



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Факультет садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета

садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

” 26 АВГ 2019 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Б1.В.05 Основы дизайна

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтное проектирование

Курс 3

Семестр 5 (очная форма обучения)

Курс 4

Сессия зимняя, летняя (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки - 2019

Регистрационный номер _____

Москва, 2019

Разработчик: Милушкина Е.А., ассистент



13 августа 2019 г.

Рецензент:

Канд. арх., профессор



Дормидонтова В.В.
«13» августа 2019 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2019 г.

Зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. биол. наук, доцент



А.И. Довганюк

26 августа 2019 г.

Согласовано:

Декан факультета заочного образования



О.А. Антимирова

Председатель учебно-методической комиссии факультета садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент

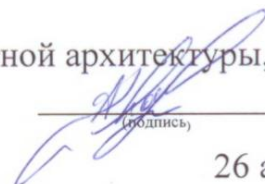


Е.Г. Самощенко

протокол № 14

27 августа 2019 г.

Зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,
канд. биол. наук, доцент



А.И. Довганюк

26 августа 2019 г.

Отдел комплектования ЦНБ



Л.Л. Иванова

Бумажный экземпляр РПД, копии электронных вариантов РПД и оценочных материалов получены:

Методический отдел УМУ

« . » 201_г

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ	6
ПО СЕМЕСТРАМ	6
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	10
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	16
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	16
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	16
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	19
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	20
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.
7.4 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	20
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	20
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	23
Виды и формы отработки пропущенных занятий	24
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ	24

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна

для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура
направленности Ландшафтное проектирование

Цель освоения дисциплины: Целью изучения дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу по вопросу ознакомления студентов с историей дизайнерской деятельности, особенностями его становления и развития в России и за рубежом, знакомство с различными отраслями дизайна. Развитие творческих способностей студента, его художественного вкуса, помощь в становлении собственного уникального стиля исполнения.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 ландшафтная архитектура

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4.2; ПКос-5.4

Краткое содержание дисциплины: дисциплина Основы дизайна охватывает как историю и виды дизайна, так и его предтечи с древних времен до наших дней. Особое внимание уделяется тем отраслям, которые будут полезны именно ландшафтному архитектору. Причем охватываются как сфера непосредственно ландшафтного проектирования и реализации проектов, так и сфера «личностного маркетинга», т.е. умение подать свою работу, обратить на себя внимание потенциального работодателя, выработать свой индивидуальный стиль и уметь его подать в различных направлениях профессиональной деятельности. В ходе освоения дисциплины студенты получают теоретические знания и, основываясь на них, выполняют графические и практические работы от мозаики до выставочного плаката, от витража до мини-сада. Особенностью дисциплины «Основы дизайна», преподаваемой именно по данной рабочей программе, является то, что студент имеет возможность ощутить свободу творческого поиска в рамках технического задания и создать реально ощутимые и полезные для ландшафтного архитектора вещи, хорошо прочувствовав связь «теория-практика».

Общая трудоемкость дисциплины: 108 / 3 (часы/зач. ед.)

Промежуточный контроль: зачет с оценкой

1. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу по вопросу ознакомления студентов с историей дизайнерской деятельности, особенностями его становления и развития в России и за рубежом, знакомство с различными отраслями дизайна. Развитие творческих способностей студента, его художественного вкуса, помощь в становлении собственного уникального стиля исполнения.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина Б1.В.05 **Основы дизайна** реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Б1.В.05 **Основы дизайна** являются: Введение в ландшафтную ар-

хитектуру, модульная дисциплина Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре, модульная дисциплина История садово-паркового искусства, Архитектурная графика, История искусства, Ландшафтно-архитектурная композиция, Рисунок и живопись.

Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: модульных дисциплин Ландшафтное проектирование парковых территорий, Ландшафтное проектирование городских территорий, Ландшафтные конструкции, и дисциплин Световой дизайн малого сада, Инновационные технологии в ландшафтной архитектуре.

Особенностью дисциплины является формирование общего представления о дизайнерской деятельности, месте дизайна в современном мире, выявление причинно-следственных связей между историей развития человечества и историей дизайна и возможность использования данных навыков и знаний в профессиональной деятельности специалиста в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

Исходные умения (входящие требования): Исходя из этого, для успешного прохождения текущего курса студенты должны обладать следующими навыками и умениями:

- приемами чертежа, рисунка и живописи, необходимых для грамотного выполнения визуализации ландшафтного проекта по заданной методике;
- знаниями перспективных проекций: фронтальной и угловой перспективой, перспективой с двумя точками схода;
- умением формировать гармоничные по цвету, форме и размеру композиции с учетом их психологического и физиологического воздействия на зрителя;
- знанием характерных особенностей исторических эпох и стилей;
- умением работать любыми графическими материалами и инструментами при выполнении архитектурных чертежей.

Рабочая программа дисциплины **Основы дизайна** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Б1.В.05 Основы дизайна

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	ПКос-4	Способен применять творческий подход и знания	ПКос-4.2 Способен применять	связь между функциональ-	нестандартно подойти к решению	навыками разработки дизайнерской

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
		садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	ной и эстетической составляющими разделов и объектов ландшафтного проектирования	задач ландшафтного проектирования, соблюдая принципы дизайна и выбирать наиболее подходящие методики для реализации творческой идеи	идеи от анализа задачи до проекта и реализации, опираясь на существующий мировой опыт или применив авторскую методику
2	ПКос-5	Способен разрабатывать проектно-исследовательскую, проектную, рабочую и сметную документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами	ПКос-5.4 Способен представлять проектные решения и их элементы с использованием различных технологий	способы и методы подачи проектных решений с учетом психологии и физиологии зрителя, особенностей проекта, контекста демонстрации и доступности технологий	выбирать технологии, способы и методы подачи проектных решений, позволяющие доходчиво и привлекательно продемонстрировать авторский замысел	навыками ориентирования в многообразии технологий и направлений дизайна с целью выбрать оптимальные с точки зрения доступности, наглядности и выразительности демонстрации проектного решения

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	В т.ч. по семестрам № 5
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	108
1. Контактная работа:	48,35	48,35
Аудиторная работа		
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	16	16
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	32	32
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35	0,35
2. Самостоятельная работа (СРС)	59,65	59,65
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	50,65	50,65
<i>Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:	Зачёт с оценкой	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по сессиям	
		зимняя	летняя
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108	36	72
1. Контактная работа:	12,35	10	2,35
Аудиторная работа			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	4	4	0
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	8	6	2
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35	0	0,35
2. Самостоятельная работа (СРС)	95,65	26	69,65
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	91,65	26	65,65
<i>Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)</i>	4	0	4
Вид промежуточного контроля:	Зачёт с оценкой		

4.2 Содержание дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Введение	4,45	2			2,45
Тема 1: История возникновения и становления мирового дизайна	4,45	2			2,45
Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора	34,25	6	14		14,25
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство в ландшафтной архитектуре	15,1	4	16		4,1
Тема 3 Тема 3: Интерьерный дизайн и декорирование пространства	19,15	2	8		10,15
Раздел 2. Презентационный дизайн	68,95	8	18		42,95
Тема 4: Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	19,1	2	4		12,1
Тема 5: Специфика графического дизайна и дизайна рекламы.	17,25	2	4		10,25
Тема 6: Принципы компоновки презентационного плаката	15,35	2	4		8,35
Тема 7. Разнообразие видов современного дизайна	17,25	2			12,25
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35			0,35	
Всего за 5 семестр	108	16	32	0,35	59,65
Итого по дисциплине	108	16	32	0,35	59,65

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Введение	5	1			4
Тема 1. История дизайна в России и за рубежом	5	1			4
Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора	14	2	4		8
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.	8	2	2		4
Тема 3. Интерьерный дизайн и декорирование пространства	6		2		4
Раздел 2. Презентационный дизайн	17	1	2		14
Тема 4. Принципы выставочного дизайна	5,5	0,5	1		4
Тема 5. Специфика графического дизайна и ди-	5,5	0,5	1		4

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
зайна рекламы					
Тема 6. Принципы компоновки презентационного плаката	4				4
Тема 7. Разнообразие видов современного дизайна	2				2
Всего за зимнюю сессию	36	4	6		26
Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора	26,4				26,4
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.	14,25				14,25
Тема 3. Интерьерный дизайн и декорирование пространства	12,15				12,15
Раздел 2 Презентационный дизайн	41,25		2		39,25
Тема 4. Принципы выставочного дизайна	12,25				12,25
Тема 5. Специфика графического дизайна и дизайна рекламы	15,5		1		14,5
Тема 6. Принципы компоновки презентационного плаката	17,5		1		16,5
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35			0,35	
Всего за летнюю сессию	72	0	2	0,35	65,65
Итого по дисциплине	108	4	8	0,35	91,65

Введение Тема 1 (История дизайна в России и за рубежом)

Исторические, технологические, социальные и культурные причины возникновения дизайна и выделения его в отдельную отрасль и вид искусства. Своеобразие развития дизайна в разных странах. Значение дизайна в современном мире. ПР: графическая работа «Разработка 6 вариантов личного логотипа»

Раздел 1 (Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора)

Тема 2 (Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.)

Декоративно-прикладное искусство как предшественник и равноправный партнер дизайна: виды и история. Многообразие керамики и ее применение в ландшафтной архитектуре. Резьба по дереву: от народных ремесел до современной эстетики, применение в ландшафтной архитектуре. Мозаика: история, материалы, техники изготовления, применение в ландшафтной архитектуре. ПЗ: графическая работа «Мозаика в пространстве сада», командная практическая работа «Изготовление мозаики в технике тренкадис». Витраж: история, виды, применение.) Определение, витражи в древнем мире. Появление, расцвет, упадок и возрождение классического витража, технология изготовления. Вклад Л.К.Тиффани в развитие витражного искусства. Технология изготовления витражей в технике Тиффани, современное многообразие витражного стекла. Виды современных витражей. Расписные витражи: технология, материалы, обзор красок и контуров. Применение витражей в ландшафте. ПЗ: графическая работа «Витраж в пространстве сада».

Тема 3 (Интерьерный дизайн и декорирование пространства)

Универсальные правила гармонизации пространства. Освещение: виды, воздействие, применение. Малые водные сооружения: виды, применение. Растения в интерьере: функции, многообразие, мини-сады. ПЗ: графическая работа «Мини-сад в оформлении пространства».

Раздел 2 (Презентационный дизайн)

Тема N 4 (Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины)

Выставочный стенд: определение, цель, системное проектирование, принципы организации, этапы проектирования, схема формообразования. Виды стендов, их оформление, секторная сетка. Составляющие успешной выставочной композиции. Оформление витрин: типы, принципы успешного оформления. ПР: графическая работа «Проект выставочного стенда для кафедры ландшафтной архитектуры»

Тема N 5 (Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа.)

Специфика графического дизайна и дизайна рекламы в современной культуре. Рекламный дизайн: образ и ай-стоппер. Реклама как способ манипулирования массовым сознанием. Классификация объектов рекламного дизайна. Требования к успешной рекламе. Специфика процесса восприятия рекламы. Механизмы воздействия рекламного образа: симуляция, имитация, аффектация. Визитная карточка как реклама: виды, формы, материалы. ПР: графическая работа «Проект личной визитной карточки ландшафтного архитектора».

Тема N 6 (Принципы компоновки презентационного плаката)

Плакаты: что это такое и где их применяют. Особенности плаката ландшафтного проекта. Виды плакатов. Цели плакатов и способы их достижения. Принципы компоновки презентационного плаката. Специфика восприятия плаката. Выбор фона для плаката. Вербальная компонента плаката. Правила размещения текста. Шрифты и их роль в презентации проекта. ПР: графическая работа «Разработка макета выставочного плаката для презентации проекта малого сада»

Тема N 7 (Разнообразие видов современного дизайна)

Виды дизайна: имиджевый: бодипейнтинг, мэнди, пирсинг, татуаж, имплантация, модификация. Технологический, инженерный, архитектурный, веб-дизайн, эргодизайн, световой, церемоний, футуродизайн, экодизайн.

4.3 Лекции/практические занятия

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4а

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Введение				
	Тема 1: История возникновения	Лекция №1 История возникновения и становления мирового дизайна	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	и становления мирового дизайна	Практическая работа №1 Графическая работа «Разработка личного логотипа»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
2.	Раздел 1. (Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора)				
	Тема 2: Декоративно-прикладное искусство в ландшафтной архитектуре.	Лекция №2 (Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №2 графическая работа «Мозаика в пространстве сада»,	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
		Практическая работа №3 «Изготовление мозаики в технике тренкадис»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита практической работы	4
		Лекция №3 (Витраж: история, виды, применение.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №4 «Изготовление расписного витража (компактный демонстрационный образец)»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита практической работы	4
		Практическая работа №5 графическая работа «Применение витража в пространстве сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 3: Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Лекция №4 (Интерьерный дизайн и декорирование пространства.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №6 графическая работа «Мини-сад в оформлении пространства»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
		Практическая работа №7 «Изготовление мини-сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита практической работы	4
3.	Раздел 2. (Презентационный дизайн)				
	Тема 4: Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	Лекция №5 (Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №8 графическая работа «Проект выставочного стенда для кафедры ландшафтной архитектуры»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 5: Специфика	Лекция №6 Специфика графического дизайна и дизайна	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	графическо-го дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	рекламы. Восприятие рекламного образа			
		Практическая работа №9 графическая работа «Проект личной визитной карточки ландшафтного архитектора»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 6: Принципы компоновки презентационного плаката	Лекция №7 Принципы компоновки презентационного плаката	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №10 графическая работа «Разработка макета выставочного плаката для презентации проекта малого сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 7: Разнообразие видов современного дизайна	Лекция №8 Прочие виды дизайна	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Введение				
	Тема 1: История возникновения и становления мирового дизайна	Лекция №1 История возникновения и становления мирового дизайна	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	1
2.	Раздел 1. (Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора)				
	Тема 2: Декоративно-прикладное искусство в ландшафтной архитектуре.	Лекция №2 (Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	1
		Практическая работа №3 «Изготовление мозаики в технике тренкадис»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита практической работы	1
		Лекция №3 (Витраж: история, виды, применение.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	1
Практическая работа №5		ПКос-4.2,	Защита гра-	1	

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		графическая работа «Применение витража в пространстве сада»	ПКос-5.4	фической работы	
3.	Тема 3: Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Практическая работа №6 графическая работа «Мини-сад в оформлении пространства»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
3.	Раздел 2. (Презентационный дизайн)				
	Тема 4: Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	Лекция №5 (Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины.)	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	0,5
	Тема 4: Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	Практическая работа №8 графическая работа «Проект выставочного стенда для кафедры ландшафтной архитектуры»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	1
	Тема 5: Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Лекция №6 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	0,5
	Тема 5: Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Практическая работа №9 графическая работа «Проект личной визитной карточки ландшафтного архитектора»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2
	Тема 6: Принципы компоновки презентационного плаката	Практическая работа №10 графическая работа «Разработка макета выставочного плаката для презентации проекта малого сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	1

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	Введение			
	Тема 1 История дизайна в России и за рубежом	Каковы особенности становления дизайна в Японии?	ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, изучение дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора			

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	Тема 2 Декоративно-прикладное искусство	Как используются ковка и гнутье в ландшафтной архитектуре? Каковы возможности применения различных техник изготовления витражей в пространствах разных стилей?	ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, изучение дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 3 Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Каковы особенности восприятия цвета в ландшафте?	ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
Раздел 2. Презентационный дизайн				
	Тема 4 Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	Как оформлены современные художественные и промышленные выставки?	ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, посещение профильных и художественных выставок, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 5 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Каковы особенности рекламного дизайна в интернете?	ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций и интернет-материалов, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 6 Принципы компоновки презентационного плаката	В чем заключаются маркетинговые исследования и какова их роль в создании дизайн-объекта?	ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, изучение дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 7 Разнообразие видов современного дизайна	Какие инновационные материалы для дизайна Вы можете применить? Какие необычные виды дизайна могут применяться в деятельности ландшафтного архитектора?	ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5б

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
Введение				
1.	Тема 1 История дизайна в России и за рубежом	Каковы особенности становления дизайна в Японии? Веркбунд и Баухауз, что это такое и какова их роль в становлении дизайна? Какие особенности социально-экономического развития США повлияли на становление дизай-	ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
		на? Джон Рескин и Гольфрид Земпер. Каковы их взгляды и идеи, роль в становлении дизайна? ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Какова их история и роль в становлении отечественного дизайна? В чем причина не востребоваемости дизайна в СССР после 40-х годов? Как применяется стилизация в дизайне?	ПКос-4.2 ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4	
Раздел 1 Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора				
2.	Тема 2 Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры	Как используются ковка и гнутье в ландшафтной архитектуре? Каковы возможности применения различных техник изготовления витражей в пространствах разных стилей? Какой вклад сделал Л.К.Тиффани в развитие витражного искусства и почему?	ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2	проработка концепта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
3.	Тема 3 Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Каковы особенности восприятия цвета в интерьере? Какие существуют приемы работы со светом в интерьере? Как применяются растения в интерьере? Какие типы водных объектов можно использовать в оформлении интерьеров? В чем состоят особенности мини-садов и как они применяются в оформлении интерьеров и ландшафтном дизайне?	ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2	проработка концепта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
Раздел 2 Презентационный дизайн				
4.	Тема 4 Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	Современные художественные и промышленные выставки: какие средства применяют участники для привлечения клиентов? Что такое витрина и каковы основные правила ее оформления? Каковы особенности оформления выставочного пространства? Из чего состоит системное проектирование выставочного стенда? Какие типы выставочного пространства и стендов вы знаете?	ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка концепта лекций, посещение профильных и художественных выставок, подготовка к промежуточному контролю
5.	Тема 5 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Каковы особенности рекламного дизайна в интернете? Какие механизмы воздействия рекламного образа вы знаете? Какие методы используются в рекламе для манипулирования массовым сознанием? Что такое Ай-стоппер?	ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-5.4 ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-	проработка концепта лекций, изучение интернет-материалов, подготовка к промежуточному контролю

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
		Каковы принципы создания и применение рекламного образа?	5.4 ПКос-5.4	
6.	Тема 6 Принципы компоновки презентационного плаката	Что такое маркетинговые исследования и какова их роль в создании дизайн-объекта? Как правильно оформить текст на плакате? Как выбрать фон для плаката? Каковы психологические и физиологические аспекты компоновки демонстрационного плаката для демонстрации ландшафтного проекта?	ПКос-5.4 ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
7.	Тема 7 Разнообразие видов современного дизайна	Какие инновационные материалы используются в дизайне? Какие необычные виды дизайна применяются в деятельности ландшафтного архитектора? Какие направления эко-дизайна используются в ландшафтном проектировании разных стран и почему?	ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование интерактивных образовательных технологий
1.	Введение. История становления дизайна на Западе и в России.	Л	Лекция-установка
2.	Презентация проекта малого сада	ПЗ	Творческая дискуссия
3.	Создание мозаики в технике тренкадис	ПЗ	Командная работа
4.	Защита графических и практических работ	ПЗ	Групповая работа, дискуссия

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированности компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

1). Задания для контроля знаний и умений

Предусмотрено выполнение графических работ:

1. Разработка и отрисовка личного логотипа в технике стилизации (6 вариантов стилизации одного и того же изображения или группы изображений)
2. Эскиз коллекции аксессуаров с мозаикой для сада или парка (минимум – 3 предмета)
3. Эскиз малой архитектурной формы с витражом (любой тип витража)
4. Разработка и отрисовка выставочного пространства (для ландшафтного архитектора)
5. Мини-сад в интерьере или экстерьере с указанием ассортимента растений, материалов и рекомендациями по уходу.
6. Разработка и отрисовка (или изготовление) личной визитной карточки (с использованием одного из личных логотипов из графической работы №1).

7. Оформление плаката для презентации проекта малого сада

Работы оформляются на листах формата А₃ от руки или в графических редакторах по выбору студента. На дифференцированный зачет работы предоставляются в сброшюрованном альбоме или папке вместе с титульным листом.

Промежуточной формой контроля является индивидуальная защита каждой работы. В процессе защиты студент предоставляет готовую работу, рассказывает технологию выполнения работы и теоретические аспекты, на которые он опирался при выполнении данной работы. В ходе защиты преподаватель может попросить студента еще раз продемонстрировать технологию исполнения работы.

При оценке графической работы преподаватель принимает во внимание

- ✓ стилевое решение работы;
- ✓ степень самостоятельности выполнения работы;
- ✓ оригинальность графической подачи;
- ✓ оригинальность замысла работы;
- ✓ соответствие заданной темы и графического решения работы;
- ✓ правильное композиционное и цветовое решение работы.

Практические работы:

Предусмотрено выполнение практических работ:

1. Создание мозаики в технике тренкадис на садово-парковом аксессуаре. Является продолжением графической работы №2: практическое воплощение дизайн-идеи. Группа в ходе дискуссии выбирает лучшие идеи и в ходе командной работы воплощает их.

2. Создание витражной росписи (рекомендуемый размер – А4). Является продолжением графической работы №3: создание компактного демонстрационного образца витража для ландшафтного проекта.

2). Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой):

1. Что такое дизайн?
2. Каковы исторические этапы развития дизайна?
3. Современные художественные и промышленные выставки: какие средства применяют участники для привлечения клиентов?
4. Каковы особенности японского дизайна?
5. Какие особенности социально-экономического развития США повлияли на становление дизайна?
6. Какие виды декоративно-прикладного искусства существуют и какие из них могут применяться в ландшафтной архитектуре?
7. Как можно использовать керамику в ландшафтной архитектуре?
8. Как использовать резьбу по дереву в ландшафтной архитектуре?
9. Ковка и гнутье в ландшафтной архитектуре – как и где их применить?
10. Каковы история, виды и материалы для мозаики?
11. Как использовать мозаику в ландшафтной архитектуре?
12. Что такое витраж и какова история его развития?
13. Какие материалы используются в витражах различных видов?
14. Каковы возможности применения различных техник изготовления витражей в пространствах разных стилей?
15. В чем отличие видов витражей по технологии их изготовления?
16. Какой вклад сделал Л.К.Тиффани в развитие витражного искусства и почему?
17. Каково использование витражей в ландшафтной архитектуре-ре?
18. Каковы особенности оформления выставочного пространства?
19. Как применяется стилизация в дизайне?
20. Где можно применить мини-садики?
21. Каковы принципы компоновки плаката для презентации дизайн-объекта применительно к ландшафтному проекту?
22. Что такое Ай-стоппер? Принцип создания и применение
23. Каковы отличия дизайна от ремесла?
24. Какие существуют этапы разработки логотипа и какова область его применения?
25. Что такое плакат и каковы принципы его компоновки?
26. Как выбрать фон для плаката?
27. Как правильно оформить текст на плакате?
28. Из чего состоит системное проектирование выставочного стенда?
29. Какие типы выставочного пространства и стендов вы знаете?
30. Что такое витрина и каковы основные правила ее оформления?
31. Какова специфика рекламного дизайна?
32. Какие методы используются в рекламе для манипулирования массовым сознанием?
33. Какова специфика восприятия рекламы?
34. Какие механизмы воздействия рекламного образа вы знаете?
35. Как промышленный переворот повлиял на становление дизайна?

36. Джон Рескин и Гольффрид Земпер. Каковы их взгляды и идеи, роль в становлении дизайна?
37. Веркбунд и Баухауз, что это такое и какова их роль в становлении дизайна?
38. Какова особенность становления русского дизайна?
39. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИИ. Какова их история и роль в становлении отечественного дизайна?
40. В чем причина не востребоваемости дизайна в СССР после 40-х годов?
41. Каковы особенности восприятия цвета в ландшафте?
42. Каковы особенности рекламного дизайна в интернете?
43. Что такое маркетинговые исследования и какова их роль в создании дизайн-объекта?
44. Какие инновационные материалы и технологии для дизайна вы знаете?
45. Какие необычные виды дизайна можно применить в деятельности ландшафтного архитектора?

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по системе «зачет», «незачет».

Зачет проводится в форме тестирования. Для получения зачета необходимо и достаточно правильно ответить на 60 % вопросов теста.

К зачету допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план, выступившие с презентацией и / или реферативным выступлением, а также сдавшие эссе на тему "почему я хочу быть ландшафтным архитектором".

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.

Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.
---	--

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Сибирёва, Марина Вениаминовна. Теория и практика рекламы: учебное пособие / М. В. Сибирёва; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2013 — 217 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : <http://elib.timacad.ru/dl/local/346.pdf>. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/346.pdf>>.
2. Миронов В.И. Архитектурная графика и основы композиции. План-конспект лекций по дисциплине [Текст] : учебное пособие / В. И. Миронов. - Москва : РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2014. - 119 с. (62 с.)

7.2. Дополнительная литература

1. Карпова, С.В. Брендинг [Текст] : учебное пособие для студентов, обучающихся по специальности "Мировая экономика" / С. В. Карпова. - Москва : КноРус, 2008. – 220 с. (17 экз.)
2. Скараманга, В.П. Фирменный стиль в гостеприимстве [Текст] : учебное пособие / В.П. Скараманга ; Рос. междунар. акад. туризма. - Москва : Финансы и статистика, 2007. – 186 с. (5 экз.)
3. Овчинникова, Р.Ю. Дизайн в рекламе [Текст] : основы графического проектирования : учебное пособие для студентов высших учебных заведений, обучающихся по специальностям 070601 "Дизайн", 032401 "Реклама" / Р. Ю. Овчинникова ; под ред. Л. М. Дмитриевой. - Москва : ЮНИТИ, 2009. – 238 с. (5 экз.)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ARTPART журнал о мире предметного дизайна и архитектуры. Режим доступа: к , свободный. – Заглавие с экрана.
2. АРДИС. АРХИТЕКТУРА, РЕСТАВРАЦИЯ, ДИЗАЙН И СТРОИТЕЛЬСТВО Журнал по теории и практике градостроительного, архитектурного и реставрационного проектирования.. Режим доступа: <http://www.d-c.spb.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Архиновости — журнал об архитектуре и дизайне интерьеров. Режим доступа <http://www.arhinovosti.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
4. АРХИТЕКТУРНЫЙ ВЕСТНИК Теоретический и научно-практический журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну. Режим доступа:

<http://www.archvestnik.ru> , свободный. – Заглавие с экрана.

5. GARDENER.RU Ландшафтный дизайн и архитектура сада. Режим доступа: <http://gardener.ru> , свободный. – Заглавие с экрана.

6. КРИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ (англоязычный сайт) Режим доступа: <http://www.haecceityinc.com/homepage.html> , свободный. – Заглавие с экрана.

7. MADE IN FUTURE Популярный журнал об архитектуре. Режим доступа: <http://madeinfuture.ru/arhive/> , свободный. – Заглавие с экрана.

8. ФОРМА Журнал по архитектуре и дизайну. Режим доступа: www.forma.spb.ru , свободный. – Заглавие с экрана.

9. Интернет-журнал Etoday. Новости из мира дизайна. Режим доступа: <http://www.etoday.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.

10. Новости дизайна. Режим доступа: <http://deforum.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.

11. Архивности — журнал об архитектуре и дизайне интерьеров. Режим доступа <http://www.arhinovosti.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

12. Профессиональное Дизайнерское Сообщество. Режим доступа: <http://ru-designer.livejournal.com/> , свободный. – Заглавие с экрана.

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 8

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 9

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679) 4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) 8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-000000000060536) 2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт.
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> 1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000003333)
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету;
- ознакомление с современными профильными и художественными выставками для анализа применяемых организаторами методов и приемов;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 10

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных мате-

риалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Программу разработал:

Милушкина Е.А., ассистент

(подпись)