

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Раджабов Агамагомед Курбанович  
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Дата подписания: 15.07.2023 15:41:17  
Уникальный программный ключ:  
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института  
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

2022 г.



**Лист актуализации рабочей программы дисциплины  
Б1.О.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры**

для подготовки бакалавров  
Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
Направленность: Ландшафтное проектирование  
Форма обучения: очная, заочная  
Год начала подготовки: 2021

Курс 2  
Семестр 3 (очная форма обучения)  
Курс 1,2  
Сессия зимняя, летняя (заочная форма обучения)

В рабочую программу не вносятся изменения. Программа актуализирована для 2022 г. начала подготовки.

Разработчик: Малая Е.В. канд., арх-ры, доцент, Соколкина А.И. магистр ландшафтной архитектуры

«22» августа 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «23» августа 2022 г.

И.о.зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

Д.В. Калашников

(подпись)

**Лист актуализации принят на хранение:**

И.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

Д.В. Калашников

(подпись)

23 августа 2022 г.

Методический отдел УМУ: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_\_ г.



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:  
и.о. директора института  
садоводства и ландшафтной архитектуры  
А.К. Раджабов

“ 30 ” *август* 2021 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтное проектирование

Курс 2 (очная форма обучения)

Семестр 3 (очная форма обучения)

Курс 1, 2 (заочная форма обучения)

Сессия летняя, зимняя (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2021

Москва, 2021

Разработчик: Березкина И.В., канд. с./х. наук; Крючкова С.А., ассистент; Малая Е.В., доцент, канд арх-ры



23 августа 2021 г.

Рецензент:  
канд. с.-х. наук, доцент



М.Б. Панова  
24 августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

и.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

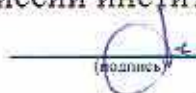
  
(подпись)

Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент

  
(подпись)

Е.Г. Самощенко

протокол № 11

24 августа 2021 г.

и.о. зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

  
(подпись)

Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

Отдел комплектования ЦНБ

  
Ермолова Е.И.



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ</b> .....	4
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	4
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ</b> .....	5
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	5
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	5
ПО СЕМЕСТРАМ .....	5
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
<b>ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ: - ИЗЫСКАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ, ПОДБОР И АНАЛИЗ АНАЛОГОВ; - НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b> .....	15
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	15
<b>ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ: - ИЗЫСКАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ, ПОДБОР И АНАЛИЗ АНАЛОГОВ; - НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b> .....	20
<b>ЭТАПЫ ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОБЪЕКТОВ ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЫ: - ИЗЫСКАТЕЛЬСКИЕ РАБОТЫ, ПОДБОР И АНАЛИЗ АНАЛОГОВ; - НЕПОСРЕДСТВЕННО ПРОЕКТИРОВАНИЕ</b> .....	22
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ</b> .....	22
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	23
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	23
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	27
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	28
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	28
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	29
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕР-НЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	29
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ</b> .....	30
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ</b> .....	30
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b> .....	32
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	33
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ</b> .....	33

## Аннотация

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.0.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура направленности Ландшафтное проектирование

**Цель освоения дисциплины:** Целью изучения дисциплины **Б1.0.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу ознакомление студентов с общими понятиями ландшафтной архитектуры на основе понимания роли научного подхода в практической деятельности с учетом единого комплексного решения задач преобразования среды обитания и создания единых архитектурно-ландшафтных комплексов, а также с учетом целенаправленного развития и оптимизации элементов «второй природы», ознакомление студентов с современными научными исследованиями в области ландшафтного проектирования.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 ландшафтная архитектура

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-2.1; ОПК-2.2; ОПК- 2.3; ОПК- 4.3; ОПК- 5.1; ОПК- 5.2.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Формальная композиция, Раздел 2. Современные аспекты ландшафтной архитектуры, Раздел 3. Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции, Раздел 4. Основы оформления проектных материалов, Раздел 5. Элементы ландшафтной композиции, Раздел 6. Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 144 / 4 (часы/зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** экзамен.

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **Б1.0.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу ознакомление студентов с общими понятиями ландшафтной архитектуры на основе понимания роли научного подхода в практической деятельности с учетом единого комплексного решения задач преобразования среды обитания и создания единых архитектурно-ландшафтных комплексов, а также с учетом целенаправленного развития и оптимизации элементов «второй природы», ознакомление студентов с современными научными исследованиями в области ландшафтного проектирования.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Б1.0.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана базовой части. Дисциплина **Б1.0.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры** реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Дисциплина **Б1.0.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: Ландшафтное

проектирование малого сада, Ландшафтное проектирование парковых территорий, Ландшафтное проектирование городских территорий, Градостроительство с основами архитектуры.

Особенностью дисциплины является формирование практических навыков работы по анализу объектов ландшафтной архитектуры, умение выделять основные и второстепенные элементы композиции, изучение методики архитектурно-ландшафтных исследований, факторов, влияющих на формирование объекта проектирования, композиции открытых пространств среды, этапов и стадий проектирования, состава и содержания проектной документации, разработка эскизов проекта, освоение особенностей и приемов проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры.

Исходные умения (входящие требования): предшествующими дисциплинами для изучения дисциплины Теория и методологии ландшафтной архитектуры являются История садово-паркового искусства, Информационные технологии в ландшафтной архитектуре, Рисунок и живопись, Архитектурная графика и основы композиции, Технический рисунок и инженерная графика.

Рабочая программа дисциплины **Б1.0.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

## Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Б1.0.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-2	Способен использовать нормативные правовые акты и оформлять специальную документацию в профессиональной деятельности	ОПК-2.1 Владеет методами поиска и анализа нормативных правовых документов, регламентирующих различные аспекты профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры	методы поиска и анализа нормативных правовых документов, регламентирующих различные аспекты профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры	искать и анализировать нормативные правовые документы, регламентирующие различные аспекты профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры	методами поиска и анализа нормативных правовых документов, регламентирующих различные аспекты профессиональной деятельности в области ландшафтной архитектуры
			ОПК-2.2 Использует нормативные правовые документы, нормы и регламенты проведения работ в области ландшафтной архитектуры	нормативные правовые документы, нормы и регламенты проведения работ в области ландшафтной архитектуры	использовать нормативные правовые документы, нормы и регламенты проведения работ в области ландшафтной архитектуры	нормативными правовыми документами, нормами регламентами проведения работ в области ландшафтной архитектуры
			ОПК-2.3 Способен оформлять специальные документы для осуществления профессиональной деятельности с учетом нормативных правовых актов	правила оформления специальных документов для осуществления профессиональной деятельности с учетом нормативных правовых актов	оформлять специальные документы для осуществления профессиональной деятельности с учетом нормативных правовых актов	правилами оформления специальных документов для осуществления профессиональной деятельности с учетом нормативных правовых актов
2	ОПК-4	Способен реализовывать современные технологии и обосновывать их применение в профессиональной деятельности	ОПК-4,3 Использует результаты предпроектных изысканий при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения	правила проведения предпроектных изысканий при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения	проводить предпроектные изыскания при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения	Правилами проведения предпроектных изысканий при разработке проектов благоустройства и озеленения территорий различного назначения
3	ОПК-5	Способен участвовать в проведении экспериментальных исследований в профессиональной деятельности	ОПК-5,1 Участвует в проведении исследований в области ландшафтной архитекту-	методики экспериментальных исследований в профессиональной деятельности	использовать методики экспериментальных исследований в профессиональной деятельности	методиками экспериментальных исследований в профессиональной деятельности

№ п/п	Код компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компе- тенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
			ры под руководством специа- листа более высокой квалификации			
			ОПК-5,2 Использует классические и современные методы исследования в профес- сиональной деятельности	классические и современные методы исследования в про- фессиональной деятельности	использовать классические и современные методы иссле- дования в профессиональной деятельности	классическими и современ- ными методами исследова- ния в профессиональной деятельности



## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№ 3	№ 2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>144</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>50,4</b>	<b>50,4</b>	
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	16	16	
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	32	32	
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,4	0,4	
<i>консультации перед экзаменом</i>	2	2	
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>93,6</b>	<b>93,6</b>	
<i>эссе (подготовка)</i>	10	10	
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	59	59	
<i>Подготовка к экзамену (контроль)</i>	24,6	24,6	
Вид промежуточного контроля:		экзамен	

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по сессиям	
		летняя	зимняя
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>144</b>	<b>144</b>	
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12,4</b>	<b>10</b>	<b>2,4</b>
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	4	4	
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	8	6	2
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,4		0,4
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>131,6</b>	<b>26</b>	<b>105,6</b>
<i>эссе (подготовка)</i>	10		10
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	113	26	87
<i>Подготовка к экзамену (контроль)</i>	8,6		8,6
Вид промежуточного контроля:		экзамен	

## 4.2 Содержание дисциплины

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
<b>Раздел 1. Формальная композиция</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>12</b>
Тема 1. Композиция: общие сведения и основы гармонизации. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции	18	2	4		12
<b>Раздел 2. Современные аспекты ландшафтной архитектуры</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>6</b>
Тема 2. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры	10	2	2		6
<b>Раздел 3. Основы оформления проектных материалов</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>20</b>
Тема 3. Графические приёмы изображения элементов ландшафтной композиции	26	2	4		20
<b>Раздел 4. Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>4</b>		<b>20</b>
Тема 4. Закономерности восприятия пространственной композиции	13	1	2		10
Тема 5. Цвета – световая среда ландшафта	13	1	2		10
<b>Раздел 5. Элементы ландшафтной композиции</b>	<b>48.4</b>	<b>6</b>	<b>16</b>		<b>26.4</b>
Тема 6. Рельеф и водоёмы. Дорожно – тропиная сеть	16.4	2	6		8.4
Тема 7. Растительные элементы ландшафтной композиции	16	2	4		10
Тема 8. Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции	16	2	6		8
<b>Раздел 6. Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта</b>	<b>13.2</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		<b>9.2</b>
Тема 9. Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.	13.2	2	2		9.2
консультации перед экзаменом	2			2	
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,4			0,4	
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>2.4</b>	<b>93.6</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>2.4</b>	<b>93.6</b>

**ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 3б

**Тематический план учебной дисциплины**

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
<b>Раздел 1. Формальная композиция</b>	4	2			2
Тема 1. Композиция: общие сведения и основы гармонизации. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции	4	2			2
<b>Раздел 2. Современные аспекты ландшафтной архитектуры</b>	2				2
Тема 2. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры	2				2
<b>Раздел 3. Основы оформления проектных материалов</b>	2				2
Тема 3. Графические приёмы изображения элементов ландшафтной композиции	2				2
<b>Раздел 4. Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции</b>	4				4
Тема 4. Закономерности восприятия пространственной композиции	2				2
Тема 5. Цвето – световая среда ландшафта	2				2
<b>Раздел 5. Элементы ландшафтной композиции</b>	18				12
Тема 6. Рельеф и водоёмы. Дорожно – тропиная сеть	6		2		4
Тема 7. Растительные элементы ландшафтной композиции	6		2		4
Тема 8. Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции	6		2		4
<b>Раздел 6. Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта</b>	6	2			4
Тема 9. Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.	6	2			4
<b>Всего за летнюю сессию</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>26</b>
<b>Раздел 1. Формальная композиция</b>	20				20
Тема 1. Композиция: общие сведения и основы гармонизации. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции	20				20
<b>Раздел 2. Современные аспекты ланд-</b>	5				5

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
<b>ландшафтной архитектуры</b>					
Тема 2. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры	5				5
<b>Раздел 3. Основы оформления проектных материалов</b>	14				14
Тема 3. Графические приёмы изображения элементов ландшафтной композиции	14				14
<b>Раздел 4. Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции</b>	10				10
Тема 4. Закономерности восприятия пространственной композиции	5				5
Тема 5. Цвето – световая среда ландшафта	5				5
<b>Раздел 5. Элементы ландшафтной композиции</b>	44				44
Тема 6. Рельеф и водоёмы. Дорожно – тропинопочная сеть	10				10
Тема 7. Растительные элементы ландшафтной композиции	14				14
Тема 8. Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции	20				20
<b>Раздел 6. Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта</b>	14.6		2		12.6
Тема 9. Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.	14.6		2		12.6
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,4			0,4	
<b>Всего за зимнюю сессию</b>	<b>108</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>0.4</b>	<b>105.6</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>144</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0.4</b>	<b>131.6</b>

## **Раздел 1. Формальная композиция**

### **Тема 1. Композиция: общие сведения и основы гармонизации. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции**

Понятие композиции и история развития теории композиции. Формальная композиция, ее применение в живописи, архитектуре и дизайне. Фронтальная композиция, объемная композиция, глубинно-пространственная композиция и особенности их построения. Точка, линия и пятно на плоскости. Средства гармонизации композиции. Понятие пропорциональности, масштабности, симметрии, асимметрии, ритма, метра, нюанса и контраста. Основные виды симметрии. Зеркальная симметрия, симметрия вращения и трансляция. Примеры в ландшафтной архитектуре, архитектуре и биологии.

Законы построения композиции. Единство, соподчиненность и равновесие. Понятие композиционного и геометрического центра. Варианты выделения композиционного центра на плоскости и в пространстве. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции.

## **Раздел 2. Современные аспекты ландшафтной архитектуры**

### **Тема 2. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры**

Предпосылки появления новых тенденций и направлений в ландшафтной архитектуре. Принципы экологического подхода к ландшафтному проектированию. Экологизация садово-паркового искусства. Дополнение искусственного ландшафта природными элементами. Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта. Проектирование транспортных и инженерных коммуникаций в природной и городской среде. Возврат к традициям прошлых эпох. Расширение стилевых направлений (супрематизм, авангардизм, инновационность и пр.). Использование возможностей традиционных и новых материалов. **АРТ-ландшафты**. Взаимопроникновение восточных, европейских и американских методов и стилей.

## **Раздел 3. Основы оформления проектных материалов**

### **Тема 3. Графические приёмы изображения элементов ландшафтной композиции**

Виды архитектурной графики: классическая и цифровая. Решение инженерных и художественных задач в процессе архитектурного проектирования объекта. Виды и правила оформления ландшафтных проектов: генеральный план озеленения и благоустройства территории объекта, аксонометрия, перспектива, детальная визуализация узлов, компьютерная подача проекта, архитектурное моделирование.

Масштабы, применяемые в ландшафтном проектировании.

Способы изображения плоскостных и объёмных форм растений и других элементов ландшафтной композиции (мощения, ограждений, водоёмов, камней,



малых архитектурных форм) при ручной классической подаче. Стандартные и авторские условные обозначения.

#### **Раздел 4. Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции**

##### **Тема 4. Закономерности восприятия пространственной композиции**

Категории людей по способам восприятия мира. Эмоционально – эстетическая реакция человека. Критерии зависимости характера восприятия. Виды восприятия. Поле зрения и наилучшего видения. Вертикальный и горизонтальный углы обзора. Пределы зрительного восприятия.

Виды пространств: открытый тип, закрытый тип, полуоткрытый тип. Законы линейной перспективы. Виды перспективных раскрытий садово – парковых ландшафтов. Трассы движения и точки обзора.

##### **Тема 5. Цвето – световая среда ландшафта**

Основы учения о цвете. Колористика. Цвета, их виды и свойства. Цветовые круги. Цветовые созвучия и принципы их построения согласно цветовому кругу Иттена. Особенности психологического и физиологического воздействия цвета на человека. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие цветового контраста, нюанса и тождества. Особенности восприятия цвета в ландшафте в зависимости от времени года и времени суток.

(ВЛИЯНИЕ ГЕОМЕТРИЧЕСКИХ И ФИЗИЧЕСКИХ ПАРАМЕТРОВ НА ФОРМИРОВАНИЕ И ВОСПРИЯТИЕ ОСВЕЩЕННОСТИ) см. здесь

#### **Раздел 5. Элементы ландшафтной композиции**

##### **Тема 6. Рельеф и водоёмы. Дорожно – тропиочная сеть**

Понятие рельефа. Классификация форм рельефа: положительные, отрицательные и нейтральные формы рельефа. Влияние рельефа на режим освещённости, температурный и ветровой режимы, а также на почвенные и гидрологические условия территории.

Рельеф — как структурный элемент ландшафта, который предопределяет планировочное и композиционное решение территории объекта. Влияние горизонтальной и вертикальной расчленённости рельефа на характер ДТС.

Функциональные элементы обработки рельефа - террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки, откосы. Приемы охраны деревьев при изменении рельефа.

Геопластика – определение понятия.

Направления в геопластике: первое - выявление характерных для данной местности природных форм рельефа; второе - создание новых, скульптурных форм искусственного рельефа; третье - движение от функции объекта, определяющей композиционную выразительность (детские площадки).

Вода и формы её применения в ландшафтном проектировании. Утилитарные и декоративные цели использования композиционного потенциала воды. Водные устройства, их виды и применение. Группы ландшафтных задач при работе с водой - преобразование естественных водоемов и водотоков (озе-

ра, реки, ручьи) путем их благоустройства и привнесения архитектурных деталей (набережные, спуски, мостики и т.п.) и создание новых (водохранилища, пруды, каналы, каскады и пр.) водных устройств.

Дорожно-тропиночная сеть, её трассировка, функциональные и композиционные требования. Классификация по нагрузкам и типам покрытий. Принципы подбора материалов покрытий. Поперечный и продольный профили дорог(сечения)

### **Тема 7. Растительные элементы ландшафтной композиции**

Растительные элементы регулярной планировки: партер, клумбы, арабески, бордюры, рабатки, модульные цветники, солитеры, аллеи, боскеты, группы, живые изгороди, массивы (квадратно – гнездовой).

Растительные элементы свободной планировки: луга, поляны, миксбордеры, бордюры, рабатки, каменистые сады, солитеры, аллеи, массивы, редины, рощи, группы, живые изгороди.

### **Тема 8. Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции**

Взаимосвязь природных и архитектурных форм в ландшафтной композиции. Метод проектирования от ландшафта. Степень согласованности застройки с ландшафтом. Органическая архитектура.

Малые архитектурные формы: определение понятия, декоративные и утилитарные категории малых архитектурных форм. Декоративные малые архитектурные формы: беседки, навесы, парковые павильоны, газебо, перголы, арки, трельяжи, фонтаны, каскады, вазы, вазоны, цветочные контейнеры. Малые архитектурные формы утилитарного назначения: парковые мостики, киоски, ограждения, парапеты, лестницы, пандусы, откосы, средства визуальной коммуникации. Принципы подбора малых архитектурных форм по отношению к оформляемому пространству.

Декоративная скульптура: виды садовой скульптуры и группировка по стилю исполнения. Функции декоративной скульптуры в ландшафтной композиции. Основные принципы размещения декоративной скульптуры на территории объекта. Классические и современные материалы для изготовления садовой декоративной скульптуры.

Садовая мебель, её виды, материалы изготовления и основные требования, которым садово-парковая мебель должна удовлетворять.

Садовое освещение: задачи, которые выполняет садовое освещение. Разновидности организации паркового освещения (функциональное, маркировочное, декоративное). Модели фонарей (прожекторы, точечные тротуарные, болларды, подводные светильники, подвесные конструкции). Виды источников света для наружного освещения: газоразрядные лампы, галогенные источники, лампы накаливания, светодиодные устройства.

Элементы декора: панно для сада из металла, дерева, гальки, стеклянные витражи и элементы оформления, текстиль и т.д.

## Раздел 6. Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта

### Тема 9. Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.

Категории объектов ландшафтной архитектуры. Аспекты ландшафтного проектирования (функционально-планировочный, композиционно-пространственный, социальный, экологический, экономический, технологический). Принципы ландшафтного проектирования (- принцип масштабности и соразмерности, - принцип стилевого единства, - принцип преемственности, - принцип эффективности, - принцип комплексности, - принцип сочетания пользы и красоты ).

Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры: - изыскательские работы, подбор и анализ аналогов; - непосредственно проектирование.

Основной состав ландшафтного проекта: ситуационный план территории объекта, задание на проектирование, план функционального зонирования территории, эскизы планировки территории, генеральный план благоустройства и озеленения территории объекта, дендроплан, разбивочный чертёж, посадочный чертёж, план дорожных покрытий, план освещения территории, ассортиментная ведомость на посадочный материал, ведомость на материалы, пояснительная записка (к разделам ландшафтный, инженерный, архитектурный, конструкторский) с обоснованием проектных решений.

Дополнительные виды чертежей к ландшафтному проекту: план дренажной системы и ливнёвой канализации, план вертикальной планировки территории, план системы автоматического полива, детальная разработка отдельных элементов (размеры, конфигурация, материал и т.д.) водоёмов, малых архитектурных форм, цветников и т.д.

## 4.3 Лекции/практические занятия

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4а

#### Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1. Формальная композиция</b>				
	Тема 1. Композиция: общие сведения и основы гармонизации. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции	Лекция 1. Законы, приёмы и средства композиции. Понятие ландшафтно – архитектурной композиции	ОПК-5,1 ОПК-5,2		2
		Практическое занятие 1. Точка, линия, пятно на плоскости. Изображение антуража средствами ручной графики	ОПК-5,1 ОПК-5,2	Защита графической работы №1	2
Практическое занятие 2. Средства гармонизации композиции.		ОПК-5,1 ОПК-5,2	Защита графической работы №2	2	

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
				Проверка конспекта лек.1	
2	<b>Раздел 2. Современные аспекты ландшафтной архитектуры</b>				
	Тема 2. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры	Лекция 2. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры	ОПК-4,3 ОПК-5,1 ОПК-5,2		2
Практическое занятие 3. Основные направления ландшафтной архитектуры на современном этапе		ОПК-4,3 ОПК-5,1 ОПК-5,2	эссе, выступления с презентациями	2	
3	<b>Раздел 3. Основы оформления проектных материалов</b>				
	Тема 3. Графические приёмы изображения элементов ландшафтной композиции	Лекция 3. Графические приёмы изображения элементов ландшафтной композиции	ОПК-5,2		2
Практическое занятие 4 - 5. Основные графические приемы изображения в плане и перспективе ландшафтных объектов. Стандартные и авторские условные обозначения.		ОПК-2.3 ОПК-5,2	Защита графической работы № 3 Проверка конспекта лек.2,3	4	
4	<b>Раздел 4. Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции</b>				
	Тема 4. Закономерности восприятия пространственной композиции	Лекция 4. Закономерности восприятия пространственной композиции	ОПК-5,1 ОПК-5,2		1
		Практическое занятие 6. Особенности восприятия ландшафтной композиции в зависимости от расстояния до точки обзора и многоплановости пространства.	ОПК-5,1 ОПК-5,2	Защита графической работы № 4	2
	Тема 5. Цвето – световая среда ландшафта	Лекция 4. Цвето – световая среда ландшафта	ОПК-5,1 ОПК-5,2		1
Практическое занятие 7. Поиск цветового решения абстрактной композиции. Цветовая динамика ландшафтной композиции в течении года		ОПК-5,1 ОПК-5,2	Защита графической работы № 5-6 Проверка конспекта лек.4	2	
5.	<b>Раздел 5. Элементы ландшафтной композиции</b>				
	Тема 6. Рельеф и водоёмы. Дорожно – тропиновая сеть	Лекция 5. Рельеф, вода и дорожно – тропиновая сеть в ландшафтной композиции	ОПК-2.1 ОПК-2.2		2
		Практическое занятие 8. Ландшафтные композиции на различных формах рельефа (склон, овраг) с использованием функциональных элементов обработки территории (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки)	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Защита графической работы № 7	2
Практическое занятие 9. Ландшафтные композиции с исполь-		ОПК-2.1 ОПК-2.2	Защита графической работы № 8	2	

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		зованием художественного потенциала воды в статическом и динамическом состоянии			
		<b>Практическое занятие 10.</b> Трассировка ДТС при различных способах планировки территории	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Защита графической работы № 9 Проверка конспекта лек.5	2
	<b>Тема 7.</b> Растительные элементы ландшафтной композиции	<b>Лекция 6.</b> Растительные элементы ландшафтной композиции	ОПК-2.1 ОПК-2.2		2
		<b>Практическое занятие 11.</b> Выделение основных элементов композиции на примере сквера в регулярной планировке	ОПК-2.1 ОПК-4,3	Защита графической работы №10	2
		<b>Практическое занятие 12.</b> . Выделение основных элементов композиции на примере сквера в свободной планировке	ОПК-2.1 ОПК-4,3	Защита графической работы № 11 Проверка конспекта лек.6	2
	<b>Тема 8.</b> Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции	<b>Лекция 7.</b> Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции	ОПК-2.1 ОПК-4,3		2
		<b>Практическое занятие 13.</b> Разработка эскиза оформления малого городского сада в соответствии с предложенным вариантом	ОПК-2.1 ОПК-4,3	Защита графической работы № 12	2
		<b>Практическое занятие 14</b> Разработка композиции цветника в соответствии с основным вариантом задания (пр.з.№12)	ОПК-2.1 ОПК-4,3	Защита графической работы № 13	2
		<b>Практическое занятие 15</b> Разработка композиции древесно – кустарниковых насаждений в соответствии с основным вариантом задания (пр.з.№12)	ОПК-2.1 ОПК-4,3	Защита графической работы № 14 Проверка конспекта лек.7	2
6	<b>Раздел 6. Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта</b>				
	<b>Тема 9.</b> Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.	<b>Лекция 8.</b> Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.	ОПК-2.3 ОПК-5,1		2
		<b>Практическое занятие 16.</b> Выполнение разбивочного и посадочного чертежей малого городского сада ( по гр.р.№ 12 ) зан. 13	ОПК-2.3 ОПК-5,1	Защита графической работы № 15 – 16 Проверка конспекта лек.8	2

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия



№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1. Формальная композиция</b>				
	Тема 1. Композиция: общие сведения и основы гармонизации. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции	Лекция 1. Законы, приёмы и средства композиции. Понятие ландшафтно – архитектурной композиции	ОПК-5,1 ОПК-5,2		2
2	<b>Раздел 5. Элементы ландшафтной композиции</b>				
	Тема 6. Рельеф и водоёмы. Дорожно – тропиноподобная сеть	<b>Практическое занятие 1 (8).</b> Ландшафтные композиции на различных формах рельефа (склон, овраг) с использованием функциональных элементов обработки территории (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки) Ландшафтные композиции с использованием художественного потенциала воды в статическом и динамическом состоянии Трассировка ДТС при различных способах планировки территории	ОПК-2.1 ОПК-2.2	Защита графической работы № 1,2,3 (7-9)	2
	Тема 7. Растительные элементы ландшафтной композиции	<b>Практическое занятие 2 (11).</b> Разработка эскиза оформления сквера в смешанной планировке	ОПК-2.1 ОПК-4,3	Защита графической работы № 4 (10)	2
	Тема 8. Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции	<b>Практическое занятие 3 (13).</b> Разработка эскиза оформления малого городского сада в соответствии с предложенным вариантом	ОПК-2.1 ОПК-4,3	Защита графической работы № 5 (12)	2
3	<b>Раздел 6. Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта</b>				
	Тема 9. Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.	Лекция 8. Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.	ОПК-2.3 ОПК-5,1		2
		<b>Практическое занятие 4 (16).</b> Выполнение разбивочного и посадочного чертежей малого городского сада ( по гр.р.№ 12 ) зан. 13	ОПК-2.3 ОПК-5,1	Защита графической работы № 6, 7 (15 – 16)	2

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

**Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины**

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Формальная композиция</b>				
	Тема 1. Композиция: общие сведения и основы гармонизации. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции	Средства гармонизации композиции. Понятие пропорциональности, масштабности, симметрии, асимметрии, ритма, метра, нюанса и контраста. Основные виды симметрии. Зеркальная симметрия, симметрия вращения и трансляция.	ОПК-5,1 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, выполнение графических работ
<b>Раздел 2. Современные аспекты ландшафтной архитектуры</b>				
	Тема 2. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры	Современные направления в ландшафтной архитектуре. Принципы экологического подхода к ландшафтному проектированию.	ОПК-4,3 ОПК-5,1 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, написание эссе
<b>Раздел 3. Основы оформления проектных материалов</b>				
	Тема 3. Графические приёмы изображения элементов ландшафтной композиции	Виды и правила оформления ландшафтных проектов: генеральный план озеленения и благоустройства территории объекта, аксонометрия, перспектива, детальная визуализация узлов, компьютерная подача проекта, архитектурное моделирование. Масштабы, применяемые в ландшафтном проектировании.	ОПК-2.3 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, выполнение графических работ
<b>Раздел 4. Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции</b>				
	Тема 4. Закономерности восприятия пространственной композиции	Виды восприятия. Поле зрения и наилучшего видения. Вертикальный и горизонтальный углы обзора. Пределы зрительного восприятия. Виды пространств: открытый тип, закрытый тип, полуоткрытый тип. Законы линейной перспективы. Виды перспективных раскрытий садово – парковых ландшафтов. Трассы движения и точки обзора.	ОПК-5,1 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, выполнение графических работ
	Тема 5. Цвет – световая среда ландшафта	Основы учения о цвете. Колористика. Цвета, их виды и свойства. Цветовые круги. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие цветового контраста, нюанса и тождества. Особенности восприятия цвета в ландшафте в зависимости от времени года и времени суток.	ОПК-5,1 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, выполнение графических работ
<b>Раздел 5. Элементы ландшафтной композиции</b>				
	Тема 6. Рельеф и водоёмы. Дорожно – тропиновая	Рельеф — как структурный элемент ландшафта, который предопределяет пла-	ОПК-2.1 ОПК-2.2	проработка концепта лекций, выполнение графиче-

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	сеть ДТС	нировочное и композиционное решение территории объекта. Влияние горизонтальной и вертикальной расчленённости рельефа на характер ДТС. Функциональные элементы обработки рельефа - террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки, откосы. Геопластика. Вода и формы её применения в ланд. прекирвании. ДТС, её трассировка, функциональные и композиционные требования. Классификация по нагрузкам и типам покрытий.		ских работ
	Тема 7. Растительные элементы ландшафтной композиции	Растительные элементы регулярной и свободной планировки	ОПК- 2.1 ОПК – 4,3	проработка концепта лекций, выполнение графических работ
	Тема 8. Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции	Взаимосвязь природных и архитектурных форм в ландшафтной композиции. Метод проектирования от ландшафта. МАФ. Декоративная скульптура. Садовая мебель. Садовое освещение. Элементы декора	ОПК- 2.1 ОПК – 4,3	проработка концепта лекций, выполнение графических работ
<b>Раздел 6. Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта</b>				
	Тема 9. Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.	Принципы ландшафтного проектирования. Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры: - изыскательские работы, подбор и анализ аналогов; - непосредственно проектирование. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта	ОПК-2.3 ОПК-5,1	проработка концепта лекций, выполнение графических работ

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 56

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
<b>Раздел 1. Формальная композиция</b>				
	Тема 1. Композиция: общие сведения и основы гар-	Средства гармонизации композиции. Понятие пропорциональности, масштабности,	ОПК-5,1 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, выполнение графиче-

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	монизации. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции	симметрии, асимметрии, ритма, метра, нюанса и контраста. Основные виды симметрии. Зеркальная симметрия, симметрия вращения и трансляция.		ских работ
<b>Раздел 2. Современные аспекты ландшафтной архитектуры</b>				
	Тема 2. Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры	Современные направления в ландшафтной архитектуре. Принципы экологического подхода к ландшафтному проектированию.	ОПК-4,3 ОПК-5,1 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, написание эссе
<b>Раздел 3. Основы оформления проектных материалов</b>				
	Тема 3. Графические приёмы изображения элементов ландшафтной композиции	Виды и правила оформления ландшафтных проектов: генеральный план озеленения и благоустройства территории объекта, аксонометрия, перспектива, детальная визуализация узлов, компьютерная подача проекта, архитектурное моделирование. Масштабы, применяемые в ландшафтном проектировании.	ОПК-2,3 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, выполнение графических работ
<b>Раздел 4. Особенности зрительного восприятия пространственной ландшафтной композиции</b>				
	Тема 4. Закономерности восприятия пространственной композиции	Виды восприятия. Поле зрения и наилучшего видения. Вертикальный и горизонтальный углы обзора. Пределы зрительного восприятия. Виды пространств: открытый тип, закрытый тип, полукрытый тип. Законы линейной перспективы. Виды перспективных раскрытий садово – парковых ландшафтов. Трассы движения и точки обзора.	ОПК-5,1 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, выполнение графических работ
	Тема 5. Цвето – световая среда ландшафта	Основы учения о цвете. Колористика. Цвета, их виды и свойства. Цветовые круги. Хроматические и ахроматические цвета. Понятие цветового контраста, нюанса и тождества. Особенности восприятия цвета в ландшафте в зависимости от времени года и времени суток.	ОПК-5,1 ОПК-5,2	проработка концепта лекций, выполнение графических работ
<b>Раздел 5. Элементы ландшафтной композиции</b>				
	Тема 6. Рельеф и водоёмы. Дорожно – тропиновая сеть ДТС	Рельеф — как структурный элемент ландшафта, который предопределяет планировочное и композиционное решение территории объекта. Влияние горизонтальной и вертикальной расчленённости	ОПК-2.1 ОПК-2.2	проработка концепта лекций, выполнение графических работ

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
		рельефа на характер ДТС. Функциональные элементы обработки рельефа - террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки, откосы. Геопластика. Вода и формы её применения в ланд. пректировании. ДТС, её трассировка, функциональные и композиционные требования. Классификация по нагрузкам и типам покрытий.		
	Тема 7. Растительные элементы ландшафтной композиции	Растительные элементы регулярной и свободной планировки	ОПК- 2.1 ОПК – 4,3	проработка конспекта лекций, выполнение графических работ
	Тема 8. Здания, сооружения, малые архитектурные формы, декоративная скульптура и др. искусственные составляющие ландшафтной композиции	Взаимосвязь природных и архитектурных форм в ландшафтной композиции. Метод проектирования от ландшафта. МАФ. Декоративная скульптура. Садовая мебель. Садовое освещение. Элементы декора	ОПК- 2.1 ОПК – 4,3	проработка конспекта лекций, выполнение графических работ
<b>Раздел 6. Методика проектирования объектов ландшафтной архитектуры и состав ландшафтного проекта</b>				
	Тема 9. Этапы проектирования различных категорий объектов ландшафтной архитектуры. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта.	Принципы ландшафтного проектирования. Этапы проектирования объектов ландшафтной архитектуры: - изыскательские работы, подбор и анализ аналогов; - непосредственно проектирование. Основной и дополнительный состав ландшафтного проекта	ОПК-2.3 ОПК-5,1	проработка конспекта лекций, выполнение графических работ

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Лекция Законы, приёмы и средства композиции. Понятие ландшафтно – архитектурной композиции	Л	лекция-дискуссия
2.	Современные тенденции разви-	ПЗ	Самостоятельная работа с литературой



№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
	тия ландшафтной архитектуры		
3	Разработка эскиза оформления сквера в регулярной планировке	ПЗ	Творческое задание
4	Разработка эскиза оформления сквера в свободной планировке	ПЗ	Творческое задание
5	Разработка эскиза оформления малого городского сада в соответствии с предложенным вариантом	ПЗ	Творческое задание

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированности компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности**

#### **6.1.1. Эссе**

Эссе представляет собой относительно свободное рассуждение по теме, объёмом 5 -7 страниц.

Структура эссе:

Введение – формулировка темы, её актуальность, структура рассмотрения темы.

Основная часть – определение основных понятий, используемых при выдвижении основного суждения, факты или примеры, поддерживающие основное суждение.

Заключение – одно – два предложения для повторения основного суждения; общее заключение о полезности данного утверждения или суждения.

Написание эссе осуществляется в рамках темы 2. «Современные тенденции развития ландшафтной архитектуры»

Темы эссе:

1. Проектирование транспортных и инженерных коммуникаций в природной и городской среде
2. Экологизация проектов садово – паркового искусства
3. Экономия ландшафта или «эстетизм» ландшафта
4. Применение принципов супрематизма, авангардизма, конструктивизма и т.д. в практике проектирования садово – парковых территорий
5. Проект восстановления территории объекта на основе технологии фиторемедиации.

6. Разработка проектов озелененных выставочных территорий для осмотра достижений ландшафтного искусства и цветоводства.

### **6.1.2.Графические работы**

Графические работы позволяют закрепить знания по композиции и правилам проектирования современных объектов ландшафтной архитектуры.

Графические работы выполняются на листах чертёжной бумаги формата А4 или А3, в зависимости от масштаба изображения и размера объекта, с обводкой чертежа тушью и покраской раствором акварели или цветными карандашами. Работа выполняется с оформлением рамки, экспликацией, перечнем условных обозначений и пояснительной запиской, в которой должен быть указан источник информации в тех случаях, когда работа проводится на основе фотографий, репродукций или планов существующих ландшафтных объектов.

Ассортиментная ведомость насаждений оформляется в виде таблицы и размещается рядом с планом или перспективным изображением объекта.

Основной объём каждой графической работы выполняется студентом в часы лабораторных занятий. В часы самостоятельной подготовки производится уточнение ассортимента растений, доработка чертежей, ведомостей и зарисовок.

В конце семестра все работы предоставляются в сброшюрованном альбоме или папке вместе с титульным листом, так же выполненным шрифтом зодчего.

Промежуточной формой контроля является индивидуальная защита каждой работы. В процессе защиты студент предоставляет готовую работу, рассказывает технологию выполнения работы и теоретические аспекты, на которые он опирался при выполнении данной работы.

По дисциплине предусмотрено 16 графических работ по следующим темам:

1. Точка, линия, пятно на плоскости.  
Изображение антуража в архитектурной графике
2. Средства гармонизации композиции.
3. Основные графические приемы изображения в плане ландшафтных объектов. Стандартные и авторские условные обозначения.
4. Особенности восприятия ландшафтной композиции в зависимости от расстояния до точки обзора и многоплановости пространства.
5. Поиск цветового решения абстрактной композиции.
6. Цветовая динамика ландшафтной композиции в течении года
7. Ландшафтные композиции на различных формах рельефа (склон, овраг) с использованием функциональных элементов обработки территории (террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки)
8. Ландшафтные композиции с использованием художественного потенциала воды в статическом и динамическом состоянии
9. Трассировка ДТС при различных способах планировки территории
10. Разработка эскиза оформления сквера в регулярной планировке
11. Разработка эскиза оформления сквера в свободной планировке

12. Разработка эскиза оформления малого городского сада в соответствии с предложенным вариантом
13. Детальная разработка цветника в соответствии с основным вариантом задания (пр.з.№12)
14. Детальная разработка древесно – кустарниковых насаждений в соответствии с основным вариантом задания (пр.з.№12)
15. Выполнение разбивочного чертежа малого городского сада ( по гр.р.№ 12 ) зан. 13
16. Выполнение посадочного чертежа малого городского сада ( по гр.р.№ 12 ) зан. 13

**6.1.3. Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (экзамен)**

1. Понятие формальной композиции. Примеры композиции в ЛА.
2. Понятие объемной композиции. Примеры композиции в ЛА.
3. Понятие глубинно-пространственной композиции. Примеры композиции в ЛА.
4. Понятие точки, линии и пятна в композиции. Отличие точки от пятна. Виды линий.
5. Перечислить и раскрыть законы построения композиции.
6. Перечислить и кратко раскрыть правила организации композиции.
7. Закон пропорциональности. Понятие арифметических и геометрических пропорций. Привести примеры.
8. Понятие масштабности. Привести примеры масштабных и немасштабных форм.
9. Понятие и виды симметрии.
10. Понятие композиционного и геометрического центра. Различия.
11. Композиционный центр: определение и способы выделения.
12. Понятие метра и ритма в композиции. Привести примеры в ЛА.
13. Понятие нюанса и его особенности. Сближенный и отдаленный нюанс.
14. Понятие контраста и его особенности. Сдержанный и обостренный контраст.
15. Понятие статичной и динамичной композиции. Особенности построения.
16. Определение понятия «композиция». Архитектурная и ландшафтная композиция. Виды ландшафтной композиции.
17. Средства ландшафтной композиции: композиционная ось, доминанта, акцент, фон, равновесие.
18. Ритмические и метрические закономерности в ландшафтной композиции. Симметрия и асимметрия, нюанс, контраст и тождество.
19. Законы перспективы в ландшафтном искусстве. Перспектива линейная и воздушная. Примеры перспективных иллюзий в садово-парковом искусстве.
20. Понятие цвета и тона. Определение колористики.
21. Понятие хроматических и ахроматических цветов. Принцип построения круга Иттена.

22. Принцип построения круга Иттена. Понятия первичных, вторичных и третичных цветов.
23. Приведите и раскройте основные свойства цвета.
24. Принципы сочетания двух цветов.
25. Принципы сочетания трех цветов.
26. Принципы сочетания четырех цветов.
27. Определение порога зрительного восприятия. Перечислите случаи его изменения.
28. Последовательность зрительного восприятия объектов. Определение восприятия.
29. Виды пространств: открытый тип, закрытый тип, полуоткрытый тип. Законы линейной перспективы.
30. Цвето – световая среда ландшафта. Особенности цветовосприятия в разное время года.
31. Понятие ландшафтно-архитектурной композиции. Понятие элемента ЛАК. Виды элементов.
32. Виды элементов ЛАК. Определение рельефа. Определение форм и элементов рельефа. Привести примеры отрицательных и положительных форм. Привести примеры элементов рельефа.
33. Функциональные элементы обработки рельефа – террасы, лестницы, пандусы, подпорные стенки, откосы.
34. Геопластика – определение понятия, основные направления.
35. Виды элементов ЛАК. Формы воды в ландшафте: привести классификацию и примеры.
36. Формы воды в ландшафте: привести классификацию и примеры. Свойства статичной воды.
37. 33. Формы воды в ландшафте: привести классификацию и примеры. Свойства динамичной воды.
38. Виды элементов ЛАК. Композиционные свойства растений. Жизненные формы растений.
39. Приведите определения формально-эстетических признаков и физиономического облика растения. Приведите классификацию групп растений по физиономическому облику.
40. Видыв ландшафтно-планировочной организации насаждений: бордюры, живые изгороди, аллеи, боскеты, защитные насаждения, солитеры, группы, куртины, массивы.
41. Определение группы. Классификации групп по внешним признакам, по породному составу, по густоте посадки и по планировке.
42. Приёмы построения древесно-кустарниковых - групп, куртин и массивов для парков и лесопарков. Принципы построения древесно-кустарниковых композиций для малого сада.
43. Виды цветочного оформления городских объектов ландшафтной архитектуры и малого сада.
44. Искусственные компоненты ландшафта (перечислить и раскрыть).

45. Взаимосвязь сооружений, рельефа, воды и растений в ландшафтной композиции.
46. Дорожно-тропиночная сеть: классификация, функционально - планировочные требования.
47. Классификация типов дорожных одежд. Эксплуатационные и декоративные качества покрытий.
48. Виды малых архитектурных форм. Перечислить и привести определения
49. Садово-парковая мебель и оборудование. Технологические и конструктивные особенности.
50. Виды садово – парковой скульптуры, материалы изготовления и основные принципы размещения на территории объекта.
51. Садово – парковое освещение: разновидности организации; модели светильников; виды источников света для наружного освещения.
52. Элементы декора участка; материалы изготовления; виды и принципы размещения по территории объекта.
53. Предпроектный анализ территории объекта ландшафтной архитектуры. Геоподоснова. Методы измерения участка.
54. Состав проектно-изыскательских документов по территории объекта.
55. Функциональное зонирование территории объекта ландшафтной архитектуры.
56. Генеральный план озеленения и благоустройства территории малого сада. Условные обозначения. Экспликация. Правила оформления.
57. Категории объектов ландшафтной архитектуры. Принципы ландшафтного проектирования.
58. Этапы ландшафтного проектирования территории объекта. Состав документов.
59. Правила оформления разбивочного и посадочного чертежей. Способы привязки посадочных мест, сооружений, цветников, дорожно-тропиночной сети. Ассортиментная ведомость на растения. Ведомость на строительные, инертные и расходные материалы.
60. Ассортиментная ведомость на растения. Ведомость на строительные, инертные и расходные материалы. Правила составления.

## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по системе «зачет», «незачет».

Графические работы и эссе оцениваются после их защиты студентом по критериям, приведённым в таблице 8.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
--------	---------------------

«зачтено»	заслуживает студент, освоивший либо частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебное задание выполнено частично или полностью, некоторые практические навыки могут быть частично не сформированы.
«не зачтено»	заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебное задание не выполнил, практические навыки не сформированы.

Оценка на экзамене выставляется по принятой четырех бальной системе в соответствии с критериями.

Таблица 9

### Критерии выставления оценок на экзамене

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Студенты, дважды получившие на экзамене неудовлетворительную оценку, в третий раз сдают зачет комиссии, назначенной распоряжением декана факультета. В случае неудовлетворительного результата, к ним применяется весь комплекс мер согласно принятому Уставу Университета.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература

1. Березкина И.В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования [Текст] : учебное пособие / И. В. Березкина ; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). - Москва : РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016. - 198 с. (65 экз.)
2. Кригер, Н. В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования : учебное пособие / Н. В. Кригер. — Красноярск : КрасГАУ, 2017 — Часть 1 — 2017. — 270 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-



- библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/187424> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
3. Хорунжая, А. И. Архитектурное проектирование. Основы рабочего проектирования : учебное пособие для вузов / А. И. Хорунжая. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 148 с. — ISBN 978-5-8114-8040-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/180787> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2 Дополнительная литература

1. Черемисин, В. В. Дизайн-проектирование: генерация идеи, эскизирование, макетирование и визуализация : учебное пособие / В. В. Черемисин. — Тамбов : ТГУ им. Г.Р.Державина, 2020. — 116 с. — ISBN 978-5-00078-386-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170368> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Бойцов, С. Ф. Равновесие : учебно-методическое пособие / С. Ф. Бойцов, Д. В. Чурсин. — Екатеринбург : УрГАХУ, 2020. — 178 с. — ISBN 978-5-7408-0267-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/189235> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. Пользователей.
3. Никитенков, С. А. Введение в теорию композиции : учебное пособие / С. А. Никитенков. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 84 с. — ISBN 978-5-907168-25-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/146695> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Общественная организация Московское объединение ландшафтных архитекторов МОЛА. Режим доступа: <http://www.mo-la.ru/np166.html> свободный. – Заглавие с экрана.
2. АЛАРОС. Режим доступа: <http://alaros.ru/> свободный. – Заглавие с экрана
3. Сады и люди. Отечественные персоналии. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/gap/person/cat61.php>, свободный. Заглавие с экрана.
4. IFLA. Режим доступа: <http://iflaonline.org/> , свободный. Заглавие с экрана.
5. ARTPART журнал о мире предметного дизайна и архитектуры. Режим доступа: <http://artpart.org/topics/artpart/> , свободный. – Заглавие с экрана.
6. АРДИС. АРХИТЕКТУРА, РЕСТАВРАЦИЯ, ДИЗАЙН И СТРОИТЕЛЬСТВО Журнал по теории и практике градостроительного, архитектурного и реставрационного проектирования.. Режим доступа: <http://www.d-c.spb.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.

7.Архиновости — журнал об архитектуре и дизайне интерьеров. Режим доступа <http://www.arhinovosti.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

8.АРХИТЕКТУРНЫЙ ВЕСТНИК Теоретический и научно-практический журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну. Режим доступа: <http://www.archvestnik.ru> , свободный. – Заглавие с экрана.

9.GARDENER.RU Ландшафтный дизайн и архитектура сада. Режим доступа: <http://gardener.ru> , свободный. – Заглавие с экрана.

10.КРИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ (англоязычный сайт) Режим доступа: <http://www.haececityinc.com/homepage.html> , свободный. – Заглавие с экрана.

11.MADE IN FUTURE Популярный журнал об архитектуре. Режим доступа: <http://madeinfuture.ru/arhive/> , свободный. – Заглавие с экрана.

12.ФОРМА Журнал по архитектуре и дизайну. Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) , свободный. – Заглавие с экрана.

## 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elibr.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа	1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
(17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) 8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№21013800000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-00000000060536) 2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт.
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контро-	1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>ля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предме-

ту;

- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

**Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

**12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями**

Дисциплина **Б1.0.24.01 Теория и методология ландшафтной архитектуры** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

**Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации



инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиамаериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **Программу разработал:**

Березкина И., канд. с/х. наук, доцент

(подпись)