

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Раджабов Агагомед Курбанович  
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Дата подписания: 17.07.2023 14:03:14  
Уникальный программный ключ:  
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института  
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

23 августа 2022 г.

## Лист актуализации рабочей программы дисциплины Б1.В.01 Типологические особенности пространственного моделирования среды

для подготовки магистров

Направление: 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность: Садово-парковое и ландшафтное строительство

Форма обучения: очная, заочная

Год начала подготовки: 2021

Курс 1

Семестр 1 (очная форма обучения)

Курс 1

Сессия 2,3 (заочная форма обучения)

В рабочую программу не вносятся изменения. Программа актуализирована для 2022 г. начала подготовки.

Разработчик: Дормидонтова В.В., профессор, кандидат архитектуры, Скабелкина О.А., ассистент, магистра ландшафтной архитектуры

«22» августа 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «23» августа 2022 г.

И.о.зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.-х. наук, доцент

Д.В. Калашников

Лист актуализации принят на хранение:

И.о.зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.-х. наук, доцент

Д.В. Калашников

23 августа 2022 г.

Методический отдел УМУ: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –**  
**МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора института  
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

2021 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.01 Типологические особенности пространственного**  
**моделирования среды**  
для подготовки магистров

ФГОС ВО

Направление: 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность: Садово-парковое и ландшафтное строительство

Курс 1  
Семестр 1 (очная форма обучения)  
Сессия 2, 3 (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2021

Москва, 2021

Разработчик: Дормидонтова В.В., профессор, кандидат архитектуры, Скабелкина О.А., ассистент, магистра ландшафтной архитектуры, Кудряшова Т.В.

23 августа 2021 г.

Рецензент: Руководитель ООО «Альтрейн»  
(ФИО, ученая степень, ученое звание)

  
(подпись)

С.В. Мельников

24 августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

и.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

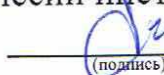
  
(подпись)

Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент

  
(подпись)

Е.Г. Самощенко

протокол № 11

24 августа 2021 г.

и.о. зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

  
(подпись)

Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

Отдел комплектования ЦНБ

  
Ермолова Е.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	5
ПО СЕМЕСТРАМ .....	5
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	10
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>17</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>18</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	18
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	22
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>23</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	23
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	23
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>24</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>24</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>25</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>26</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	27
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....</b>	<b>27</b>

## Аннотация

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.01 Типологические особенности пространственного моделирования среды

для подготовки магистра по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура  
направленности Садово-парковое и ландшафтное строительство

**Цель освоения дисциплины:** Целью изучения дисциплины **Б1.В.01 Типологические особенности пространственного моделирования среды** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоения теоретических основ архитектурно-ландшафтной композиции, а также методики, принципов и приёмов архитектурно-ландшафтной организации среды.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в часть учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-2.1; ПКос-2.2.

**Краткое содержание дисциплины:** Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции, Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации, Раздел 3. Современные принципы и приёмы организации архитектурно-ландшафтных пространств.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 108 часов/3 зач.ед.

**Промежуточный контроль:** экзамен.

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **Типологические особенности пространственного моделирования среды** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу освоения теоретических основ архитектурно-ландшафтной композиции, а также методики, принципов и приёмов архитектурно-ландшафтной организации среды.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Типологические особенности пространственного моделирования среды** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана части учебного плана, формируемую участниками образовательных отношений, по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура. Дисциплина **Типологические особенности пространственного моделирования среды** реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина **Типологические особенности пространственного моделирования среды** являются Профессиональный кодекс ландшафтного архитектора.

Дисциплина **Типологические особенности пространственного моделирования среды** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: Устойчивое управление объектами ландшафтной архитектуры, Организация открытых пространств, Построение паркового пейзажа, Дизайн среды, Ре-

конструкция объектов культурного наследия, Проектирование объектов утилитарного назначения.

Особенностью дисциплины является изучение методики архитектурно-ландшафтных исследований, факторов, влияющих на формирование объекта проектирования, композиции открытых пространств среды, разработка эскизов проекта, освоение особенностей и приемов проектирования различных объектов ландшафтной архитектуры.

Исходные умения (входящие требования): Студент к началу курса должен знать и уметь:

- владеть навыками рисунка и живописи;
- знать основные понятия архитектурной графики;
- выделять этапы истории садово-паркового искусства.

Рабочая программа дисциплины **Типологические особенности пространственного моделирования среды** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

**Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Б1.В.01 Типологические особенности  
пространственного моделирования среды**

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-2	Готов к проведению проектно-конструкторских работ в области ландшафтной архитектуры	ПКос-2.1 Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры	принципы формирования композиций, подачи проектов в ручной графике и посредством выполнения макетов	формировать композиции, представлять проектные решения в ручной графике и посредством выполнения макетов	навыками формирования композиций, подачи проектов в ручной графике и посредством выполнения макетов
			ПКос-2.2. Готов участвовать в проектной деятельности организаций, к работе в команде специалистов, связанной с устойчивым развитием территорий	принципы создания проектов благоустройства и озеленения объектов ландшафтной архитектуры,	формировать проекты благоустройства и озеленения объектов ландшафтной архитектуры	навыками создания проектов благоустройства и озеленения объектов ландшафтной архитектуры

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по семестрам
		кол-во час. /в т.ч. практическая подготовка
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108 / 4</b>	<b>108 / 4</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>34,4 / 4</b>	<b>34,4 / 4</b>
Аудиторная работа	34,4 / 4	34,4 / 4
<i>в том числе:</i>		
лекции (Л)	8	8
практические занятия (ПЗ)	24 / 4	24 / 4
консультации перед экзаменом	2	2
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,4	0,4
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>73,6</b>	<b>73,6</b>
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	49	49
Подготовка к экзамену (контроль)	24,6	24,6
Вид промежуточного контроля:	Экзамен	

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час. кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по сессиям	
		№2 кол-во час. /в т.ч. практическая подготовка	№3 кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108 / 2</b>		
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>14,4 / 2</b>	<b>12 / 2</b>	<b>2,4</b>
Аудиторная работа	14,4 / 2	12 / 2	2,4
<i>в том числе:</i>			
лекции (Л)	4	4	
практические занятия (ПЗ)	10 / 2	8 / 2	2
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,4		0,4
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>93,6</b>	<b>24</b>	<b>69,6</b>
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка	85	24	61



Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час. кол-во час. всего/в т.ч. практи- ческая подго- товка	В т.ч. по сессиям	
		№2 кол-во час. /в т.ч. практиче- ская подго- товка	№3 кол-во час. всего/в т.ч. практи- ческая подго- товка
<i>(проработка и повторение лекционного материала и ма- териала учебников и учебных пособий, подготовка к прак- тическим занятиям и т.д.)</i>			
<i>Подготовка к экзамену (контроль)</i>	8,6		8,6
Вид промежуточного контроля:	Экзамен		

## 4.2 Содержание дисциплины

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа				Внеаудито- рная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ЛР	ПКР	
Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции	28	2	6			20
Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации	32	2	10			20
Раздел 3. Современные принципы и приёмы организации архитектурно-ландшафтных пространств	45,6 / 4	4	8 / 4			33,6
<i>консультации перед экзаменом</i>	2				2	
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,4				0,4	
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>108 / 4</b>	<b>8</b>	<b>24 / 4</b>		<b>0,4</b>	<b>73,6</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108 / 4</b>	<b>8</b>	<b>24 / 4</b>		<b>0,4</b>	<b>73,6</b>

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа				Внеаудито- рная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ЛР	ПКР	
Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции	9	1	2			6
Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические	9	1	2			6

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа				Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ЛР	ПКР	
типы пространственной организации						
Раздел 3. Современные принципы и приёмы организации архитектурно-ландшафтных пространств	18 / 2	2	4 / 2			12
<b>Всего за 2 сессию</b>	36 / 2	4	8 / 2			24
Раздел 1-3. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции	<b>71,6</b>		<b>2</b>			<b>69,6</b>
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	<b>0,4</b>				<b>0,4</b>	
<b>Всего за 3 сессию</b>	72		2		0,4	69,6
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108 / 2</b>	<b>4</b>	<b>10 / 2</b>		<b>0,4</b>	<b>93,6</b>

## Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции

Тема 1. Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции.

*Цели, задачи и объекты собственно ландшафтной архитектуры, ландшафтного планирования и ландшафтного дизайна. Организация пространства: основные понятия, алгоритм. Элементы архитектурно-ландшафтной композиции и композиционные приёмы. Свойства архитектурно-ландшафтных форм: геометрический вид, масса, величина, цвет, фактура, текстура, положение в пространстве. Средства архитектурно-ландшафтной композиции: симметрия, метр, ритм, масштаб, масштабность, пропорции, тектоника.*

## Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации

Тема 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приёмов центрического пространства. Древний мир. Античность. Средние века.

*Понятия, закономерности и особенности фронтальной, объёмной и глубинно-пространственной композиций. Исторические типы организации архитектурных и ландшафтных пространств. Особенности, закономерности, приёмы центрической композиции пространства. Сооружения в ландшафте. Малые архитектурные формы: беседки, трельяжи, перголы, арки, открытые очаги. Функционально-композиционные требования к дорожно-тропиночной сети. Дорожно-тропиночная сеть, её трассировка, функциональные и композиционные требования. Роль водоёмов в композициях объектов ландшафтной архитектуры.*

Тема 3. Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм

*Особенности, закономерности, приёмы линейно-осевой композиции пространства в архитектуре, садово-парковом искусстве и градостроительстве.*

*Развитие приёмов и становление линейно-осевого типа пространства в течение Раннего и Высокого Возрождения, Барокко и Классицизма. Рельеф и его значение в ландшафтной композиции. Понятие рельефа. Классификация форм рельефа. Геопластика. Вертикальная планировка. Приёмы преобразования рельефа при строительстве объектов ландшафтной архитектуры. Цели преобразования рельефа. Водные устройства, их виды и применение в малых садах, на городских объектах и в парковых пейзажах.*

Тема 4. Приёмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн

*Закономерности и специфические композиционные приёмы полицентрического пространства. Отличия европейского пейзажного парка от китайского. Приёмы полицентрического пространства в эпоху Просвещения, их развитие и трансформация в эпоху Модерна. Ландшафтно-планировочная и пространственная организация насаждений: бордюры, живые изгороди, аллеи, боскеты, солитеры, группы, куртины, массивы. Понятие «пейзажа» как основы композиции парка или сада. Панорамы, виды, перспективы.*

*Приёмы построения древесно-кустарниковых - групп, куртин и массивов для парков и лесопарков. Принципы построения древесно-кустарниковых композиций для малого сада.*

### **Раздел 3. Современные принципы и приёмы организации архитектурно-ландшафтных пространств**

Тема 5. Этапы формирования сада минимализма

*Основные факторы, определившие формирование сада модернизма. Особенности приёмов планировочной и пространственной композиции. Влияние живописи модернизма на планировочную структуру садов. Архитектура функционализма, минимализма и пространственная композиция садов В. Рауш.*

Тема 6. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция

*Стилистические особенности садов минимализма Франции. Традиционные элементы, новаторские трактовки. Материал и форма. Влияние архитектуры конструктивизма на пространственные характеристики садов минимализма.*

Тема 7. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США

*Стилистические особенности садов минимализма в Германии и США. Функциональность, рациональность, инсталляционность.*

#### **4.3 Лекции/практические занятия**

##### **ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 4а

## Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.		<b>8</b>
	Тема 1. Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции	Лекция № 1. Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции.	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		2
		Практическая работа № 1. Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	2
		Практическая работа № 2. Неуравновешенная композиция	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	2
		Практическая работа № 3. Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	2
2.	<b>Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.		<b>12</b>
	Тема 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приёмов центрального пространства. Древний мир. Античность. Средние века. Тема 3. Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм Тема 4. Приёмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн	Лекция №2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приёмов центрального пространства. Древний мир. Античность. Средние века	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		1
		Практическая работа №4. Фронтальная композиция (графическая работа)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	2
		Лекция №3. Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		0,5
		Практическая работа №5. Объёмная композиция (графическая работа)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	2
		Лекция №4. Приёмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		0,5
		Практическая работа №6-8. Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	6
3.	<b>Раздел 3. Современные принципы и</b>		ПКос-2.1		<b>12</b>

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	<b>приёмы организации архитектурно-ландшафтных пространств</b>		ПКос-2.2.		
	Тема 5. Этапы формирования сада минимализма Тема 6. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция Тема 7. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США	Лекция №5. Этапы формирования сада минимализма	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		1
		Практическая работа №9-12. Композиция открытого пространства в трёх уровнях (графическая работа и макет)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	8 / 4
		Лекция №6. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		1
		Лекция №7. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		2

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

#### Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.		<b>3</b>
	Тема 1. Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции	Лекция № 1. Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции.	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		1
		Практическая работа № 1. Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	0,5
		Практическая работа № 2. Неуравновешенная композиция	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	0,5
		Практическая работа № 3.	ПКос-2.1	защита работы	1

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
		Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы	ПКос-2.2.	ты	
2.	<b>Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.		<b>3</b>
	<p>Тема 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приёмов центрического пространства. Древний мир. Античность. Средние века.</p> <p>Тема 3. Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм</p> <p>Тема 4. Приёмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн</p>	<p>Лекция №2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приёмов центрического пространства. Древний мир. Античность. Средние века</p>	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		0,5
		Практическая работа №4. Фронтальная композиция (графическая работа)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	0,5
		Лекция №3. Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		0,25
		Практическая работа №5. Объёмная композиция (графическая работа)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	0,5
		Лекция №4. Приёмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		0,25
		Практическая работа №6. Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	1
3.		<b>Раздел 3. Современные принципы и приёмы организации архитектурно-ландшафтных пространств</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	
	<p>Тема 5. Этапы формирования сада минимализма</p> <p>Тема 6. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция</p> <p>Тема 7. Принципы и приёмы композиции</p>	Лекция №5. Этапы формирования сада минимализма	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		0,5
		Практическая работа №7. Композиция открытого пространства в трёх уровнях (графическая работа и макет)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	защита работы	6 / 2
		Лекция №6. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		0,5
		Лекция №7. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа	ПКос-2.1 ПКос-2.2.		1

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США	архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США			

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	
	Тема 1. Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции	Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции.	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
		Неуравновешенная композиция	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
	Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>	
2.	<b>Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	
	Тема 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приёмов центрального пространства. Древний мир. Античность. Средние века.	Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приёмов центрального пространства. Древний мир. Античность. Средние века	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Фронтальная композиция (графическая работа)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
Тема 3. Этапы развития приёмов	Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства. Эпоха Воз-	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспек-</i>	

№ п/п	Название раздела, темы	Тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	мов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм Тема 4. Приёмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн	рождения, Барокко, Классицизм		<i>та лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Объёмная композиция (графическая работа)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
		Приёмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
3.	<b>Раздел 3. Современные принципы и приёмы организации архитектурно-ландшафтных пространств</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	
Тема 5. Этапы формирования сада минимализма Тема 6. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция Тема 7. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США	Этапы формирования сада минимализма		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
	Композиция открытого пространства в трёх уровнях (графическая работа и макет)		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
	Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
	Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5б

#### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
-------	------------------------	-----------------------------	-------------------------	----------------------------



№ п/п	Название раздела, темы	Тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1. Теоретические основы архитектурно-ландшафтной композиции</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	
	Тема 1. Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции	Цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Свойства архитектурно-ландшафтных форм и средства композиции.	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
		Неуравновешенная композиция	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
	Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>	
2.	<b>Раздел 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Исторические типы пространственной организации</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	
	Тема 2. Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приёмов центрального пространства. Древний мир. Античность. Средние века. Тема 3. Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм Тема 4. Приёмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн	Виды архитектурно-ландшафтной композиции. Этапы развития приёмов центрального пространства. Древний мир. Античность. Средние века	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Фронтальная композиция (графическая работа)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
		Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства. Эпоха Возрождения, Барокко, Классицизм	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Объёмная композиция (графическая работа)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
		Приёмы полицентрического пространства. Эпоха Просвещения, Модерн	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
	Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>	

№ п/п	Название раздела, темы	Тема самостоятельной работы	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
3.	<b>Раздел 3. Современные принципы и приёмы организации архитектурно-ландшафтных пространств</b>		ПКос-2.1 ПКос-2.2.	
	Тема 5. Этапы формирования сада минимализма Тема 6. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция	Этапы формирования сада минимализма	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
	Тема 7. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США	Композиция открытого пространства в трёх уровнях (графическая работа и макет)	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>подготовка к защите работы и промежуточному контролю</i>
		Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Франция	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>
		Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США	ПКос-2.1 ПКос-2.2.	<i>проработка темы согласно конспекта лекции и списка рекомендуемой литературы, подготовка к промежуточному контролю</i>

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.	ПЗ Творческое задание
2.	Неуравновешенная композиция	ПЗ Творческое задание
3.	Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы	ПЗ Творческое задание
4.	Фронтальная композиция (графическая работа)	ПЗ Творческое задание
5.	Объёмная композиция (графическая работа)	ПЗ Творческое задание
6.	Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)	ПЗ Творческое задание
7.	Композиция открытого пространства в трёх уровнях (графическая работа и макет)	ПЗ Творческое задание
8.	Лекция №6. Принципы и приёмы композиции современного архитектурно-ландшафтного пространства. Франция	Л Самостоятельная работа с литературой

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
9.	Лекция №7. Принципы и приёмы композиции современного архитектурно-ландшафтного пространства. Германия, США	Л	Самостоятельная работа с литературой

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированности компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности**

#### **Практические работы**

В процессе освоения дисциплины студенты выполняют ряд практических творческих заданий, графических работ и макетов, что позволяет осуществлять текущий контроль и оценивать степень освоения знаний, приобретения умений и навыков, характеризуя этапы формирования компетенции.

#### **Практическая работа № 1. Контраст геометрического вида форм. Равенство масс.**

**Материалы и инструменты:** лист ватмана формата А3, цветная бумага, карандаш, ножницы, линейка, угольник, циркуль, цветная бумага, ластик, клей.

##### **Ход выполнения работы.**

- На листе цветной бумаги построить два точечных элемента, контрастных по силуэту (один строится на основе окружности с добавлением деталей, другой – на основе квадрата/ треугольника/ многоугольника), но равных по массе. Каждый из точечных элементов является начальным для своего ряда ритмически изменяющихся (растягиванием) подобных элементов. Каждый ряд должен состоять из четырёх элементов (одного точечного элемента, двух пластинообразных и одного линейного).

- Из полученных 8 элементов организовать закономерную, уравновешенную композицию.

- Приклеить элементы.

**Ограничения и пояснения.** Трансформацию (растягивание) элементов необходимо проводить только в одном выбранном направлении. Все элементы ряда должны быть подобны. В каждом ряду точечные элементы должны быть контрастны по отношению к линейным. Все элементы обоих рядов должны быть равны по массе.

## **Практическая работа № 2. Неуравновешенная композиция**

**Материалы и инструменты:** лист ватмана формата А3, цветная бумага, карандаш, ножницы, линейка, угольник, циркуль, цветная бумага, ластик, клей.

### **Ход выполнения работы.**

- На листе цветной бумаги построить ряд из пяти ритмически изменяющихся (растягиванием) подобных элементов: точечного, трёх пластинообразных и линейного. Элементы должны быть технологичны: легко строиться и вырезаться. Равенство масс необязательно.

- Из полученных 5 элементов организовать закономерную группу, неуравновешенную на листе. Приклеить элементы.

- Придумать один единственный элемент, контрастно большой или контрастно малый по отношению к 5 элементам, который завершит и уравновесит композицию. Вырезать его из цветной бумаги (может быть другого цвета). Приклеить.

## **Практическая работа № 3. Выявление композиционного центра. Контраст величины и силуэта формы.**

**Материалы и инструменты:** лист ватмана формата А3, цветная бумага, карандаш, ножницы, линейка, угольник, циркуль, цветная бумага, ластик, клей.

### **Ход выполнения работы.**

- На листе цветной бумаги построить три точечных элемента одного силуэта (могут быть равными или несколько отличаться размером) и множество элементов, контрастных им по силуэту, но равных между собой. Вырезать элементы.

- Организовать закономерную уравновешенную композицию таким образом, чтобы множеством равных элементов выявить три контрастных.

- Приклеить элементы.

## **Практическая работа №4. Фронтальная композиция (графическая работа)**

**Материалы и инструменты:** лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, линер, рапидограф.

### **Ход выполнения работы.**

- Разработать фасад и план четырёх фронтальных композиций, предполагая, что они формируют границы одного пространства.

- Вычертить композиции линером/роллером/рапидографом, выявляя фактурой формы.

## **Практическая работа №5. Объёмная композиция (графическая работа)**

**Материалы и инструменты:** лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, линер, рапидограф.

### **Ход выполнения работы.**

- Разработать фасад и план группы из пяти древесных растений на основе принципа подобия. Добиться цельности и выразительности силуэта.

- При необходимости обогатить древесную композицию кустарниками.

- Вычертить композицию линером/роллером/рапидографом, выявляя фактурой пространственное взаиморасположение растений.

### **Практическая работа №6. Глубинно-пространственная композиция (графическая работа и макет)**

**Материалы и инструменты:** лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, линер, рапидограф, пенокартон, картон, макетный нож, клей.

#### ***Ход выполнения работы.***

- Разработать в плане глубинно-пространственную композицию, используя выполненные в предыдущих работах фронтальные и объёмную композиции
- Располагать растения в проектируемом пространстве следует таким образом, чтобы создать однозначную направленность движения.
- Вычертить два продольных и два поперечных разреза, проверить взаимодействие композиционных центров с фонами. Внести поправки.
- Выполнить работу линером/роллером/рапидографом, выявляя фактурой формы.

- Выполнить макет

#### ***Ограничения и пояснения.***

- Пространство не транзитно, имеет один вход.
- Дорожки и тропинки не предусматривать
- Проследить движение в пространстве и добиться его выразительности.

### **Практическая работа №7. Композиция открытого архитектурно-ландшафтного пространства в трёх уровнях (графическая работа и макет)**

**Материалы и инструменты:** лист ватмана формата А3, карандаш, линейка, угольник, циркуль, ластик, акварель, пенокартон, картон, макетный нож, клей.

#### ***Ход выполнения работы.***

- Разработать в плане композицию трёхуровневого пространства. Предусмотреть доступ как минимум с трёх сторон. При помощи точечных, пластинообразных, линейных в плане элементов организовать пространство. Выполнить план пространства в технике отмычки с обводкой карандашом и макет.

#### ***Ограничения и пояснения.***

- Аналогом проектируемого пространства является атриум/внутренний двор офисного здания или торгового центра.
- Сопоставимые по площади уровни используются для выделения зон и отличаются по высоте на 2-3 ступени. Должны снабжаться подпорными стенками, возможно ограждениями.
- Элементы, организующие пространство, – скамьи, газоны, водоёмы, растения, вазоны, контейнеры, различные виды мощения.
- Павильоны и беседки не располагать.
- При проектировании использовать принцип подобия линий и форм в планировочном и пространственном решениях.

- Следует проследить движение в пространстве и добиться различных пространственных впечатлений. Можно оперировать высотой растений, а также подпорных стен и ограждающих элементов.

- Добиться единства пластического решения.

### **Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (экзамен)**

К экзамену допускаются студенты, систематически посещавшие занятия и выполнившие полный объём практических заданий. На экзамен должны быть представлены: сброшюрованные комплекты графических работ и макеты. Студенты, сдавшие свои работы в установленные сроки в течении семестра и получившие оценки «хорошо» и «отлично» получают зачет автоматически.

1. Определение понятия «ландшафтная архитектура». Основные направления ландшафтной архитектуры XXI века.
2. Определение, цели, задачи и объекты ландшафтной архитектуры. Профессиональные компетенции ландшафтного архитектора.
3. Организация пространства: основные понятия, алгоритм.
4. Элементы архитектурно-ландшафтной композиции и композиционные приёмы.
5. Свойства архитектурно-ландшафтных форм.
6. Средства архитектурно-ландшафтной композиции.
7. Виды архитектурно-ландшафтной композиции.
8. Этапы развития приёмов центрального пространства.
9. Закономерности и особенности фронтальной композиции.
10. Закономерности и особенности объёмной композиции
11. Закономерности и особенности глубинно-пространственной композиции
12. Исторические типы организации архитектурных и ландшафтных пространств.
13. Сооружения в ландшафте. Малые архитектурные формы: беседки, трельяжи, перголы, арки, открытые очаги.
14. Функционально-композиционные требования к дорожно-тропиночной сети.
15. Дорожно-тропиночная сеть, её трассировка, функциональные и композиционные требования.
16. Роль водоёмов в композициях объектов ландшафтной архитектуры.
17. Этапы развития приёмов линейно-осевого пространства.
18. Особенности, закономерности, приёмы линейно-осевой композиции пространства в архитектуре, садово-парковом искусстве и градостроительстве.
19. Развитие приёмов и становление линейно-осевого типа пространства в течение Раннего и Высокого Возрождения,
20. Развитие приёмов линейно-осевого типа пространства в течение Барокко и Классицизма.
21. Рельеф и его значение в ландшафтной композиции. Понятие рельефа. Классификация форм рельефа. Геопластика. Вертикальная планировка.
22. Цели преобразования рельефа. Приёмы преобразования рельефа при строительстве вилл эпохи Возрождения и садов Классицизма.

23. Водные устройства, их виды и применение в малых садах, на городских объектах и в парковых пейзажах.
24. Закономерности и специфические композиционные приёмы полицентрического пространства.
25. Отличия европейского пейзажного парка от китайского.
26. Приёмы полицентрического пространства в эпоху Просвещения.
27. Развитие и трансформация приёмов полицентрического пространства в эпоху Модерна.
28. Ландшафтно-планировочная и пространственная организация насаждений: бордюры, живые изгороди, аллеи, боскеты, солитеры, группы, куртины, массивы.
29. Понятие «пейзажа» как основы композиции парка или сада. Панорамы, виды, перспективы.
30. Приёмы построения древесно-кустарниковых композиций - групп, куртин и массивов.
31. Основные факторы, определившие формирование сада модернизма. Особенности приёмов планировочной и пространственной композиции.
32. Влияние живописи модернизма на планировочную структуру садов.
33. Принципы и приёмы композиции современного «рассеянного» типа архитектурно-ландшафтного пространства.
34. Этапы формирования сада минимализма.
35. Влияние архитектуры конструктивизма на пространственные характеристики садов минимализма Франции. Традиционные элементы, новаторские трактовки. Материал и форма.
36. Стилистические особенности садов минимализма в Германии и США. Функциональность, рациональность, инсталляционность.

## 6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине может применяться **традиционная** система контроля и оценки успеваемости студентов.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по четырехбалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высо-

	ком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература

1. Березкина, И.В. Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования [Текст] : учебное пособие / И. В. Березкина ; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - Москва : РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016. - 198 с. (65 экз.)
2. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования [Текст] : учебник для бакалавров вузов пр направлению 35.03.05 "Садоводство". Допущено МСХ РФ / А. В. Исачкин [и др.] ; ред. А. В. Исачкин. - Москва : Инфра-М, 2016 ; Москва : Инфра-М, 2018. – 520 с. (85 экз.)
3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово : Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/143013> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/169180> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2 Дополнительная литература

1. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/135268> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : ВГАУ, 2016. — 222 с. — Текст : электронный // Лань :



электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/178955> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/126978> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Должностная инструкция главного ландшафтного архитектора проекта. Режим доступа: <http://www.aup.ru/docs/di/201.htm>, свободный. Заглавие с экрана.
2. ГОСТ 28329-89 «Озеленение городов. Термины и определения». Режим доступа: <http://txt.g-ost.ru/30/30248/>, свободный. Заглавие с экрана.
3. СНИП 2.07.01-89 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Режим доступа: <http://normativa.ru/content/view/302/31/>, свободный. – Заглавие с экрана
4. Общественная организация Московское объединение ландшафтных архитекторов МОЛА. Режим доступа: <http://www.mo-la.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
5. ГОСТы – государственные стандарты и нормативные документы по строительству. Режим доступа: <http://www.remgost.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

## 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695)</li> <li>2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699)</li> <li>3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)</li> <li>4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683)</li> <li>5. Монитор – 1 шт.</li> <li>6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687)</li> <li>7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)</li> <li>8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675)</li> <li>9. Стенды – 3 шт.</li> <li>10. Стол ученический - 24 шт.</li> <li>11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763)</li> <li>12. Стул ученический 40 шт.</li> <li>13. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>14. Доска меловая 1 шт.</li> <li>15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт.</li> <li>16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)</li> </ol>
<i>учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна – 1 шт.</li> <li>2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788)</li> <li>3. Монитор – 1 шт.</li> <li>4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646)</li> <li>5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт.</li> <li>6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697)</li> <li>7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)</li> <li>8. Стол ученический - 28 шт.</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756)</li> <li>11. Стул ученический - 51 шт.</li> <li>12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.</li> <li>13. Доска меловая – 1 шт.</li> <li>14. Контторка – 1 шт. (Инв.№598736)</li> </ol>
<i>учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-00000000060536)</li> <li>2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1)</li> <li>3. Стол ученический - 30 шт.</li> <li>4. Стул ученический - 34 шт.</li> <li>5. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187)</li> <li>7. Доска меловая - 1 шт.</li> <li>8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331)</li> <li>9. Мольберт напольный – 10 шт.</li> <li>10. Мольберт станковый – 5 шт.</li> <li>11. Планшет для черчения – 85 шт.</li> <li>12. Ваза греческая – 2 шт.</li> <li>13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075)</li> <li>14. Ионик большой – 2 шт.</li> <li>15. Лампа напольная – 1 шт.</li> </ol>
<i>учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35).</li> <li>2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13).</li> <li>3. Стеллаж металлический – 1 шт.</li> <li>4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1)</li> <li>5. Стол ученический - 20 шт.</li> <li>6. Стул ученический - 11 шт.</li> <li>7. Табурет - 17 шт.</li> <li>8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759)</li> </ol>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
<i>учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету;

- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

**Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

**12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями**

Дисциплина **Типологические особенности пространственного моделирования среды** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

**Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная

поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **Программу разработал:**

Дормидонтова В.В., канд.арх., профессор

Скабелкина О.А. ассистент, магистр



архитектуры. Скабелкина  
13 августа 2019 г.