

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Раджабов Агагомед Курбанович  
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Дата подписания: 15.07.2023 13:55:56  
Уникальный программный ключ:  
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМПРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимпрязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра декоративного садоводства и газоноведения



УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора института садоводства  
и ландшафтной архитектуры  
А.К. Раджабов  
15 июля 2021 год

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.06.05 Икебана**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление 35.03.05 Садоводство

Направленность: Декоративное садоводство, газоноведение и флористика

Курс 4


Семестр 8

Форма обучения: очная

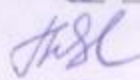
Год начала подготовки: 2021

Москва, 2021

Разработчик: Козлова Е.А., к.с.х. н., доцент

  
«30» 08 2021 год

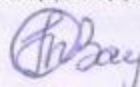
Рецензент: Дыйканова М.Е., к.с.х.н., доцент

  
«30» 08 2021 год

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, профессионального стандарта по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры декоративного садоводства и газоноведения протокол № 1 от 30.08.2021 г.

И.о. заведующей кафедрой декоративного садоводства и газоноведения Тазина С.В., к.б.н., доцент

  
«7» 09 2021 год

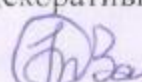
**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры Самощенко Е.Г., канд. с.х. наук, доцент

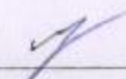
  
«7» 09 2021 год

*протокол №1*

И.о. заведующего выпускающей кафедры декоративного садоводства и газоноведения Тазина С.В., к.б.н. доцент

  
«7» 09 2021 год

Заведующий отделом комплектования ЦНБ

  
Ермилова Я.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	7
ПО СЕМЕСТРАМ .....	7
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.3 ЛЕКЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.....	9
4.4 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	10
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>11</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>12</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	12
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	13
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	15
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	15
7.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	15
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>15</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>16</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>16</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	17
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>17</b>

## Аннотация

программы учебной дисциплины Б1.В.06.05 ИКЕБАНА для подготовки бакалавров по направлению 35.03.05 Садоводство направленность Декоративное садоводство, газоноведение и флористика

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируется компетенция: ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4.

**Краткое содержание дисциплины:** состоит из трех самостоятельных разделов:

раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы»

раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты»;

раздел 3 «Свободные формы композиций икебана на заданную тему»

**Общая трудоемкость дисциплины:** 108 часов (3 зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** экзамен.

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Икебана является освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина Икебана включена в вариативную часть ФГОС дисциплин по выбору. Дисциплина Икебана реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 Садоводство.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Икебан являются: Ботаника, Введение в садоводство, Физиология растений, Агрехимия, Декоративное садоводство, Селекция и семеноводство садовых растений, Питомниководство, Древоводство, Дендрология, Философия, История.

Особенностью дисциплины является использование живого срезанного растительного материала.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, оценки самостоятельной работы студентов, включая оценку создания композиций икебана.

Рабочая программа дисциплины Икебана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

## Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-2	Способен осуществлять оценку качества продукции садоводства и определять способы ее использования		Способен осуществлять оценку качества продукции садоводства и определять способы ее использования	Способен осуществлять оценку качества продукции садоводства и определять способы ее использования	Способен осуществлять оценку качества продукции садоводства и определять способы ее использования
			ПКоос-2.1	Использует знания о требованиях к качеству продукции садоводства	Использует знания о требованиях к качеству продукции садоводства	Использует знания о требованиях к качеству продукции садоводства
			ПКос-2.2	Обеспечивает общий контроль реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией	Обеспечивает общий контроль реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией	Обеспечивает общий контроль реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией
		ПКос-2.4	Владеет визуальными и инструментальными методами оценки качества продукции садоводства	Владеет визуальными и инструментальными методами оценки качества продукции садоводства	Владеет визуальными и инструментальными методами оценки качества продукции садоводства	

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам №8
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>38,4</b>	<b>38,4</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>38,4</b>	<b>38,4</b>
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	12	12
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	24/4	24/4
<i>консультация перед экзаменом</i>	2	22
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,4	0,4
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>69,6</b>	<b>69,6</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	45	45
<b>Подготовка к экзамену (контроль)</b>	24,6	24,6
Вид промежуточного контроля:	Экзамен	

### 4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПР	ПКР	
Раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы»	12	2	-	-	10
Раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты»	29	4	10	-	15
Раздел 3 «Свободные формы композиций икебана на заданную тему»	35	6	14	-	15
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,4	-	-	0,4	-
Консультация перед экзаменом	2	-	-	2	-
Подготовка к экзамену (контроль)	24,6	-	-	2,4	24,6
<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2,4</b>	<b>69,6</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>12</b>	<b>24</b>	<b>2,4</b>	<b>69,6</b>

## **Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы**

### **Тема 1. История возникновения искусства икебана**

Религиозно-философские аспекты возникновения искусства икебана. История создания и направления развития основных школ икебана: «Икэнобо», «Охара», «Согэцу». Отражение традиционных праздников в композициях икебана. Символизм растений и их сочетаний в композициях.

### **Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы икебана**

Понятие «Гармоничность», «Объемность», «Асимметричность», «Выразительность» и «Баланс» в «Икебана». «Линии», «Цвет», «Масса», «Акцент», «Контраст», «Фактура», «Пространство», «Фон», «Освещенность композиции».

Особенности цветowych сочетаний композиций икебана. Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

## **Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты**

### **Тема 3. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала**

Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Отпаивание растений. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений.

### **Тема 4. Основные формы и конструктивные элементы композиций**

Определение размера вазы нагэире и морибана. Размер и положение на кензана главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензана дополнительных элементов композиции – дзюси. Основные схемы классических форм икебана. Постановка растительного материала в вазу и способы продления его жизни.

### **Тема 5. Цветовой круг и особенности цветowych сочетаний в икебана**

Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

## **Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему**

### **Тема 6. Свободные формы композиций икебана на заданную тему**

Анализ видов растений, имеющих в своем строении прямые и изогнутые линии. Обзор видов растений, обладающих «эффектом массы». Способы искусственного создания «массы». Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при



создании композиции. Обзор видов декоративно-лиственных растений в композициях икебана, а также растений с гибкими частями вегетативных органов. Обзор окраски генеративных и вегетативных органов ярких представителей декоративно-лиственных и декоративно-цветущих растений в композициях икебана. Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции.

### 4.3 Лекции и практические работы

Таблица 4

#### Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы</b>				
	<b>Тема 1.</b> История возникновения искусства икебана.	<b>Лекция 1.</b> История возникновения искусства икебана.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	1
	<b>Тема 2.</b> Основные художественно-композиционные приемы икебана	<b>Лекция 2.</b> Основные художественно-композиционные приемы икебана	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	1
2.	<b>Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты</b>				
	<b>Тема 3.</b> Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала.	<b>Лекция 3.</b> Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	2
	<b>Тема 4.</b> Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке	<b>Лекция 4.</b> Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	2
		<b>Практическая работа 1.</b> Установка основной прямой формы в вазе морибана	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	2
		<b>Практическая работа 2.</b> Установка основной прямой формы в вазе нагэире на вертикальном фиксаторе	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 2.</b> Установка наклонной формы в вазе морибана	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 4.</b> Установка второго варианта классической композиции зеркальной формы в вазе нагэире на фиксаторе «крестовина»	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>Тема 5.</b> Цветовой круг и особенности цветочных сочетаний в икебана.	<b>Лекция 5.</b> Цветовой круг и особенности цветочных сочетаний в икебана	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	4
3.	<b>Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему</b>				
	<b>Тема 6.</b> Свободные формы композиций икебана на заданную тему	<b>Лекция 6</b> Свободные формы композиций икебана на заданную тему	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 5</b> Установка композиции с акцентом на прямые или изогнутые линии	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 6</b> Установка композиции с акцентом на изогнутые линии	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 7</b> Установка композиции с «эффектом массы», либо с его сочетанием с линиями	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 8</b> Установка композиции, подчеркивающей плоскости из листьев.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 9</b> Установка композиции с использованием оттенков одного и того же цвета или на цветовом контрасте материала	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 10</b> Установка композиции на контрасте фактур.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 11</b> Установка композиции на контрасте форм.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 12</b> Установка композиции с сочетанием растительного материала и предметов быта	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2

#### 4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

#### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
<b>Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> История возникновения искусства икебана.	Чтение рекомендуемой литературы. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана. Эстетические аспекты композиций икебана. Влияние искусства икебана на воспитание людей. История школы Икэнобо. История школы Охара. История школы Согэцу. История развития искусства икебана в России. Традиционные японские праздники. Сезонность композиций. Символизм растений.

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4
2	<b>Тема 2.</b> Основные художественно-композиционные приемы икебана	Чтение рекомендуемой литературы. Основы построения композиции. Виды симметрии и асимметрии. Средства выразительности композиции. Символизм линий. Виды фактур растений. Основы колористики. Правила подбора фона для презентации композиции ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4
<b>Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты</b>		
3	<b>Тема 4.</b> Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке.	Чтение рекомендуемой литературы. Виды классических ваз в икебана. Особенности работы с кензаном. Основные и дополнительные элементы композиции икебана. Правила чтения схем классических форм икебана. Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Способы восстановления тургора. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений. ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4
4	<b>Тема 6.</b> Свободные формы композиций икебана на заданную тему	Чтение рекомендуемой литературы. Виды декоративного материала, имеющие в своем строении прямые или изогнутые линии. Принципы подбора ваз для композиций с прямыми линиями. Принципы подбора ваз для композиций с изогнутыми линиями. Подбор материала, дающего «эффект массы». Подбор материала, имеющего крупные плоские листья. Подбор гибкого материала для возможности его переплетения. Подбор растений для создания композиций с растяжкой цвета. Подбор растений для создания композиций с акцентом на контраст материала по цвету. Подбор растений с различными фактурами. Подбор растительного материала для выполнения композиции с акцентом на контраст форм. Оценка декоративных качеств предметов быта: цвет, форма, фактура. Виды нестандартных креплений элементов в композиции. ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Основные художественно-композиционные приемы икебана	Л	Дискуссия
2.	Основные формы и конструктивные элементы композиций	ПР	Мастер-класс
3.	Установка композиции с акцентом на прямые или изогнутые линии	ПР	Мастер-класс

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности**

#### **Перечень вопросов к экзамену по дисциплине**

1. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана.
2. Особенности формирования эстетического восприятия окружающей среды в композициях икебана.
3. Влияние искусства икебана на воспитание людей.
4. История школы Икэнобо.
5. История школы Охара.
6. История школы Согэцу.
7. История развития искусства икебана в России.
8. Влияние восточных школ икебана на формирование европейских и американских флористических школ.
9. Традиционные японские праздники и виды аранжировок для них.
10. Сезонность композиций икебана.
11. Символизм растений в композициях икебана.
12. Средства выразительности композиции.
13. Основные художественно-композиционные приемы: линии, движение. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
14. Основные художественно-композиционные приемы: пропорции. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
15. Основные художественно-композиционные приемы: цвет (порядок цветов, виды контрастов, гармоничные сочетания, визуальные цветовые эффекты). Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
16. Основные художественно-композиционные приемы: контрасты (по форме, фактуре, цвету, толщине, размеру материала, оптическому весу и т.д.).
17. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
18. Фактуры и структуры растений.
19. Срезка декоративно-цветущих растений, используемых в икебана.
20. Срезка декоративно-лиственных растений, используемых в икебана.
21. Виды растений с интересными ветками для икебана.
22. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Прием мидзукири.
23. Формы роста растений. Формы растительного материала (круглые, треугольные, прямоугольные и т.д.).
24. Инструменты, используемые при создании композиций икебана. Правила работы с ними. Техника безопасности.
25. Вазы. Подбор и требования, предъявляемые к ним.

26. Способы крепления элементов в композиции.
27. Определение размера вазы нагэирэ и морибана. Размер и положение на кензане главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензане дополнительных элементов композиции – дзюси.
28. Особенности размещения композиций икебана в различных помещениях, работа с пространством, фоном и светом.
29. «Масса» в икебана, как один из основных художественно-композиционных приемов. Примеры использования этого приема в композициях икебана и в других видах искусства
30. Икебана как средство эстетического воспитания людей.
31. Кензан и сиппо. Правила работы с кензаном.

### **Вопросы к практическим работам**

**Практическая работа 1.** Установка основной прямостоячей формы в вазе морибана

1. Перечислите основные способы подготовки растений для аранжировки.
2. Какие физиологические процессы лежат в основе подготовки растений к аранжировке.
3. Назовите основные отличия способов сгибания веток.
4. Как называются главные элементы композиции?
5. Как определить величину главных элементов композиции?
6. Как определить величину низкой и высокой вазы?
7. Как называются дополнительные элементы? Как правильно определить величину дополнительных элементов.
8. Сколько точек опоры необходимо для надежного крепления элемента в высокой вазе?
9. Как определить величину главных элементов композиции, выполненной в стиле нагэирэ?
10. Какую функцию выполняет вертикальный фиксатор? Зарисуйте правильно установленный фиксатор.
11. С какой целью разбивают стебель элемента хикаэ при установке композиции в стиле нагэирэ?

**Практическая работа 2.** Установка наклонной формы в вазе морибана

1. Виды классических ваз в икебана
2. Особенности работы с кензаном
3. Основные и дополнительные элементы композиции икебана
4. Правила чтения схем классических форм икебана
5. Какую фигуру образуют вершины главных элементов в пространстве?
6. Какую фигуру образуют в основании на кензане главные элементы композиции?
7. Чем отличаются прямостоячая форма от наклонной?
8. В каком положении находится кензан при установке композиции в наклонной форме?
9. Какое положение занимает кензан в низкой вазе при установке зеркальной наклонной формы композиции?

10. Что такое «мидзукири». Для чего необходим этот прием?
11. В чем принципиальное отличие зеркальной формы от основной прямостоячей?
12. В каком положении в низкой вазе не устанавливают композицию?

### **Практическая работа 3. Установка композиции с акцентом на прямые линии**

1. Какие части растений образуют прямые линии?
2. Приведите примеры используемых растений для создания прямых линий?
3. Какие способы крепления возможны при установке элемента, создающего прямую линию?
4. Назовите художественные и конструктивные особенности композиции с использованием прямых линий.
5. Как можно трансформировать растительный материал, чтобы создать линии.
6. Какие части растения имеют изогнутые линии? Приведите примеры растений, части которых образуют изогнутые линии?
7. С помощью каких приемов можно изгибать стебли и другие части растений?
8. Художественные и конструктивные особенности работы с использованием сочетания прямых и изогнутых линий?

### **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов.

#### **Критерии оценивания результатов обучения**

Таблица 7

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку <b>«отлично»</b> заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку <b>«хорошо»</b> заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку <b>«удовлетворительно»</b> заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку <b>«неудовлетворительно»</b> заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Студент, не посещавший лекционные или практические занятия, обязан предоставить презентацию на пропущенную тему.

К экзамену допускаются студенты, которые посетили все лекционные и практические занятия.

Виды текущего контроля: защиты выполненных работ.

Виды промежуточного контроля по дисциплине: экзамен.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Исачкин А.В. и др.; ред. Исачкин А.В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования Москва: Инфра-М, 2016, 518с
2. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов/ В.А. Васильева, А.И. Головня, Н.Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 184с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05698-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473121>.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Кошкин Е.И., Андрианов В.Н., Панфилова О.Ф., Пильщикова Н.В. Физиологические основы качества продукции цветоводства. — М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. — 296 с.
2. Вьюгина, Г. В. Основы декоративного растениеводства. Практикум : учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, И. А. Карамулина, С. М. Вьюгин. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-5225-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149310>.
3. Карбасникова, Е. Б. Фитодизайн : учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. — Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. — 278 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130804>

### **7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

Для проведения лекционных занятий в образовательном процессе эффективно использовать компьютер, проектор, магнитно-маркерные доски. Также на занятия необходимы растительные материалы, для наглядной реализации новых креплений растений в композициях.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

При подготовке к практическим работам рекомендуется использование следующих интернет ресурсов: Facebook (современные блоги мастеров флористов), Instagram (по хеш-тегам #согэцу, #икэбана, #sogetsu, #sogetsuikebana, #ikebana, #floralart #флористика, #floralart, #аранжировка), Pinterest. Выполнение эскизов композиций для практических занятий допустимо с использованием

программных средств «Photoshop», «CorelDraw», «AutoCAD», «Sketch Up», «3ds Max».

1. Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/> (открытый доступ)
2. Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/> (открытый доступ)
3. Электронная Библиотека по цветоводству - [http:// flowerlib.ru/ books.shtml](http://flowerlib.ru/books.shtml) (открытый доступ)

## 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 8

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы	Windows 7 Профессиональная	Операционная система	Microsoft Corp.	2009
2	Все разделы	Microsoft office 2007 (Office 12)	Офисная, исполнительная	Microsoft Corp.	2007
3	Все разделы	Power point 7	Офисная, исполнительная	Microsoft Corp.	2007

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 9

### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
19 уч корп 210 ауд 17 уч корп 310-311 ауд	Рабочие столы № 1107-551068, № 551220 Стулья № 598562/1-598620, 598562/1-598620 Доска № 598915, № 598916
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Читальные залы библиотеки	Каб 132 Читальный зал периодических изданий Каб 133 Учебная литература в открытом доступе Каб 138 Справочно-библиографические издания Каб 144 Компьютерный читальный зал Wi-fi
Общежитие №5 Комната для самоподготовки	10 этаж -9 столов, доска 11 этаж – 8 столов, 2 доски

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, хо-



лодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, клеевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепежные материалы, флористические аксессуары, разные виды флористической проволоки, технических и декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкафами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезанных растений.

#### **11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины**

Самостоятельная работа должна быть направлена на углубленное изучение эстетики и техник искусства «Икебана»; изучению стилей и композиционных приемов «Икебана»; применению декоративных качеств растений для создания флористических работ.

#### **Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший лекционные занятия, обязан сдать презентацию по соответствующей теме.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан отработать его, выполнив композицию и предоставив фотоотчет с пошаговой реализацией композиции.

#### **12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине**

Дисциплина Икебана носит прикладной характер, а это значит, что необходим запас знаний в области истории искусств, законов композиций, законов колористики, флористики и фотографии.

Для создания японских композиций всегда используется растительный материал, соответственно необходимо базироваться на знаниях по ботанике, физиологии и биохимии растений, общему земледелию, основах научных исследований в садоводстве, древоводству и цветоводству.

Преподаватель должен постоянно получать новые практические навыки по созданию композиций, посещая мастер-классы, курсы повышения квалификации, тематические выставки, ботанические сады.

Лекции и практические занятия должны проводиться в интерактивной форме с применением новейших средств технического обучения.

Преподавателю необходимо налаживать и поддерживать контакты с флористическими компаниями для закрепления студентов на учебную и производственную практику.