркового искусства»
для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура
направленности Ландшафтное проектирование

Целью изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» является формирование у обучающегося компетентности (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу: теоретических и практических знаний в области мирового процесса развития ландшафтной архитектуры и ее важнейшего направления, садово-паркового искусства, с древнейших времен до наших дней; систематизации информации о композиции исторических парков, скверов, бульваров.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: **УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.**

Краткое содержание дисциплины. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв; Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков; регулярные сады и парки. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков; пейзажные сады и парки. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX первой трети XX вв; модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв; формирование общественных озеленённых пространств в городах. Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов, 3 зачетные единицы.

Промежуточный контроль: экзамен.

1. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История садово-паркового искусства» является формирование у обучающегося компетентности (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу: теоретических и практических знаний в области мирового процесса развития ландшафтной архитектуры и ее важнейшего направления, садово-паркового искусства, с древнейших времен до наших дней; систематизации информации о композиции исторических парков, скверов, бульваров.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «История садово-паркового искусства» включена в обязательную часть учебного плана. Реализация в дисциплине «История садово-паркового искусства» требований ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Дисциплина «История садово-паркового искусства» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «История садово-паркового искусства России», «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования», «Ландшафтное проектирование малого сада», «Ландшафтное проектирование парковых территорий», «Ландшафтное проектирование городских территорий», «Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры», «Градостроительство с основами архитектуры», «Ландшафтные конструкции».

Особенностью данной дисциплины является необходимость овладения навыками выявления хронологических, стилистических и композиционных характеристик объектов садово-паркового искусства на основе использования архивных материалов, литературы, электронных источников по истории садово-паркового искусства.

Исходные требования к освоению дисциплины не предъявляются. Программа рассчитана на лиц, успешно освоивших дисциплины средней общеобразовательной школы, не предполагает специальной подготовки.

Рабочая программа дисциплины «История садово-паркового искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «История садово-паркового искусства», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы (108 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

Требования к результатам освоения дисциплины **Б1.О.16. ИСТОРИЯ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА**

| № п/п | Код компетенции | Содержание компетенции (или её части) | Индикаторы компетенций | В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны: | | |
|-------|-----------------|--|---|--|--|--|
| | | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | УК-1 | Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач | УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи | основные исторические этапы и стилевую периодизацию объектов садово-паркового искусства, принципы их планировки и пространственного решения | выявлять последовательно, от общего к частному, основные хронологические, планировочные и пространственные характеристики объектов садово-паркового искусства | навыком последовательного выявления основных характеристик и деталей композиции при изучении конкретного объекта садово-паркового искусства |
| | | | УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи | основные источники информации в сфере истории садово-паркового искусства – книги, журналы, интернет-источники | анализировать и сопоставлять текстовую и иллюстративную информацию по объектам садово-паркового искусства, полученную из различных источников | навыком выбора наиболее значимого и наглядного материала для характеристики конкретного объекта садово-паркового искусства |
| | | | УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки | планировочные и пространственные приемы ландшафтной организации территорий различного назначения, характерные для исторических объектов садово-паркового искусства | анализировать и сопоставлять варианты ландшафтной организации территорий различного назначения для сравнительной характеристики объектов разных стилей и эпох | навыком выявления приемов ландшафтной организации участков различного назначения для характеристики конкретного объекта садово-паркового искусства |
| | | | УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированно формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности | стилевые, планировочные и пространственные характеристики объектов садово-паркового искусства, полученные из различных источников | формировать и аргументировать собственное суждение на основе сопоставления информации об объектах садово-паркового искусства, полученной из различных источников | навыком формулировки собственных суждений о конкретном объекте садово-паркового искусства во время творческого обсуждения работ и дискуссии |
| | | | УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи | последовательность и трудоемкость выполнения реферата, презентации, выступления, графических работ | планировать сроки и последовательность действий при выполнении реферата, презентации, выступления, графических работ | навыком выполнения в срок в необходимом объеме реферата, презентации, выступления, графических работ |

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | |
|---|--------------|---------------------|
| | час. | в т.ч. по семестрам |
| | | № 1 |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 108 | 108 |
| 1. Контактная работа: | 50,4 | 50,4 |
| Аудиторная работа | | |
| <i>в том числе:</i> | | |
| <i>лекции (Л)</i> | 16 | 16 |
| <i>практические занятия (ПЗ)</i> | 32 | 32 |
| <i>консультации перед экзаменом</i> | 2 | 2 |
| <i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i> | 0,4 | 0,4 |
| 2. Самостоятельная работа (СРС) | 57,6 | 57,6 |
| <i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, выполнение графических работ и т.д.)</i> | 23 | 23 |
| <i>Реферат (подготовка)</i> | 10 | 10 |
| <i>Подготовка к экзамену (контроль)</i> | 24,6 | 24,6 |
| Вид промежуточного контроля: | Экзамен | |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

| Вид учебной работы | Трудоёмкость | | |
|---|--------------|--------------------|---------------|
| | час. | в т.ч. по сессиям | |
| | | №1 установочная | № 2 зимняя |
| Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану | 108 | 72 | 36 |
| 1. Контактная работа: | 12,4 | 10 | 2,4 |
| Аудиторная работа | | | |
| <i>в том числе:</i> | | | |
| <i>лекции (Л)</i> | 4 | 4 | - |
| <i>практические занятия (ПЗ)</i> | 8 | 6 | 2 |
| <i>консультации перед экзаменом</i> | - | - | - |
| <i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i> | 0,4 | - | 0,4 |
| 2. Самостоятельная работа (СРС) | 95,6 | 62 | 33,6 |
| <i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, выполнение графических работ и т.д.)</i> | 77 | 62 | 15 |
| <i>Реферат (подготовка)</i> | 10 | - | 10 |
| <i>Подготовка к экзамену (контроль)</i> | 8,6 | - | 8,6 |
| Вид промежуточного контроля: | Экзамен | | |

4.2 Содержание дисциплины ОЧНО-ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено) | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа СР |
|---|------------|-------------------|-----------|------------|-------------------------|
| | | Л | ПЗ | ПКР | |
| Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего Мира и Античности. | 13 | 2 | 4 | | 7 |
| Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. | 13 | 2 | 4 | | 7 |
| Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. | 13 | 2 | 4 | | 7 |
| Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки. | 13 | 2 | 4 | | 7 |
| Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки. | 13 | 2 | 4 | | 7 |
| Раздел 6. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | 13 | 2 | 4 | | 7 |
| Раздел 7. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | 13 | 2 | 4 | | 7 |
| Раздел 8. Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | 14,6 | 2 | 4 | | 8,6 |
| <i>консультации перед экзаменом</i> | 2 | | | 2 | |
| <i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i> | 0,4 | | | 0,4 | |
| Всего за 1 семестр | 108 | 16 | 32 | 2,4 | 57,6 |
| Итого по дисциплине | 108 | 16 | 32 | 2,4 | 57,6 |

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

Тематический план учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено) | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа СР |
|---|-------|-------------------|-----|-----|-------------------------|
| | | Л | ПЗ | ПКР | |
| сессия установочная | | | | | |
| Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего Мира и Античности. | 13 | 0,5 | 0,5 | | 8 |

| Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено) | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа СР |
|---|-----------|-------------------|----------|-----|-------------------------|
| | | Л | ПЗ | ПКР | |
| Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. | 13 | 0,5 | 0,5 | | 8 |
| Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. | 13 | 0,5 | 1 | | 8 |
| Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки. | 13 | 0,5 | 1 | | 8 |
| Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки. | 13 | 0,5 | 1 | | 8 |
| Раздел 6. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | 13 | 0,5 | 1 | | 8 |
| Раздел 7. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | 13 | 0,5 | 0,5 | | 8 |
| Раздел 8. Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | 14,6 | 0,5 | 0,5 | | 6 |
| Всего за сессию установочную | 72 | 4 | 6 | | 62 |
| сессия зимняя | | | | | |
| Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего Мира и Античности. | 4 | | | | 4 |
| Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. | 4 | | | | 4 |
| Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. | 4 | | | | 4 |
| Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки. | 4 | | | | 4 |
| Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки. | 4 | | | | 4 |
| Раздел 6. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | 4 | | | | 4 |
| Раздел 7. Ландшафтное искусство стран | 5 | | 1 | | 4 |

| Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено) | Всего | Аудиторная работа | | | Внеаудиторная работа СР |
|---|------------|-------------------|----------|------------|-------------------------|
| | | Л | ПЗ | ПКР | |
| Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | | | | | |
| Раздел 8. Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | 6,6 | | 1 | | 5,6 |
| <i>консультации перед экзаменом</i> | | | | | |
| <i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i> | 0,4 | | | 0,4 | |
| Всего за сессию зимнюю | 36 | 0 | 2 | 0,4 | 33,6 |
| Итого по дисциплине | 108 | 4 | 8 | 0,4 | 95,6 |

Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности.

Тема 1. Основные понятия и определения. Древнейшие памятники ландшафтного искусства.

Определение и взаимосвязь понятий «Ландшафтная архитектура», «Ландшафтное искусство», «Садово-парковое искусство».

Развитие композиционных и планировочных приемов во взаимосвязи с природными условиями, социальными факторами, системой культурных ценностей и мировоззрением эпохи. Понятие исторического ландшафта.

Садово-парковое искусство и организация городских открытых пространств как основные направления ландшафтной архитектуры.

Древнейшие памятники ландшафтного искусства. Сакрализация природного ландшафта. Древние системы земледелия, их взаимосвязь с планировкой и ландшафтной структурой поселений. Зарождение садово-паркового искусства и декоративного садоводства.

Древний Египет. Природные и социальные условия, исторические этапы становления государства. Развитие ирригационной культуры, строительство городов (Мемфис, Фивы), пирамид, храмов. Храмовые комплексы как образцы регулярного решения пространства. Сады при дворцах и жилых домах. Использование водоемов и растений.

Ассирия-Вавилония. Природная и историческая характеристика Двуречья. Влияние природно-климатических условий на структуру городов, храмов и дворцов. Террасирование склонов, храмы и дворцы на платформах. Зиккурат. «Висячие сады Семирамиды» в Древнем Вавилоне. Использование лесных массивов, садов и рощ.

Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима.

Античная Греция. Природные и социальные условия. Периодизация культуры Древней Греции. Города-государства и их связь с природным ландшафтом. Типы сооружений, ордерная система, пропорции, золотое сечение. Афинский Акрополь, связь архитектурных форм с рельефом. Система открытых пространств, агоры и озеленение греческих и эллинистических городов. Ис-

пользование пригородных территорий, священные рощи. Сады при храмах и учебных заведениях. Атриумный жилой дом. Архитектура греческого театра как прототип парковых театров и современных зрелищных сооружений. Символика растений, связь с мифологией.

Древний Рим. Природные и социальные условия, исторические этапы развития государства. Планировка городов и городских ансамблей, значение городского озеленения и благоустройства. Застройка Рима: архитектурные сооружения, форумы, стадионы, термы, театры, дворцы. Система городского благоустройства; городской водопровод, акведуки. Атриумно-перистильный жилой дом, помпейские дома. Загородные виллы, связь зданий и садов с рельефом, планировочные особенности, разнообразие приемов декоративного садоводства, топиарное искусство. Вилла императора Адриана, связь с окружающим ландшафтом. Виллы Плиния Младшего по его описаниям. Значение традиций римского садоводства, зарождение типа «итальянского сада».

Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв.

Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв.

Характеристика эпохи Средневековья, периодизация. Влияние социально-политических условий и религиозно-философской картины мира на ландшафтную архитектуру. Города, монастыри, замки, их связь с окружающим ландшафтом. Средневековые города, их структура, роль озеленения, утилитарные и декоративные сады. Сады при замках, их связь с архитектурой и ландшафтом. Монастырские сады (плодовые, аптекарские, сады-лабиринты); особенности архитектуры и планировки клуатров. Символика растений. Складывание и устойчивость композиционных и планировочных приемов, лабиринт - новый прием устройства насаждений. Открытие университетов в период позднего Средневековья, первые ботанические сады.

Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв.

Персия (Иран). Природные и социальные условия. Древнеперсидские сады. Особенности планировки и композиции садов ислама: чор-бак – четыре сада. Сады в Исфагане (XVI – XVII века). Террасирование рельефа, ирригационная система. Каналы, бассейны, ассортимент растений. Влияние персидских садов на садово-парковое искусство стран Средней Азии.

Индия. Природные и исторические условия. Типы садов: замковые и дворцовые сады, сады мавзолеев. Древние домусульманские сады Кашмира на травяных плотках. Городской ансамбль Фатехпур Сикры (XVI в). Сады форта Агра. Сады мавзолеев; сад при Мавзолее Тадж-Махал (XVII в).

Мавританские (арабские) сады в Испании XII-XIV вв. Заселение и освоение арабами Пиренейского полуострова, создание ирригационных сооружений, строительство дорог, городов, садово-парковых ансамблей. Замковые сады Альгамбры и дворцовые сады Генералифа. Сад-патио, его связь с архитектурой и системой орошения. Ассортимент растений, использование водоемов и водных устройств. Декоративное мощение, майолика, малые архитектурные формы сада-патио.

Раздел3. *Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы.*

Тема 1. *Садово-парковое искусство Китая.*

Географическое положение, природные и социальные условия. Религиозно-философская картина мира, отношение к природе и природному ландшафту. Древний Пекин, структура города. Садово-парковое искусство Китая, типы садов. Классификация парковых ландшафтов, особенности планировки и композиции парков. Парки Пекина. «Сады ученых» или «сады литературы». Ассортимент растений, символика растений в искусстве Китая. Великая Китайская стена – пример взаимодействия архитектуры и ландшафта.

Тема2. *Садово-парковое искусство Японии.*

Географическое положение, природные и социальные условия, основные периоды исторического развития. Типы японских садов, их основные черты. Художественные и философские идеи в японских садах. Императорские сады Киото. Монастырские сады. Сады чайной церемонии. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. Устойчивость японских традиций в современном ландшафтном искусстве. Понятие стилизации, сады в японском стиле.

Раздел4. *Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки.*

Тема 1. *Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции.*

Ландшафтное искусство эпохи Возрождения. Общая характеристика и периодизация эпохи XIV - XVII вв. Развитие и взаимосвязь изобразительного искусства, ландшафтного искусства и градостроительства. Основная идея садов и развитие приемов ландшафтного искусства.

Садово-парковое искусство Италии эпохи Возрождения. Особенности использования воды, рельефа, растительности в регулярном итальянском саду. Использование природных условий и композиционных традиций античности в садово-парковом искусстве. Городские и загородные сады. Сады Боболи во Флоренции, сады виллы Медичи в Риме, вилл Капрарола, Ланте, Д'Эсте, Гамберайя. Роль водных устройств, партеров и боскетов. Характерные детали садов: «секретный сад», амфитеатр, боскет, «лесные дороги». Появление черт барокко в итальянских садах (вилла Д'Эсте, вилла Альдобрандини, сады Изола Белла). Влияние итальянского ландшафтного искусства эпохи Возрождения на садово-парковое искусство других стран.

Сады барокко во Франции. Характеристика стиля барокко в архитектуре, скульптуре, садово-парковом искусстве (конец XVI – середина XVIII веков). Природные и социальные условия. Истоки регулярного французского стиля: монастырские сады, замковое садоводство; складывание принципов и приемов «французского сада» барокко. Сады замков Амбуаз и Шенонсо. Сады замка Вилландри.

Тема2. *Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков.*

Садово-парковое искусство Франции XVII века. Творчество Андре Ленотра, его значение для ландшафтной архитектуры и градостроительства. Ансамбль Версаль. Исходные природные условия, архитектурно-планировочный замысел. Террасирование склона, устройство каналов и водоемов, развитие архитектурного ансамбля. Структура пространств французского регулярного сада (парадный двор - партер - боскеты - лесной массив). Композиционные приемы (боскеты, партеры, цветники, шпалеры и трельяжи). Ансамбли Большого и Малого Трианона. Работа А. Ленотра в Париже. Реконструкция сада Тюильри.

Регулярные сады Европы XVI-XVII веков. Сады замка Хетт Лоо в Голландии, замков Сан-Суси в Потсдаме, Херренхаузен в Ганновере в Германии, дворцовый парк Шенбрунн в Вене, Австрия. Регулярные сады Англии: Хэмптон Корт, Гринвич парк и др. «Зеленое кольцо» вокруг Лондона (XVI в).

Завершение развития регулярного стиля в садово-парковом искусстве, роль его приемов в градостроительстве и ландшафтном искусстве последующего времени.

Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки.

Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков.

Классицизм и романтизм в живописи и поэзии, предпосылки появления романтических садов в Европе. Смена стилей в архитектуре.

Влияние китайского садово-паркового искусства. Книга У. Чемберса «О восточном садоводстве».

Европейские парки-резиденции второй половины XVIII - XIX веков. Художественная концепция и общая характеристика пейзажных парков Европы. Приемы обработки рельефа, водоемов, композиция насаждений.

Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом.

Англия. Особенности природного ландшафта, их влияние на садово-парковое искусство. Взаимодействие стилевых направлений. Англо-китайские сады. Тип «английского» пейзажного сада, его особенности. Введение пейзажных приемов в регулярные парки (парк Чизвик). Формирование пейзажных парков как продолжения регулярных (Чатсворт, Бленэм). Полная реконструкция регулярных парков (парк Стоу). Создание принципиально новых пейзажных парков (парк Стоурхэд).

Теоретические и практические работы английских мастеров:

У. Чемберса, У. Кента, Л. Брауна, Х. Рептона, Д. Лоудона. Значение английской школы в мировом ландшафтном искусстве. Эволюция приемов. Влияние английского пейзажного стиля на последующее ландшафтное искусство.

Франция. Парк Эрменонвиль как один из первых романтических парков. Малый Трианон. Сад Багатель, парк Монсо.

Германия. Парк Верлитц. Парк в Веймаре. Парки Г. Пюклера фон Мускау: Мускау и Бранитц. Парк Нимфенбург в Мюнхене – пример развития пейзажного парка в регулярной структуре. Пейзажный Парк Шарлоттенхофф как

пример территориального продолжения регулярного парка Сан-Суси в Потсдаме (П. Ленне). Работы П. Ленне по эстетическому оформлению сельских угодий.

Польша. Парки Лазенки, Вилланов.

Раздел 6. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.

Тема 1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре.

Взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств в эпоху модерна. Традиции сада эпохи модерн в европейском и американском садоводстве конца XIX – первой трети XX вв. Творчество А. Гауди в Испании.

Усиление садоводческого и растениеводческого направлений, интродукция и акклиматизация растений-экзотов. Появление моносадов, дендрариев, альпинариев, садовых участков природной флоры.

Тема 2. Развитие идеи частного сада в европейской ландшафтной архитектуре конца XIX – первой трети XX вв. Модернизм в ландшафтном искусстве.

Развитие идеи частного сада в Великобритании и Германии. Дикий или натуралистический сад У. Робинсона, коттеджные сады и сады движения «Искусств и Ремесел» К.Р. Эшби, У. Морриса, Ф. Вебба и др., сады Г. Джекилл, Э. Лаченса, К. Ллойда, сады-коллекции (стиль «Микс») Л. Джонстона, Х. Мьюир и др. Сады В.С. Вест. Натуралистический сад К. Форстера в Германии.

Понятие модернизма в ландшафтном искусстве. Модернизм в садовом искусстве Франции и Великобритании в первой трети XX века. Абстрактные сады А. и П. Вера, Г. Геврекияна и др. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке – модельные сады Мин Руйс, Голландия.

Традиции модернизма в ландшафтном искусстве Европы и США середины XX – начала XXI вв.

Раздел 7. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX – первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.

Тема 1. Формирование общественных озеленённых пространств в городах Европы и США во второй половине XIX – начале XX вв.

Общественные сады и парки. Включение королевских парков в систему общедоступных озеленённых территорий Лондона. Строительство новых общественных парков. Парк Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле и др. Парк в Амстердаме. Характеристика планировки, общие черты. Значение работ Дж. Пакстона, Э. Андре.

Бульвары XVIII– XIX вв. на месте городских укреплений (Париж, Вена).

Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже. Включение исторических дворцово-парковых ансамблей в структуру пригородной зоны и города (на примере парков Лондона, Вены, Парижа, Мюнхена).

Появление новых типов специализированных озелененных пространств в городах; зоопарки, спортивные и выставочные парки.

Тема 2. Формирование системы озелененных территорий в городах США и Бразилии.

Ландшафтная архитектура США. Работы Фр. Л. Олмстеда. Центральный парк в Нью-Йорке (1858 г., реконструкция в к. XX в.), Вашингтон-парк и Гумбольдт-парк в Чикаго.

Экологический стиль и стиль прерий Й. Йенсена и Ф.Л. Райта.

Создание первых национальных парков в США в середине XIX в.

Принцип ландшафтного планирования.

Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.

Раздел 8. Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.

Тема 1. Разработка теорий связанной системы озелененных территорий в градостроительных концепциях к. XIX – первой трети XX вв.

Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Идея создания связанной системы озелененных территорий. Город-сад Э.Ховарда. Город-сад Лечурт (Р. Энвин и Б. Паркер. 1903 г.), пригород Хемпстед.

Обоснование и разработка связанной системы озелененных территорий в градостроительных концепциях конца XIX – первой трети XX вв. Урбанистические концепции Т.Гарнье (1901-1904) и Ле Корбюзье (1920-е гг., 1950-е гг.). Города с расчлененной планировочной структурой Э.Сааринена (1910-1930-е гг.).

Тема 2. Основные направления деятельности и объекты ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.

Ландшафтная архитектура как область деятельности, формирующая среду в процессе хозяйственного и культурного освоения урбанизированных, сельских и природных ландшафтов, охраны природных ландшафтов и ресурсов. Основные направления развития: ландшафтное планирование, проектирование отдельных объектов, ландшафтный дизайн.

Многообразие направлений ландшафтной архитектуры.

Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры как ответ на комплекс экологических, социально-демографических и других проблем.

Тема 3. Ландшафтная организация населенных мест с середины XX до начала XXI вв.

Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. Основные территориально-планировочные комплексы города. Городская система озелененных пространств. Потеря планировочной связности озелененных территорий в крупнейших городах к концу XX в.

4.3 Лекции/практические занятия ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4а

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | Кол-во часов |
|--|---|---|--|--|--------------|
| 1. | Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности | | | | |
| | Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства. | Лекция №1. Основные понятия и определения. Понятие исторического ландшафта. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 2 |
| | Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима. | Практическое занятие № 1. Развитие ландшафтного искусства в Древнем Египте и Ассирии-Вавилонии. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, реферативные выступления, презентации | 2 |
| | | Практическое занятие № 2. Характерные особенности ландшафтного искусства античной Греции и Древнего Рима. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, реферативные выступления, презентации | 2 |
| 2. | Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв | | | | |
| | Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв. | Лекция №2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 2 |
| | | Практическое занятие № 3. Монастырское и замковое садоводство в Европе. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, реферативные выступления, презентации | 2 |
| | Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII- XIV вв. | Практическое занятие № 4. Средневековые сады стран ислама. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, реферативные выступления, презентации | 2 |
| Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. | | | | | |
| 3. | Тема 1. Садово-парковое искусство Китая. Тема 2. Садово-парковое искусство Японии. | Лекция №3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 2 |
| | | Практическое занятие № 5. Садово-парковое искусство Китая. Особенности планировки и композиции садов и парков. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, выполнение и обсуждение графических работ Графическая работа № 1. | 2 |
| | | Практическое занятие № 6. Садово-парковое искусство Японии. Особенности планировки и композиции садов и парков. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | выполнение и защита графических работ Тестовый контроль по разд. 1, 2, 3. | 2 |
| 4. | Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки. | | | | |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | Кол-во часов |
|--|---|---|---|------------------------------|--------------|
| | Тема 1. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции. Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков. | Лекция №4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 2 |
| Практическое занятие № 7. Регулярные сады Италии. | | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, выполнение и обсуждение графических работ Графическая работа № 2. | 2 | |
| Практическое занятие № 8. Регулярные сады Франции, Голландии, Германии, Англии. | | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, выполнение и защита графических работ | 2 | |
| 5. | Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки. | | | | |
| | Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков. Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом | Лекция №5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 2 |
| Практическое занятие № 9. Ландшафтное искусство стран Европы XVIII-XIX вв. | | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, реферативные выступления, презентации | 2 | |
| Практическое занятие № 10. Пейзажные парки Англии, Франции, Германии. | | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, выполнение и защита графических работ Тестовый контроль по разд. 4,5 | 2 | |
| 6. | Раздел 6. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | | | | |
| | Тема 1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Тема 2. Развитие идеи частного сада в европейской ландшафтной архитектуре конца XIX – первой трети XX вв. Модернизм в ландшафтном искусстве. | Лекция №6. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 2 |
| Практическое занятие № 11. Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в частных садах и парках | | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, выполнение и обсуждение графических работ Графическая работа №3. | 2 | |
| Практическое занятие № 12. Традиции модернизма в ландшафтном искусстве Европы и США XX – начала XXI вв. | | | устный опрос, защита и групповое обсуждение графических работ | 2 | |
| 7. | Раздел 7. Ландшафтное искусство стран Европы и | | | | |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | Кол-во часов |
|-------|--|---|--|---|--------------|
| | США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | | | | |
| | Тема 1. Формирование общественных озелененных пространств в городах Европы и США | Лекция №7.Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 2 |
| | Тема 2. Формирование системы озелененных территорий в городах США и Бразилии. | Практическое занятие № 13. Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, реферативные выступления, презентации | 2 |
| | | Практическое занятие № 14. Парки и парковые системы в городах США и Бразилии. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, реферативные выступления, презентации | 2 |
| 8. | Раздел 8. Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | | | | |
| | Тема 1. Разработка теорий связной системы озелененных территорий в градостроительных концепциях к XIX – первой трети XX вв. | Лекция №8.Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 2 |
| | | Практическое занятие № 15. Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, реферативные выступления, презентации | 2 |
| | Тема 2. Основные направления деятельности и объекты ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | Практическое занятие № 16. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | дискуссия; групповое обсуждение графических работ. | 2 |
| | Тема 3. Ландшафтная организация населенных мест с середины XX до начала XXI вв. | | | | |

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | Кол-во часов |
|-------|--|---|---|--|--------------|
| | сессия установочная | | | | |
| 1. | Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности | | | | |
| | Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства. | Лекция №1. Основные понятия и определения. Понятие исторического ландшафта. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 0,5 |
| | Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима. | Практическое занятие № 1. Развитие ландшафтного искусства в Древнем Египте и Ассири-Вавилонии. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, рефераты, презентации | 0,25 |
| | | Практическое занятие № 1. Характерные особенности ландшафтного искусства античной Греции и Древнего Рима. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, рефераты, презентации | 0,25 |
| 2. | Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв | | | | |
| | Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв. | Лекция №1. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 0,5 |
| | Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв. | Практическое занятие № 1. Монастырское и замковое садоводство в Европе. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, рефераты, презентации | 0,25 |
| | | Практическое занятие № 1. Средневековые сады стран ислама. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, рефераты, презентации | 0,25 |
| 3. | Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. | | | | |
| | Тема 1. Садово-парковое искусство Китая. | Лекция №1. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 1 |
| | Тема 2. Садово-парковое искусство Японии. | Практическое занятие № 1. Садово-парковое искусство Китая. Особенности планировки и композиции садов и парков. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, выполнение и обсуждение графических работ Графическая работа № 1. | 0,25 |
| | | Практическое занятие № 1. Садово-парковое искусство Японии. Особенности планировки и композиции садов и парков. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | выполнение и защита графических работ Тестовый контроль по разд. 1, 2, 3. | 0,25 |
| 4. | Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки. | | | | |
| | Тема 1. Ландшафтное ис- | Лекция №2. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК | - | 1 |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | Кол-во часов |
|-------|--|---|--|--|--------------|
| | куство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции. Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков. | XVIII веков. Регулярные сады и парки. | – 1.4, УК – 1.5 | | |
| | | Практическое занятие № 2. Регулярные сады Италии. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, выполнение и обсуждение графических работ Графическая работа № 2. | 0,5 |
| | | Практическое занятие № 2. Регулярные сады Франции, Голландии, Германии, Англии. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, выполнение и защита графических работ | 0,5 |
| 5. | Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки. | | | | |
| | Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков. Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом | Лекция №2. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 1 |
| | | Практическое занятие № 2. Ландшафтное искусство стран Европы XVIII-XIX вв. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, рефераты, презентации | 0,5 |
| | | Практическое занятие № 2. Пейзажные парки Англии, Франции, Германии. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, рефераты, презентации Тестовый контроль по разд. 4,5 | 0,5 |
| 6. | Раздел 6. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | | | | |
| | Тема 1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Тема 2. Развитие идеи частного сада в европейской ландшафтной архитектуре конца XIX – первой трети XX вв. Модернизм в ландшафтном искусстве. | Лекция №3. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - | 0,5 |
| | | Практическое занятие № 3. Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в частных садах и парках | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос, выполнение и обсуждение графических работ Графическая работа №3. | 0,5 |
| | | Практическое занятие № 3. Традиции модернизма в ландшафтном искусстве Европы и США XX – начала XXI вв. | | устный опрос, защита и групповое обсуждение графических работ | 0,5 |
| 7. | Раздел 7. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых про- | | | | |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | Кол-во часов |
|-------|---|--|---|---|-----------------------------|
| | странств в городах. | | | | |
| | Тема 1. Формирование общественных озелененных пространств в городах Европы и США Тема 2. Формирование системы озелененных территорий в городах США и Бразилии. | Лекция №3.Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. Практическое занятие № 13. Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы. Практическое занятие № 14. Парки и парковые системы в городах США и Бразилии. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - устный опрос, рефераты, презентации устный опрос, рефераты, презентации | 0,5 0,25 0,25 |
| 8. | Раздел 8. Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | | | | |
| | Тема 1. Разработка теорий связной системы озелененных территорий в градостроительных концепциях к XIX – первой трети XX вв. Тема 2. Основные направления деятельности и объекты ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. Тема 3. Ландшафтная организация населенных мест с середины XX до начала XXI вв. | Лекция №3.Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Практическое занятие № 15. Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. Практическое занятие № 16. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | - устный опрос, рефераты, презентации групповое обсуждение и просмотр графических работ | 0,5 0,25 0,25 |
| | сессия зимняя | | | | |
| | Раздел 7. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | | | | |
| | Раздел 7 Тема 1. Формирование общественных озелененных пространств в городах Европы и США | Практическое занятие №4. Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | устный опрос. дискуссия. | 1 |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид контрольного мероприятия | Кол-во часов |
|-------|--|---|---|--|--------------|
| | Раздел 8. Складывание концепций взаимовлияния озелененных территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | | | | |
| | Раздел 8 Тема 3. Ландшафтная организация населенных мест с середины XX до начала XXI вв. | Практическое занятие №4. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | групповое обсуждение и защита графических работ графических работ. | 1 |

ОЧНАЯ И ЗАОЧНАЯ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид самостоятельной работы |
|-------|--|--|---|--|
| 1. | Раздел 1. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности | | | |
| | Тема 1. Древнейшие памятники ландшафтного искусства. Тема 2. Ландшафтное искусство античной Греции и Древнего Рима. | Основные понятия и определения. Понятие исторического ландшафта. Ландшафтное искусство Древнего мира и Античности. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | проработка конспекта лекции, проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю |
| | | Развитие ландшафтного искусства в Древнем Египте и Ассирии-Вавилонии. Характерные особенности ландшафтного искусства античной Греции и Древнего Рима. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к устному опросу, подготовка реферата и презентации |
| 2. | Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв | | | |
| | Тема 1. Ландшафтное искусство стран Европы в IX – XVII вв. Тема 2. Ландшафтное искусство Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв. Арабские сады в Испании XII-XIV вв. | Ландшафтное искусство стран Европы, Ближнего Востока и Индии в IX – XVII вв | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | проработка конспекта лекции, проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю |
| | | Монастырское и замковое садоводство в Европе. Средневековые сады стран ислама. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к устному опросу, подготовка реферата и презентации |
| 3. | Раздел 3. Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. Влияние садов Дальнего Востока на садово-парковое искусство Европы. | | | |
| | Тема 1. Садово-парковое искусство Китая. Тема 2. Садово-парковое | Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | проработка конспекта лекции, проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид самостоятельной работы |
|-------|---|--|--|--|
| | искусство Японии. | Садово-парковое искусство Китая. Особенности планировки и композиции садов и парков. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к устному опросу, выполнение графической работы, подготовка к защите работы |
| | | Садово-парковое искусство Японии. Особенности планировки и композиции садов и парков. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к тестовому контролю, доработка графической работы, подготовка к защите работы |
| 4. | Раздел 4. Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки. | | | |
| | Тема 1. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения Италии и сады барокко во Франции. Тема 2. Садово-парковое искусство Франции XVII века. Регулярные сады Европы XVI-XVII веков. | Садово-парковое искусство стран Европы XV - начала XVIII веков. Регулярные сады и парки. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | проработка конспекта лекции, проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю |
| | | Регулярные сады Италии. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к устному опросу, выполнение графической работы, подготовка к защите работы |
| | | Регулярные сады Франции, Голландии, Германии, Англии. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к тестовому контролю, доработка графической работы, подготовка к защите работы |
| 5. | Раздел 5. Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки. | | | |
| | Тема 1. Складывание новых эстетических идей в европейском искусстве конца XVII - первой половины XVIII веков. Тема 2. Взаимодействие и взаимосвязь регулярных и пейзажных территорий между собой и с окружающим ландшафтом | Ландшафтное искусство стран Европы сер. XVIII – первой пол. XIX веков. Пейзажные сады и парки. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | проработка конспекта лекции, проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю |
| | | Ландшафтное искусство стран Европы XVIII-XIX вв. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к устному опросу, подготовка к устному опросу, подготовка реферата и презентации |
| | | Пейзажные парки Англии, Франции, Германии. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к тестовому контролю, подготовка к устному опросу, подготовка реферата и презентации |
| 6. | Раздел 6. Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | | | |
| | Тема 1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Тема 2. Развитие идеи частного сада в европейской | Ландшафтное искусство Европы и США конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | проработка конспекта лекции, проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю |
| | | Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в частных садах и парках | УК – 1.1., УК– 1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к устному опросу, выполнение графической работы, подготовка к защите работы |
| | | Традиции модернизма в ландшафт- | | подготовка к тестовому |

| № п/п | № раздела | № и название лекций/ практических/ занятий | Формируемые компетенции | Вид самостоятельной работы |
|-------|--|---|---|--|
| | ландшафтной архитектуре конца XIX – первой трети XX вв. Модернизм в ландшафтном искусстве. | ном искусстве Европы и США XX – начала XXI вв. | | контролю, доработка графической работы, подготовка к защите работы |
| 7. | Раздел 7. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | | | |
| | Тема 1. Формирование общественных озеленённых пространств в городах Европы и США | Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | проработка конспекта лекции, проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю |
| | Тема 2. Формирование системы озеленённых территорий в городах США и Бразилии. | Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к устному опросу, подготовка реферата и презентации |
| | | Парки и парковые системы в городах США и Бразилии. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к устному опросу, подготовка реферата и презентации |
| 8. | Раздел 8. Складывание концепций взаимовлияния озеленённых территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | | | |
| | Тема 1. Разработка теорий связанной системы озеленённых территорий в градостроительных концепциях к XIX – первой трети XX вв. | Складывание концепций взаимовлияния озеленённых территорий города и ландшафтов пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | проработка конспекта лекции, проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю |
| | Тема 2. Основные направления деятельности и объекты ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. | Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к устному опросу, подготовка реферата и презентации |
| | Тема 3. Ландшафтная организация населённых мест с середины XX до начала XXI вв. | Ландшафтно-планировочная структура населённых мест. | УК – 1.1., УК–1.2, УК – 1.3, УК – 1.4, УК – 1.5 | подготовка к дискуссии; подготовка к групповому обсуждению графических работ. |

5. Образовательные технологии ОЧНАЯ И ЗАОЧНАЯ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ

Таблица 6а

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

| № п/п | Тема и форма занятия | Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий |
|-------|--|---|
| 1. | Садово-парковое искусство Китая. | ПЗ Творческое групповое обсуждение работ |
| 2. | Регулярные сады Франции, Голландии, Германии, Англии. | ПЗ Творческое групповое обсуждение работ |
| 3. | Традиции модернизма в ландшафтном искусстве Европы и США XX – начала XXI вв. | ПЗ Творческое групповое обсуждение работ |
| 4. | Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. | ПЗ Дискуссия |

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

6.1.1. Реферат

Реферат позволяет студентам самостоятельно подобрать и проанализировать литературный, иллюстративный и натурный материал *по объекту ландшафтной архитектуры*. Одновременно в реферате студент готовит презентацию и реферативное выступление.

Примерные темы рефератов:

- система городских общественных пространств Древнего Рима;
- лабиринт как элемент ландшафтной архитектуры садов Средневековья;
- Сады Древней Греции. Типы садов, садово-парковые сооружения;
- Средневековые мусульманские сады Испании (Сады Альгамбры и Генералифа, Кафедральный собор Мескита (Mezquita), Алькасар - королевский дворец в Севилье);
- Частные сады Китая. Сад Неудачливого управляющего (Чжочженьюань);
- Сады Изола Белла. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура;
- Сад Кекенхоф. Выставочный сад. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура;
- История и планировочные решения садов замка Вилландри, Франция;
- Парк Монсо (Parc de Monceau), Париж, Франция;
- Сады замка Стоурхед (Stourhead Garden), Англия
- Садово-парковый комплекс Архангельское, Москва.

Требования к содержанию текстовой и иллюстративной частей рефератов приведены в методических рекомендациях.

6.1.2. Графические работы.

Графические работы позволяют проанализировать ландшафтную композицию исторических садов и парков, сопоставляя фотографии, видеоматериалы и исторические изображения с планировкой, развивать навык ориентации на

плане, навыки графического оформления материалов.

Работы представляют собой графический анализ исторических приемов садово-паркового искусства и возможность их применения для современных объектов ландшафтного проектирования. Работы выполняются на листах чертежной бумаги формата А3, карандашом или с обводкой изображения тушью, с покраской раствором акварели или цветными карандашами. Согласование темы графической работы, обсуждение задания и подбор изображений выполняется в часы практических занятий. Основной объем каждой графической работы выполняется в часы самостоятельной подготовки.

Графическая работа №1

«Ландшафтное искусство стран Дальнего Востока».

Варианты

1. План императорского «Парка безмятежного отдыха» в Пекине.
2. План императорского парка «Северное Море» в Пекине.
3. План «Сада Неудачливого администратора» в Сучжоу.
4. План «Сада Радости» в Сучжоу
5. Сад камней монастыря Реандзи.
6. Сад мхов.
7. Дворцово-парковый ансамбль Кацура в Киото.
8. «Сад Золотого павильона» в Киото.

Этапы выполнения работы:

1. Выбрать объект из предложенных тем.
2. По выбранному объекту подобрать и распечатать: план, фотографии ландшафта (4шт).
3. Определить и обозначить масштаб плана, выполнить экспликацию.
4. Соотнести план с фотографиями, на плане обозначить точки фотофиксации.
5. Оформить работу в виде коллажа на листе формата А3.

Описание состава графических работ приведено в Оценочных материалах дисциплины.

6.1.3. Словарь терминов

Словарь терминов позволяет овладеть профессиональным языком, свободно ориентироваться в специальной литературе, грамотно проводить анализ памятников и излагать его результаты. Каждый студент составляет словарь основных терминов по садово-парковому искусству, группируя понятия в соответствии с изучаемыми хронологическими этапами и стилями. Словарь оформляется в тетради конспектов или на листах формата А4 и представляется на зачет.

6.1.4. Сравнительные хронологические таблицы

Сравнительные таблицы позволяют систематизировать изучаемый материал, сопоставить приемы использования компонентов природного ландшафта и искусственных элементов в произведениях ландшафтного искусства, выявить характерные и особенные черты памятников различных эпох и регионов. По

каждому изучаемому историческому этапу студент заполняет сравнительную хронологическую таблицу.

6.1.5. Примерные вопросы для подготовки к устному опросу и защите графических работ.

1. Какова роль климатических условий и рельефа местности при складывании рассматриваемого стиля и конкретного сада?
2. Каково назначение садов рассматриваемой эпохи?
3. Какие философские и мировоззренческие идеи эпохи стали основой композиции садов и парков эпохи?
4. Каковы отличительные черты и основные композиционные приемы садов рассматриваемой эпохи?
5. Особенности рельефа, трассировки дорожно-тропиночной сети и устройства сооружений рассматриваемого сада.
6. Особенности устройства водоемов рассматриваемого сада.
7. Особенности насаждений рассматриваемого сада; композиция насаждений, принцип подбора ассортимента.
8. Какие исторические приемы композиции и устройства садов рассматриваемой эпохи используются в современном ландшафтном искусстве?

6.1.6. Примерный перечень вопросов к экзамену

1. Источники знаний об исторических садах, методы изучения памятников садово-паркового искусства.
2. Влияние климатических условий и рельефа местности на планировку и композицию исторических садов.
3. Влияние философских и религиозных взглядов различных эпох на композицию садов.
4. Ландшафтное искусство Древнего Египта и стран Двуречья.
5. Система открытых пространств, агоры и озеленение городов Древней Греции.
6. Ландшафтное искусство Древнего Рима. Система открытых пространств городов. Загородные виллы.
7. Общие черты средневековых садов Европы и Ближнего Востока.
8. Ландшафтное искусство средневековой Европы. Особенности монастырских и замковых садов.
9. Ассортимент и символика растений в монастырских садах Европы.
10. Композиция внутренних дворов монастырей и университетов средневековой Европы. Дворы-патио. Садовые лабиринты.
11. Типы и особенности средневековых садов стран ислама.
12. Архитектурно-ландшафтные ансамбли мавзолеев империи Великих Моголов.
13. Испано-мавританские замковые и дворцовые сады. Ансамбли Альгамбра и Генералиф.
14. Ландшафтное искусство Китая и Японии. Общие черты и различия.
15. Символика растений в ландшафтном искусстве Китая и Японии.
16. Ландшафтное искусство Китая. Типы и особенности древних садов.

17. Ландшафтное искусство Японии. Типы и особенности древних садов.
18. Японский сад чайной церемонии. Отличие от других типов садов. Современные сады-стилизации «Японский сад».
19. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Италии. Основные черты «итальянского сада».
20. Ландшафтное искусство эпохи Возрождения в Италии. Сады Медичи.
21. Стиль Барокко в садово-парковом искусстве. Сады Барокко в Италии.
22. Сравнительная характеристика садов эпохи Возрождения и Барокко в Италии.
23. Истоки французского регулярного стиля, основные черты «французского сада».
24. Развитие регулярного направления в ландшафтном искусстве Франции в XVII веке. Творчество Андре Ленотра.
25. Регулярные сады XVII-XVIII вв. в Германии и Голландии. Дворцово-парковый ансамбль Сан-Суси.
26. Характерные элементы садовых пространств регулярных садов XVI-XVIII; особенности планировки, рельефа и водных устройств.
27. Особенности использования деревьев и кустарников, цветочного оформления, скульптуры в регулярных садах Европы XVI-XVIII вв.
28. Истоки «английского» пейзажного стиля. Основные черты «английского пейзажного сада». Философские и мировоззренческие идеи эпохи как основа композиции пейзажных садов.
29. Взаимосвязь ландшафтного искусства с литературой и театральным искусством эпохи Просвещения и Романтизма.
30. Основные композиционные приемы построения пространств пейзажно-романтических парков. Композиция древесно-кустарниковых насаждений. Пейзажные картины.
31. Пейзажные сады н. XVIII - н. XIX вв. в Англии. Классицизм и романтизм в ландшафтном искусстве.
32. Английские пейзажные сады XIX в., работы архитектора Уильяма Кента.
33. Английские пейзажные сады XIX в., работы архитектора Лонселота Брауна.
34. Пейзажные сады нач. XVIII - середины XIX вв. во Франции и Германии.
35. Пейзажные сады нач. XVIII вв. Сады Марии Антуанетты.
36. Частные сады и парки Европы второй половины XIX века. Английский архитектор Уильям Робитсон.
37. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Частные сады Гертруды Джекил.
38. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Творчество А. Гауди и парк Гуэль.
39. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. Английские коттеджные сады. Идеология движения «Искусства и Ремесла».
40. Развитие идеи частного сада. Сады художников. Сад Клода Моне в Живерни.
41. Развитие идеи частного сада. Сады художников. Сад Мажорель.

42. Сады в стиле архитектурной эклектики. Сад Маркизы Само.
43. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. «Натуральный сад» К. Форстера в Германии.
44. Развития Лондона. Работы архитектора Джозефа Пакстона.
45. Идеи развития городского пространства второй половины XIX века.
46. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в европейских городах XVIII-XIX веков. Гайд-парк в Лондоне. Характеристика планировки и пейзажного решения.
47. Общедоступные городские сады в европейских городах во второй пол. XIX – нач. XX веков. Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже.
48. Реконструкция Парижа бароном Османом. Создание ландшафтной структуры города.
49. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века. Городские парки. Центральный парк в Нью-Йорке и Гумбольдт-парк в Чикаго, «Изумрудное ожерелье» в Бостоне.
50. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века. Особенности осмысления ландшафта в национальных парках.
51. Национальные парки. Мировой опыт современного использования ландшафтов пригородной зоны в рекреационных целях (страны Европы, США и другие).
52. Ландшафтная архитектура США начала XX века. Органическая архитектура Ф.Л. Райта. «Дом-водопад».
53. Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.
54. Развитие идеи частного сада XXI века. Сад Юпитен Роберта и Ники Уилсон.
55. Развитие идеи частного сада XXI века. Сад Норвикен Рудольфа Абелина.
56. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке. Экспериментальные модельные сады Мин Руйс, Голландия, 1940 – 1980-е гг.
57. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Город-сад Э. Ховарда.
58. Теоретические схемы систем озеленения городов (1950-1970-е гг.). Взаимное размещение озелененных, жилых и промышленных территорий в структуре города.
59. Определение ландшафтной архитектуры. Задачи и цели ландшафтной архитектуры. Ее связь с другими видами искусства.
60. Исторические садово-парковые ансамбли, их взаимосвязь с современными озелененными территориями городов и пригородов.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

При текущем контроле, для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется **традиционная** система. Оценка схематических графических работ, контрольных тестов, рефератов и

презентаций проводится по системе «зачет», «незачет». Критерии оценки приведены в таблице 7.

При ОЧНО-ЗАОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ защиту графических работ и рефератов учитывают регулярно в течение семестра. Студенты ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ должны перед началом зимней сессии представить на кафедру комплект графических работ, реферат и презентацию; проводится их проверка и рецензирование.

К сдаче экзамена допускаются студенты, получившие «зачет» за 85 % работ и реферат, а также без ошибок выполнившие 85% заданий контрольных тестов. Система оценивания и допуска к экзамену может быть дополнена другими видами контрольных мероприятий и доработана с учетом рабочего учебного плана на каждый учебный год.

Критерии оценивания результатов выполнения схематических зарисовок, графических работ, тестов и рефератов

Таблица 7

| Оценка | Критерии оценивания |
|-----------|---|
| зачтено | заслуживает студент, полностью либо частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, практические навыки не сформированы; учебные задания выполнены на удовлетворительном уровне, с графическими неточностями или недостаточно информативны, но в целом отражают понимание студентом материала. |
| незачтено | заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, практические навыки не сформированы; учебные задания не выполнены или выполнены на низком уровне, неинформативно, с нарушением правил нанесения информации на чертеже. |

Экзамен сдается по билетам установленного образца, осуществляется в устном режиме. Оценка выставляется по **традиционной** системе, в соответствии с принятой четырехбалльной системой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в соответствии с критериями.

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

| Оценка | Критерии оценивания |
|--|---|
| Высокий уровень «5» (отлично) | оценку « отлично » заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы. |
| Средний уровень «4» (хорошо) | оценку « хорошо » заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки. |
| Пороговый уровень «3» (удовлетворительно) | оценку « удовлетворительно » заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы. |

| Оценка | Критерии оценивания |
|---|--|
| Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно) | оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы. |

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования в рамках дисциплины представлены в оценочных средствах дисциплины.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143013> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169180> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135268> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : ВГАУ, 2016. — 222 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/178955> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Скакова, А.Г. История ландшафтной архитектуры [Текст] : учебное пособие для бакалавров / А. Г. Скакова, Н. В. Черных ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - Москва : изд-во РГАУ - МСХА им. К. А. Тимирязева, 2015. – 154 с. (21 экз.)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
2. справочная поисковая система по садам и паркам мира, включающая биографии и описание творческой деятельности наиболее выдающихся личностей в мировом садово-парковом искусстве. Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. На английском языке. Режим доступа: <http://www.gardenvisit.com> , свободный. – Заглавие с экрана.
4. Электронная библиотека – книги и альбомы по истории, искусству, культуре, религии. Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
5. Архитектура и проектирование. Режим доступа: <http://totalarch.com/>, свободный – Заглавие с экрана.
6. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
7. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9

Перечень программного обеспечения

| № п/п | Наименование раздела учебной дисциплины | Наименование программы | Тип программы | Автор | Год разработки |
|-------|---|-------------------------------------|---------------|------------------|----------------|
| 1 | Все разделы дисциплины | <i>Microsoft Office Power Point</i> | обучающая | <i>Microsoft</i> | 2008 |
| 2 | Все разделы дисциплины | <i>Microsoft Office Word</i> | обучающая | <i>Microsoft</i> | 2008 |
| 3 | Все разделы дисциплины | <i>Microsoft Office Excel</i> | расчетная | <i>Microsoft</i> | 2008 |

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории) | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6) | <ol style="list-style-type: none"> 1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679) 4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) |

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории) | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|--|---|
| | 8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619) |
| <i>учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.б)</i> | 1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736) |
| <i>учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.б)</i> | 1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-00000000060536) 2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт. |
| <i>учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.б)</i> | 1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт. |
| <i>учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.б)</i> | 1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000003333) |
| <i>помещение для самостоятельной работы</i> | 1. Компьютеры – 20 шт. |

| Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории) | Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы |
|---|--|
| <i>Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i> | 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi |
| <i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i> | 1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi |
| <i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i> | 1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653 |

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Для наиболее полного усвоения разделов дисциплины студентам следует придерживаться следующих рекомендаций:

- посещать лекции и лабораторные занятия;
- тщательно выполнять схематические зарисовки для создания наиболее полного представления о планировке и характерных особенностях ландшафтного объекта;
- старательно овладевать специальной терминологией изучаемой дисциплины;
- закреплять полученные знания об исторических и современных стилях в ландшафтном искусстве, составляя хронологические таблицы и выполняя графические работы;
- тщательно готовиться к тестовому контролю;
- при составлении рефератов тщательно подбирать и анализировать литературный, иллюстративный и натурный материал по объекту ландшафтной архитектуры;
- стремиться к максимальному соблюдению сроков сдачи практических заданий.

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, при подготовке к семинарским занятиям, на практических и лабораторных занятиях;

4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и ВКР, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины «История садово-паркового искусства» студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет;
- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов;
- решение типовых задач и упражнений;
- выполнение расчетно-графических работ.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

| Вид учебного занятия | Организация деятельности студента |
|--|--|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (новации, инновации, инновационный менеджмент) и др. |
| Практическое занятие | Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др. |
| Контрольная работа, индивидуальное задание | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы. |

| Вид учебного занятия | Организация деятельности студента |
|----------------------|-----------------------------------|
| | |

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший лекционные занятия, обязан представить конспект лекции, с подбором иллюстраций в электронном виде.

Студент, пропустивший практические занятия обязан выполнить графическую работу и защитить ее преподавателю не позднее 2-х недель с момента выхода на учебу.

Студент, пропустивший более 3-х занятий подряд допускается к дальнейшему обучению и защите графических работ только при наличии письменного «допуска» из деканата.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

Дисциплина «История садово-паркового искусства» является основополагающей для обучения студента бакалавра ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование, желателен опыт практической работы.

Все практические (графические) работы носят профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту при подготовке выпускной работы бакалавра и в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения работ необходимо поощрять инициативу студента по поиску фотографий и видео-материалов исторических садов и парков, вариантов детальной проработки их фрагментов.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов выполнения работы по теме, а в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны. Во время проведения групповых обсуждений на практических занятиях следует уделять усвоению студентами характерных особенностей того или иного исторического или современного ландшафтного стиля, его связи с другими видами искусства, а также конкретной исторической эпохой.

Темы графических работ и рефератов курсовых проектов разрабатывают преподаватели, ведущие дисциплину. В качестве исходных материалов должны быть подготовлены комплекты фотографий и планы исторических садов и парков.

В связи с большим объемом литературного и иллюстративного материала по настоящей дисциплине преподавателю необходимо тщательно следить за соблюдением сроков сдачи практических заданий и качеством выполнения работ студентами.

Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная

поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Программу разработали:

Скакова А.Г., доцент, канд.арх

(подпись)

Братчикова Ю.В.. ст. преподаватель

(подпись)