

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Раджабов Агамагомед Курбанович  
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Дата подписания: 15.07.2023 15:45:04  
Уникальный программный ключ:  
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института  
садоводства и ландшафтной архитектуры  
А.К. Раджабов  
«23» августа 2022 г.



## Лист актуализации рабочей программы дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна

для подготовки бакалавров  
Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
Направленность: Ландшафтное проектирование  
Форма обучения: очная, заочная  
Год начала подготовки: 2021

Курс 3  
Семестр 5 (очная форма обучения)  
Курс 4  
Сессия зимняя, летняя (заочная форма обучения)

В рабочую программу не вносятся изменения. Программа актуализирована для 2022 г. начала подготовки.

Разработчик: Милушкина Е.А., ассистент

«22» августа 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена и одобрена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «23» августа 2022 г.

И.о.зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

Д.В. Калашников  
(подпись)

**Лист актуализации принят на хранение:**

И.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

Д.В. Калашников  
(подпись)

23 августа 2022 г.

Методический отдел УМУ: \_\_\_\_\_ «\_\_» \_\_\_\_\_ 202\_ г.



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора института  
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

«30» августа 2021 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.В.05 Основы дизайна**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтное проектирование

Курс 3

Семестр 5 (очная форма обучения)

Курс 4

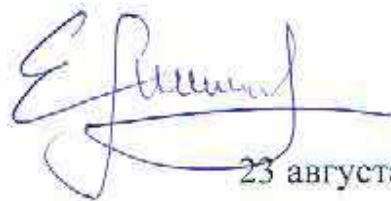
Сессия зимняя, летняя (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2021

Москва, 2021

Разработчик: Милушкина Е.А., ассистент



23 августа 2021 г.

Рецензент:

Канд. арх., профессор



Дормидонтова В.В.  
24 августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

и.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

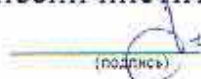


Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент

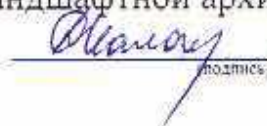


Е.Г. Самощенко

протокол № 11

24 августа 2021 г.

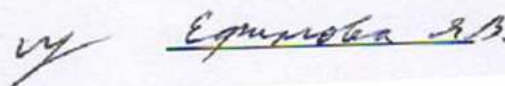
и.о. зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент



Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

Отдел комплектования ЦНБ



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	6
ПО СЕМЕСТРАМ .....	6
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	10
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>16</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>17</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	17
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	19
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	20
7.2. ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>21</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>22</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>23</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	24
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....</b>	<b>24</b>



## Аннотация

### рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна

для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
направленности Ландшафтное проектирование

**Цель освоения дисциплины:** Целью изучения дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу по вопросу ознакомления студентов с историей дизайнерской деятельности, особенностями его становления и развития в России и за рубежом, знакомство с различными отраслями дизайна. Развитие творческих способностей студента, его художественного вкуса, помощь в становлении собственного уникального стиля исполнения.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 ландшафтная архитектура

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4.2; ПКос-5.4

**Краткое содержание дисциплины:** дисциплина Основы дизайна охватывает как историю и виды дизайна, так и его предтечи с древних времен до наших дней. Особое внимание уделяется тем отраслям, которые будут полезны именно ландшафтному архитектору. Причем охватываются как сфера непосредственно ландшафтного проектирования и реализации проектов, так и сфера «личностного маркетинга», т.е. умение подать свою работу, привлечь на себя внимание потенциального работодателя, выработать свой индивидуальный стиль и уметь его подать в различных направлениях профессиональной деятельности. В ходе освоения дисциплины студенты получают теоретические знания и, основываясь на них, выполняют графические и практические работы от мозаики до выставочного плаката, от витража до мини-сада. Особенностью дисциплины «Основы дизайна», преподаваемой именно по данной рабочей программе, является то, что студент имеет возможность ощутить свободу творческого поиска в рамках технического задания и создать реально ощутимые и полезные для ландшафтного архитектора вещи, хорошо прочувствовав связь «теория-практика».

**Общая трудоемкость дисциплины:** 108 / 3 (часы/зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** зачет с оценкой

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу по вопросу ознакомления студентов с историей дизайнерской деятельности, особенностями его становления и развития в России и за рубежом, знакомство с различными отраслями дизайна. Развитие творческих способностей студента, его художественного вкуса, помощь в становлении собственного уникального стиля исполнения.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина Б1.В.05 **Основы дизайна** реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Б1.В.05 **Основы дизайна** являются: Введение в ландшафтную архитектуру, модульная дисциплина Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре, модульная дисциплина История садово-паркового искусства, Архитектурная графика, История искусства, Ландшафтно-архитектурная композиция, Рисунок и живопись.

Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: модульных дисциплин Ландшафтное проектирование парковых территорий, Ландшафтное проектирование городских территорий, Ландшафтные конструкции, и дисциплин Световой дизайн малого сада, Инновационные технологии в ландшафтной архитектуре.

Особенностью дисциплины является формирование общего представления о дизайнерской деятельности, месте дизайна в современном мире, выявление причинно-следственных связей между историей развития человечества и историей дизайна и возможность использования данных навыков и знаний в профессиональной деятельности специалиста в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

Исходные умения (входящие требования): Исходя из этого, для успешного прохождения текущего курса студенты должны обладать следующими навыками и умениями:

- приемами чертёжа, рисунка и живописи, необходимых для грамотного выполнения визуализации ландшафтного проекта по заданной методике;
- знаниями перспективных проекций: фронтальной и угловой перспективой, перспективой с двумя точками схода;
- умением формировать гармоничные по цвету, форме и размеру композиции с учетом их психологического и физиологического воздействия на зрителя;
- знанием характерных особенностей исторических эпох и стилей;
- умением работать любыми графическими материалами и инструментами при выполнении архитектурных чертежей.

Рабочая программа дисциплины **Основы дизайна** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### **Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Б1.В.05 Основы дизайна**

№ п/п	Код компе-	Содержание компетенции	Индикатор компетен-	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:
-------	------------	------------------------	---------------------	--

				знать	уметь	владеть
1	<b>ПКос-4</b>	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-4.2  Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	связь между функциональной и эстетической составляющими разделов и объектов ландшафтного проектирования	нестандартно подойти к решению задач ландшафтного проектирования, соблюдая принципы дизайна и выбрать наиболее подходящие методики для реализации творческой идеи	навыками разработки дизайнерской идеи от анализа задачи до проекта и реализации, опираясь на существующий мировой опыт или применив авторскую методику
2	<b>ПКос-5</b>	Способен разрабатывать проектно-изыскательскую, проектную, рабочую и сметную документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами	ПКос-5.4  Способен представлять проектные решения и их элементы с использованием различных технологий	способы и методы подачи проектных решений с учетом психологии и физиологии зрителя, особенностей проекта, контекста демонстрации и доступности технологий	выбирать технологии, способы и методы подачи проектных решений, позволяющие доходчиво и привлекательно продемонстрировать авторский замысел	навыками ориентирования в многообразии технологий и направлений дизайна с целью выбрать оптимальные с точки зрения доступности, наглядности и выразительности демонстрации проектного решения

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

#### по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по семестрам
		№ 5
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108/4</b>	<b>108/4</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>48,35/4</b>	<b>48,35/4</b>
<b>Аудиторная работа</b>		
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	16	16
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	32/4	32/4
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35	0,35
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>59,65</b>	<b>59,65</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	50,65	50,65
<i>Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:	Зачёт с оценкой	

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по сессиям	
		зимняя	летняя
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108/2</b>	<b>36/2</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12,35/2</b>	<b>10/2</b>	<b>2,35</b>
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	4	4	0
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	8/2	6/2	2
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35	0	0,35
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>95,65</b>	<b>26</b>	<b>69,65</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	91,65	26	65,65
<i>Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)</i>	4	0	4
Вид промежуточного контроля:	Зачёт с оценкой		



## 4.2 Содержание дисциплины

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ПКР	
Введение	4,45	2			2,45
Тема 1: История возникновения и становления мирового дизайна	4,45	2			2,45
<b>Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора</b>	<b>40,25</b>	<b>6</b>	<b>20</b>		<b>14,25</b>
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство в ландшафтной архитектуре	22,1/4	4	14/4		4,1
Тема 3 Тема 3: Интерьерный дизайн и декорирование пространства	18,15	2	6		10,15
<b>Раздел 2. Презентационный дизайн</b>	<b>62,95</b>	<b>8</b>	<b>12</b>		<b>42,95</b>
Тема 4: Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	18,1	2	4		12,1
Тема 5: Специфика графического дизайна и дизайна рекламы.	16,25	2	4		10,25
Тема 6: Принципы компоновки презентационного плаката	14,35	2	4		8,35
Тема 7. Разнообразие видов современного дизайна	14,25	2			12,25
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35			0,35	
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0,35</b>	<b>59,65</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0,35</b>	<b>59,65</b>

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ПКР	
Введение	5	1			4
Тема 1. История дизайна в России и за рубежом	5	1			4
<b>Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора</b>	<b>14/2</b>	<b>2</b>	<b>4/2</b>		<b>8</b>
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.	8/2	2	2/2		4
Тема 3. Интерьерный дизайн и декорирование	6		2		4

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ПКР	
пространства					
<b>Раздел 2. Презентационный дизайн</b>	<b>17</b>	<b>1</b>	<b>2</b>		<b>14</b>
Тема 4. Принципы выставочного дизайна	5,5	0,5	1		4
Тема 5. Специфика графического дизайна и дизайна рекламы	5,5	0,5	1		4
Тема 6. Принципы компоновки презентационного плаката	4				4
Тема 7. Разнообразие видов современного дизайна	2				2
<b>Всего за зимнюю сессию</b>	<b>36/2</b>	<b>4</b>	<b>6/2</b>		<b>26</b>
<b>Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора</b>	<b>26,4</b>				<b>26,4</b>
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.	14,25				14,25
Тема 3. Интерьерный дизайн и декорирование пространства	12,15				12,15
<b>Раздел 2 Презентационный дизайн</b>	<b>41,25</b>		<b>2</b>		<b>39,25</b>
Тема 4. Принципы выставочного дизайна	12,25				12,25
Тема 5. Специфика графического дизайна и дизайна рекламы	15,5		1		14,5
Тема 6. Принципы компоновки презентационного плаката	17,5		1		16,5
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35			0,35	
<b>Всего за летнюю сессию</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0,35</b>	<b>65,65</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0,35</b>	<b>91,65</b>

### **Введение Тема 1 (История дизайна в России и за рубежом)**

Исторические, технологические, социальные и культурные причины возникновения дизайна и выделения его в отдельную отрасль и вид искусства. Своеобразие развития дизайна в разных странах. Значение дизайна в современном мире. ПР: графическая работа «Разработка 6 вариантов личного логотипа»

### **Раздел 1 (Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора)**

**Тема 2 (Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.)**

Декоративно-прикладное искусство как предшественник и равноправный партнер дизайна: виды и история. Многообразие керамики и ее применение в ландшафтной архитектуре. Резьба по дереву: от народных ремесел до современной эстетики, применение в ландшафтной архитектуре. Мозаика: история, материалы, техники изготовления, применение в ландшафтной архитектуре. ПЗ: графическая работа «Мозаика в пространстве сада», командная практическая работа «Изготовление мозаики в технике тренкадис». Витраж: история, виды, применение.) Определение, витражи в древнем мире. Появление, расцвет, упадок и возрождение классического витража, технология изготовления.

Вклад Л.К.Тиффани в развитие витражного искусства. Технология изготовления витражей в технике Тиффани, современное многообразие витражного стекла. Виды современных витражей. Расписные витражи: технология, материалы, обзор красок и контуров. Применение витражей в ландшафте. ПЗ: графическая работа «Витраж в пространстве сада».

### **Тема 3** (Интерьерный дизайн и декорирование пространства)

Универсальные правила гармонизации пространства. Освещение: виды, воздействие, применение. Малые водные сооружения: виды, применение. Растения в интерьере: функции, многообразие, мини-сады. ПЗ: графическая работа «Мини-сад в оформлении пространства».

## **Раздел 2** (Презентационный дизайн)

**Тема N 4** (Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины)

Выставочный стенд: определение, цель, системное проектирование, принципы организации, этапы проектирования, схема формообразования. Виды стендов, их оформление, секторная сетка. Составляющие успешной выставочной композиции. Оформление витрин: типы, принципы успешного оформления. ПР: графическая работа «Проект выставочного стенда для кафедры ландшафтной архитектуры»

**Тема N 5** (Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа.)

Специфика графического дизайна и дизайна рекламы в современной культуре. Рекламный дизайн: образ и ай-стоппер. Реклама как способ манипулирования массовым сознанием. Классификация объектов рекламного дизайна. Требования к успешной рекламе. Специфика процесса восприятия рекламы. Механизмы воздействия рекламного образа: симуляция, имитация, аффектация. Визитная карточка как реклама: виды, формы, материалы. ПР: графическая работа «Проект личной визитной карточки ландшафтного архитектора».

**Тема N 6** (Принципы компоновки презентационного плаката)

Плакаты: что это такое и где их применяют. Особенности плаката ландшафтного проекта. Виды плакатов. Цели плакатов и способы их достижения. Принципы компоновки презентационного плаката. Специфика восприятия плаката. Выбор фона для плаката. Вербальная компонента плаката. Правила размещения текста. Шрифты и их роль в презентации проекта. ПР: графическая работа «Разработка макета выставочного плаката для презентации проекта малого сада»

**Тема N 7** (Разнообразие видов современного дизайна)

Виды дизайна: имиджевый: бодипейтинг, менди, пирсинг, татуаж, имплантация, модификация. Технологический, инженерный, архитектурный, веб-дизайн, эргодизайн, световой, церемоний, футуродизайн, экодизайн.

## **4.3 Лекции/практические занятия**

### **ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 4а

**Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия**

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Введение</b>				
	Тема 1: История возникновения и становления мирового дизайна	Лекция №1 История возникновения и становления мирового дизайна	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №1 Графическая работа «Разработка личного логотипа»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
2.	<b>Раздел 1. (Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора)</b>				
	Тема 2: Декоративно-прикладное искусство в ландшафтной архитектуре.	Лекция №2 (Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №2 графическая работа «Мозаика в пространстве сада»,	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
		Практическая работа №3 «Изготовление мозаики в технике тренкадис»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита практической работы	4/2
		Лекция №3 (Витраж: история, виды, применение.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №4 «Изготовление расписного витража (компактный демонстрационный образец)»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита практической работы	4/2
		Практическая работа №5 графическая работа «Применение витража в пространстве сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 3: Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Лекция №4 (Интерьерный дизайн и декорирование пространства.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №6 графическая работа «Мини-сад в оформлении пространства»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
		Практическая работа №7 «Изготовление мини-сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита практической работы	4
	3.	<b>Раздел 2. (Презентационный дизайн)</b>			
Тема 4: Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины.)		Лекция №5 (Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	ставочных пространств и витрины	Практическая работа №8 графическая работа «Проект выставочного стенда для кафедры ландшафтной архитектуры»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 5: Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Лекция №6 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №9 графическая работа «Проект личной визитной карточки ландшафтного архитектора»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 6: Принципы компоновки презентационного плаката	Лекция №7 Принципы компоновки презентационного плаката	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №10 графическая работа «Разработка макета выставочного плаката для презентации проекта малого сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 7: Разнообразие видов современного дизайна	Лекция №8 Прочие виды дизайна	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

#### Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Введение</b>				
	Тема 1: История возникновения и становления мирового дизайна	Лекция №1 История возникновения и становления мирового дизайна	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	1
2.	<b>Раздел 1. (Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора)</b>				
	Тема 2: Декоратив-	Лекция №2	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	1

(Декоративно-прикладное ис-

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	но-прикладное искусство в ландшафтной архитектуре.	кусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.)			
		Практическая работа №3 «Изготовление мозаики в технике тренкадис»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита практической работы	1/1
		Лекция №3 (Витраж: история, виды, применение.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	1
		Практическая работа №5 графическая работа «Применение витража в пространстве сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	1/1
3.	Тема 3: Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Практическая работа №6 графическая работа «Мини-сад в оформлении пространства»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
3.	<b>Раздел 2. (Презентационный дизайн)</b>				
	Тема 4: Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	Лекция №5 (Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	0,5
		Практическая работа №8 графическая работа «Проект выставочного стенда для кафедры ландшафтной архитектуры»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	1
	Тема 5: Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Лекция №6 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	0,5
		Практическая работа №9 графическая работа «Проект личной визитной карточки ландшафтного архитектора»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
	Тема 6: Принципы компоновки презентационного плаката	Практическая работа №10 графическая работа «Разработка макета выставочного плаката для презентации проекта малого сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	1

**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 5а



## Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
<b>Введение</b>				
	Тема 1 История дизайна в России и за рубежом	Каковы особенности становления дизайна в Японии?	ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, изучение дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
<b>Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора</b>				
	Тема 2 Декоративно-прикладное искусство	Как используются ковка и гнутье в ландшафтной архитектуре? Каковы возможности применения различных техник изготовления витражей в пространствах разных стилей?	ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, изучение дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 3 Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Каковы особенности восприятия цвета в ландшафте?	ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
<b>Раздел 2. Презентационный дизайн</b>				
	Тема 4 Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	Как оформлены современные художественные и промышленные выставки?	ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, посещение профильных и художественных выставок, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 5 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Каковы особенности рекламного дизайна в интернете?	ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций и интернет-материалов, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 6 Принципы компоновки презентационного плаката	В чем заключаются маркетинговые исследования и какова их роль в создании дизайн-объекта?	ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, изучение дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 7 Разнообразие видов современного дизайна	Какие инновационные материалы для дизайна Вы можете применить? Какие необычные виды дизайна могут применяться в деятельности ландшафтного архитектора?	ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5б

## Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
<b>Введение</b>				
1.	Тема 1 История дизайна в России и за рубежом	<p>Каковы особенности становления дизайна в Японии? Веркбунд и Баухауз, что это такое и какова их роль в становлении дизайна? Какие особенности социально-экономического развития США повлияли на становление дизайна? Джон Рескин и Гольфрид Земпер. Каковы их взгляды и идеи, роль в становлении дизайна? ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Какова их история и роль в становлении отечественного дизайна? В чем причина невостребованности дизайна в СССР после 40-х годов? Как применяется стилизация в дизайне?</p>	<p>ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2 ПКос-4.2 ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4</p>	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
<b>Раздел 1 Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора</b>				
2.	Тема 2 Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры	<p>Как используются ковка и гнутье в ландшафтной архитектуре? Каковы возможности применения различных техник изготовления витражей в пространствах разных стилей? Какой вклад сделал Л.К.Тиффани в развитие витражного искусства и почему?</p>	<p>ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2</p>	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
3.	Тема 3 Интерьерный дизайн и декорирование пространства	<p>Каковы особенности восприятия цвета в интерьере? Какие существуют приемы работы со светом в интерьере? Как применяются растения в интерьере? Какие типы водных объектов можно использовать в оформлении интерьеров? В чем состоят особенности мини-садов и как они применяются в оформлении интерьеров и ландшафтном дизайне?</p>	<p>ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2</p>	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
<b>Раздел 2 Презентационный дизайн</b>				
4.	Тема 4 Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	<p>Современные художественные и промышленные выставки: какие средства применяют участники для привлечения клиентов? Что такое витрина и каковы основные правила ее оформления? Каковы особенности оформления выставочного пространства? Из чего состоит системное проектирование выставочного стенда? Какие типы выставочного про-</p>	<p>ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4</p>	проработка конспекта лекций, посещение профильных и художественных выставок, подготовка к промежуточному контролю

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
		странства и стендов вы знаете?	5.4	
5.	Тема 5 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Каковы особенности рекламного дизайна в интернете? Какие механизмы воздействия рекламного образа вы знаете? Какие методы используются в рекламе для манипулирования массовым сознанием? Что такое Ай-стоппер? Каковы принципы создания и применение рекламного образа?	ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-5.4  ПКос-5.4  ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, изучение интернет-материалов, подготовка к промежуточному контролю
6.	Тема 6 Принципы компоновки презентационного плаката	Что такое маркетинговые исследования и какова их роль в создании дизайн-объекта? Как правильно оформить текст на плакате? Как выбрать фон для плаката? Каковы психологические и физиологические аспекты компоновки демонстрационного плаката для демонстрации ландшафтного проекта?	ПКос-5.4  ПКос-5.4  ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
7.	Тема 7 Разнообразие видов современного дизайна	Какие инновационные материалы используются в дизайне? Какие необычные виды дизайна применяются в деятельности ландшафтного архитектора? Какие направления эко-дизайна используются в ландшафтном проектировании разных стран и почему?	ПКос-4.2  ПКос-4.2, ПКос-5.4  ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование интерактивных образовательных технологий
1.	Введение. История становления дизайна на Западе и в России.	Л	Лекция-установка
2.	Презентация проекта малого сада	ПЗ	Творческая дискуссия
3.	Создание мозаики в технике тренкадис	ПЗ	Командная работа
4.	Защита графических и практических работ	ПЗ	Групповая работа, дискуссия

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированности компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности**

1). Задания для контроля знаний и умений

Предусмотрено выполнение графических работ:

1. Разработка и отрисовка личного логотипа в технике стилизации (6 вариантов стилизации одного и того же изображения или группы изображений)
2. Эскиз коллекции аксессуаров с мозаикой для сада или парка (минимум – 3 предмета)
3. Эскиз малой архитектурной формы с витражом (любой тип витража)
4. Разработка и отрисовка выставочного пространства (для ландшафтного архитектора)
5. Мини-сад в интерьере или экстерьере с указанием ассортимента растений, материалов и рекомендациями по уходу.
6. Разработка и отрисовка (или изготовление) личной визитной карточки (с использованием одного из личных логотипов из графической работы №1).

7. Оформление плаката для презентации проекта малого сада

Работы оформляются на листах формата А<sub>3</sub> от руки или в графических редакторах по выбору студента. На дифференцированный зачет работы предоставляются в сброшюрованном альбоме или папке вместе с титульным листом.

Промежуточной формой контроля является индивидуальная защита каждой работы. В процессе защиты студент предоставляет готовую работу, рассказывает технологию выполнения работы и теоретические аспекты, на которые он опирался при выполнении данной работы. В ходе защиты преподаватель может попросить студента еще раз продемонстрировать технологию исполнения работы.

При оценке графической работы преподаватель принимает во внимание

- ✓ стилевое решение работы;
- ✓ степень самостоятельности выполнения работы;
- ✓ оригинальность графической подачи;
- ✓ оригинальность замысла работы;
- ✓ соответствие заданной темы и графического решения работы;
- ✓ правильное композиционное и цветовое решение работы.

### **Практические работы:**

Предусмотрено выполнение практических работ:

1. Создание мозаики в технике тренкадис на садово-парковом аксессуаре. Является продолжением графической работы №2: практическое воплощение дизайн-идеи. Группа в ходе дискуссии выбирает лучшие идеи и в ходе командной работы воплощает их.

2. Создание витражной росписи (рекомендуемый размер – А4). Является продолжением графической работы №3: создание компактного демонстрационного образца витража для ландшафтного проекта.

### **2). Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой):**

1. Что такое дизайн?
2. Каковы исторические этапы развития дизайна?
3. Современные художественные и промышленные выставки: какие средства применяют участники для привлечения клиентов?
4. Каковы особенности японского дизайна?
5. Какие особенности социально-экономического развития США повлияли на становление дизайна?
6. Какие виды декоративно-прикладного искусства существуют и какие из них могут применяться в ландшафтной архитектуре?
7. Как можно использовать керамику в ландшафтной архитектуре?
8. Как использовать резьбу по дереву в ландшафтной архитектуре?
9. Ковка и гнутье в ландшафтной архитектуре – как и где их применить?
10. Каковы история, виды и материалы для мозаики?
11. Как использовать мозаику в ландшафтной архитектуре?
12. Что такое витраж и какова история его развития?
13. Какие материалы используются в витражах различных видов?
14. Каковы возможности применения различных техник изготовления витражей в пространствах разных стилей?
15. В чем отличие видов витражей по технологии их изготовления?
16. Какой вклад сделал Л.К.Тиффани в развитие витражного искусства и почему?
17. Каково использование витражей в ландшафтной архитектуре-ре?
18. Каковы особенности оформления выставочного пространства?
19. Как применяется стилизация в дизайне?
20. Где можно применить мини-садики?
21. Каковы принципы компоновки плаката для презентации дизайн-объекта применительно к ландшафтному проекту?
22. Что такое Ай-стоппер? Принцип создания и применение
23. Каковы отличия дизайна от ремесла?
24. Какие существуют этапы разработки логотипа и какова область его применения?
25. Что такое плакат и каковы принципы его компоновки?
26. Как выбрать фон для плаката?
27. Как правильно оформить текст на плакате?

28. Из чего состоит системное проектирование выставочного стенда?
29. Какие типы выставочного пространства и стендов вы знаете?
30. Что такое витрина и каковы основные правила ее оформления?
31. Какова специфика рекламного дизайна?
32. Какие методы используются в рекламе для манипулирования массовым сознанием?
33. Какова специфика восприятия рекламы?
34. Какие механизмы воздействия рекламного образа вы знаете?
35. Как промышленный переворот повлиял на становление дизайна?
36. Джон Рескин и Гольффрид Земпер. Каковы их взгляды и идеи, роль в становлении дизайна?
37. Веркбунд и Баухауз, что это такое и какова их роль в становлении дизайна?
38. Какова особенность становления русского дизайна?
39. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Какова их история и роль в становлении отечественного дизайна?
40. В чем причина не востребоваемости дизайна в СССР после 40-х годов?
41. Каковы особенности восприятия цвета в ландшафте?
42. Каковы особенности рекламного дизайна в интернете?
43. Что такое маркетинговые исследования и какова их роль в создании дизайн-объекта?
44. Какие инновационные материалы и технологии для дизайна вы знаете?
45. Какие необычные виды дизайна можно применить в деятельности ландшафтного архитектора?

## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по системе «зачет», «незачет».

Зачет проводится в форме тестирования. Для получения зачета необходимо и достаточно правильно ответить на 60 % вопросов теста.

К зачету допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план, выступившие с презентацией и / или реферативным выступлением, а также сдавшие эссе на тему "почему я хочу быть ландшафтным архитектором".

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Таблица 7

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионально-



	го применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку <b>«хорошо»</b> заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку <b>«удовлетворительно»</b> заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку <b>«неудовлетворительно»</b> заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература

1. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы : учебное пособие / О. А. Пастух. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171350> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы графического дизайна: практикум : учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. — 61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.2. Дополнительная литература

1. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-5-9736-0549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161449> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Щедрина, С. В. Шрифты : учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105525> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Викторов, М. Д. Аэрография : учебно-методическое пособие / М. Д. Викторов. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105527> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ARTPART журнал о мире предметного дизайна и архитектуры. Режим доступа: к , свободный. – Заглавие с экрана.
2. АРДИС. АРХИТЕКТУРА, РЕСТАВРАЦИЯ, ДИЗАЙН И СТРОИТЕЛЬСТВО Журнал по теории и практике градостроительного, архитектурного и реставрационного проектирования.. Режим доступа: <http://www.d-c.spb.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Архиновости — журнал об архитектуре и дизайне интерьеров. Режим доступа <http://www.arhinovosti.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
4. АРХИТЕКТУРНЫЙ ВЕСТНИК Теоретический и научно-практический журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну. Режим доступа: <http://www.archvestnik.ru> , свободный. – Заглавие с экрана.
5. GARDENER.RU Ландшафтный дизайн и архитектура сада. Режим доступа: <http://gardener.ru> , свободный. – Заглавие с экрана.
6. КРИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ (англоязычный сайт) Режим доступа: <http://www.haecesityinc.com/homepage.html> , свободный. – Заглавие с экрана.
7. MADE IN FUTURE Популярный журнал об архитектуре. Режим доступа: <http://madeinfuture.ru/arhive/> , свободный. – Заглавие с экрана.
8. ФОРМА Журнал по архитектуре и дизайну. Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) , свободный. – Заглавие с экрана.
9. Интернет-журнал Etoday. Новости из мира дизайна. Режим доступа: <http://www.etoday.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
10. Новости дизайна. Режим доступа: <http://deforum.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
11. Архиновости — журнал об архитектуре и дизайне интерьеров. Режим доступа <http://www.arhinovosti.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
12. Профессиональное Дизайнерское Сообщество. Режим доступа: <http://ru-designer.livejournal.com/> , свободный. – Заглавие с экрана.

## 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 8

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисцип-	<i>Microsoft Office</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008

	лины	<i>Power Point</i>			
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 9

**Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695)</li> <li>2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699)</li> <li>3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)</li> <li>4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683)</li> <li>5. Монитор – 1 шт.</li> <li>6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687)</li> <li>7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)</li> <li>8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675)</li> <li>9. Стенды – 3 шт.</li> <li>10. Стол ученический - 24 шт.</li> <li>11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763)</li> <li>12. Стул ученический 40 шт.</li> <li>13. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>14. Доска меловая 1 шт.</li> <li>15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт.</li> <li>16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)</li> </ol>
<i>учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна – 1 шт.</li> <li>2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788)</li> <li>3. Монитор – 1 шт.</li> <li>4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№21013800000646)</li> <li>5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт.</li> <li>6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697)</li> <li>7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)</li> <li>8. Стол ученический - 28 шт.</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756)</li> <li>11. Стул ученический - 51 шт.</li> <li>12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.</li> <li>13. Доска меловая – 1 шт.</li> <li>14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)</li> </ol>
<i>учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-00000000060536)</li> <li>2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1)</li> <li>3. Стол ученический - 30 шт.</li> <li>4. Стул ученический - 34 шт.</li> <li>5. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187)</li> <li>7. Доска меловая - 1 шт.</li> <li>8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331)</li> <li>9. Мольберт напольный – 10 шт.</li> <li>10. Мольберт станковый – 5 шт.</li> <li>11. Планшет для черчения – 85 шт.</li> <li>12. Ваза греческая – 2 шт.</li> <li>13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075)</li> <li>14. Ионик большой – 2 шт.</li> <li>15. Лампа напольная – 1 шт.</li> </ol>
<i>учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35).</li> <li>2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11,</li> </ol>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
<i>учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются

следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету;
- ознакомление с современными профильными и художественными выставками для анализа применяемых организаторами методов и приемов;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 10

### Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

### Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

### 12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

### Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации

инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**Программу разработал:**

Милушкина Е.А., ассистент

(подпись)