

Документ подписан простой электронной подписью



Информация о владельце

ФИО: Макаров Сергей Сергеевич

Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры

Дата подписания: 20.11.2025 15:45:54

Уникальный программный ключ:

75bfa38f9af1852ddaa82cd3ecd1bfaf3eef320d6

**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –**  
**МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**  
**(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)**

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института садоводства  
и ландшафтной архитектуры

С.С. Макаров

28 августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1 0. 26.01 «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ»**  
для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Курс 1

Семестр 1, 2 (очная форма обучения)

Курс 1

Сессия 1, 2 (заочная форма обучения)

Форма обучения очная, заочная

Год начала подготовки 2025

Москва, 2025

Разработчики: Корякина О.В. асс., Портнова И.В., к.иск., доцент

*Портнова И.В.*

«25 август 2025 г.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент

*Козлова Е.А.*

«25 август 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного  
плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры  
протокол №1 от «25» августа 2025 г.

И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
С.С.Макаров

*С.С.Макаров*

«25 августа 2025 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической  
комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор

*Е.Л.Маланкин*

Протокол № 17

«27 августа 2025 г.

Зав.отдела комплектования ЦНБ / *Анна Маланкина* д.с.-х.н.

Рис. в письме, 5.10.26.01

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>2</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>2</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>2</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ), СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>3</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	4
ПО СЕМЕСТРАМ.....	4
4.2 Содержание дисциплины .....	4
4.3 Лекции/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ .....	11
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>17</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>18</b>
6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности .....	18
6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания .....	20
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>21</b>
7.1 Основная литература .....	21
7.2 Дополнительная литература .....	21
7.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям.....	21
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>22</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ .....</b>	<b>22</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>22</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>24</b>
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....</b>	<b>26</b>

### **Аннотация**

рабочей программы учебной дисциплины Б1.Б.18 «Рисунок и живопись» для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура направленности «Ландшафтное проектирование», «Ландшафтное строительство».

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу приемов архитектурной графики: рисунка, живописи, развитие на практике навыков, необходимых для грамотного выполнения визуализации ландшафтного проекта по заданной методике: умение работать любыми графическими материалами и инструментами при выполнении ландшафтного проекта; теоретическое и практическое освоение современных графических приемов ландшафтного проектирования; ознакомление с современным оборудованием для выполнения графических работ; знание приемов архитектурной композиции, используемыми при проектировании ландшафтов; знание основ учения о свете и цвете; использование при выполнении архитектурных чертежей знаний в области воздушной перспективы.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в базовую часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОК-7, ОПК-4, ОПК-6

**Краткое содержание дисциплины:** основы перспективы; линейно-конструктивный рисунок; теория теней; тоновая графика; живопись и цветная графика; изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи; изображение архитектурных деталей и интерьера; визуализация ландшафтного проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 180 часов, 5 зач.ед.

**Промежуточный контроль:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – дифференцированный зачет

### **1. Цель освоения дисциплины**

Цель освоения дисциплины: сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу приемов архитектурной графики: рисунка, живописи, развитие на практике навыков, необходимых для грамотного выполнения визуализации ландшафтного проекта по заданной методике: умение работать любыми графическими материалами и инструментами при выполнении ландшафтного проекта; теоретическое и практическое освоение современных графических приемов ландшафтного проектирования; ознакомление с современным оборудованием для выполнения графических работ; знание приемов архитектурной композиции, используемыми при проектировании ландшафтов; знание основ учения о свете и цвете; использование при выполнении архитектурных чертежей знаний в области воздушной перспективы. Подготовить бакалавра к профессиональной деятельности в области организации открытых пространств и дизайна внешней среды, планированию и проектированию объектов ландшафтной архитектуры с использованием графических средств и приемов архитектурной композиции.

### **2. Место дисциплины в учебном процессе**

Дисциплина «Рисунок и живопись» включена в базовую часть учебного плана.

В дисциплине «Рисунок и живопись» реализованы требования ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

Дисциплина «Рисунок и живопись» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Ландшафтно-архитектурная композиция», «Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования», «Градостроительство с основами архитектуры», «Архитектурная графика», дисциплин модуля «Ландшафтное проектирование».

Особенностью дисциплины является формирование практических навыков работы с графическими материалами, возможность использования данных навыков и знаний в профессиональной деятельности специалиста в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

#### **Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

№ п/п	Индекс компет- енции	Содержание компетенции (или её части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	последовательность выполнения графических и художественных работ	планировать деятельность по выполнению графических работ, визуализации проектов	навыками работы с литературными и графич. материалами, организации времени при выполнении графических работ
2.	ОПК-4	владением основными способами и средствами графической подачи проектной документации и навыками изобразительного искусства	основные типы изображений, правила и технологии их выполнения	использовать различные методы подачи графических данных в зависимости от целей и задач проектирования	навыками работы и в различных графических техниках линейной, тоновой и цветной графики
3.	ОПК- 6	способностью к проектированию объектов ландшафтной архитектуры с целью формирования комфортной городской среды	методики выполнения наглядных изображений в составе проектов объектов ландшафтной архитектуры	использовать привала оформления графических данных при разработке проектов	навыками подготовки эскизов и перспективных зарисовок для визуализации проектов

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 2

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	в т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>			
<b>Аудиторная работа</b>	<b>114,6</b>	<b>50,25</b>	<b>64,35</b>
<i>в том числе:</i>			
лекции (Л)	16	16	0
практические занятия (ПЗ)	98	34	64
контактная работа на промежуточном контроле (КРа)	0,6	0,25	0,35
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>			
выполнение графических работ, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям	<b>65,4</b>	12,75	34,65
Подготовка к зачёту/ зачёту с оценкой (контроль)	<b>18</b>	9	9
Вид промежуточного контроля:		зачет	дифференцированный зачет

### 4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
1 семестр					
Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.	12	2	6		4
Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика.	12	2	4		6
Раздел 3. Живопись и цветная графика.	24	6	12		6
Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.	23,75	6	12		5,75
контактная работа на промежуточном контроле (КРа)	0,25			0,25	
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>34</b>	<b>0,25</b>	<b>21,75</b>
2 семестр					
Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера.	44	0	24		20
Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта.	63,65	0	40		23,65

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35			0,35	
<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0,35</b>	<b>43,65</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>98</b>	<b>0,6</b>	<b>65,4</b>

## **Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок**

### **Тема 1. Общие положения. Рисунок ландшафтного архитектора**

Рисунок ландшафтного архитектора как особое направление в искусстве рисования, носит прикладной характер, является языком профессионального мышления, средством выражения проектного замысла. Развитие пространственного мышления, умение работать по представлению - главная задача предмета. Инструменты, материалы и оборудование: мольберт, бумага, карандаш, ластик, пастель, пастельная бумага, акварель, акварельная бумага, планшет, кисти, гуашь, китайская черная тушь, изографы, палитра для работы гуашью, бумага для домашних работ.

Композиция изображения на листе. Статичная и динамичная, симметричная и асимметричная, построенная по горизонтали, по вертикали, по диагонали, вписанная в треугольник, квадрат. Композиционный центр. Последовательность работы над рисунком. Метод визирования. Использование видоискателя. Расположение предметов относительно друг друга и во взаимосвязи.

### **Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображения**

Основные принципы перспективного построения пространства. Фронтальная и угловая перспектива. Высота линии горизонта. Изображение гранных геометрических тел в перспективе. Особенности изображения окружности в перспективе. Изображение тел вращения в перспективе. Линейная графика. Сквозное прорисовывание предметов. Инструменты и материалы линейной графики. Требования к бумаге. Натюрморт из геометрических тел на нейтральном фоне. Рисунок натюрморта карандашом. Последовательность выполнения рисунка: композиция на листе, пропорции предметов, взаимное отношение размеров, осевые линии, линии сечений. Детализировать предмет можно только после того как основная крупная форма предметов построена и выверена. Натюрморт из бытовых предметов. Композиция из геометрических тел по представлению. Построение сечений геометрических тел плоскостями различного положения. Пресечение поверхностей, построение врезок геометрических тел.

## **Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика**

### **Тема 1. Теория теней. Светотеневой рисунок**

Виды освещения: направленное параллельное (солнечный свет), точечный источник света, рассеянное освещение. Геометрическая основа образования теней. Тени собственные и падающие. Особенности распределения света в зависимости от источника освещения. Зависимость освещенности поверхности от угла падения лучей.

Светотеневая моделировка гранных геометрических тел и вращения. Сечение формы, определяющее линию светораздела. Светотеневые закономерности: блик, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс. Тоновая моделировка рисунка. Изображение объема с помощью штриха. Светотеневой рисунок гипсовых геометрических тел.

Натюрморт из гипсовых геометрических тел в тоновой графике. Этапы выполнения: композиция на листе, построение геометрических тел, построение теней и линий светораздела, штриховка «большой тени», тоновая моделировка формы в свету и в тени. Работа мягким материалом (пастель, уголь, сангина, соус художественный).

Штрих, упражнения в нанесении штрихов. Шкала штриховки: типы штрихов, плавный переход от светлого к темному

Натюрморт из предметов быта. Работа графитными карандашами. Передача фактуры материалов.

## **Тема 2. Ахроматическая отмывка**

Этапы выполнения архитектурной отмычки: натянуть акварельную бумагу на подрамник, выполнить рисунок твердым карандашом, приготовить растворы акварели. Пошаговое объяснение выполнения отмычки, мастер – класс преподавателя, выполнение эскизов.

Выполнение тоновых шкал методом слоевой, намывной и размывной отмычки. Отмывка схематического изображения архитектурной вазы или детали.

## **Раздел 3. Живопись и цветная графика**

### **Тема 1. Основы теории цвета. Цветовой круг**

Законы теории цвета. Взаимосвязь явлений света и цвета. Видимый спектр излучения. Опыты И.Ньютона и Г.Юнга. Понятие цвета светового потока и цвета поверхности. Смешение световых потоков, первичные цвета получения белого света: красный, зеленый, синий. Смешение красок, основные цвета: желтый, красный, синий. Характеристики цвета поверхности: цветовой тон, светлота, насыщенность. Классификация цветов по цветовому тону; цветовой круг Итона. Цвета первого, второго и третьего порядка. Дополнительные цвета. Светлота и насыщенность цвета. Собственная светлота цвета. Цвета «пастельной палитры». Смешение цветов. Слагательный и вычитательный способы смешения цветов. Оптическое смешение цветов. Механическое смешение красок.

Сочетания цветов: одноцветные с разницей по светлоте, контрастные сочетания двух- и трехцветные сочетания, сближенные сочетания.

Цвета «земляной палитры», их роль в ландшафтной композиции.

Хроматическая отмывка. Выполнение цветового круга Итона методом слоевой отмычки.

## **Тема 2. Изображение ландшафта средствами графики**

Анализ перспективного изображения ландшафта: тема изображения, высота линии горизонта, светотеневые соотношения. Пространственные планы в природном и парковом ландшафте.

Реалистическое изображение деревьев. Конструктивный рисунок и рисунок с обобщением формы. Соотношение высоты дерева, пропорций кроны и штамба, характер ветвления, общий абрис кроны. Приемы изображения лиственных и хвойных деревьев.

Стилизованные изображения деревьев и кустарников. Изображения для фасадов и разверток, изображения для генеральных планов. Степень стилизации и обобщения, стиль изображения в зависимости от темы и масштаба чертежа.

Рисунок цветов и травянистых растений. Анализ строения растения: пропорции, взаимное расположение листьев, цветоносов, цветов и соцветий. Графические приемы передачи контуров и объема. Изображение разверток цветников.

### **Тема 3. Живопись и цветная графика. Натюрморт**

Изобразительные системы. Предметная изобразительная система: плоскостная, объемная. Пространственная. Абстрактная изобразительная система.

Понятие колорита картины. Цветовая гармония. Одноцветный колорит картины. Сближенные тональные цветовые соотношения. Контрастные цветовые соотношения: двухцветная гармония, трехцветная гармония. Композиция в тонах земляной палитры. Техники цветной графики и живописи. Цветная графика пастелью: техника штриховки и растушевки; выбор бумаги, общая цветовая гамма. Живопись акварелью: техника лессировок, техника а-ля-прима: «по сырому», по подмалевку, «цвет в цвет». Сочетание техник при работе акварелью. Живопись гуашью: работа мазками, «пушантель».

Последовательность работы: композиция, оси и абрис форм, построение и детализировка форм, определение светлотных соотношений, определение колорита, выявление большой формы, работа над деталями, цветовая и тоновая моделировка. Передача фактуры материалов и поверхностей. Натюрморт гуашью и акварелью в технике «гризайль». Натюрморт пастелью на сближенные цветовые соотношения. Натюрморт акварелью на контрастные цветовые соотношения. Натюрморт гуашью в тонах «земляной» палитры и спектральной палитры.

### **Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи**

#### **Тема 1. Основы пейзажной живописи**

Изображение ландшафта с натуры. Композиция изображения и пропорции. Выбор сюжета: тема, доминанта, акценты, фон, однородность и разнообразие, пространственные планы. Выбор угла зрения и пропорций изображения: панорама, вид, деталь. Общее соотношение: небо - массивы деревьев – земля. Равновесие тоновых и цветовых масс. Линейная перспектива. Положение линии горизонта: среднее положение линии горизонта, низкий горизонт, высокий горизонт («с птичьего полета»). Точки схода прямых линий, перспектива угловая или фронтальная. Размер деталей, вертикальных и горизонтальных членений форм на первом плане и в глубине картины.

Колорит и воздушная перспектива. Цвето-световая среда ландшафта. Палитра красок: доминирующий цвет, основные краски, смешивание красок. Освещение. Тип освещения, направление света, длина и направление теней. Цвет света по времени светового дня, влияние света на предметный цвет. Цветность теней в пейзаже.

Изображение массивов деревьев для разных пространственных планов. Передача оттенков зеленого с помощью смешения красок.

Изображение воды: зеркальный водоем, фонтан, каскад, отражения в водоеме.

Изображение цветов: реалистический рисунок. Изображение цветка акварелью. Этапы выполнения работы: рисунок карандашом, прокладка основного цветового тона, проработка формы цветка путем последовательного наложения оттенков, выявление объема.

## **Тема 2. Изображение зданий и малых архитектурных форм**

Композиция изображения и пропорции. Выбор сюжета, точки зрения, угла зрения и пропорций изображения: городская панорама, архитектурный пейзаж, архитектурная деталь. Общее соотношение: архитектура – природные элементы. Соотношение по тону и цвету.

Линейная перспектива: точка зрения, угол зрения, высота горизонта, точки схода. Изображения с тремя точками схода.

Геометрическая основа изображения садовой мебели, зданий и малых архитектурных форм – обобщение, рисование сочетаний геометрических тел.

Размеры садовой мебели и сооружений. Степень обобщения деталей на первом и дальних планах. Изображение зданий. Обобщение формы, конструктивная основа, размеры и пропорции. Проработка деталей: размеры, членение формы в перспективе, степень проработки. Передача фактуры строительных материалов. Архитектурный пейзаж. Точка обзора, высота горизонта, здания и улицы на рельефе, улицы с поворотом. Детали архитектурного пейзажа: деревья, элементы городского дизайна, транспорт, человеческие фигуры; степень проработки, масштабность и стиль изображения. Колорит и воздушная перспектива. Единство колорита картины, доминирующий цвет, основные краски, смешивание красок.

## **Тема 3. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции**

Плоскостная изобразительная система. Стилизация.

Монументальное искусство в ландшафтной композиции. Мозаика: римская, византийская, флорентийская, мозаика из гальки и смальты. Настенная роспись: фреска, сграффито, граффити, обратное граффити. Фасадная керамика. Витраж в композиции сада и садовых павильонов.

Декоративно-прикладное искусство в оформлении деталей ландшафтного дизайна. Оформление поверхностей, объемных форм. Декоративная керамика, стекло, металл. Сочетание техник и материалов. Эскиз декоративной композиции для парка. Имитация техник монументального и прикладного искусства на бумаге: гуашью, акварелью, смешанной техникой.

## **Тема 4. Графические и живописные проектные зарисовки**

Виды художественных изображений в составе проекта: зарисовка общего планировочного решения, основные видовые точки в перспективе, изображение древесно-кустарниковых групп, деталей цветочного оформления, элементов дизайна и мебели. Перспективная зарисовка. Выбор темы и общего графического решения зарисовки. Выбор точки зрения, угла зрения и высоты горизонта. Изображение деталей пейзажа в различной графической технике: архитектурная отмывка, графика изографами, пастельные карандаши, акварельные карандаши, смешанная техника.

## **Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера**

### **Тема 1. Рисунок гипсовой детали в тоновой графике**

Рисунок гипсовой детали с растительным мотивом («орнамент»). Композиция изображения, пропорции. Конструктивный рисунок, построение изображения в перспективе. Тоновая проработка карандашом: тени собственные и падающие, поверхности в свету. Рисунок гипсовой детали «розетка». Композиция изображения, пропорции. Конструктивный рисунок: оси симметрии, обобщение формы, изображение в перспективе, проработка деталей. Тоновая проработка карандашом: тени собственные и падающие, поверхности в свету.

### **Тема 2. Изображение натюрморта с гипсовой деталью в интерьере**

Пространственная изобразительная система: локальный цвет, влияние освещенности и рефлексов на цвет предмета; цвет и свет в интерьере. Выбор сюжета и композиция изображения на листе. Эскизы. Построение изображения: интерьер в угловой или фронтальной перспективе, натюрморт в интерьере, проработка деталей натюрморта. Анализ тоновых соотношений, эскиз в технике гризайль «по сырому». Цветовая проработка акварелью в технике лессировок.

### **Тема 3. Рисунок композиции с комнатными растениями в интерьере**

Выбор сюжета и композиция изображения на листе. Эскизы мягким материалом. Построение изображения: интерьер в угловой или фронтальной перспективе, композиция из комнатных растений на фоне стены или окна. Передача строения растений, фактуры и цвета листьев. Тоновой рисунок мягким материалом (пастель, сангина, соус).

### **Тема 4. Изображение натюрморта с архитектурной вазой в интерьере**

Архитектурная ваза: пропорции, абрис формы, перспективное изображение с низкой линией горизонта, светотень. Рисунок драпировок: образование складок, светотень. Выбор сюжета и композиция изображения на листе. Эскизы с различных ракурсов мягким материалом. Построение изображения: интерьер в угловой или фронтальной перспективе, ваза на высоком постаменте, драпировки. Передача перспективы, формы и фактуры предметов. Тоновой рисунок мягким материалом (пастель, сангина, соус).

## **Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта**

### **Тема 1. Изображение композиций из деревьев и кустарников в перспективе**

Подбор стилизованных изображений деревьев и кустарников в цветной графике. Эскизы композиций в составе проекта. Фронтальные и

перспективные зарисовки: масштаб, пропорции, соотношение высоты растений и ширины группы, цветовые соотношения, степень условности изображения. Выполнение зарисовок акварелью, фломастерами в смешанной технике.

### **Тема 2. Зарисовка к проекту парка на основе фотографии**

Перспективный анализ фотографии фрагмента парка или сада: выбор видовой точки, линия горизонта, угол зрения, точки схода. Прорисовка существующего ландшафта по фотографии с обобщением и стилизацией изображения. Проект композиции: компоновка в прорись существующего ландшафта изображений проектируемых дорожек и площадок, древесно-кустарниковых групп, цветников. Определение стиля и масштаба изображений, степени обобщения и детализации.

### **Тема 3. Аксонометрическая зарисовка к ландшафтному проекту**

Построение изображения проектируемого сада в аксонометрии: выбор темы и масштаба, типа аксонометрии («военная перспектива», прямоугольная изометрия, фронтальная диметрия). Подбор стилизованных изображений деревьев и кустарников для аксонометрии. Оформление аксонометрической зарисовки: ручная линейная графика, тонирование акварелью, прорисовка фломастером или цветным карандашом. Изображение древесно-кустарниковых композиций, малых архитектурных форм, мощения, водоемов, цветников.

### **Тема 4. Перспективная зарисовка к ландшафтному проекту**

Изображение ландшафта в перспективе по представлению.

Построение перспективного изображения проектируемого сада. Выбор видовой точки, построение схемы плана методом сетки, подъем высот зданий, малых форм, ограждений, определение размеров древесных групп. Прорисовка в ручной графике, в смешанной технике на выбор.

Изображение травянистых растений и цветов на проектных зарисовках. Фронтальные и перспективные изображения цветников.

Рисунок проектируемых водоемов, фонтанов, каскадов; тоновая и цветная графика. Стилизованное изображение по фотографии. Рисунок по представлению

### **Тема 5. Эскиз стенной росписи или мозаики для парка**

Натюрморт в декоративно - плоскостной изобразительной системе. Стилизация изображения, цветовая гамма. Работа в технике гуаши со стилизацией фактуры материалов монументального искусства (мозаика, смальта, витраж, мозаичное мощение). Стилизованные изображения цветов. Правила построения узора и орнамента.

Эскиз оформления вертикальной поверхности (стены здания, ограды) в ландшафте для парка или сада: стенная роспись, фреска, витраж, флорентийская мозаика, сграфитто, граффити (на выбор). Фронтальное изображение в цветной графике, в масштабе.

Эскиз оформления горизонтальной поверхности в ландшафте парка или сада: мозаичное мощение дорожки площадки, дна водоема (на выбор). План в цветной графике, в масштабе. Перспективная зарисовка фрагмента парка или сада с оформлением стены или мозаичным мощением. Перевод фронтального эскиза или плана в перспективное изображение.

## Тема 6. Изображение паркового ландшафта в перспективе

Изображение паркового ландшафта с построением перспективы, теней, отражений, деревьев и кустарников зданий; покраска раствором акварели (отмывка) с сочетанием различных техник отмывки. Исходным материалом для выполнения работы служит фотография или историческое перспективное изображение парка.

Анализ изображения: ландшафтная композиция, характер видовой точки, линейная перспектива, колорит, графические и живописные приемы. Эскизы компоновки на листе, перспективный анализ и построение, построение теней эскизы цветового решения, оформление работы в цвете.

### 4.3 Лекции/практические занятия

Таблица 4

#### Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1 семестр					
1.	<b>Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
	<b>Тема 1. Общие положения. Рисунок ландшафти ого архитектор а</b>	Практическое занятие № 1. Натюрморт из геометрических тел; краткие зарисовки карандашом. Графическая работа №1.	ОК-7 ОПК-4	выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображени я</b>	Лекция №1. Основы перспективы. Перспектива плоской фигуры и окружности. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	ОК-7 ОПК-4	-	2
		Практическое занятие №2 . Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры карандашом. Графическая работа №2.	ОК-7 ОПК-4	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	2
		Практическое занятие №3. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры карандашом. Графическая работа №2 (продолжение)	ОК-7 ОПК-4	выполнение и защита графической работы	2
2.	<b>Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика</b>				
	<b>Тема 1. Теория теней. Светотенев</b>	Лекция №2. Элементы теории теней. Понятие тона. Светотеневой рисунок геометрических тел.	ОК-7 ОПК-4	-	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>ой рисунок</b>	Практическое занятие №4. Светотеневой рисунок гранных геометр. тел и тел вращения с натуры (мягкий материал). Граф. работа №3.	ОК-7 ОПК-4	выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 2. Ахроматиче ская отмывка</b>	Практическое занятие №5. Ахроматическая отмывка шкал и архитектурной детали. Графическая работа №4.	ОК-7 ОПК-4	выполнение и защита графической работы	2
3.	<b>Раздел 3. Живопись и цветная графика</b>				
	<b>Тема 1. Основы теории цвета. Цветовой круг</b>	Лекция №3 Законы теории цвета. Цветовой круг.	ОК-7 ОПК-4	-	2
		Практическое занятие №6. Отмывка цветового круга. ГР№5	ОК-7 ОПК-4	выполнение и защита графической работы	2
		Практическое занятие №7. Натюрморт в технике «гризайль» гуашью. Графическая работа №6 (контрольная).	ОК-7 ОПК-4	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	2
	<b>Тема 2. Изображени е ландшафта средствами графики</b>	Лекция №4 Изображение ландшафта средствами графики.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	-	2
		Практическое занятие №8. Натюрморт в технике «гризайль» гуашью. Графическая работа №6 (контрольная, продолжение).	ОК-7 ОПК-4	выполнение и защита графической работы	2
		Практическое занятие №9. Реалистическое изображение деревьев и кустарников средствами графики. ГР№7	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 3. Живопись и цветная графика. Натюрморт</b>	Лекция № 5 Живопись. Материалы, инструменты, техника.	ОК-7 ОПК-4	-	2
		Практическое занятие №10. Натюрморт в технике пастели на сближенные цветовые соотношения. Графическая работа №8.	ОК-7 ОПК-4	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	2
		Практическое занятие №11. Натюрморт в технике пастели на сближенные цветовые соотношения.	ОК-7 ОПК-4	выполнение и защита графической работы	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Графическая работа №8 (продолжение).			
4.	<b>Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.</b>				
	<b>Тема 1. Основы пейзажной живописи</b>	Лекция №6. Основы пейзажной живописи. Воздушная перспектива. Перспективный анализ картин и фотографий.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	-	2
		Практическое занятие №12. Пейзажная зарисовка в технике «гризайль». Графическая работа №9.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	2
		Практическое занятие №13. Пейзажная зарисовка в цветной графике. Графическая работа №10.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 2. Изображени е зданий и малых архитектур ных форм</b>	Лекция №7. Изображение зданий и малых архитектурных форм в ландшафте.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	-	2
		Практическое занятие №14. Рисунок малых архитектурных форм. Графическая работа №11.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	2
		Практическое занятие №15. Рисунок ландшафта с малыми архитектурными формами. Графическая работа №12 (контрольная).	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 3. Элементы монументал ьного и декоративн о- прикладног о искусства в ландшафтн ой композиции</b>	Лекция №8. Элементы декоративно-прикладного и монументального искусства в ландшафтной композиции.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	-	2
		Практическое занятие №16. Натюрморт на контрастные цветовые соотношения в технике акварели. Графическая работа №13.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 4. Графически е и живописны е проектные зарисовки</b>	Практическое занятие №17. Зарисовки в составе ландшафтного проекта. Принципы построения проектной зарисовки.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
<b>2 семестр</b>					
5.	<b>Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера.</b>				
	<b>Тема 1. Рисунок гипсовой детали тоновой графике</b>	Практическое занятие №1. Гипсовая лепнина («орнамент») с растительным мотивом в тоновой графике. Графическая работа №1.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
		Практическое занятие №2. Гипсовая розетка с растительным мотивом в тоновой графике. Графическая работа №2.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 2. Изображени е натюрморт а с гипсовой деталью в интерьере</b>	Практическое занятие №3. Натюрморт с гипсовым орнаментом в интерьере. Акварель. Графическая работа №3 (подготовительный рисунок, цветовой эскиз).	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	4
		Практическое занятие №4. Натюрморт с гипсовым орнаментом в интерьере. Акварель. Графическая работа №3 (завершение работы в цвете).	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 3. Рисунок композиции с комнатным и растениями в интерьере</b>	Практическое занятие №5. Композиция с комнатными растениями в интерьере, рисунок с натуры. Графическая работа №4.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 4. Изображени е натюрморт а с архитектур ной вазой в интерьере</b>	Практическое занятие №6. Натюрморт с архитектурной вазой в интерьере. Графическая работа №5 (контрольная).	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
6.	<b>Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта.</b>				
	<b>Тема 1. Изображени е композиций из деревьев</b>	Практическое занятие №7. Изображение композиций из деревьев и кустарников в перспективе, цветная графика. Графическая работа	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
<b>и кустарнико в в перспектив е</b>		№6.			
	<b>Тема 2. Зарисовка к проекту парка на основе фотографии</b>	Практическое занятие №8. Зарисовка к проекту парка на основе фотографии. Графическая работа №7.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 3. Аксонометр ическая зарисовка к ландшафтн ому проекту</b>	Практическое занятие №9. Аксонометрическая зарисовка к ландшафтному проекту. Графическая работа №8.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 4. Перспектив ная зарисовка к ландшафтн ому проекту</b>	Практическое занятие №10. Перспективная зарисовка к ландшафтному проекту. Графическая работа №9.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 5. Эскиз стенной росписи или мозаики для парка</b>	Практическое занятие №11. Натюрморт в декоративно- плоскостной манере гуашью. Графическая работа №10.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
		Практическое занятие №12. Эскиз стенной росписи или мозаики для парка или сада. Графическая работа №11.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
		Практическое занятие №13. Изображение стенной росписи или мозаичного мощения в перспективе Графическая работа №12.	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 6. Изображени е паркового ландшафта в перспектив е</b>	Практическое занятие №14. Изображение паркового ландшафта в перспективе. Графическая работа №13 (построение линейной перспективы, тоновой эскиз).	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	4
		Практическое занятие №15. Изображение паркового ландшафта в перспективе. Графическая работа №13 (цветовой эскиз, основное цветовое решение).	ОК-7 ОПК-4 ОПК-6	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	4
		Практическое занятие №16.	ОК-7	защита	4

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		Графическая работа №13 (проработка деталей, завершение работы).	ОПК-4 ОПК-6	графической работы	

Таблица 5

**Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины**

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
<b>1 семестр</b>		
<b>Раздел 1 Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок</b>		
1.	тема 2 Линейная графика и приемы ее изображения	Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел по представлению. Домашнее задание №1. ОК-7, ОПК-4
<b>Раздел 2 Теория теней. Тоновая графика</b>		
2.	тема 2 Ахроматическая отмывка	Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов с натуры (карандаш). Домашнее задание №2. ОК-7, ОПК-4
<b>Раздел 3 Живопись и цветная графика</b>		
3.	тема 1 Основы теории цвета	Натюрморт в технике «гризайль» акварелью. Домашнее задание №3. ОК-7, ОПК-4
4.	тема 2 Изображение ландшафта средствами графики	Рисунок цветов и комнатных растений с натуры. Домашнее задание №4. ОК-7, ОПК-4, ОПК-6
5.	тема 2 Изображение ландшафта средствами графики	Стилизованные графические изображения деревьев и кустарников для чертежей. Домашнее задание №5. ОК-7, ОПК- 4, ОПК-6
6.	тема 3 Живопись и цветная графика. Натюрморт	Натюрморт в тонах «земляной палитры» в технике гуаши. Домашнее задание №6. ОК-7, ОПК-4
<b>Раздел 4 Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи</b>		
7.	тема 3 Элементы монументального и декоративно- прикладного искусства ландшафтной композиции	Натюрморт в тонах «земляной палитры» в технике гуаши. Домашнее задание №7. ОК-7, ОПК-4, ОПК-6
<b>2 семестр</b>		
<b>Раздел 5 Изображение архитектурных деталей и интерьера</b>		
8.	тема 1 Рисунок гипсовой детали в тоновой графике	Изображение стилизованных растительных мотивов. Домашнее задание №1. ОК-7, ОПК-4, ОПК-6
9.	тема 3 Рисунок композиции с комнатными растениями в интерьере	Зарисовки комнатных растений с элементами интерьера, рисунок с натуры. Домашнее задание №2. ОК-7, ОПК-4, ОПК-6
10.	тема 3 Рисунок композиции с	Композиция с комнатными растениями в интерьере, рисунок по представлению. Домашнее задание №3. ОК-7, ОПК-4, ОПК-6

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
	комнатными растениями в интерьере	
<b>Раздел 6 Визуализация ландшафтного проекта</b>		
11.	тема 6 Изображение паркового ландшафта в перспективе в	Изображение цветников, цветная графика. Домашнее задание №4. ОК-7, ОПК-4, ОПК-6
12.	тема 6 Изображение паркового ландшафта в перспективе в	Изображение водоема, фонтана и каскада в тоновой графике. Домашнее задание №5. ОК-7, ОПК-4, ОПК-6

Самостоятельная проработка разделов курса осуществляется с помощью учебников и учебных пособий, согласно списку основной и рекомендуемой литературы, а также конспекта лекций.

- составление собственных библиотек элементов озеленения и благоустройства в ручной графике.

- анализ литературных источников и публикаций в Internet, Самостоятельная работа по рисунку и живописи складывается из следующих разделов:

- посещение выставок ландшафтной архитектуры, музеев, выставок, мастер-классов специалистов дизайнеров и архитекторов, художников.
- поиск собственного стиля в работе над графическими композициями
- последовательное, многократное выполнение заданий в различной технике до получения положительного результата.

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	
1.	Светотеневой рисунок гранных геометрических тел и тел вращения с натуры.	ПЗ	Мастер-класс
2.	Ахроматическая отмывка шкал и архитектурной детали.	ПЗ	Мастер-класс
3.	Натюрморт в технике «гризайль» гуашью.	ПЗ	Мастер-класс
4.	Изображение деревьев и кустарников средствами графики.	ПЗ	Творческие задания.
5.	Натюрморт в технике пастели.	ПЗ	Мастер-класс
6.	Натюрморт в технике акварели.	ПЗ	Мастер-класс
7.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в интерьере. Акварель.	ПЗ	Мастер-класс
8.	Зарисовка к проекту парка на основе фотографии.	ПЗ	Творческие задания.

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
9.	Эскиз стенной росписи или мозаики для парка или сада.	ПЗ	Игровое проектирование
10.	Изображение паркового ландшафта в перспективе.	ПЗ	Совместное обсуждение результатов

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности**

#### **6.1.1. Графические работы.**

Для оценки знаний, умений и навыков используются графические работы: аудиторные, контрольные и домашние. Тематика графических работ соответствует тематике лекционных и практических занятий по дисциплине.

##### **1) Графические работы аудиторные.**

Графические работы 1-го семестра рассчитаны от 2 до 4 часов аудиторной работы, выполняются на бумаге формата А3. Графические работы 2-го семестра от 4 до 8 часов аудиторной работы, выполняются на бумаге формата А2 и А3, в зависимости от темы работы. После просмотра работы на занятии и консультации студент заканчивает работу дома.

Итоговой графической работой по всем разделам курса служит работа «Изображение паркового ландшафта в перспективе». Она представляет собой чертеж формата А1 на планшете, с изображением фрагмента парка или сада с построением перспективы, теней, отражений и прорисовкой антуража, с покраской раствором акварели (отмывкой), с сочетанием различных видов отмывки. Работа может быть выполнена в виде переработанной копии исторического изображения памятника садово-паркового искусства или стилизованного изображения по фотографии.

##### **2) Контрольные графические работы.**

Для промежуточного контроля успеваемости используют контрольные работы, охватывающие все разделы курса. Контрольные графические работы выполняются только в аудиторные часы и должны быть сданы по окончании соответствующих практических занятий.

Просмотр контрольных работ проводится 2 раза в течение семестра после изучения соответствующих теоретических разделов. В процессе просмотра студент должен ответить на вопросы по работе.

##### **3) Графические работы для самостоятельного выполнения (домашние задания).**

Домашние задания служат для контроля самостоятельной подготовки по дисциплине. Задания представляют собой графические композиции на листах бумаги формата А3. Тему задания определяет преподаватель. Возможно самостоятельное определение темы домашней работы студентом по согласованию с преподавателем.

Промежуточной формой контроля является индивидуальный просмотр каждой работы. Для защиты студент представляет законченную работу, В

процессе защиты студент отвечает на вопросы по композиции, замыслу и технологии выполнения работы.

За каждую сданную и защищенную работу студенту начисляются баллы в соответствии с рейтинговой системой оценки на текущий год. Баллы начисляются с учетом качества выполнения графической работы и уровнем усвоения теоретического материала, проявленным при ее защите.

### **6.1.2. Вопросы для защиты графических работ**

1. Композиция изображения на листе, выбор формата и техники выполнения.
2. Принципы построения линейной перспективы.
3. Пропорции предметов и объектов, степень детализации изображения.
4. Воздушная и цветовая перспектива. Общий колорит работы.
5. Принципы работы художественным материалом.

### **6.1.3. Вопросы для проведения дифференцированного зачета**

1. Построение композиции изображения на листе.
2. Построение композиции изображения. Использование метода визирования. Видоискатель.
3. Основы линейной перспективы. Высота линии горизонта. Фронтальная и угловая перспектива.
4. Построение изображения куба и прямоугольной призмы в перспективе.
5. Построение изображения шестиугольной призмы в перспективе.
6. Окружность в перспективе. Изображение тел вращения в перспективе.
7. Виды освещения. Геометрическая основа образования теней.
8. Особенности распределения светотени на гранных геометрических телах и телах вращения.
9. Последовательность изображения натюрморта в тоновой графике.
10. Технология выполнения ахроматической отмычки.
11. Изображение ландшафта средствами линейной и тоновой графики.
12. Пространственные планы в природном и парковом ландшафте.
13. Изображение деревьев: конструктивный рисунок и обобщение формы.
14. Последовательность рисования цветов и травянистых растений.
15. Понятие цвета светового потока и цвета поверхности.
16. Характеристики цвета поверхности: цветовой тон, светлота, насыщенность.
17. Цветовой круг Итона. Классификация цветов по цветовому тону. Основные и дополнительные цвета.
18. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света.
19. Механическое смешение красок. Основные цвета при смешении красок.
20. Цветовая гармония. Сочетания цветов: одноцветные, сближенные, контрастные двух- и трехцветные.
21. Цвета «земляной палитры» и их роль в ландшафтной композиции.
22. Предметная и абстрактная изобразительная система. Плоскостная, объемная и пространственная система.
23. Понятие колорита картины.
24. Пастель. Виды пастели, виды бумаги. Техника работы пастелью.

25. Акварель. Бумага для акварели. Техника лессировок и «по сырому», сочетание техник.
26. Гуашь. Техника работы. Смешение красок.
27. Изображение ландшафта с натуры средствами цветной графики и живописи. Анализ и построение изображения.
28. Колорит и воздушная перспектива. Цвето-световая среда ландшафта.
29. Последовательность живописного изображения ландшафта. Работа акварелью и в смешанной технике.
30. Геометрическая основа изображения садовой мебели и оборудования.
31. Геометрическая основа изображения зданий и малых архитектурных форм. Архитектурный пейзаж.
32. Элементы декоративно-прикладного и монументального искусства в ландшафтной композиции.
33. Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта.
34. Последовательность изображения гипсовой детали в тоновой графике.
35. Изображение архитектурных деталей и комнатных растений в интерьере.
36. Последовательность выполнения зарисовки к ландшафтному проекту на основе фотографии.
37. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада.
38. Выполнение перспективной зарисовки проектируемого сада. Выбор видовой точки, построение методом сетки. Изображение деревьев, кустарников, цветников, водоемов.
39. Особенности декоративно-плоскостной манеры изображения.
40. Размещение стенной росписи и мозаики в саду. Визуализация решения.

## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется **балльно-рейтинговая** система контроля и оценки успеваемости студентов.

В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации знаний.

Регулярно в течение семестра проводят учет защиты графических работ, домашних заданий; защита каждой работы производится на позднее 2х недель после выдачи задания.

Пример балльно-рейтинговой оценки за 1 семестр:

1. Графические работы аудиторные: по 5 баллов x 13 работ – 65 баллов.
2. Графические работы домашние: по 5 баллов x 7 работ – 35 баллов.

Пример балльно-рейтинговой оценки за 2 семестр:

1. Графические работы аудиторные: по 5 баллов x 12 работ – 60 баллов.
2. Графические работы домашние: по 5 баллов x 5 работ – 25 баллов.
3. Графическая работа №13 (итоговая): - 10 баллов
4. Защита итоговой работы и ответы на вопросы дифференцированного зачета: -5 баллов

Таблица 7

**Шкала балльно-рейтинговой оценки**

Шкала оценивания	Зачет с оценкой	Зачет
85-100	Отлично	зачет
70-84	Хорошо	
60-69	Удовлетворительно	
0-59	Неудовлетворительно	незачет

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования в рамках дисциплины представлены в оценочных средствах дисциплины.

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины****7.1 Основная литература**

1. Макарова, М.Н. Перспектива [Текст] : учебник для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство" / М.Н. Макарова. - Изд. 3-е, перераб. и доп. - Москва : Академический проект, 2009. – 476 с., илл. (10 экз.)
2. Зорин, Л. Н. Рисунок : учебник / Л. Н. Зорин. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2024. — 104 с. — ISBN 978-5-507-49713-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/401972>

**7.2 Дополнительная литература**

1. Ермаков А.В. Архитектурная графика ландшафтного проектирования, 2004. Ученое пособие. Для студентов специальности 260500. 2-е изд., стер. – М.: МГУЛ, 2004. – 138 с. (20 экз.)
2. Скакова, А.Г. Архитектурно-графическое оформление ландшафтного проекта [Текст] : учебное пособие для бакалавров, обучающихся по направлению "Садоводство". Допущено УМО вузов РФ / А. Г. Скакова. - Москва : Академия, 2014. – 187 с. (26 экз.)
3. Материалы для самостоятельной подготовки студентов и проведения контроля успеваемости по дисциплине «Технический рисунок и инженерная графика»: методические указания [для студентов направления 250700.62 «Ландшафтная архитектура»] /Российский Государственный аграрный университет- МСХА имени К.А.Тимирязева (Москва), Факультет садоводства и ландшафтной архитектуры, Кафедра Ландшафтной архитектуры ; сост. А. И. Довганюк. - Москва : РГАУ – МСХА им. К.А.Тимирязева, 2013. – 47 с. (100 экз.)

**7.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

1. Учебная практика по дисциплине "Рисунок и живопись" [Текст] : метод. указ. / Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). Каф. ландшафтной архитектуры ; сост. В. И. Миронов. - М. : изд-во РГАУ - МСХА им. К. А. Тимирязева, 2012. - 19 с.

2. Ручная графика в ландшафтной архитектуре [Текст] : методические указания / Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва), Факультет садоводства и ландшафтной архитектуры, Кафедра ландшафтной архитектуры ; сост. В. И. Миронов. - Москва : РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2014. - 34 с.

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. Уроки рисунка, живописи, композиции – основы академического рисунка. Режим доступа: <http://art-exercises.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
2. Современная живопись. Творчество и картины знаменитых художников. Режим доступа: <http://smallbay.ru/studio.html> свободный. – Заглавие с экрана.
3. Основы рисунка – А.Ф. Шембаль. Режим доступа: [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/11.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/11.html), свободный. – Заглавие с экрана.

**9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

**Перечень программного обеспечения**

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

**10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Лекционные занятия по дисциплине «Рисунок и живопись» должны проводиться в аудитории, оборудованной мультимедийным проектором.

Практические занятия по дисциплине должны проводиться в специализированной аудитории, оборудованной мольбертами (не менее 28 шт.). На кафедре должен быть подобран методический фонд студенческих работ, натюрмортный фонд, гипсовые отливки и модели, драпировки, планшеты. Необходимы столики для экспозиции и лампы подсветки (не менее 3 шт.).

Таблица 10

## **Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679) 4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор - 1 шт. 6. Экран Targa - 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) 8. Активная акустическая система для ПК - 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды - 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный - 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стол ученический 40 шт. 13. Стол для посетителей - 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая - 1 шт. 16. Информационная система - 1 шт. (Инв.№570619)
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна - 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор - 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 - 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra - 1 шт. 6. Витрина остекл. малая - 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой - 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стол для посетителей - 1 шт. 10. Стол каркасный - 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стол ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая - 1 шт. 14. Конторка - 1 шт. (Инв.№598736)
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-000000000060536) 2. Экран - 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стол ученический - 34 шт. 5. Стол для посетителей - 1 шт. 6. Стол компьютерный - 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический - 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный - 10 шт. 10. Мольберт станковый - 5 шт. 11. Планшет для черчения - 85 шт. 12. Ваза греческая - 2 шт. 13. Орнамент - 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой - 2 шт. 15. Лампа напольная - 1 шт.
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический - 1 шт. 4. Тележка напольная - 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стол ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный - 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стол для посетителей - 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования	1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
(выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стол ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стол для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

При выполнении графических, контрольных и домашних заданий работу вести в следующей последовательности: замысел работы, выбор темы изображения и формата листа, эскизы композиции, общее размещение предметов, пропорции, прорисовка предметов, проработка деталей. Окончательная доработка проводится после предварительного просмотра и консультации с преподавателем. Студентам, не имеющим специальной художественной подготовки, рекомендуется дополнительно выполнять самостоятельные упражнения на композицию, технику рисунка и живописи.

Для практических занятий каждому студенту необходимы следующие инструменты и материалы (на два семестра):

1. Бумага чертежная (ватман) формата А3 (297x420мм) – 24 листа, формата А1 (610x860мм) – 2 листа
2. Бумага для акварели (текстура «холст» или «скорлупа») формата А1 (610x860мм) – не менее 9 листов
3. Планшет для натягивания бумаги фанерный 30x40 см - 1 шт
4. Планшет для натягивания бумаги фанерный 55x75 см - 1 шт (выдается на кафедре)
5. Бумага для пастели (тонированная) формата А3(297x420мм) – 4-5 листов, формата А2(420x610мм) - 2 листа
6. Карандаши графитные НВ, В, 2В, 4В, 6В.
7. Ластики: обычный белый, мягкий белый, «клячка».

8. Мягкий материал: уголь древесный или прессованный, мел, сангина, соус художественный (на выбор).
8. Акварель художественная в кюветах набор не менее 16 цветов.
9. Гуашь художественная, набор 12 цветов.
- 10.Кисти: для акварели (белка или коза, пони, круглые) №5 и №8  
для гуаши (щетина, синтетика, плоские) №6 и № 20
- 11.Пастель сухая художественная не менее 24 цветов.
- 12.Карандаши цветные художественные (можно акварельные), набор 18-24 цвета.
- 13.Изографы 0.25, 0.5, черный фломастер или черные линеры; тушь для изографа.
14. Материалы разные: нож для бумаги, растушка, банки, скотч бумажный, широкая щетинная кисть-флейц или мягкая щетка, палитра пластмассовая, жесткий альбом А5 или А4 для рисования.

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, при подготовке к семинарским занятиям, на практических и лабораторных занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и ВКР, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины «Рисунок и живопись» студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет;

- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов;
- решение типовых задач и упражнений;

- выполнение расчетно-графических работ.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (новации, инновации, инновационный менеджмент) и др.
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

**Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший занятия обязан выполнить графическую работу и защитить ее преподавателю не позднее 2-х недель с момента выхода на учебу.

Студент, пропустивший более 3-х занятий подряд допускается к дальнейшему обучению и защите графических работ только при наличии письменного «допуска» из деканата.

**12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями**

Дисциплина «Рисунок и живопись» является основополагающей для обучения студента бакалавра ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы.

Приемы работы материалами графики и живописи - линейный рисунок, штриховка, отмывка, работа пастелью, акварелью, гуашью - объясняются в режиме «мастер-класс». Все практические (графические) работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих

работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы бакалавра и в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения художественных работ необходимо поощрять инициативу студента по созданию дополнительных эскизов и вариантов детальной проработке фрагментов, отрисовке дополнительных элементов. Самостоятельная работа студента должна проходить под постоянным контролем со стороны ведущего преподавателя.

Необходимо наиболее полно обсуждение результатов выполнения работы по теме, а в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

### **Организация обучения лиц с ограниченными возможностями**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**Программу разработали:** Корякина О.В. ассист.  Портнова И.В.. , канд.   
иск., доцент

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.0.26.01 «Рисунок и живопись» ВО по направлению 35.03.10 «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр)

Козловой Еленой Анатольевной канд. с.-х. наук, доцентом каф. декоративного садоводства и газоноведения (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины «Рисунок и живопись» по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (уровень обучения -бакалавриат) разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре Ландшафтной архитектуры (разработчики Корякина О.В. ассист. –Портнова И.В., к. иск., доцент).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.
2. Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части учебного цикла, определяемой участниками образовательных отношений – Б1.Б.18
3. Представленные в Программе цели дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.
4. В соответствии с Программой за дисциплиной «Рисунок и живопись» закреплено 3 компетенции (3 индикатора). Дисциплина «Рисунок и живопись» и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.
5. Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.
6. Общая трудоёмкость дисциплины «История искусства» составляет 2 зачётных единицы (180 часов).
7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина «История искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура и возможность дублирования в содержании отсутствует.
8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.
9. Программа дисциплины «рисунок и живопись» предполагает 6 занятий в интерактивной форме.
10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

11. Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний (выполнение и защита творческих заданий, самостоятельная работа с литературой), соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как дисциплины части учебного цикла, определяемой участниками образовательных отношений – Б1.0.26.01 ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

12. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

13. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 3 источника (базовый учебник), дополнительной литературой – 2 наименования, источников со ссылкой на электронные ресурсы, Интернет-ресурсы – 3 источника и соответствует требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

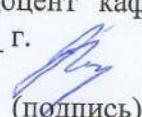
14. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «Рисунок и живопись» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

15. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине «История искусства»

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «Рисунок и живопись» по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленность «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Корякиной О.В. ассист., Портновой И.В.. к. иск., доцентом соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Козлова Е.А., канд. с.-х. наук, доцент каф. декоративного садоводства и газоноведения «10» август 2025 г.

  
(подпись)