



Факультет Садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра декоративного садоводства и газоноведения

УТВЕРЖДАЮ:

Декан факультета заочного
образования

 О.А.Антимирова
«___» _____ 20__ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.02.01 Икебана**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность: «Ландшафтное проектирование»

Курс 4, 5
Семестр 8, 9

Форма обучения заочная
Год начала подготовки 2019

Регистрационный номер _____

Москва, 20__

Разработчик: Аниськина Т.С.

Исачкин А.В., д.с.-х.н., профессор

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Аниськина Т.С.

Исачкин А.В.

«__» _____ 20__ г.

Рецензент: Панфилова О.Ф., к.с.-х.н., доцент _____

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры декоративного садоводства и газоноведения протокол № __ от «__» _____ 20__ г.

Зав. кафедрой Исачкин А.В., д.с.-х.н., профессор _____

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

Исачкин А.В.

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии факультета садоводства и ландшафтной архитектуры Самощенко Е.Г., канд. с.-х. наук, доцент _____

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Заведующий выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры

Довганюк А.И. к.б.н., доцент _____

(ФИО, ученая степень, ученое звание)

(подпись)

«__» _____ 20__ г.

Зав.отделом комплектования ЦНБ Иванова Л.Л. _____

(подпись)

Бумажный экземпляр РПД, копии электронных вариантов РПД и оценочных материалов получены:

Методический отдел УМУ _____ «__» _____ 20__ г

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ	7
ПО СЕМЕСТРАМ	7
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.3 ЛЕКЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.....	9
4.4 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	11
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	12
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	13
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	13
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ	14
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	15
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА	15
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	15
7.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	15
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	16
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	16
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	16
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	17
Виды и формы отработки пропущенных занятий	17
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	18

Аннотация

программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.02.01 «Икебана»
для подготовки бакалавра
по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура
направленность: Ландшафтное проектирование

Цель освоения дисциплины: освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Освоение студентами требований к качеству продукции садоводства, пригодной для создания композиций икебана, методов ухода за срезанными растениями. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируется компетенция ПКос- 2 (индикаторы: ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.3).

Краткое содержание дисциплины: состоит из трех самостоятельных разделов:

раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы»

раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты»;

раздел 3 «Свободные формы композиций икебана на заданную тему»

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа (2 зач.ед.)

Промежуточный контроль: зачет (9 сем).

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Икебана» является освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Освоение студентами требований к качеству продукции садоводства, пригодной для создания композиций икебана, методов ухода за срезанными растениями. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Икебана» включена в вариативную часть ФГОС дисциплин по выбору. Дисциплина «Икебана» реализуется в соответствии с требованиями

ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Икебана» являются «Ботаника», «Рисунок и живопись», «Философия», «История искусства», «Физиология растений», «Цветоводство открытого грунта», «Макетирование и пластическое моделирование объектов ландшафтной архитектуры», «Декоративная дендрология», «Основы дизайна».

Особенностью дисциплины является использование живого срезанного растительного материала.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, оценки самостоятельной работы студентов, включая оценку создания композиций икебана.

Рабочая программа дисциплины «Икебана» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос - 2	Готов реализовывать технологии выращивания посадочного материала декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур и газонов в открытом, защищенном грунте и интерьерах, оценивать их состояние	ПКос-2.1 Знает морфофизиологические особенности декоративных деревьев, кустарников, цветочных культур и газонных трав	требования к качеству продукции садоводства пригодной для создания композиций икебана	определять качество срезанных растений для использования в композициях икебана	навыками отбора и поиска компетентных источников информации о качестве продукции садоводства, используемой для композиций икебана
			ПКос-2.2 Умеет разрабатывать и назначать технологические операции (технологическую карту) по уходу за декоративными растениями и газонами на основе оценки их состояния	методы ухода за срезанными растениями, используемыми для композиций икебана	визуально и инструментально диагностировать качество растений для использования в композициях икебана	инструментами и материалами, продляющими сохранение декоративных качеств срезки
			ПКос-2.3 Умеет разрабатывать технологические операции (технологическую карту) по выращиванию посадочного материала декоративных растений и газонов	основные требования к созданию композиций икебана	обеспечивать общий контроль реализации технологического процесса создания композиций икебана	навыками создания композиций икебана

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	в т.ч. по семестрам	
		№8	№9
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72	36	36
1. Контактная работа:	12,25	2	10,25
Аудиторная работа	12,25	2	10,25
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	4	-	4
<i>практические работы (ПР)</i>	8	2	6
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	-	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	59,75	34	25,75
<i>реферат (подготовка)</i>	10	10	-
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	45,75	24	21,75
Подготовка к зачету	4	-	4
Вид промежуточного контроля:		Зачет	

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПР	ПКР	
Раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы»	36	-	2	-	34
Всего за 8 семестр	36	-	2	-	34
Раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты»	16	2	4	-	10
Раздел 3 «Свободные формы композиций икебана на заданную тему»	15,75	2	2	-	11,75

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПР	ПКР	
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	-	-	0,25	-
<i>Подготовка к зачету</i>	4	-	-	-	4
Всего за 9 семестр	36	4	6	0,25	25,75
Итого по дисциплине	72	4	8	0,25	59,75

Раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы»

Тема 1. История возникновения искусства икебана.

Религиозно-философские аспекты возникновения искусства икебана. История создания и направления развития основных школ икебана: «Икэнобо», «Охара», «Согэцу». Отражение традиционных праздников в композициях икебана. Символизм растений и их сочетаний в композициях.

Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы икебана

Понятие «Гармоничность», «Объемность», «Асимметричность», «Выразительность» и «Баланс» в «Икебана». «Линии», «Цвет», «Масса», «Акцент», «Контраст», «Фактура», «Пространство», «Фон», «Освещенность композиции».

Особенности цветовых сочетаний композиций икебана. Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

Раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты»

Тема 3. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала.

Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Отпаивание растений. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений.

Тема 4. Основные формы и конструктивные элементы композиций

Определение размера вазы нагэире и морибана. Размер и положение на кензана главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензана дополнительных элементов композиции – дзюси. Основные схемы классических форм икебана. Постановка растительного материала в вазу аранжировке и способы продления его жизни.

Раздел 3 «Свободные формы композиций икебана на заданную тему»

Тема 5. Свободные формы композиций икебана на заданную тему
Анализ видов растений, имеющих в своем строении прямые и изогнутые линии. Обзор видов растений, обладающих «эффектом массы». Способы искусственного создания «массы». Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции.

Обзор видов декоративно-лиственных растений в композициях икебана, а также растений с гибкими частями вегетативных органов. Обзор окраски генеративных и вегетативных органов ярких представителей декоративно-лиственных и декоративно-цветущих растений в композициях икебана. Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции.

4.3 Лекции и практические работы

Таблица 4

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 1 История возникновения искусства икебана и основные школы				
	Тема 1. История возникновения искусства икебана.	Практическая работа 1.1 История возникновения искусства икебана.	ПКос-2	Защита выполненной работы	1
	Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы икебана	Практическая работа 1.2. Основные художественно-композиционные приемы икебана	ПКос-2	Защита выполненной работы	1
Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты					

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	Тема 3. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала.	Лекция 1.1 Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала.	ПКос-2	-	1
	Тема 4. Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке	Лекция 1.2. Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке	ПКос-2	-	1
		Практическая работа 2. Установка основной прямостоячей формы в вазе морибана	ПКос-2	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 3. Установка основной прямостоячей формы в вазе нагэре на вертикальном фиксаторе	ПКос-2	Защита выполненной работы	2
3	Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему				
	Тема 5. Свободные формы композиций икебана на заданную тему	Лекция 2. Свободные формы композиций икебана на заданную тему	ПКос-2	-	2
		Практическая работа 4. Установка композиции с акцентом на прямые линии или изогнутые линии	ПКос-2	Защита выполненной работы, тестирование	2

4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1 «История возникновения искусства икебана и основные школы»		
1.	Тема 1. История возникновения искусства икебана.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана 2. Эстетические аспекты композиций икебана 3. Влияние искусства икебана на воспитание людей 4. История школы Икэнобо 5. История школы Охара 6. История школы Согэцу 7. История развития искусства икебана в России 8. Традиционные японские праздники 9. Сезонность композиций 10. Символизм растений (ПКос-2)
2	Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы икебана	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основы построения композиции 2. Виды симметрии и асимметрии 3. Средства выразительности композиции 4. Символизм линий 5. Виды фактур растений 6. Основы колористики 7. Правила подбора фона для презентации композиции (ПКос-2)
Раздел 2 «Основные формы композиций икебана и их варианты»		
3	Тема 3. Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды классических ваз в икебана 2. Особенности работы с кензаном 3. Основные и дополнительные элементы композиции икебана 4. Правила чтения схем классических форм икебана 5. Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. 6. Способы восстановления тургора. 7. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. 8. Способы обработки растений.

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		(ПКос-2)
4	Тема 5. Свободные формы композиций икебана на заданную тему	<ol style="list-style-type: none"> 1. Виды декоративного материала, имеющие в своем строении прямые или изогнутые линии 2. Принципы подбора ваз для композиций с прямыми линиями 3. Принципы подбора ваз для композиций с изогнутыми линиями 4. Подбор материала, дающего «эффект массы» 5. Подбор материала, имеющего крупные плоские листья. 6. Подбор гибкого материала для возможности его переплетения. 7. Подбор растений для создания композиций с растяжкой цвета 8. Подбор растений для создания композиций с акцентом на контраст материала по цвету. 9. Подбор растений с различными фактурами. 10. Подбор растительного материала для выполнения композиции с акцентом на контраст форм. 11. Оценка декоративных качеств предметов быта: цвет, форма, фактура. 12. Виды нестандартных креплений элементов в композиции.
		(ПКос-2)

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Основные художественно-композиционные приемы икебана	ПР	Дискуссия
2.	Основные формы и конструктивные элементы композиций	ПР	Мастер-класс
3.	Композиции, в которых подчеркнута красота прямых или изогнутых линий.	ПР	Дискуссия

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности

1) Примерный перечень тем рефератов:

1. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана;
2. Особенности формирования эстетического восприятия окружающей среды в композициях икебана;
3. Влияние искусства икебана на воспитание людей;
4. История школы Икэнобо;
5. История школы Охара;
6. История школы Согэцу;
7. История развития искусства икебана в России;
8. Влияние восточных школ икебана на формирование европейских и американских флористических школ;
9. Традиционные японские праздники и виды аранжировок для них;
10. Сезонность композиций икебана;
11. Символизм растений в композициях икебана.

2) Примерный перечень вопросов к тестированию

№	Вопрос	№ ответов	Варианты ответов
1	Икебана в переводе на русский язык означает	1	Композиция на флористической губке
		2	Ожившие цветы
		3	Ветки деревьев и цветы
2	Возрастные ограничения для занятия искусством икебана	1	с 20 лет
		2	нет ограничений
		3	с 7 лет
3	Страна – источник искусства икебана	1	Япония
		2	Китай
		3	Тайланд
4	Основные школы икебана	1	Икэнобо, Охара, Усин
		2	Катаяма, Охара, Согэцу
		3	Икэнобо, Охара, Согэцу
5	Какой школе принадлежат стили «рика» и «сёка»	1	Икэнобо
		2	Охара
		3	Катаяма

3) Примерный перечень вопросов к зачету по дисциплине

1. Ведущие школы «Икебана» и их основные отличительные черты.
2. История возникновения и развития школы «Согэцу». Основатель школы.

3. Способы достижения гармоничности композиций икебана
4. Способы достижения асимметричности в композициях икебана
5. Способы достижения баланса в композициях икебана
6. Линии в икебана, как один из основных художественно-композиционных приемов
7. Контраст в икебана, как один из основных художественно-композиционных приемов
8. Фактура в икебана, как один из основных художественно-композиционных приемов
9. Особенности размещения композиций икебана в различных помещениях, работа с пространством, фоном и светом
10. Особенности использования надземных частей растения.
11. Особенности использования подземных частей растения.
12. Способы подготовки растительного материала для композиций.
13. Прием мидзукири
14. Определение длины главных и второстепенных элементов композиции.
15. Правила размещения дзюси в композиции.
16. Правила установки основной прямостоячей и наклонной форм.
17. Требования к технике исполнения работ.
18. Виды стандартных креплений в высокой вазе и особенности их использования.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине может применяться **балльно-рейтинговая** система контроля и оценки успеваемости студентов.

В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации знаний.

Шкала оценивания	Зачет
15-30	Зачтено
0-14	Не допущен к зачету

Таблица 8

Пример балльно-рейтинговой оценки:

Формы учебного процесса		Кол-во в семестре	Баллы за одно учебное мероприятие	Баллы за семестр
Лекции	посещение	2	1	2
Практические работы		4	1	4

		Итого	6
Аттестация:			
Тестовые задания	1	5	5
Защита выполненных композиций	3	3	9
Сдача реферата	1	10	10
Общая сумма			30
Форма промежуточной аттестации			зачет

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Николаенко Н.П. Икэбана – искусство и народная традиция Япония. – М.: ИзографЪ, 2010.
2. Тэсигахара С. Кадэнсё. Откровение о цветке, - М.: Август Борг, 2009
3. Фомина Ю.А. Флористика. Энциклопедия растений для срезки, изд-во Ниола 21 век, 2011г.
4. Ямада М. Икэнобо. Учебник Икэбана., - М.: «Ra intermix» Ltd, 2010.
5. Teshigahara A. SogetsuFoundation, textbook part 1, 2, 3, 4, Published by Sogetsu Bunkajigyo Co., Ltd, 2010.

7.2 Дополнительная литература

1. Агафонов Н.В., Мамонов Е.В., Иванова И.В. и др. Декоративное садоводство. М.: Колос, 2000.
2. Бегония Р. Школа флористики, М.: Эксмо, 2007.
3. Блеклок Д. Букеты и композиции, М.: Фитон+, 2003.
4. Арнхейм. Р. Искусство и визуальное восприятие, - М.: Прогресс, 2001.
5. Голубева О. Л. Основы композиций, М.: Искусство, 2004.
6. Кошкин Е.И., Андрианов В.Н., Панфилова О.Ф., Пильщикова Н.В. Физиологические основы качества продукции цветоводства. – М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. – 296 с.
7. Осипова Н.В. Цветы и праздники, - М.: Изд-во Вече, 2008г.

Журналы:

1. Флер-креатив, - М.: ООО «Дизайнер Букс», 2012
2. Флористика и дизайн для профессионалов, - Издательский дом Самохина, 2012
3. Цветы, - М.: ЗАО «Алмаз-пресс», 2012
4. Флордизайн, - М.: ИД «Фантазия», 2012

7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Для проведения лекционных занятий в образовательном процессе эффективно использовать компьютер, проектор, магнитно-маркерные доски.

Также на занятия необходимы растительные материалы, для наглядной реализации новых креплений растений в композициях.

При проведении практических работ студенты пользуются рабочей тетрадью, заполняя ее самостоятельно или в процессе объяснения материала преподавателем.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При подготовке к практическим работам рекомендуется использование следующих интернет ресурсов: Facebook (современные блоги мастеров флористов), Instagram (по хеш-тегам #согэцу, #икэбана, #sogetsu, #sogetsuikebana, #ikebana, #floralart #флористика, #floralart, #аранжировка), Pinterest. Выполнение эскизов композиций для практических занятий допустимо с использованием программных средств «Photoshop», «CorelDraw», «AutoCAD», «Sketch Up», «3ds Max».

1. Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/> (открытый доступ)
2. Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/> (открытый доступ)
3. Электронная Библиотека по цветоводству - [http:// flowerlib.ru/books.shtml](http://flowerlib.ru/books.shtml) (открытый доступ)

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 10

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы	Windows 7 Профессиональная	Операционная система	Microsoft Corp.	2009
2	Все разделы	Microsoft office 2007 (Office12) 2007 (Office 12)	Операционная система	Microsoft Corp.	2007

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 11

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
19 уч корпус 210 ауд	Рабочие столы № 1107-551068, № 551220

17 уч корп 310-311 ауд	Стулья № 598562/1-598620, 598562/1-598620 Доска № 598915, № 598916
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Читальные залы библиотеки	Каб 132 Читальный зал периодических изданий Каб 133 Учебная литература в открытом доступе Каб 138 Справочно-библиографические издания Каб 144 Компьютерный читальный зал Wi-fi
Общежитие №5 Комната для самоподготовки	10 этаж -9 столов, доска 11 этаж – 8 столов, 2 доски

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, холодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, клеевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепежные материалы, флористические аксессуары, разные виды флористической проволоки, технических и декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкафами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезанных растений.

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа должна быть направлена на углубленное изучение эстетики и техник искусства «Икебана»; изучению стилей и композиционных приемов «Икебана»; применению декоративных качеств растений для создания флористических работ.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший лекционные занятия, обязан сдать реферат по соответствующей теме.

Студент, пропустивший практическое занятие, обязан отработать его, выполнив композицию и предоставив фотоотчет с пошаговой реализацией композиции.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Дисциплина «Икебана» носит прикладной характер, а это значит, что необходим запас знаний в области истории искусств, законов композиций, законов колористики, флористики и фотографии.

Для создания японских композиций всегда используется растительный материал, соответственно необходимо базироваться на знаниях по ботанике, физиологии и биохимии растений, общему земледелию, основах научных исследований в садоводстве, древоводству и цветоводству.

Преподаватель должен постоянно получать новые практические навыки по созданию композиций, посещая мастер-классы, курсы повышения квалификации, тематические выставки, ботанические сады.

Лекции и практические занятия должны проводиться в интерактивной форме с применением новейших средств технического обучения.

Преподавателю необходимо налаживать и поддерживать контакты с флористическими компаниями для закрепления студентов на учебную и производственную практику.

Программу разработали:

Исачкин А.В., д.с.-х.н., профессор

Аниськина Т.С., старший преподаватель

(подпись)