

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Раджабов Агагомед Курбанович
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры
Дата подписания: 27.11.2023 14:02:00
Уникальный программный ключ:
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра декоративного садоводства и газоноведения

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института садоводства и
ландшафтной архитектуры
А.К. Раджабов
2023 год



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.05 МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВО ФЛОРИСТИКЕ**

для подготовки магистров

ФГОС ВО

Направление 35.04.05 Садоводство
Направленность: Декоративное садоводство, флористика и фитодизайн

Курс 1
Семестр 2

Форма обучения: очная
Год начала подготовки: 2023

Москва, 2023

Разработчик: Козлова Е.А., к.с.х. н., доцент

«_» _____ 2023 год

Рецензент: Соловьев А.В., к.с.-х.н., доцент

«_» _____ 2023 год

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, профессионального стандарта по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры декоративного садоводства и газоноведения протокол № 11 от 14.06.2023 год

Заведующий кафедрой Макаров С.С., д.с.-х.н.

«_» _____ 2023 год

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор

Протокол №

«_» _____ 2023 год

Заведующий выпускающей кафедрой декоративного садоводства и газоноведения Макаров С.С., д.с.-х.н.,

«_» _____ 2023 год

Заведующий отделом комплектования ЦНБ

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ..... 5

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 5

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	5
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	6
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ	7
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.3 ЛЕКЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.....	9
4.4 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	13
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	14
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	19
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	20
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20
7.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	21
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	21
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
Виды и формы отработки пропущенных занятий	22
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	23

Аннотация

программы учебной дисциплины Б1.В.05 Мировые тенденции во флористике для подготовки бакалавров по направлению 35.04.05 Садоводство направленность Декоративное садоводство, флористика и фитодизайн

Цель освоения дисциплины: освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.04.05 Садоводство.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируется компетенция: ПКос-1.1, ПКос-2.1.

Краткое содержание дисциплины: состоит из трех самостоятельных разделов:

Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе.

Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы.

Раздел 3. Современные флористические техники.

Общая трудоемкость дисциплины: 216 часов (6 зач. ед.)

Промежуточный контроль: экзамен.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Мировые тенденции во флористике является освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина Мировые тенденции во флористике включена в вариативную часть ФГОС дисциплин по выбору. Дисциплина Мировые тенденции во флористике реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.04.05 Садоводство.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Мировые тенденции во флористике являются: Тренды в технологиях выращивания декоративных травянистых растений, Арбористика, Морфогенез садовых растений.

Особенностью дисциплины является использование живого срезанного растительного материала.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, оценки самостоятельной работы студентов, включая оценку создания композиций икебана.

Рабочая программа дисциплины Икебана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	ПКос-1	Способен проводить полевые и лабораторные опыты с использованием традиционных и современных методов	ПКоос-1.1	Проводит поиск и анализ данных, научной литературы для достижения поставленной цели научного исследования	Проводит поиск и анализ данных, научной литературы для достижения поставленной цели научного исследования	Проводит поиск и анализ данных, научной литературы для достижения поставленной цели научного исследования
2	ПКос-2	Способен проводить научно-исследовательские работы в области садоводства в условиях производства	ПКос-2.2	Организует проведение экспериментов (полевых, лабораторных опытов) по оценке эффективности инновационных технологий (элементов технологий), выращивания и размножения декоративных культур в условиях производства	Организует проведение экспериментов (полевых, лабораторных опытов) по оценке эффективности инновационных технологий (элементов технологий), выращивания и размножения декоративных культур в условиях производства	Организует проведение экспериментов (полевых, лабораторных опытов) по оценке эффективности инновационных технологий (элементов технологий), выращивания и размножения декоративных культур в условиях производства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам №2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	216	216
1. Контактная работа:	62,4	62,4
Аудиторная работа	62,4	62,4
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	12	12
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	48/4	48/4
<i>консультация перед экзаменом</i>	2	22
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,4	0,4
2. Самостоятельная работа (СРС)	129	129
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	129	129
Подготовка к экзамену (контроль)	24,6	24,6
Вид промежуточного контроля:	Экзамен	

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПР	ПКР	
Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе	43	6	2	-	35
Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы	45	4	6	-	35
Раздел 3. Современные флористические техники	103	2	40	-	59
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,4	-	-	0,4	-
Консультация перед экзаменом	2	-	-	2	-
Подготовка к экзамену (контроль)	24,6	-	-	2,4	24,6
Всего за 8 семестр	216	12	24	2,4	153,6
Итого по дисциплине	216	12	24	2,4	153,6

Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе.

Тема 1. Современный цветочный бизнес.

Страны-экспортеры цветов. Цветочная биржа в Нидерландах. Транспортировка цветов. Форматы торговых площадок: киоск, ларек, палатка,

цветочный магазин, салон цветов, сетевой магазин, мелкооптовый магазин, оптовый магазин.

Профессия флорист в Едином квалификационном справочнике должностей: помощник флориста (служащий), флорист (специалист), мастер-флорист (руководитель). Должностные обязанности и требования к квалификации.

Тема 2. Ассортимент растений для цветочного магазина.

Базовый состав, акцентные растения, комплекс условий для продления жизни срезки в цветочном магазине.

Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Ознакомиться с видами растительного и вспомогательного материала, используемого во флористике. Деление флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал-наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений.

Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы.

Тема 3. Художественно-композиционные приемы.

Пропорции: пропорции в работах с основным направлением вверх, вниз, по горизонтали, по диагонали, пропорции выстроенные одинаково во все стороны.

Особенности флористических стилей (по Лершу): декоративного, вегетативного, форма-линейного (форма-линейного).

Порядок расстановки (виды симметрии и асимметрии).

Расположение линий (радиальное, параллельное, диагональное, изгибающиеся (извилистые) линии, пересекающиеся линии, свободное расположение линий).

Точка роста или исходная точка (точка выхода): позиция исходной точки роста, точка роста под сосудом, точка роста в сосуде, точка роста над сосудом, точка роста рядом с сосудом.

Количество исходных точек роста и выхода: одна или несколько исходных точек или точек роста с отдельным выходом, с несколькими выходами, Несколько точек роста с одним или несколькими выходами одновременно

Тема 4. Колористика.

Теория цвета. Восприимчивость.

Цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность, порядок цветов, виды контрастов, гармоничные сочетания, визуальные цветовые эффекты.

Свет: теплый, холодный. Виды ламп искусственного освещения.

Актуальные колористические тенденции.

Раздел 3. Современные флористические техники.

Тема 5. Современные флористические техники.

Декоративные техники: плетение (плоское плетение, объемное плетение),

накалывание, нанизывание (накалывание на крепкий неподвижный материал, на гибкий флористический и не флористический), вплетение (ткачество) (вплетение флористического материала друг в друга, вплетение флористического материала в решетки), обматывание (обматывание флористическим материалом, обертывание формы растительным материалом или его частями, свертывание растительного материала в форму, обкручивание), скручивание (скручивание для создания параллельной формы, скручивание для создания круглой формы), свивание (вить из одного материала), расщепление (расщепление на кензаны или на металлической щетке), завязывание в узел (завязывание гибкого материала узлом).

Первичные и вторичные техники: связывание (привязывание, связывание букетов, крестообразно, связывание в пучки), работа с проволокой (постановка на проволоку, крепление на проволоку, Т-образное крепление, укрепление проволокой, плоская сборка на проволоке, объемная сборка на проволоке), крепление зажимом, в расщеп и распор (крепление в расщеп на край сосуда, крепление в сосуде в распор, крепление частей растений зажимом), работа с клеем (клеить древесным клеем, клеить древесно-водяным супом, клеить горячим клеем, выбор клея соответственно материалу), крепление (фиксация булавами, крепление проволочными шпильками, крепление такером, скрепками), подвешивание (подвешивание на природный материал, подвешивание на проволочные крючки).

Защитные и сохраняющие техники: изолирование/защита (прокладывание пленки, изолирование жидким стеклом, погружение в воск (воскирование), обжигание срезов стеблей, обматывание тейп-лентой).

Техники работы с не флористическим материалом: создание форм из проволоки (сгибание проволоки, вязание проволоки, вплетение (ткачество) проволоки, скручивание проволоки в ячейки (сетки), обматывание проволокой), вставка (вставка в отверстия, вставка в воск), расплавление воска (плавить воск).

4.3 Лекции и практические работы

Таблица 4

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе				
	Тема 1. Современный цветочный бизнес	Лекция 1. Современный цветочный бизнес	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Групповое обсуждение	2
		Практическое занятие 1. Технологии выращивания культур на срезку	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
	Тема 2. Ассортимент растений для цветочного магазина	Лекция 2. Организация цветочного магазина	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Групповое обсуждение	2
		Лекция 3. Ассортимент растений для цветочного магазина		Защита выполненной работы	2
2.	Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы				

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов	
	Тема 3. Художественно-композиционные приемы	Лекция 4. Художественно-композиционные приемы	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Групповое обсуждение	2	
		Практическое занятие 2. Оценка качества выполнения флористических работ по критериям современной судейской оценки, принятой во флористике	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Устный опрос	2	
	Тема 4. Колористика	Лекция 5. Колористика	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Групповое обсуждение	2	
		Практическое занятие 3. Выполнение круглого букета по спирали с заданной цветовой гаммой	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2	
		Практическое занятие 4. Выполнение асимметричного букета по спирали с заданной цветовой гаммой. Упаковка	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2	
	3.	Раздел 3. Современные флористические техники				
	Тема 5. Современные флористические техники	Практическое занятие 5. Техника тейпирования. Изготовление различных видов технических каркасов	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2	
Практическое занятие 6. Изготовление объемного декоративного каркаса из веток		ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2		
Практическое занятие 7. Техника прищипливания. Пластика крафт бумаги. Изготовление декоративного каркаса.		ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2		
Практическое занятие 8. Сборка букета на каркасе из веток		ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2		
Практическое занятие 9. Сборка букета на каркасе из крафт бумаги		ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2		
Практическое занятие 10. Техника изготовления креплений для выносных элементов композиции		ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2		
Практическое занятие 11. Изготовление композиции на флористической губке в сосуде с выносными свечами		ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2		
Практическое занятие 12. Скандинавская техника и работа с chicken wire. Изготовление композиции в сосуде		ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2		
Практическое занятие 13. Техника работы на кензане. Выполнение композиции в низкой вазе		ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2		

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Практическое занятие 14. Альтернативные крепления растений в композициях без использования флористической губки	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 15. Техника работы с пробирками. Создание интерьерной композиции	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 16. Дрелевая техника. Работа со жгутами. Выполнение интерьерного объекта	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 17. Техника путанки и работа с ротангом. Выполнение интерьерного объекта	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 18. Техника трансформации растительного материала. Техника компрессии	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 19. Монтажная техника. Гламелия	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 20. Ювелирная флористика. Техники изготовления украшения в прическу	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 21. Техника трансформации порт букета. Изготовление аксессуара, заменяющего букет	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 22. Букет под заданный образ	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 23. Композиция для конкретного интерьера	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 24. Оформление стола	ПКос-1.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2

4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе		
1.	Тема 1. Современный цветочный бизнес	Чтение рекомендуемой литературы. Цветочный бизнес, достоинства и недостатки. Принцип работы цветочной биржи в Алсмере. Основные технологии выращивания растений на срезку в Южной Америке (Эквадор, Колумбия). Основные технологии выращивания растений на срезку в африканских странах (Кения,

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		<p>Эфиопия, ЮАР). Основные технологии выращивания растений на срезку в европейских странах. Основные европейские страны – поставщики срезанных растений в Россию. Основные технологии выращивания растений на срезку в России. Основные виды растений на срезку. Форматы торговых площадок срезанного растительного материала. Основные этапы при разработке бизнес-плана открытия цветочного магазина. Должностные обязанности флориста (по Единому квалификационному справочнику должностей). Актуальность цветочного бизнеса в России. Опорные моменты в анкете маркетингового исследования для флористического бизнеса. Состав основных средств, составляющих оснащённость цветочного помещения. Риски во флористическом бизнесе. Основные виды растительного материала, популярного во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Основные вспомогательные материалы, используемые во флористике. Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ. Правила работы с ними. Техника безопасности. Основные современные флористические материалы и аксессуары: технические, вспомогательные и декоративные. Правила работы с ними. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам.</p> <p>ПКос-1.1, ПКос-2.2</p>
2	<p>Тема 2. Ассортимент растений для цветочного магазина</p>	<p>Чтение рекомендуемой литературы.</p> <p>Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Классификация флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал-наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений. Технология выращивания гвоздики на срезку. Технология выращивания розы на срезку. Технология выращивания хризантемы на срезку. Технология выращивания альстромерии на срезку. Технология выращивания тюльпана на срезку. Технология выращивания герберы на срезку. Технология выращивания эустомы на срезку. Технология выращивания эвкалипта на срезку. Технология выращивания лилии на срезку</p> <p>ПКос-1.1, ПКос-2.2</p>
Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы		
3	<p>Тема 3. Художественно-композиционные приемы</p>	<p>Чтение рекомендуемой литературы.</p> <p>Понятие композиции во флористике. Понятие «симметрии» во флористике, виды симметрии. Три основных подхода симметричного распределения растительного материала. Понятие «асимметрии» во флористике, виды симметрии. Три основных подхода асимметричного распределения растительного материала. Правило золотого сечения. Пропорции во флористике. Декоративный (массивный)</p>

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		<p>стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле. Форма-линейный (форма-линейный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле. Вегетативный (природный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле. Значение линии во флористике. Типы расположения растительного и искусственного материалов во флористике. Понятие «точки роста» композиции и ее значение. Понятие «акцента» в композиции. Виды акцентов. Фактура и структура материала. Виды фактур. Работа с фоном. Правила подбора фона для композиции. Ритм во флористике.</p> <p>ПКос-1.1, ПКос-2.2</p>
4	<p>Тема 4. Колористик</p>	<p>Чтение рекомендуемой литературы. Цвет во флористике. Цветовой круг. Гармония цвета. Понятие «качественного контраста» в колористике, применение его во флористике. Значение освещения во флористике. Понятие «контраста». Виды контрастов. Свет и виды ламп искусственного освещения.</p> <p>ПКос-1.1, ПКос-2.2</p>
Раздел 3. Современные флористические техники		
5	<p>Тема 5. Современные флористические техники</p>	<p>Чтение рекомендуемой литературы. Первичные и вторичные флористические техники. Декоративные флористические техники. Защитные и сохраняющие техники. Основные требования к технике изготовления букета круглой формы. Основные требования к технике изготовления асимметричного букета. Основные требования к композициям в корзине. Виды каркасов, основные требования и материалы для изготовления каркасов. Требования к ювелирным украшениям из растений. Требования к флористическим украшениям в прическу. Достоинства и недостатки флористической пены. Правила работы с ней. Достоинства и недостатки chicken wire. Достоинства и недостатки кензана, правила работы с ним. Техника тейпирования и дрелевая техника во флористике, достоинства и недостатки. Техники создания интерьерных композиций и арт-объектов из растений. Техника постановки растений в пробирки. Виды пробирок, правила крепления. Правила хранения и транспортировки флористических изделий.</p> <p>ПКос-1.1, ПКос-2.2</p>

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
-------	----------------------	---

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	
1	Современный цветочный бизнес	Л	Дискуссия
2	Технологии выращивания культур на срезку	ПЗ	Публичное выступление с презентацией
3	Колористика. Современные тенденции	Л	Творческое задание
4	Техника тейпирования. Изготовление различных видов технических каркасов	ПЗ	Мастер-класс
5	Букет под заданный образ	ПЗ	Творческое задание

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности

Перечень вопросов к экзамену по дисциплине

1. Цветочный бизнес, достоинства и недостатки.
2. Принцип работы цветочной биржи в Алсмере.
3. Основные технологии выращивания растений на срезку в Южной Америке (Эквадор, Колумбия).
4. Основные технологии выращивания растений на срезку в африканских странах (Кения, Эфиопия, ЮАР).
5. Основные технологии выращивания растений на срезку в европейских странах. Основные европейские страны – поставщики срезанных растений в Россию.
6. Основные технологии выращивания растений на срезку в России. Основные виды растений на срезку.
7. Форматы торговых площадок срезанного растительного материала.
8. Основные этапы при разработке бизнес-плана открытия цветочного магазина.
9. Должностные обязанности помощника флориста (по Единому квалификационному справочнику должностей).
10. Технология выращивания гвоздики на срезку.
11. Технология выращивания розы на срезку.
12. Технология выращивания хризантемы на срезку.
13. Технология выращивания альстромерии на срезку.
14. Понятие «симметрии» во флористике, виды симметрии.
15. Три основных подхода симметричного распределения растительного материала.
16. Понятие «асимметрии» во флористике, виды симметрии.
17. Три основных подхода асимметричного распределения растительного материала.
18. Правило золотого сечения.
19. Пропорции во флористике.
20. Декоративный (массивный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.

21. Форма-линейный (форма-линейный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.

Вопросы к практическим работам

Практическое занятие 1. Технологии выращивания культур на срезку

1. Опишите этапы технологии выращивания культуры на срезку.
2. Какие инновационные технологии применяют при выращивании культуры на срезку?
3. Какие требования к условиям выращивания?
4. В какой фазе роспуска срезают растение?
5. Технология срезки.
6. Подготовка к транспортировке.

Практическое занятие 2. Оценка качества выполнения флористических работ по критериям современной судейской оценки, принятой во флористике

1. Есть ли выраженный стиль композиции?
2. Обеспечена жизнеспособность растений?
3. Правильно ли подобрана техника исполнения?
4. Достигнута цветовая гармония?
5. Учтены ли тонкости работы с цветом за счет тонов, оттенков, насыщенности?
6. Подходит дизайн для заданной темы?
7. Функционален дизайн?

Практическое занятие 3. Выполнение круглого букета по спирали с заданной цветовой гаммой

1. Опишите этапы сбора букета.
2. Какие функции выполняет способ сборки стеблей растений в букете по спирали?
3. Какое соотношение частей букета относительно места связки?
4. Какие режущие инструменты необходимы для создания композиции?
5. Какие вспомогательные материалы необходимы для создания композиции?
6. Дайте определение линейному материалу, фокусному, материалу наполнителю. Укажите его функции в композиции. Приведите примеры растений.

Практическое занятие 4. Выполнение асимметричного букета по спирали с заданной цветовой гаммой. Упаковка.

1. Перечислите основные этапы сборки букета.
2. В цветочном салоне вас попросили собрать композицию с использованием растений _____ цвета. Какие двойки, тройки, четверки цветов вы будете использовать, чтобы ваша композиция выглядела гармонично? Выделите цвета на 12-и секторном цветовом круге.
3. Какие точки роста возможны при построении композиции в вегетативном стиле.
4. Для чего используют аквабокс?
5. Для чего нужна фокусная точка композиции?

6. Какие приемы позволяют уравновесить правую и левую стороны ассиметричного треугольника.

Практическое занятие 5. Техника тейпирования. Изготовление различных видов технических каркасов

1. В чем заключается техника тейпирования?
2. Какая проволока используется при изготовлении каркасов?
3. Правила работы с тейпом.
4. Какое назначение у технических каркасов?
5. Особенности подбора цвета тейпа для каркасов.

Практическое занятие 6. Изготовление объемного декоративного каркаса из веток.

1. Ветки каких древесных и кустарниковых растений пригодны для изготовления каркаса?
2. Можно ли ветки с почками или листьями использовать при изготовлении декоративного каркаса без водообеспечения?
3. Какая проволока используется при изготовлении каркаса?
4. Какие особенности есть при работе с ветками?
5. Какое назначение у декоративных каркасов?

Практическое занятие 7. Техника прищипливания. Пластика крафт бумаги. Изготовление декоративного каркаса.

1. Какая проволока используется при изготовлении каркаса?
2. Какие особенности следует учитывать при работе с крафт бумагой?
3. Каковую технику трансформации крафта вы применили?
4. Как изготовить жгуты из крафт бумаги?
5. В чем заключается техника прищипливания?

Практическое занятие 8. Сборка букета на каркасе из веток.

1. Перечислите основные этапы создания композиции.
2. Назовите характерные особенности композиций, выполненных в декоративном стиле.
3. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
4. Где находится «точка роста» в вашей композиции?
5. Какая цветовая гамма доминирует в вашей работе?

Практическое занятие 9. Сборка букета на каркасе из крафт бумаги.

1. Перечислите основные этапы создания композиции.
2. Назовите декоративно-лиственные растения, которые были использованы вами в работе.
3. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
4. Где находится «точка роста» в вашей композиции?
5. Какая цветовая гамма доминирует в вашей работе?

Практическое занятие 10. Техника изготовления креплений для выносных элементов композиции.

1. Перечислите основные этапы изготовления креплений.
2. Какая проволока используется при изготовлении креплений?
3. Какие особенности есть при работе со свечами?
4. Как правильно закрепить свечи?
5. На каком минимальном расстоянии друг от друга могут находиться свечи?

Практическое занятие 11. Изготовление композиции на флористической губке в сосуде с выносными свечами.

1. В каких случаях флористическая губка является элементом декора в композиции?
2. Перечислите основные этапы создания композиции.
3. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
4. Какие требования предъявляют к настольным композициям?
6. Правила подготовки флористической губки к работе.

Практическое занятие 12. Скандинавская техника и работа с chicken wire. Изготовление композиции в сосуде

1. Перечислите преимущества сетки chicken wire.
2. Назовите основные этапы скандинавской техники.
3. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
4. Какие инструменты использовали при создании композиции?
5. Какие художественно-композиционные приемы были использованы для композиции?

Практическое занятие 13. Техника работы на кензанае. Выполнение композиции в низкой вазе

1. Перечислите преимущества и недостатки кензана.
2. Техника крепления трав и тонких стеблей на кензанае.
3. Техника крепления одревесневших побегов на кензанае.
4. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
5. Какие художественно-композиционные приемы были использованы для композиции?

Практическое занятие 14. Альтернативные крепления растений в композициях без использования флористической губки.

1. Перечислите преимущества и недостатки расщепов.
2. Перечислите преимущества и недостатки распорок.
3. Техника крепления растений стяжками.
4. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
5. Какие художественно-композиционные приемы были использованы для композиции?

Практическое занятие 15. Техника работы с пробирками. Создание интерьерной композиции.

1. Перечислите основные этапы создания композиции.
2. Техника безопасности при работе с пробирками.

3. Виды пробирок.
4. Правила постановки растений в пробирки.
5. Вы оформляете помещение с белыми стенами. Расположите следующие цвета – желтый, красный, фиолетовый, синий, зеленый, оранжевый – на белом фоне в порядке усиления яркости композиции.

Практическое занятие 16. Дрелевая техника. Работа со жгутами. Выполнение интерьерного объекта

1. Назовите растения, которые достаточно долго смогут находиться без воды и без тейпирования для создания флористических аксессуаров.
2. Вы создаете композицию для выставки на черном фоне. Расположите следующие цвета – желтый, красный, фиолетовый, синий, зеленый, оранжевый – в порядке усиления яркости композиции.
3. Техника безопасности при работе с дрелью.
4. Техника работы со жгутами.
5. Какие художественно-композиционные приемы были использованы для композиции?

Практическое занятие 17. Техника путанка и работа с ротангом. Выполнение интерьерного объекта

1. Назовите достоинства и недостатки техники путанка.
2. Особенности работы с ротангом.
3. Перечислите основные этапы создания композиции.
4. По конкурсному заданию вам предоставили набор растений по цвету и количеству пригодный для создания крапчатой композиции. Есть несколько драпировок (тканей) для фона. Какой визуальный эффект будет от вашей композиции на белом, черном, желтом, сером или зеленом фоне.
5. Какие материалы используются при изготовлении каркаса дополнительно.

Практическое занятие 18. Техника трансформации растительного материала. Техника компрессии.

1. Особенности техники компрессии.
2. Какие техники трансформации листьев бывают?
3. Какие техники трансформации соцветий вы знаете?
4. Какие инструменты вы использовали при создании композиции?
5. Направления использования элементов в технике трансформации.

Практическое занятие 19. Монтажная техника. Гламелия.

1. В чем заключается монтажная техника?
2. Техника тейпирования.
3. Перечислите основные этапы создания композиции.
4. Для чего тейпируют растения?
5. Перечислите техники, которые можно использовать при изготовлении флористических аксессуаров.

Практическое занятие 20. Ювелирная флористика. Техники изготовления украшения в прическу.

1. Какие материалы и инструменты используются для создания флористических аксессуаров из живых растений в клеевой технике?
2. Какие виды украшений в прическу бывают?
3. Каковы правила подбора растений для украшений?
4. Перечислите основные этапы создания композиции.
5. Техника безопасности при изготовлении ювелирных флористических украшений.

Практическое занятие 21. Техника трансформации порт букета. Изготовление аксессуара, заменяющего букет

1. Техника безопасности при трансформации порт букета.
2. Виды флористических работ с использованием трансформации порт букета.
3. Правила работы с флористической губкой.
4. Какие художественно-композиционные приемы вы использовали в работе?
5. Какие виды пропорций использованы в композиции?

Практическое занятие 22. Букет под заданный образ

1. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
2. Какие художественно-композиционные приемы вы использовали в работе?
3. Опишите технику сборки букета.
4. Назовите основные характерные черты образа.
5. Какая цветовая гамма доминирует?

Практическое занятие 23. Композиция для конкретного интерьера

1. Опишите характерные особенности интерьера.
2. Какой стиль интерьера?
3. Какие линии доминируют?
4. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
5. Какие художественно-композиционные приемы вы использовали в работе?

Практическое занятие 24. Оформление стола.

1. Какие требования к оформлению стола есть?
2. Опишите видовой и сортовой состав выполненной вами композиции.
3. Какие художественно-композиционные приемы вы использовали в работе?
4. Можно ли использовать мох в украшении стола?
5. Можно ли использовать ароматные растения для композиций, которые будут размещены на столе?

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов.

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Студент, не посещавший лекционные или практические занятия, обязан предоставить презентацию на пропущенную тему.

К экзамену допускаются студенты, которые посетили все лекционные и практические занятия.

Виды текущего контроля: защиты выполненных работ.

Виды промежуточного контроля по дисциплине: экзамен.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Исачкин А.В. и др.; ред. Исачкин А.В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования Москва: Инфра-М, 2016, 518с
2. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов/ В.А. Васильева, А.И. Головня, Н.Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 184с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05698-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473121>.

7.2 Дополнительная литература

1. Кошкин Е.И., Андрианов В.Н., Панфилова О.Ф., Пильщикова Н.В. Физиологические основы качества продукции цветоводства. – М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. – 296 с.
2. Вьюгина, Г. В. Основы декоративного растениеводства. Практикум : учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, И. А. Карамулина, С. М. Вьюгин. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-5225-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149310>.
3. Карбасникова, Е. Б. Фитодизайн : учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. — Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. — 278 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130804>

7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Для проведения лекционных занятий в образовательном процессе эффективно использовать компьютер, проектор, магнитно-маркерные доски. Также на занятия необходимы растительные материалы, для наглядной реализации новых креплений растений в композициях.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При подготовке к практическим работам рекомендуется использование следующих интернет-ресурсов: Facebook (современные блоги мастеров флористов), Instagram (по хеш-тегам #согэцу, #икэбана, #sogetsu, #sogetsuikebana, #ikebana, #floralart #флористика, #floralart, #аранжировка), Pinterest. Выполнение эскизов композиций для практических занятий допустимо с использованием программных средств «Photoshop», «CorelDraw», «AutoCAD», «Sketch Up», «3ds Max».

1. Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/> (открытый доступ)
2. Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/> (открытый доступ)
3. Электронная Библиотека по цветоводству - [http:// flowerlib.ru/books.shtml](http://flowerlib.ru/books.shtml) (открытый доступ)

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы	Windows 7 Профессиональная	Операционная система	Microsoft Corpr.	2009
2	Все разделы	Microsoft office 2007 (Office 12)	Офисная, исполнительная	Microsoft Corpr.	2007

3	Все разделы	Power point 7	Офисная, исполнительная	Microsoft Copr.	2007
---	-------------	---------------	----------------------------	--------------------	------

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
19 уч corp 210 ауд 17 уч corp 310-311 ауд	Рабочие столы № 1107-551068, № 551220 Стулья № 598562/1-598620, 598562/1-598620 Доска № 598915, № 598916
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Читальные залы библиотеки	Каб 132 Читальный зал периодических изданий Каб 133 Учебная литература в открытом доступе Каб 138 Справочно-библиографические издания Каб 144 Компьютерный читальный зал Wi-fi
Общежитие №5 Комната для самоподготовки	10 этаж -9 столов, доска 11 этаж – 8 столов, 2 доски

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, холодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, клеевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепежные материалы, флористические аксессуары, разные виды флористической проволоки, технических и декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкапами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезанных растений.

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа должна быть направлена на углубленное изучение

эстетики и техник искусства «Икебана»; изучению стилей и композиционных приемов «Икебана»; применению декоративных качеств растений для создания флористических работ.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший лекционное занятия, обязан сдать презентацию по соответствующей теме.

Преподаватель должен постоянно получать новые практические навыки по созданию композиций, посещая мастер-классы, курсы повышения квалификации, тематические выставки, ботанические сады.

Лекции и практические занятия должны проводиться в интерактивной форме с применением новейших средств технического обучения.

Преподавателю необходимо налаживать и поддерживать контакты с флористическими компаниями для закрепления студентов на учебную и производственную практику.

Программу разработал:
Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент



РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины **Б1.В.05** Мировые тенденции во флористике ОПОП ВО по направлению **35.04.05** Садоводство, направленность Декоративное садоводство, флористика и фитодизайн (квалификация выпускника – магистр)

Соловьевым Александром Валерьевичем, доцентом кафедры Плодоводства и виноградарства ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, кандидатом с/х наук (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы Мировые тенденции во флористике ОПОП ВО по направлению 35.04.05 – Садоводство, направленность Декоративное садоводство, флористика и фитодизайн (магистр) разработанной в ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре декоративного садоводства и газоноведения (разработчики - Козлова Елена Анатольевна, доцент кафедры декоративного садоводства и газоноведения, кандидат с/х наук).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины Мировые тенденции во флористике (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС по направлению **35.04.05 Садоводство**. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

2. Представленная в Программе **актуальность** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной части учебного цикла – **Б1.В.05**.

3. Представленные в Программе **цели** дисциплины соответствуют требованиям ФГОС направления **35.04.05 Садоводство**.

4. В соответствии с Программой за дисциплиной Мировые тенденции во флористике закреплена 2 профессиональных **компетенции**. Дисциплина Мировые тенденции во флористике и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

5. **Результаты обучения**, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

6. Общая трудоёмкость дисциплины Мировые тенденции во флористике составляет 6 зачётных единицы (216 часов).

7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина Мировые тенденции во флористике взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению **35.04.05 Садоводство** и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для специальных, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области декоративного садоводства в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

9. Программа дисциплины Мировые тенденции во флористике предполагает занятия в интерактивной форме.

10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления **35.04.05 Садоводство**.

11. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и участие в лекциях-дискуссиях,

12. Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как дисциплины вариативной части учебного цикла – **Б1.В.05** ФГОС направления **35.04.05 Садоводство**.

13. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

14. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 5 источников, дополнительной литературой – 7 наименований, Интернет-ресурсы – 3 источника и соответствует требованиям ФГОС направления **35.04.05 Садоводство**.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины Мировые тенденции во флористике и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

16. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине Мировые тенденции во флористике.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины Мировые тенденции во флористике ОПОП ВО по направлению **35.04.05 Садоводство**, направленности Декоративное садоводство, флористика и фитодизайн (квалификация выпускника – магистр), разработанная Козловой Еленой Анатольевной, доцентом кафедры декоративного садоводства и газоноведения, кандидатом с/х наук соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Соловьев А.В., доцент кафедры Плодоводства и виноградарства ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, кандидат с/х наук



« _____ » _____ 2023 год