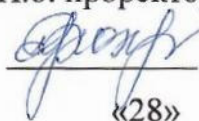


Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Российский государственный аграрный университет –  
МСХА имени К.А.Тимирязева»  
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)  
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

Утверждаю:

И.о. проректора по УМиВР



Е.В. Хохлова

«28» 06 2021 г.


## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОУД.10 «Родная литература»  
специальность 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей,  
систем и агрегатов автомобилей  
форма обучения очная

**Москва 2021 г.**

Рабочая программа дисциплины разработана в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования в пределах программы подготовки федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее ФГОС СПО), утвержденным приказом Минпросвещения России от 09.12.2016 № 1568 по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Организация-разработчик: Технологический колледж ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева

Разработчик: преподаватель:  Шедко Е.А.

Рабочая программа по дисциплине “Родная литература” (утверждена Методическим советом факультета, протокол №17 от 15.06.2021)

Рассмотрено на заседании ПЦК специальность 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей от «18» 06. 2021г. протокол № 2

Председатель ПЦК  Коровин Ю.И.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	18

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Программа учебного предмета ОУД.10 «Родная литература» предназначена для изучения литературы студентами специальности среднего профессионального образования специальность 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей, реализующий образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО в пределах ФГОС СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

## **1.1. Цели дисциплины**

Содержание программы учебного предмета по выбору ОУД. 10 «Родная литература» направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств, культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования; программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей.

Программа учебного предмета по выбору ОУД. 10 «Родная литература» состоит из содержания учебного материала, в ней отражена последовательность его изучения, распределение учебных часов по темам и разделам, тематика рефератов (докладов), индивидуальных проектов, виды самостоятельных работ с учетом специфики программы подготовки специалистов среднего звена специальности среднего профессионального образования с учетом профиля специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей

Общая характеристика дисциплины по выбору

Основой содержания учебного предмета по выбору ОУД.10 «Родная литература» являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание учебного предмета по выбору структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения.

Содержание учебного предмета дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала.

Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов.

Место дисциплины в учебном плане

Учебный предмет по выбору ОУД.10 «Родная литература» изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППССЗ).

## **1.2. Результаты освоения учебной дисциплины по выбору ОУД.10 «Родная литература» - личностные, метапредметные, предметные**

Освоение содержания учебного предмета по выбору ОУД.10 «Родная литература» обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*:

### **● Личностных:**

– сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию

как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.).

● **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания.

● **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

### 1.3. Количество часов на освоение рабочей программы дисциплины по выбору ОУД.10 «Родная литература»

Всего макс. часов – 78 часов

Объем часов во взаимодействии с преподавателем – 66 часов;

Самостоятельная (внеаудиторная) работа – 12 часа.

### СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 1.4. Объем дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часов</b>
<b>Объем часов во взаимодействии с преподавателем</b>	66
в том числе:	
-по вида учебных занятий:	
Лекции, уроки	66
Лабр. занятия	-
Пр. занятия	-
Консультации	-
-Промежут. аттестация (дифференцированный зачет)	-
<b>Самостоятельная работа</b>	12
<i>Индивид. проект (входит в с.р.)</i>	-

## 2.2. Тематический план и содержание дисциплины по выбору ОУД.10 «Родная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1.</b>	<b>Древнерусская литература</b>	<b>4</b>	
<b>Тема 1 «Слово о полку Игореве»</b>	Содержание учебного материала	4	1
	Особенности русской литературы. Периодизация русской литературы.	2	
	«Слово о полку Игореве» как художественный и исторический памятник культуры.	2	
	Практические занятия	-	
<b>Раздел 2.</b>	<b>Литература Просвещения</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2. Николай Михайлович Карамзин</b>	Идейно-художественное своеобразие повести Н.М. Карамзина «Бедная Лиза»	2	
	Практические занятия	-	
<b>Раздел 3.</b>	<b>Родная (русская) литература XIX века</b>	<b>48</b>	
<b>Тема 3.1. Александр Сергеевич Пушкин</b>	Содержание учебного материала	8	1,2
	Зарождение романтизма в русской литературе. А.С.Пушкин. Поэма «Цыганы». Тематические жанры лирики А.С.Пушкина. «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный», «Элегия», «Вновь я посетил». А.С.Пушкин. Повесть «Пиковая дама». История создания, жанр, главные герои и их характеристика. Реальное и фантастическое в «Повестях Белкина». А.С.Пушкина	2	
	Практические занятия. Поэма «Цыганы». Тематические жанры лирики А.С.Пушкина. Повесть «Пиковая дама».	6	
<b>Тема 3.2. Михаил Юрьевич Лермонтов</b>	Содержание учебного материала	2	2
	М.Ю. Лермонтов. Поэма «Демон»	-	
	Практическое занятие. Поэма «Демон»	2	
<b>Тема 3.3</b>	Содержание учебного материала	6	1,2,3



<b>Русские классики на Кавказе</b>	А.С. Пушкин о Кавказе. Произведения М.Ю. Лермонтова о Кавказе. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова на Кавказе. Произведения Л.Н. Толстого о Кавказе. Я.П. Полонский: «Закавказье» и «Грузинские очерки»	2	
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Кавказ в произведениях русских писателей и поэтов XIX-XX»	2	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Подготовка сообщения по одной из тем: 1. А.С. Пушкин о Кавказе: стихотворения «Кавказ», «Обвал», «Монастырь на Казбеке», поэма «Кавказский пленник», путевой очерк «Путешествие в Арзрум». 2. Произведения М.Ю. Лермонтова о Кавказе. 3. Жизнь и творчество А.С. Грибоедова на Кавказе. 4. Рассказы Л.Н. Толстого «Набег», «Рубка леса», «Кзаки»; повесть «Кавказских пленник». 5. Я.П. Полонский: «Закавказье» и «Грузинские очерки»	2	
<b>Тема 3.4. Николай Васильевич Гоголь</b>	Содержание учебного материала	4	2
	«Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Реальное и фантастическое в повести. Тема одиночества и затерянности «маленького человека». Значение творчества Н.В.Гоголя в русской литературе.	-	
	Практические занятия. «Повесть Н.В. Гоголя «Шинель». «Повесть Н.В. Гоголя «Невский проспект».	4	
<b>Тема 3.5. Александр Николаевич Островский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1, 2
	Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.	2	
	Практическое занятие «Пьеса «Бесприданница».	2	
<b>Тема 3.6. Иван Александрович</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема	2	

<b>Гончаров</b>	русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.		
	Практическое занятие	-	
<b>Тема 3.7. Иван Сергеевич Тургенев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Психологизм творчества Тургенева. Тургенев-романист (роман «Рудин»). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Теория литературы. Социально-психологический роман.	2	
	Практические занятия	-	
<b>Тема 3.8. Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Мировоззрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.	1	
	Практическое занятие. Сказка «Премудрый пискарь»	1	
<b>Тема 3.9. Федор Михайлович Достоевский</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	6	1, 2
	Роман «Преступление и наказание». Петербург Достоевского. Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя. Роман «Идиот». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.	4	
	Практическое занятие. Образ Петербурга в романе «Преступление и наказание»	2	
<b>Тема 3.10. Лев Николаевич Толстой</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1, 2
	Духовные искания писателя. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.	2	

<b>Тема 3.11.</b> <b>Антон Павлович</b> <b>Чехов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова.	2	
	Практические занятия. Рассказ «Ионыч». Трилогия «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	2	
<b>Тема 3.12.</b> <b>Федор Иванович</b> <b>Тютчев</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.	-	
	Практическое занятие. «Анализ лирического произведения»	2	
<b>Тема 3.13.</b> <b>Афанасий</b> <b>Афанасьевич Фет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета.	-	
	Практическое занятие. «Анализ лирического произведения»	2	
<b>Тема 3.14.</b> <b>Николай</b> <b>Алексеевич</b> <b>Некрасов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Гражданская позиция поэта. Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов.	-	
	Практическое занятие. «Анализ лирического произведения»	2	
	Самостоятельная работа. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.	4	
<b>Раздел 4.</b>	<b>Родная (русская) литература XX века</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 4.1.</b> <b>Иван Алексеевич</b> <b>Бунин</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1,2
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Иван Алексеевич Бунин (1870—1953). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина.	2	

	Практическое занятие. Рассказ «Чистый понедельник»	2	
<b>Тема 4.2. Максим Горький</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Максим Горький (1868—1936). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М.Горького как ранний образец социалистического реализма. Литературные портреты «Лев Толстой», «А.Чехов»	2	
	Практическое занятие «Анализ пьесы «На дне»	-	
<b>Тема 4.3. Владимир Галактионович Короленко</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
	Рассказы В.Г. Короленко «Без языка», «Река играет»	2	
	Практическое занятие.	-	
<b>Тема 4.4. Александр Александрович Блок</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	2
	Александр Александрович Блок (1880—1921). Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	-	
<b>Тема 4.5. Михаил Афанасьевич Булгаков</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940). Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Повесть «Собачье сердце» Теория литературы. Разнообразие типов романа в советской литературе.		
	Практическое занятие:	-	
	Самостоятельная работа:	2	
	<b>Литература народов Кавказа</b>	<b>2</b>	
<b>Раздел 5.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 5.1.</b>	1555 г. – союз с Русью. Кючук-Кайнарджирский договор. Освоение	2	

<b>Освоение Кавказа.</b>	Россией степей предкавказья. Устройство Азово-Моздокской укрепленной линии. Первые столкновения с горцами.		
<b>Кавказская война</b>	Понятие «Кавказская война», ее исторические трактовки. Предпосылки Кавказской войны. Характеристика театра военных действий. Политика генерала Ермолова и восстание в Чечне (1817 – 1827 гг.). Формирование Имамата Нагорного Дагестана и Чечни (1828 – 1840 г.). Крымская война и окончание Кавказской войны на Северо-Восточном Кавказе (1853 – 1859 гг.). Последствия Кавказской войны		
	Практическое занятие	-	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 5.2. Кавказский героический эпос «Нарты»</b>	Содержание учебного материала	4	1
	Зарождение эпоса в VIII–VII веках до нашей эры. Объединение разрозненных сказаний в циклы. Нарты – герои древних эпических сказаний кавказских народов. Нартские сказания – единый общекавказский памятник древней эпической поэзии. Нартский эпос как объект записи и изучения. Изучение эпоса в нашей стране и за рубежом. Профессионалы памяти «гегуако» – хранители преданий. Поэтика эпоса. Отражение в эпосе мифологического сознания. Возникновение и развитие эпосов у различных народов и их связь с процессом познания мира. Нартский эпос как фольклорное наследие, в котором отражены мифологические представления. Параллели и переклички с древнегреческой мифологией. Образы Сатаней, Сосруко, Бадыноко, Батраза, Ащамеза и др. Распространение эпоса. Возникновение этновариантов сюжетов	2	
	Практическое занятие: «Анализ сюжета и образов главных героев эпоса (по выбору студента). «Сравнительный анализ осетинского, адыгского и абхазского этновариантов эпоса о рождении Сосруко»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 5.3. Поэзия</b>	Содержание учебного материала	4	2
	Биография Хетагурова. Учеба в Ставропольской гимназии и	2	

<b>К.Хетагурова.</b> <b>Эволюция</b> <b>творчества</b> <b>К.Хетагурова.</b>	Петербургской Академии художеств. Устройство выставки живописи в Терской области. Отражение народного горя в стихотворениях «Взгляни», «Горе», «Спой». Мотивы скорби, тоски и печали в произведениях Хетагурова. «Мать сирот» как вершинное произведение Хетагурова о народном бедствии. Ссылка в Карачай. Работа в ставропольской газете «Северный Кавказ». Стихи об Осетии. Любовная лирика. Философская лирика. Поэмы «Фатима», «Перед судом», «Плачущая скала», этнографический очерк «Особа» как анализ и оценка противоречий недавнего прошлого осетинского народа. Сатирические мотивы в лирике поэта. Тема народа как магистральная тема всего творчества Хетагурова.		
	<b>Практическое занятие</b> на тему: «Поэма «Фатима» и «Кому живется весело...» – от романтизма к реализму»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	-	
<b>Тема 5.4.</b> <b>Абазинская</b> <b>лирика. Поэзия</b> <b>Микаэля</b> <b>Чикатуева и</b> <b>Керима Мхце</b>	Содержание учебного материала	2	2
	1933 г. как точка отчета истории абазинской литературы. Появление первых литературных произведений на абазинском языке в школьных учебниках и хрестоматиях. Национальная абазинская газета «Красная Черкесия». Сталинские репрессии и Великая Отечественная война – приостановка в развитии литературы. Активное развитие поэзии в послевоенные годы. Народные мотивы в творчестве Микаэля Чикатуева. Становление и развитие творчества, всесоюзное признание. Любовная лирика. Сатира. Керим Мхце – родоначальник абазинской философской лирики. «Абазиния» – вершинное стихотворение поэта. Мотив смерти в стихотворениях Керима Мхце. Национальная литературная критика о творчестве поэта. Поэтическая символика. Тема служения своему народу. Мотивы сиротства, пути, преждевременной усталости, возвращения на родину.	2	
	Практическое занятие	-	

	Самостоятельная работа обучающихся	2	
--	------------------------------------	---	--

<b>Тема 5.5. Поэтическое творчество Расула Гамзатова</b>	Содержание учебного материала	2	2
	Творчество Р. Гамзатова. Детство. Воздействие личности отца на становление характера. Проба пера и первые публикации. Учеба в аварском педагогическом училище. Поэтический сборник «Любовь вдохновенная и гнев огненный» (1943). Учеба в литературном институте. Государственная премия за книгу стихов и поэм «Год моего рождения» (1950). Ленинская премия за сборник «Высокие звезды» (1962). Образы отца и матери в поэзии Гамзатова. Горское и общечеловеческое в стихотворении «Относился к себе я беспечно всегда». Жизнеутверждающее начало стихотворения «Покуда вертится земля». Философская лирика: «Не торопись», «И на дыбы скакун не поднимался». Образ любви в поэзии Гамзатова. Любовная лирика: стихи, посвященные жене: «Знатоки, принявшие участие», «Я шел один по улице вчера», «Часто я вспоминаю в далеком краю», «Подушку не пухом при тихой погоде»; стихи, посвященные женщинам: «Три женщины в путь провожали меня», «Три страстных желанья», «С женщиной наедине», «В Ахвахе». Юмор в стихах Гамзатова. Жанр четверостиший. Жанр надписей.	-	
	<b>Практическое занятие</b> на тему «Творчество Р. Гамзатова как ярчайший образец горской поэзии»	2	
	Самостоятельная работа обучающихся	2	

Для характеристики уровня усвоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).



## 2.3. ХАРАКТЕРИСТИКА ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Содержание обучения	Характеристика основных видов деятельности студентов (на уровне учебных действий)
<b>Введение</b>	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение
<b>Раздел 1. Древнерусская литература</b>	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание
<b>Раздел 2. Литература Просвещения</b>	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание
<b>Раздел 3. Родная (русская) литература XIX века</b>	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре
<b>Раздел 4. Родная (русская) литература XX века</b>	Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные
	вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа

<p><b>Раздел 5. Литература народов Кавказа</b></p>	<p>Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; подготовка докладов и сообщений; проектная и учебно-исследовательская работа</p>
--	---

### **3. Условия реализации рабочей программы дисциплины**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

При реализации образовательной программы по специальности 23.02.07 Техническое обслуживание и ремонт двигателей, систем и агрегатов автомобилей используются следующие компоненты материально-технической базы для изучения дисциплины.

Учебная аудитория 18 на 30 посадочных мест для проведения учебных занятий всех видов (в т.ч. практической подготовки обучающихся), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по адресу ул. Прянишникова д.14 стр. 6 учебный корпус 21. Персональный компьютер с выходом в интернет, экран для проектора, доска маркерная, проектор, 2 колонки, учебные столы, ученические стулья, клавиатура, компьютерная мышь, наглядные пособия, плакаты.

Лекционные аудитории 31 и 15 -по 120 посадочных мест. Персональный компьютер с выходом в интернет, экран для проектора, доска маркерная, проектор, 2 колонки, учебные столы, ученические стулья, клавиатура, компьютерная мышь, наглядные пособия, плакаты, стенды по адресу ул. Прянишникова д.14 стр. 6 учебный корпус 21.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, аудитория 6, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета по адресу ул. Прянишникова д.14 стр. 6 учебный корпус 21, специализированная мебель: столы ученические – 6 шт., стулья – 12. Технические средства обучения и материалы: Персональные компьютеры с выходом в интернет – 6 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова по адресу Лиственничная аллея, 2, корп. 1, – читальные-компьютерные залы (на 50 посадочных мест) с выходом в интернет.

***Перечень не обходимых комплектов лицензионного программного обеспечения.***

Microsoft Office (Microsoft Office Excel, Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Access 2007), Операционная система Microsoft

Windows 10, ZIP, Google Chrome, Adobe Reader, Skype, Microsoft Office 365, Антивирус Касперский.

### **3.2. Учебная литература и ресурсы информационно-образовательной среды университета, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

#### **Основная литература:**

1. Снигирева, Т. А. Век XIX и век XX русской литературы: реальности диалога: учебное пособие для вузов / Т. А. Снигирева, А. В. Подчиненов. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 198 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05987-8. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

2. Агеносов, В. В. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1: учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3491-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

#### **Дополнительная литература:**

1. Волк, В. К. Информатика: учебное пособие для вузов / В. К. Волк. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 207 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-14093-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

#### **Учебно-методические материалы:**

1. Методические указания к практическим/лабораторным работам (Электронный ресурс) / Коровин Ю.И., Горохов Д.В., — Москва: РГАУ-МСХА, 2021 – ЭБС –«РГАУ-МСХА»

#### **Интернет – ресурсы**

Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (далее ЭБС) сайт [www.library.timacad.ru](http://www.library.timacad.ru)

Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» - <https://cyberleninka.ru/>

Сетевая электронная библиотека аграрных вузов - <https://e.lanbook.com/books>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения учебных занятий в форме контрольной работы, творческих заданий, практических работ, дифференцированный зачет.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
<ul style="list-style-type: none"> <li>– сформировать устойчивый интерес к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>– сформировать навыки различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>– владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>– уметь анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>– уметь представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>– знать содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</li> </ul>	<p><b>Оценка устных ответов</b></p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент не усвоил и не раскрыл основное содержание материала; не делает выводов и обобщений; не знает и не понимает значительную или основную часть программного материала в пределах поставленных вопросов; имеет слабо сформированные и неполные знания и не умеет применять их к решению конкретных вопросов и задач по образцу; при ответе (на один вопрос) допускает более двух грубых ошибок, которые не может исправить даже при помощи преподавателя.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент освоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в усвоении материала, не препятствующие дальнейшему усвоению</p>	

<p>культуры; – сформировать умения учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в</p>	<p>программного материала; материал излагает несистематизированно, фрагментарно, не всегда последовательно; показывает недостаточную</p>	<p>устный опрос; письменные ответы на вопросы; практические и контрольные задания, дифференцированный зачет.</p>
--	--	--

<p>процессе анализа художественного произведения;</p> <p>– выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</p> <p>– владеть навыками анализа художественных произведений с учетом и жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</p> <p>– сформировать представления о системе стилей языка художественной литературы.</p> <p>– сформировать мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</p> <p>– уметь понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для</p>	<p>сформированность отдельных знаний и умений; выводы и обобщения аргументирует слабо, допускает в них ошибки.</p> <p>Оценка <i>«хорошо»</i> ставится, если студент показывает знания всего изученного программного материала; даёт полный и правильный ответ на основе изученных теорий; незначительные ошибки и недочёты при воспроизведении изученного материала; определения понятий дал неполные, небольшие неточности при использовании научных терминов или в выводах; материал излагает в определенной логической последовательности, при этом допускает одну негрубую ошибку или не более двух недочетов и может их исправить самостоятельно при требовании или при небольшой помощи преподавателя.</p> <p>Оценка <i>«отлично»</i> ставится, если студент показывает глубокое и полное знание и понимание всего объёма программного материала; полное понимание сущности рассматриваемых понятий, явлений и закономерностей, теорий, взаимосвязей; умеет составить полный и правильный ответ на основе изученного материала; выделять главные положения, самостоятельно</p>	
--	--	--

<p>подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;</p> <p>– уметь самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;</p> <p>– уметь работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.</p>	<p>подтверждать ответ конкретными примерами, фактами; самостоятельно и аргументировано делать анализ, обобщения, выводы.</p> <p><b>Оценка письменных контрольных работ.</b></p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент допустил число ошибок и недочетов превосходящее норму, при которой может быть выставлена оценка "3" или если правильно выполнил менее половины работы.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент допустил не более пяти-шести ошибок (т.е. 50% работы выполнено правильно).</p> <p>Оценка «хорошо» ставится, если студент допустил не более двух ошибок и нет недочетов, либо допустил не более четырех недочетов.</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу без ошибок и недочетов; допустил не более одной ошибки или не более двух недочетов.</p> <p><b>Оценка тестовых заданий.</b></p> <p>Оценка «неудовлетворительно» ставится, если студент выполнил менее 50% правильных заданий.</p> <p>Оценка «удовлетворительно» ставится, если студент выполнил 51-70% работы.</p>	
---	---	--

	<p>Оценка «хорошо» ставится за 71-85% правильно выполненной работы.</p> <p>Оценка «отлично» ставится, если студент выполнил работу, набрав 86- 100 баллов.</p>	
--	--	--