

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Матвеев Александр Сергеевич
Должность: И.о. начальника учебно-методического управления
Дата подписания: 13.12.2023 15:03:46
Уникальный программный ключ:
49d4975072630bfa86f6e0cf25d936262e70745e0

Приложение к ППССЗ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А. Тимирязева»
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

по дисциплине «ОУД.02 Литература»

специальность: 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

форма обучения: очная

Москва, 2022

Содержание

Пояснительная записка.....	4
Тематика и задания практической работы.....	6
Список рекомендуемой литературы.....	24

1. Пояснительная записка

1.1. Методические указания для обучающихся по выполнению практических работ по дисциплине ОУД.02 Литература предназначены для реализации Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 21.02.05 Земельно-имущественные отношения

Место учебной дисциплины в структуре ППССЗ. Учебная дисциплина входит в общеобразовательный цикл ППССЗ.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен достичь следующие результаты:

- П 1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- П 2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П 3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П 4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П 5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П6 знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- П 7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П 8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П 9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.
- П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Количество часов, отведенное на проведение:
практических занятий - 40 часов.

2. Тематика и задания практической работы

Практическая работа №1

Образы Евгения и Медного всадника в поэме.

Цели:

1. Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы;
2. Совершенствовать навыки аналитической работы с поэтическим текстом;
3. Формировать культуру читательского восприятия.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание:

Письменно ответить на следующие вопросы.

I. Каким показан в поэме Пётр Первый? В какой исторический момент запечатлел поэт государя? Выпишите из текста поэмы все слова, которыми А.С. Пушкин называет Петра I. Меняется ли его образ на протяжении поэмы?

II. Охарактеризуйте Евгения:

- что он за человек, чем живёт, о чём мечтает;
- что происходит с Евгением после наводнения? Откуда в нём появились силы бунтовать? Против кого или чего он восстаёт? Какие им овладевают чувства?
- почему Евгений грозит «горделивому истукану»? За что он его винит?
- каким предстаёт Евгений, противопоставленный императору?

III. Символом чего является в поэме Медный всадник? Как его описывает автор? (напишите, используя цитаты). Видит ли Всадник страдания Евгения? Проанализируйте описание двух встреч Евгения и Медного Всадника: почему в первой сцене монумент «повернулся» спиной к человеку, а во второй уже лицом? Что это может символизировать? Как через образ Евгения автор размышляет о взаимоотношениях человека и государства?

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)
- Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа №2

Сопоставительный анализ стихотворений.

Цели:

1. Совершенствовать навыки аналитической работы с поэтическим текстом;
2. Формировать культуру читательского восприятия.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание:

1. Прочитайте стихотворения поэта. Сформулируйте и запишите, какие темы и мотивы лирики присутствуют в творчестве М.Ю. Лермонтова.
2. Сформулируйте и запишите основную тему и идею стихотворения «Смерть поэта».
3. Как показаны в стихотворении «Поэт» современное общество и современный поэт? Нужны ли они друг другу? В чем их близость?
4. Докажите текстом, что стихотворение «Дума» содержит развернутую аналитическую критику современного поколения, что к числу представителей поколения поэт относит и себя. Как автор характеризует это поколение?
5. Дайте характеристику лирическому герою стихотворения «Родина».
6. Что мешает лирическому герою стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю» чувствовать себя счастливым?
7. Сформулируйте и запишите идею стихотворения «Выхожу один я на дорогу».

СМЕРТЬ ПОЭТА

Отмщенья, государь, отмщенья!

Паду к ногам твоим:

Будь справедлив и накажи убийцу,

Чтоб казнь его в позднейшие века

Твой правый суд потомству возвестила,

Чтоб видели злодеи в ней пример.

Погиб поэт! — невольник чести —

Пал, оклеветанный молвой,

С свинцом в груди и жаждой мести,

Поникнув гордой головой!..

Не вынесла душа поэта

Позора мелочных обид,

Восстал он против мнений света

Один, как прежде... и убит!

Убит!.. к чему теперь рыдания,
 Пустых похвал ненужный хор
 И жалкий лепет оправданья?
 Судьбы свершился приговор!
 Не вы ль сперва так злобно гнали
 Его свободный, смелый дар
 И для потехи раздували
 Чуть затаившийся пожар?
 Что ж? веселитесь... — он мучений
 Последних вынести не мог:
 Угас, как светоч, дивный гений,
 Увял торжественный венок.
 Его убийца хладнокровно
 Навел удар... спасенья нет:
 Пустое сердце бьется ровно.
 В руке не дрогнул пистолет,
 И что за диво?.. издалека,
 Подобный сотням беглецов,
 На ловлю счастья и чинов
 Зброшен к нам по воле рока;
 Смеясь, он дерзко презирал
 Земли чужой язык и нравы;
 Не мог щадить он нашей славы;
 Не мог понять в сей миг кровавый,
 На что он руку поднимал!..
 И он убит — и взят могилой,
 Как тот певец, неведомый, но милый,
 Добыча ревности глухой,
 Воспетый им с такою чудной силой,
 Сраженный, как и он, безжалостной рукой.
 Зачем от мирных нег и дружбы простодушной
 Вступил он в этот свет, завистливый и душный
 Для сердца вольного и пламенных страстей?
 Зачем он руку дал клеветникам ничтожным,
 Зачем поверил он словам и ласкам ложным,
 Он, с юных лет постигнувший людей?..
 И прежний сняв венок, — они венец терновый,
 Увитый лаврами, надели на него:
 Но иглы тайные сурово
 Язвили славное чело;
 Отравлены его последние мгновенья
 Коварным шепотом насмешливых невежд,
 И умер он — с напрасной жадой мщенья,
 С досадой тайною обманутых надежд.
 Замолкли звуки чудных песен,
 Не раздаваться им опять:
 Приют певца угрюм и тесен,
 И на устах его печать.
 А вы, надменные потомки
 Известной подлостью прославленных отцов,
 Пятою рабскою поправшие обломки
 Игрою счастья обиженных родов!
 Вы, жадною толпой стоящие у трона,
 Свободы, Гения и Славы палачи!
 Таитесь вы под сению закона,
 Пред вами суд и правда — всё молчи!..
 Но есть и божий суд, наперсники разврата!
 Есть грозный суд: он ждет;
 Он не доступен звону злата,
 И мысли и дела он знает наперед.
 Тогда напрасно вы прибегнете к злословью:
 Оно вам не поможет вновь,
 И вы не смоете всей вашей черной кровью
 Поэта праведную кровь!

(1837)

ПОЭТ

Отделкой золотой блистает мой кинжал;
Клинок надежный, без порока;
Булат его хранит таинственный закал —
Наследье бранного востока.
Наезднику в горах служил он много лет,
Не зная платы за услугу;
Не по одной груди провел он страшный след
И не одну прорвал кольчугу.
Забавы он делил послушнее раба,
Звенел в ответ речам обидным.
В те дни была б ему богатая резьба
Нарядом чуждым и постыдным.
Он взят за Терекот отважным казаком
На холодном трупe господина,
И долго он лежал заброшенный потом
В походной лавке армянина.
Теперь родных ножен, избитых на войне,
Лишен героя спутник бедный,
Игрушкой золотой он блещет на стене —
Увы, бесславный и безвредный!
Никто привычною, заботливой рукой
Его не чистит, не ласкает,
И надписи его, молясь перед зарей,
Никто с усердьем не читает...
В наш век изнеженный не так ли ты, поэт,
Свое утратил назначенье,
На злато променяв ту власть, которой свет
Внимал в немом благоговенье?
Бывало, мерный звук твоих могучих слов
Воспламенял бойца для битвы,
Он нужен был толпе, как чаша для пиров,
Как фимиам в часы молитвы.
Твой стих, как божий дух, носился над толпой;
И, отзыв мыслей благородных,
Звучал, как колокол на башне вечевой,
Во дни торжеств и бед народных.
Но скучен нам простой и гордый твой язык,
Нас тешат блёстки и обманы;
Как ветхая краса, наш ветхий мир привык
Морщины прятать под румяны...
Проснешься ль ты опять, осмеянный пророк?
Иль никогда, на голос мщенья
Из золотых ножен не вырвешь свой клинок,
Покрытый ржавчиной презренья?..

(1838)

ДУМА

Печально я гляжу на наше поколенье!
Его грядущее — иль пусто, иль темно,
Меж тем, под бременем познания и сомненья,
В бездействии состарится оно.
Богаты мы, едва из колыбели,
Ошибками отцов и поздним их умом,
И жизнь уж нас томит, как ровный путь без цели,
Как пир на празднике чужом.
К добру и злу постыдно равнодушны,
В начале поприща мы вянем без борьбы;
Перед опасностью позорно малодушны
И перед властью — презренные рабы.
Так тощий плод, до времени созрелый,
Ни вкуса нашего не радуя, ни глаз,
Висит между цветов, пришлец осиротелый,
И час их красоты — его паденья час!

Мы иссушили ум наукою бесплодной,
Тая завистливо от ближних и друзей
Надежды лучшие и голос благородный
Неверием осмеянных страстей.
Едва касались мы до чаши наслажденья,
Но юных сил мы тем не сберегли;
Из каждой радости, бояся пресыщенья,
Мы лучший сок навеки извлекли.
Мечты поэзии, создания искусства
Восторгом сладостным наш ум не шевелят;
Мы жадно бережем в груди остаток чувства —
Зарытый скупостью и бесполезный клад.
И ненавидим мы, и любим мы случайно,
Ничем не жертвуя ни злобе, ни любви,
И царствует в душе какой-то холод тайный, Когда огонь кипит в крови.
И предков скучны нам роскошные забавы,
Их добросовестный, ребяческий разврат;
И к гробу мы спешим без счастья и без славы,
Глядя насмешливо назад.
Толпой угрюмою и скоро позабытой
Над миром мы пройдем без шума и следа,
Не бросивши векам ни мысли плодovitой,
Ни гением начатого труда.
И прах наш, с строгостью судьбы и гражданина,
Потомок оскорбит презрительным стихом,
Насмешкой горькою обманутого сына
Над промотавшимся отцом.
(1838)

РОДИНА

Люблю отчизну я, но странною любовью!
Не победит ее рассудок мой.
Ни слава, купленная кровью,
Ни полный гордого доверия покой,
Ни темной старины заветные преданья
Не шевелят во мне отрадного мечтанья.
Но я люблю — за что, не знаю сам —
Ее степей холодное молчанье,
Ее лесов безбрежных колыханье,
Разливы рек ее подобные морям;
Проселочным путем люблю скакать в телеге
И, взором медленным пронзая ночи тень,
Встречать по сторонам, вздыхая о ночлеге,
Дрожащие огни печальных деревень.
Люблю дымок спаленной жнивы,
В степи ночующий обоз,
И на холме средь желтой нивы
Чету белеющих берез.
С отрадой многим незнакомой
Я вижу полное гумно,
Избу, покрытую соломой,
С резными ставнями окно;
И в праздник, вечером росистым,
Смотреть до полночи готов
На пляску с топаньем и свистом
Под говор пьяных мужичков.
(1841)

НЕТ, НЕ ТЕБЯ ТАК ПЫЛКО Я ЛЮБЛЮ,

Не для меня красы твоей блистанье:
Люблю в тебе я прошлое страданье
И молодость погибшую мою.
Когда порой я на тебя смотрю,
В твои глаза вникая долгим взором:
Таинственным я занят разговором,
Но не с тобой я сердцем говорю.

Я говорю с подругой юных дней,
В твоих чертах ищу черты другие,
В устах живых уста давно немые,
В глазах огонь угаснувших очей.

(1841)

ВЫХОЖУ ОДИН Я НА ДОРОГУ;

Сквозь туман кремнистый путь блестит;
Ночь тиха. Пустыня внемлет богу,
И звезда с звездою говорит.
В небесах торжественно и чудно!
Спит земля в сиянии голубом...
Что же мне так больно и так трудно?
Жду ль чего? жалею ли о чём?
Уж не жду от жизни ничего я,
И не жаль мне прошлого ничуть;
Я ищу свободы и покоя!
Я б хотел забыться и заснуть!
Но не тем холодным сном могилы...
Я б желал навеки так заснуть,
Чтоб в груди дремали жизни силы,
Чтоб дыша вздымалась тихо грудь;
Чтоб всю ночь, весь день мой слух лелея,
Про любовь мне сладкий голос пел,
Надо мной чтоб вечно зеленея
Тёмный дуб склонялся и шумел.

(1841)

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа №3.

Пути развития творческой личности в повести И.В. Гоголя «Портрет».

Цели:

1. углубить и расширить знания о произведении Н.В. Гоголя;
2. формировать навыки составления плана – отзыва;
3. развивать языковую и лингвистическую компетенции.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- П10 сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Задание:

1. Выполнение самостоятельной работы. Ответить письменно на вопросы.
2. Выполнение самостоятельной работы. Отзыв - это передача мыслей и чувств, вызванных прочитанным произведением. Цель - рекомендация книги другим читателям. Составьте план – отзыв по повести Н.В. Гоголя «Портрет».

Ответить письменно на вопросы:

1. Автор, название, жанр книги.
2. Кому, по-вашему мнению, будет интересна книга?
3. Время и место действия книги. О чем она ?
4. Основные персонажи книги.
5. Как начинается книга?
Насколько интригует завязка?
6. Каков конфликт? Насколько он показался вам интересным, важным для современной жизни? Какая проблема поставлена автором в книге?
7. Чем интересна книга в целом?
8. Какой эпизод особенно понравился, запомнился? Почему?
9. Какие персонажи книги показались особенно интересными? Кто из героев понравился больше? Почему?
10. Какое впечатление произвел язык, стиль автора?
11. Ваше читательское мнение, ощущение, мысли по поводу книги? 1
2. Что дало вам прочтение этой книги?

Контрольные вопросы:

1. Зачем автор описывает сны Чарткова?
2. Почему художник, написавший портрет ростовщика, берется за эту работу?
3. Какие чувства он испытывает и почему начинает жалеть о сделанном?

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

**Практическая работа №4.
Анализ эпизода из драмы «Гроза»**

Цель:

- 1)учиться анализировать текст и выявлять основной конфликт пьесы;
- 2)определять основную мысль текста, позицию автора;
- 3) формулировать проблему, поставленную автором.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание:

1. Ответить письменно на вопросы:

-Где происходит действие?

– Какая картина предстает перед зрителем, когда открывается занавес? Зачем автор рисует перед нами эту живописную картину?

– Значение первых 4 явлений 1 действия?

– Что мы узнали из прочитанного о Диком, Борисе, Кулигине, Кудряше?

– Какую характеристику дает Кулигин жизни города?

– Почему Кабанова так ненавидит Катерину.

– Что значит в устах Кабанихи слово «порядок»?

– В чем же заключается конфликт в пьесе?

2. Выбрать тему сочинения, определить главную мысль работы.

Составить план сочинения.

Предлагаемые темы сочинений:

Образ Катерины в драме А.Н. Островского «Гроза».

Быт и нравы города Калинова в драме А.Н. Островского «Гроза».

Последние времена «темного царства» в драме А.Н. Островского «Гроза».

Конфликт Катерины с «темным царством» (по драме А.Н. Островского «Гроза»).

5. Самоубийство Катерины – сила или слабость характера? (По драме А.Н. Островского «Гроза»)

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);

- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа №5. Сравнительный анализ персонажей

Цели

1. научиться анализировать эпизод;
2. определять его роль в тексте, через эпизод увидеть и замысел, и тему, и идею, и позицию автора, его жизненную концепцию.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П1 сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание:

1. Заполнить таблицу

	Сравнительная характеристика	
	Обломов	Штольц
Внешность		
Происхождение		
Воспитание		
Образование		
Заложенная программа		
Взгляды на жизнь		
Цель жизни		
Дружба		
Восприятие жизни		
Испытание любовью		

2. Ответ на проблемный вопрос: Обломов и Штольц – двойники или антиподы?
3. К чему приходят герои в конце романа?

4. Напишите рассуждение о том, чьи жизненные установки вам ближе: Обломова или Штольца. Почему?

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа №6

Тема: «Анализ эпизода романа «Отцы и дети»

Цели:

1. Сопоставить нравственную и социальную позицию двух главных оппонентов Павла Петровича Кирсанова и Евгения Базарова;
2. Совершенствовать навыки анализа текста;
3. Прививать интерес к истории и литературе родной страны.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание

Проанализировать главы романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» по теме: Конфликт «отцов» и «детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»

I. Заполните таблицу, сравнив описание Евгения Базарова (гл.2) и Павла Петровича Кирсанова (гл.4), отметив яркие художественные детали в описании внешности, одежды, поведения. Охарактеризуйте взаимоотношения каждого из них с окружающими и друг с другом (приведите цитаты)

Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов

II. Сравнительная таблица

«Идеологические разногласия Павла Петровича и Евгения Базарова» (гл.1-10) (приведите цитаты)

Евгений Базаров	Павел Петрович Кирсанов
отношение к дворянству, аристократии, ее принципам	
отношение к нигилистам и принципу их деятельности	
мнение о народе, отношение к народу (т.е. крестьянам) (как представляют себе характер русского народа и его образ жизни. Как относятся к этим чертам крестьянства?)	
взгляды на искусство, природу, любовь	

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);

- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Контрольные вопросы:

1.Какова роль названия «Отцы и дети» в построении всего произведения?

2.Охарактеризуйте противостояние Базарова и «отцов». Спор, полемика или диспут поколений изображен на страницах романа?

3.Считаете ли вы, что в образе Базарова писатель изобразил героя своего времени? Попробуйте доказать или опровергнуть это утверждение.

Практическая работа № 7

Тема: Анализ повести Н.С. Лескова. «Очарованный странник».

Цели:

1.раскрыть смысл названия повести;

2. выявить особенности изображения русского национального характера в понимании Н.С. Лескова.

3. способствовать воспитанию у подростков высокой гражданской позиции, чувства гордости за русского человека.

- развивать монологическую речь учащихся;
- аргументированно доказывать собственное мнение

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание:

1. Прочитать по эпизодам повесть и ответить на вопросы
 - Кто такой Иван Флягин? Найдите в тексте. Каким вы его представляете? На что обращает внимание автор?
 - Чем же очаровывается Иван Флягин? Ваша задача – найти в тексте фрагменты, подтверждающие ваше мнение об очаровании Ивана Флягина.
2. Составить маршрут Флягина.

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
 - доска для написания маркером.
- Технические средства обучения:
- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)
- Информационно-коммуникационные средства
- Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Контрольные вопросы:

1. В чем же смысл названия повести?
2. В чем смысл очарования Флягина?

Практическая работа № 8

Тема: Анализ главы «Органчик» (роман «История одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина)

Цели:

1. Через характеристику выявить авторский взгляд;
2. Совершенствовать навыки анализа прозаического текста;
3. Способствовать эстетическому и нравственному воспитанию обучающихся.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задание

I. Прочитайте текст. Ответьте на вопросы.

Органчик.

«В августе 1762 года в городе Глупове происходило необычное движение по случаю прибытия нового градоначальника, Дементия Варламовича Брудастого. Жители ликовали... Поздравляли друг друга с радостью... Явились даже опасные мечтатели! ... Они утверждали, что при новом градоначальнике процветёт торговля и что, под наблюдением квартальных надзирателей (квартальный надзиратель-младший офицерский чин), возникнут науки и искусства...

Между тем новый градоначальник оказался молчалив и угрюм...

Скоро обыватели убедились, что ликования и надежды их были, по малой мере, преждевременны и преувеличенны. Произошёл обычный приём, и тут в первый раз в жизни пришлось глуповцам на деле изведать, каким горьким испытанием может быть подвергнуто самое упорное начальстволюбие. Всё на этом приёме совершилось как-то загадочно. Градоначальник безмолвно обошёл ряды чиновников, сверкнул глазами, произнёс: «Не потерплю!» - и скрылся в кабинет. Чиновники остолбенели; за ними остолбенели и обыватели... Как ни воспламенились сердца обывателей по случаю приезда нового начальника, но приём его значительно расхолодил их...

Последующие события не только оправдали общественное мнение обывателей, но даже превзошли самые смелые их опасения. Новый градоначальник заперся в своём кабинете, не ел, не пил и всё что-то скрёб пером. По временам он выбегал в зал, кидал письмоводителю (письмоводитель – младший канцелярский служащий) кипу исписанных листков, произносил: «Не потерплю!» - и вновь скрывался в кабинете. Неслыханная деятельность вдруг закипела во всех концах города; частные приставы поскакали; квартальные поскакали; заседатели поскакали; будочники (будочник – низший полицейский чин, несущий караульную службу у караульной будки) позабыли, что значит путём поехать, и с тех пор приобрели пагубную привычку хватать куски на лету. ... А градоначальник всё сидит и выскребаёт всё новые и новые понуждения... Гул и треск проносятся из одного конца города в другой, и над всем этим гвалтом, над всей этой сумятицей, словно крик хищной птицы, царит злое: «Не потерплю!»

Глуповцы ужаснулись... Потом стали соображать, какой смысл следует придавать слову «не потерплю!»...

- И хоть бы он делом сказывал, по скольку с души ему надобно! – беседовали между собой смущённые обыватели...

Глулов, беспечный, добродушно-весёлый Глулов, приуныл... Улицы запустели, на площадях показались хищные звери... В особенности тяжело было смотреть на город поздним вечером. В это время Глулов, и без того мало оживлённый, окончательно замирал... Густой мрак окутывал улицы и дома; и только в одной из комнат градоначальнической квартиры мерцал, далеко за полночь, зловещий свет. Проснувшийся обыватель мог видеть, как градоначальник сидит, согнувшись, за письменным столом, и всё что-то скребёт пером... И вдруг подойдёт к окну, крикнет «не потерплю!» -и опять садится за стол, и опять скребёт...

Начали ходить безобразные слухи. Говорили, что новый градоначальник совсем даже не градоначальник, а оборотень, присланный в Глулов по легкомыслию; что он по ночам, в виде ненасытного упыря, парит над городом и сосёт у сонных обывателей кровь...» Потом некоторых обывателей взяло раздумье: «А что, если это так именно и надо? Что ежели признано необходимым, чтобы в Глулове, грех его ради, был именно такой, а не иной градоначальник?

И вдруг всем сделалось известным, что градоначальника секретно посещает часовых и органных дел мастер Байбаков. Достоверные свидетели сказывали, что однажды, в третьем часу ночи, видели, как Байбаков, весь бледный и испуганный, вышел из квартиры градоначальника и бережно нёс что-то обёрнутое в салфетке. И что всего замечательнее, в эту ночь никто из обывателей не только не был разбужен криком «не потерплю!», но и сам градоначальник, по-видимому, прекратил на время критический анализ недоимочных реестров и погрузился в сон.

Возник вопрос: какую надобность мог иметь градоначальник в Байбакове?...

Начались подвохи и подсылы с целью выведать тайну, но Байбаков оставался нем как рыба...

Среди всех этих толков и пересудов вдруг ... упала повестка, приглашавшая именитейших представителей глуловской интеллигенции, в такой-то день и час, прибыть к градоначальнику для внушения...

То был прекрасный весенний день... Обыватели, держа под мышками кульки, теснились во дворе градоначальниковой квартиры и с трепетом ожидали страшного судбища. Наконец ожидаемая минута настала.

Он вышел и на лице его в первый раз увидели глуловцы ту приветливую улыбку, о которой они тосковали... Он по очереди обошёл всех обывателей и хотя молча, но благосклонно принял от них всё, что следует. Окончивши с этим делом, он несколько отступил к крыльцу и раскрыл рот... И вдруг что-то внутри у него зашипело и зажужжало, и чем более длилось это таинственное шипение, тем сильнее и сильнее вертелись и сверкали его глаза. «П... п... плю!» -наконец вырвалось у него из уст...С этим звуком он в последний раз сверкнул глазами и опрометью бросился в открытую дверь своей квартиры...

Немного спустя... письмоводитель градоначальника, вошедши утром с докладом в его кабинет, увидел такое зрелище: градоначальниково тело ... сидело за письменным столом, а перед ним... лежала ... совершенно пустая градоначальникова голова... Письмоводитель выбежал в таком смятении, что зубы его стучали. Побежали за помощником градоначальника и за старшим квартальным. Первый утверждал, что голова могла быть опорожнена не иначе как с согласия самого градоначальника, и что в этом деле принимал участие человек, принадлежащий к ремесленному цеху...

Помощник градоначальника приступил к дознанию, и в то же время всем и каждому приказал хранить по этому предмету глубочайшую тайну, дабы не волновать народ и не поселить в нём несбыточных мечтаний. Но как ни хранили тайну, неслыханная весть об упразднении градоначальниковой головы в несколько минут облетела весь город. Из обывателей многие плакали, потому что почувствовали себя сиротами, боялись подпасть под ответственность за то, что повиновались такому градоначальнику, у

которого на плечах вместо головы, была пустая посуда. Напротив, другие... утверждали, что за повиновение их ожидает не кара, а похвала.

Заседатель Младенцев вспомнил, что однажды, идя мимо мастерской часовщика Байбакова, он увидел в одном из её окон градоначальникову голову, окружённую слесарным и столярным инструментом... Некоторое время Байбаков запирался и ничего не отвечал... но когда ему предъявили найденные на столе градоначальника вещественные доказательства и, сверх того, пообещали полтинник на водку, то вразумился и дал показания:

«... В прошлом году, зимой, ... быв разбужен в ночи, отправился я, в сопровождении полицейского, к градоначальнику..., и пришед, застал его сидящим и головою то в ту, то в другую сторону мерно покачивающим... Вдруг господин градоначальник поманили меня рукою к себе и подали мне бумажку. На бумажке я прочитал: «Не удивляйся, но попорченное исправь». После того господин градоначальник сняли с себя собственную голову и подали её мне. Рассмотрев поближе ящик, я нашёл, что он заключает в одном углу небольшой органчик, могущий исполнить некоторые нетрудные музыкальные пьесы. Пьес этих было две: «разорю!» и «не потерплю!». Но так как в дороге голова несколько отсырела, то на валике некоторые колки расшатались, а другие и совсем повыпали. От этого самого господин градоначальник не могли говорить внятно или же говорили с пропуском букв и слогов. ... Я завернул голову в салфетку и отправился домой. Но... как ни старался я выпавшие колки утвердить, ... мало успел в своём предприятии, что они при малейшей неосторожности... вновь вываливались... Я предложил обратиться за помощью в Санкт-Петербург, к часовых и органных дел мастеру Винтергальтеру, что и было ими выполнено в точности. С тех пор прошло уже довольно времени, в продолжение коего я ежедневно рассматривал градоначальникову голову... Действовать она будет, но настоящих мыслей иметь не может...»

Выслушав показания Байбакова, помощник градоначальника... послал Винтергальтеру телеграмму и, заперев градоначальниково тело на ключ, устремил всю свою деятельность на успокоение общественного мнения. Но все ухищрения оказались уже тщетными... Началась анархия, то есть безначалие. Присутственные места запустели; недоимок накопилось множество...; начались убийства...

В восемь часов вечера помощник градоначальника получил по телеграфу известие, что голова давно уже послана... Проходит и ещё день, а градоначальниково тело всё сидит в кабинете и даже начинает портиться.

Глупов закипал. Не видя несколько дней сряду градоначальника, граждане волновались и... обвиняли помощника градоначальника в растрате казённого имущества. По городу безнаказанно бродили юродивые и блаженные и предсказывали народу всякие бедствия.

-Куда ты девал нашего батюшку? – завопило разозлённое до неистовства сонмище, когда помощник градоначальника предстал перед ним.

И Бог знает, чем разрешилось бы всеобщее смятение, если бы в эту минуту не послышался звон колокольчика и вслед за тем не подъехала к бунтующим телега, в которой сидел капитан-исправник, а с ним рядом... исчезнувший градоначальник! Голова его была перепачкана грязью и в нескольких местах побита. Несмотря на это, он ловко выскочил с телеги и сверкнул на толпу глазами.

- Разорю! – загремел он оглушительным голосом, что все мгновенно притихли.

Волнение было подавлено сразу.

- Зачинщики, вперёд! – скомандовал градоначальник, всё более возвышая голос.

В то время как глуповцы с тоскою перешёптывались, припоминая, на ком из них более накопились недоимки, к сборищу незаметно подъехали столь известные обывателям градоначальнические дрожки... Из экипажа выскочил Байбаков, а следом за ним в виду

всей толпы очутился точь-в-точь такой же градоначальник, как тот, который за минуту перед тем, был привезён в телеге исправником! Глуповцы так и остолбенели. Голова у этого градоначальника была совершенно новая и притом покрытая лаком... Самозванцы встретились и смерили друг друга глазами. Толпа медленно и в молчании разошлась».

Вопросы

1. Чем в начале главы вызвано ликование глуповцев? Чего они ожидали от нового градоначальника?
2. Каким описывает нового градоначальника М.Е. Салтыков-Щедрин? Каковы методы его управления? Какие события произошли в городе за этот период? Какие сатирические приёмы писатель использует при описании Брудастого?
3. Зачем писатель вводит в описание обычной жизни элементы фантастического?
4. Почему органчик в голове градоначальника исполняет только две фразы? Что этим хотел сказать писатель?
5. Какими писатель изображает жителей города Глупова?
6. Кто в большей степени является объектом сатиры: обыватели города или градоначальник? Что М.Е. Салтыков – Щедрин хотел сказать этой главой и образом этого градоначальника?

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);

- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Контрольные вопросы:

1. К каким сторонам российской действительности обращено сатирическое творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина? Какие явления подвергал писатель осмеянию в своих произведениях?

2. С какой целью использует М.Е. Салтыков-Щедрин в своих произведениях «эзопов язык»?

Практическая работа № 9

Анализ рассказа И.А.Бунина «Чистый понедельник»

Цели:

1. закрепить знания о творчестве И.А.Бунина
2. освоить основные приемы и методы анализа художественного текста

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задание

1. Ответить письменно на вопросы:

- Какого цвета одежда на героине?
- В чём символизм?
- Куда водит героиню рассказчик?
- Какие места она посещает без него?
- Как это характеризует её?
- Какая в тот вечер была погода?
- Какую роль играет метель?
- Почему после “капустника” она оставила его у себя, чего до этого не делала?

Эпизод

Мы оба были богаты, здоровы, молоды и настолько хороши собой, что в ресторанах, на концертах нас провожали взглядами. Я, будучи родом из Пензенской губернии, был в ту пору красив почему-то южной, горячей красотой, был даже «неприлично красив» А у нее красота была какая-то индийская, персидская и насколько я был склонен к болтливости, к простосердечной веселости, настолько она была чаще всего молчалива: все что-то думала, все как будто во что-то мысленно вникала; Она раз навсегда отвела разговоры о нашем будущем; она была загадочна, непонятна для меня, странны были и наши с ней отношения — совсем близки мы все еще не были; и все это без конца держало меня в неразрешающемся напряжении, в мучительном ожидании — и вместе с тем был я несказанно счастлив каждым часом, проведенным возле нее.
< ... >

Так прошел январь, февраль, пришла и прошла масленица. В прощенное воскресенье она приказала мне приехать к ней в пятом часу вечера. Я приехал, и она встретила меня уже одетая, в короткой каракулевой шубке, в каракулевой шляпке, в черных фетровых ботиках.

— Все черное! — сказал я, входя, как всегда, радостно.

Глаза ее были ласковы и тихи.

— Ведь завтра уже чистый понедельник, — ответила она, вынув из каракулевой муфты и давая мне руку в черной лайковой перчатке. — «Господи владыко живота моего...» Хотите поехать в Новодевичий монастырь?

Я удивился, но поспешил сказать:

— Хочу!

— Что ж все кабаки да кабаки, — прибавила она. — Вот вчера утром я была на Рогожском кладбище...

Я удивился еще больше:

— На кладбище? Зачем? Это знаменитое раскольничье?

— Да, раскольничье. Допетровская Русь! Хоронили ихнего архиепископа. И вот представьте себе: гроб — дубовая колода, как в древности, золотая парча будто ковкая, лик усопшего закрыт белым «воздухом», шитым крупной черной вязью — красота и ужас. А у гроба диаконы с рипидами и трикириями...

— Откуда вы это знаете? Рипиды, трикирии!

— Это вы меня не знаете.

— Не знал, что вы так религиозны.

— Это не религиозность. Я не знаю что... Но я, например, часто хожу по утрам или по вечерам, когда вы не таскаете меня по ресторанам, в кремлевские соборы, а вы даже и не подозреваете этого...

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

**Практическая работа №10.
Анализ рассказа А.И. Куприна «Куст сирени».**

Цели:

1. выявление мастерства писателя в изображении характеров героев и их взаимоотношений.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задание

1. Ответить письменно на вопросы по прочитанному рассказу «Куст сирени»

- Какие ассоциации возникли при чтении названия рассказа?
- Какие чувства охватывают вас, когда вы смотрите на сирень?

2. Составим композиционный план рассказа.

- Что можно считать завязкой рассказа?
- Где происходит кульминация?
- Когда наступает развязка?
- Что можно считать экспозицией?

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)
Информационно-коммуникационные средства
Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа №11.

Символизм. Основные темы и мотивы поэзии В.Я. Брюсова. Анализ

Цели:

1. Совершенствовать навыки аналитической работы с поэтическим текстом;
2. Формировать культуру читательского восприятия.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание:

1. Письменно ответить на следующие вопросы.
 - Проблема искусства и образ поэта в статьях и лирике В. Брюсова.
 - Экзотика и её функция в раннем творчестве поэта.
3. Историко-философская проблематика В. Брюсова: поэма «Замкнутые», «Грядущие гунны», «К русской революции» и др.

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)
Информационно-коммуникационные средства
Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа №12.

Характеристика поэзии Н.С. Гумилёва

Цели:

1. Совершенствовать навыки аналитической работы с поэтическим текстом;

2. Формировать культуру читательского восприятия.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

Задание

1. Из поэтических сборников «Путь конквистадоров», «Романтические цветы», «Жемчуга» перечитайте стихи «Я конквистадор в панцире железном...», «Песня о певце и короле», «Озеро Чад», «Воин Агамемнона», «Дон Жуан», «Капитаны» и подготовьте развернутые ответы на вопросы:

А) Кто лирический герой ранних сборников Гумилёва? Какие маски он носит?

Б) В каком мире живёт лирический герой ранних поэтических сборников? Составьте словесный коллаж (нарисуйте этот мир).

2. Подготовьте выразительное чтение и комментарий – анализ стихотворения «Капитаны».

3. Отметьте особенности стиля ранних стихов.

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);

- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа № 13

Тема: Тема Родины в творчестве А.А. Блока

Цели:

1. Раскрыть идейно-художественное своеобразие стихотворных произведений;

2. Совершенствовать навыки аналитической работы с поэтическим текстом;

3. Формировать культуру читательского восприятия.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задания

1. Прочитайте стихотворения А.А. Блока «Россия», «Русь» и цикл «На поле Куликовом».

2. Заполните таблицу.

1	1. Какой рисует свою страну А. Блок в стихотворениях «Россия», «Русь»? Что особенно дорого поэту?	
	2. С какими женскими образами сопоставляется родина в стихотворениях А. Блока «Россия», «Русь» и цикле «На поле Куликовом»? В чем отличие этих образов?	
	3. Как цикл «На поле Куликовом» связан с историей России? О каком историческом событии напоминает название?	
	4. Что А. Блок говорит об историческом пути России в стихах «Россия», «Русь» и цикле «На поле Куликовом»? Какие надежды высказывает поэт? Каким видит будущее России?	
	5. Как вы понимаете фразу «И невозможное возможно»? в последней строфе стихотворения «Россия»? <i>И невозможное возможно, Дорога долгая легка, Когда блеснет в дали дорожной Мгновенный взор из-под платка, Когда звенит тоской острожной Глухая песня ямщика!..</i>	
2	6. «На поле Куликовом» – это стихотворный цикл. Что такое «стихотворный цикл», что для него характерно?	
	7. Как соотносится прошлое и настоящее в стихотворениях цикла «На поле Куликовом»? Что вы можете сказать о лирическом герое стихотворений – пытается ли это древний русич предвидеть будущее или современник поэта	

	стремится найти духовную опору в стойкости предков?	
--	---	--

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа №14.

Сравнительный анализ романтических героев М. Горького

Цели:

1. выявить особенности ранней прозы М. Горького на примере рассказа «Старуха Изергиль».

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задание

1 Ответить письменно на вопросы

Рассказ «Старуха Изергиль».

-Что же за стройность и красоту имел в виду Горький, говоря так о своём рассказе?

-В какое время суток происходят события в рассказе?

-Какие природные образы вы могли бы выделить?

-Какие художественные средства использовал автор в изображении природы?

- Почему именно таким показан пейзаж в природе?

-Ваши впечатления от рассказа. Как он построен и в чём смысл изображённой автором композиционной формы.

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа №15.

Анализ. Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского

Цели:

1. систематизировать и углубить знания о жизни и творчестве В. В. Маяковского, раскрыть на конкретном материале произведений поэта художественное новаторство, слитность нового содержания и новой формы.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задание:

1. Познакомиться с биографией В. В. Маяковского, составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.

2. Подготовить сообщение «Триумф и трагедия В. В. Маяковского».

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);

- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа № 16

Тема: Темы Родины и природы в лирике С. Есенина

Цели:

1. Раскрыть идейно-художественное своеобразие стихотворных произведений;

2. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа художественных текстов;

3. Формировать культуру читательского восприятия.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
 П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задания

I. Анализ стихотворений С. Есенина.

Прочитайте следующие стихотворения С. Есенина: «Не жалею. не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Приемлю всё, Как есть всё принимаю...», «Кто я? Что я? Только лишь мечтатель...», «Мы теперь уходим понемногу...», «До свиданья, друг мой, до свиданья...».

1) Как можно определить основную направленность этих стихотворений? Что чувствует поэт? Каким настроением проникнуты эти стихотворения?

2) Какие образные средства присутствуют в этих стихотворениях? Какую роль они играют?

3) Каким предстаёт внутренний мир лирического героя в стихотворениях С.А. Есенина?

II. Образы русской природы в лирике русских поэтов 19-20 вв. (сопоставительный анализ стихотворений)

а) Прочитайте стихотворения С. А. Есенина и А. С. Пушкина. Ответьте на вопросы.

Вопросы	ПОРОША	ЗИМНЯЯ ДОРОГА
1) Какой предстает в стихотворении Есенина природа, преображенная порошей?	Еду. Тихо. Слышны звоны Под копытом на снегу. Только серые вороны Расшумелись на лугу.	Сквозь волнистые туманы Пробирается луна, На печальные поляны Льет печально свет она.
2) Какую роль в стихотворении «Пороша» играют сравнения?	Заколдован невидимкой, Дремлет лес под сказку сна. Словно белою косынкой Повязалась сосна.	По дороге зимней, скучной Тройка борзая бежит, Колокольчик однозвучный Утомительно гремит.
3) Стихотворение С.А. Есенина начинается и заканчивается образом дороги. Какой смысл приобретает этот образ в стихотворении?	Понагнулась, как старушка, Оперлася на клюку, А под самую макушкой Долбит дятел на суку.	Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика: То разгулье удалое, То сердечная тоска...
4) Сопоставьте стихотворение С.А. Есенина «Пороша» со стихотворением А.С. Пушкина «Зимняя дорога». Что сближает эти произведения?	Скачет конь, простору много. Валит снег и стелет шаль. Бесконечная дорога Убегаёт лентой вдаль. (С.А. Есенин, 1914)	Ни огня, ни черной хаты, Глушь и снег... Навстречу мне Только версты полосаты Попадают одна... (А.С. Пушкин, 1826)

б) Прочитайте стихотворения С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева. Ответьте на вопросы.

Вопросы	БЕРЁЗА	Чародейкою зимою
1) Почему для создания картины зимней природы Есенин использует олицетворения?	Белая берёза Под моим окном Принакрылась снегом, Точно серебром.	Околдован, лес стоит – И под снежной бахромою, Неподвижною, немою, Чудной жизнью он блестит.
2) Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Берёза»?	На пушистых ветках Снежною каймой Распустились кисти Белой бахромой.	И стоит он, околдован, – Не мертвец и не живой – Сном волшебным очарован, Весь опутан, весь окован
3) Какова роль слов со значением цвета в стихотворении «Есенина»?	И стоит берёза В сонной тишине, И горят снежинки В золотом огне.	Легкой цепью пуховой... Солнце зимнее ли мещет На него свой луч косой – В нем ничто не затрепещет,
4) Что сближает стихотворение С.А. Есенина «Берёза» со стихотворением Ф.И. Тютчева «Чародейкою зимою...»?	А заря, лениво Обходя кругом, Обсыпает ветки Новым серебром. (С.А. Есенин, 1913)	Он весь вспыхнет и заблещет Ослепительной красой. (Ф.И. Тютчев, 1852) (Мещет (устар.) – мечет.)

в) Прочитайте стихотворения С.А. Есенина и Ф.И. Тютчева. Ответьте на вопросы.

Вопросы	Край любимый! Сердцу	Тени сизые
1) Как в есенинском стихотворении связаны первая и последняя строфы?	снятся Скирды солнца в водах лонных.	смесились, Цвет поблекнул, звук уснул – Жизнь, движенье разрешились
2) Каким настроением проникнуто стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...»?	Я хотел бы затеряться В зеленях твоих стозвонных. По меже, на переметке, Резеда и риза кашки.	В сумрак зыбкий, в дальний гул. Мотылька полёт незримый Слышен в воздухе ночном...
3) С помощью каких приёмов поэту удаётся создать в стихотворении образ живой изменчивой природы?	И вызванивают в чётки Ивы – кроткие монашки. Курит облаком болото, Гарь в небесном коромысле.	Час тоски невыразимой!.. Всё во мне, и я во всём... Сумрак тихий, сумрак сонный,
4) Сравните стихотворение С.А. Есенина «Край любимый! Сердцу снятся...» со стихотворением Ф.И. Тютчева «Тени сизые смесились...». Выявите сходство и различие в раздумьях поэтов о природе.	С тихой тайной для кого-то Затаил я в сердце мысли. Всё встречаю, всё приемлю, Рад и счастлив душу вынуть. Я пришёл на эту землю, Чтоб скорей её покинуть. (С.А. Есенин. 1914)	Лейся в глубь моей души, Тихий, томный, благовонный, Всё залей и утиши. Чувства – мглой самозабвенья Переполни через край!.. Дай вкусить уничтоженья, С миром дремлющим смешай! (Ф.И. Тютчев, 1836)

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);

- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Практическая работа №17. Анализ стихотворения

Цели:

1. Раскрыть идейно-художественное своеобразие стихотворных произведений;
2. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа художественных текстов;
3. Формировать культуру читательского восприятия.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

- П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений
- П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задание:

3. Познакомиться с биографией М.И. Цветаевой составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэтессы.
Охарактеризуйте стихотворение М.И. Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано...».
«... моим стихам, как драгоценным винам,
Настанет свой черёд».

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
 - доска для написания маркером.
- Технические средства обучения:
- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером
- Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)
- Информационно-коммуникационные средства
- Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

**Практическая работа №18.
Анализ стихотворения.**

ПРАКТИЧЕ азмышление о стихотворении Н.А. Заболоцкого «О красоте человеческих лиц» на основе анализа композиции и средств выразительности

Цели:

1. Раскрыть идейно-художественное своеобразие стихотворных произведений;
2. Совершенствовать навыки сопоставительного анализа художественных текстов;
3. Формировать культуру читательского восприятия.

Формируемые результаты освоения учебной дисциплины

П2 сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений

П3 владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

П4 владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

П5 владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

П7 сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

П8 способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

П9 владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания.

Задание:

1.Познакомиться с биографией Н.А.Заболоцкого составить хронологическую таблицу жизни и творчества поэта.

Материально-техническое обеспечение:

- специализированная мебель (столы, стулья по количеству обучающихся);
- доска для написания маркером.

Технические средства обучения:

- автоматизированное рабочее место преподавателя, оборудованное компьютером

Учебно-наглядные пособия (раздаточный материал)

Информационно-коммуникационные средства

Компьютер преподавателя имеет доступ к электронно-библиотечной системе Юрайт, выход в глобальную сеть Интернет.

Критерии оценки

	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
1	2	3
	Задания по анализу текста	Максимальный балл – 5 баллов
1	Задание 1	1,5
	- ответ на все вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит фактических ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	1,5
	- содержание материала раскрыто, но есть неточности /или даны ответы не на все вопросы	0,5
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста и вывод	0
2	Задание 2	1,5
	- ответ на все вопросы полный, точный, аргументированный, не содержит ошибок; характеристика персонажа сделана с использованием авторского текста	1,5
	- содержание вопросов раскрыто, продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике персонажа; мало цитат из текста	0,5
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
3	Задание 3	2
	- ответы на вопросы полные, точные, аргументированные, логически выстроенные; продемонстрировано хорошее знание текста и умение его анализировать, приведены цитаты; учебный материал самостоятельно обобщен, сделаны выводы	2
	- содержание вопросов в целом раскрыто, продемонстрирован определенный уровень владения материалом, но допущены неточности, мало цитат; умение анализировать текст слабое, выводы неполные или недостаточно самостоятельные	1
	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала и неумение анализировать текст, цитат мало или они отсутствуют; отсутствуют выводы	0
	ИТОГО:	5

	Критерии оценки к практическому заданию	Баллы за критерии оценки
--	---	--------------------------

1	2	3
	Задания по анализу текста	Максимальный балл – 5 баллов
	Сравнительная таблица 1	Максимальный балл -2
1	Описание героев полное, точное, не содержит фактических ошибок; характеристики персонажей сделаны с использованием авторского текста	2
2	- описание героев дано, но есть неточности /или даны неполные ответы	1
3	- описание героев дано фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
	Сравнительная таблица 2	Максимальный балл -3
4	- характеристики взглядов героев полные, точные, аргументированные, не содержат фактических ошибок; использован авторский текст	3
5	- продемонстрирован достаточный уровень владения материалом, но присутствуют отдельные неточности при характеристике взглядов персонажа; мало цитат из текста, /или даны ответы не на все вопросы	1,5
6	- ответы на вопросы даны фрагментарно, продемонстрировано плохое знание материала, отсутствуют цитаты из текста	0
	ИТОГО:	5

3 Список рекомендуемой литературы

Основная литература:

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4
2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2.

Дополнительная литература:

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5.
2. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва:

Издательство Юрайт, 2020. — 389 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00832-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

Учебно-методические материалы:

1. Занько, Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.Г. Занько К.Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 704 с. — ISBN 978-5-8114-0284-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз.пользователей.
2. Методические указания к практическим/лабораторным работам (Электронный ресурс)/ Коровин Ю.И. – Москва: РГАУ-МСХА, 2021 – ЭБС – «РГАУ-МСХА».

Интернет - ресурсы

Научная	электронная	библиотека	«КиберЛенинка» -
			https://cyberleninka.ru/
Сетевая	электронная	библиотека	аграрных вузов
			- https://e.lanbook.com/books

Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева(далее ЭБС) сайт www.library.timacad.ru