

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Макаров Сергей Сергеевич  
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Дата подписания: 26.02.2025 15:42:32  
Уникальный программный ключ:  
75bfa38f9af1852dda82cd3ecd1bfa3eefe320d6



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**  
(ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра декоративного садоводства и газоноведения

**УТВЕРЖДАЮ:**

И.о. директора института садоводства и  
ландшафтной архитектуры

С.С. Макаров

2024 год



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.В.10.06 Икебана и флористика**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтная архитектура и экологическое планирование городской среды

Курс 4

Семестр 8

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2024

Москва, 2024

~~Разработчик~~ Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент

« » \_\_\_\_\_ 2024 год

~~Рецензент~~ Соловьев А.В., к.с.-х.н., доцент

« » \_\_\_\_\_ 2024 год

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, профессионального стандарта по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры декоративного садоводства и газоноведения протокол № 11 от 14.06.2023 год

Заведующий кафедрой декоративного садоводства и газоноведения Макаров С.С., д.с.-х.н.

« » \_\_\_\_\_ 2024 год

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор

« » \_\_\_\_\_ 2024 год

И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Макаров С.С., д.с.-х.н.

« » \_\_\_\_\_ 2024 год

Заведующий отделом комплектования ЦНБ

Михайлов А.А.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	7
ПО СЕМЕСТРАМ .....	7
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	7
4.3 ЛЕКЦИИ И ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ.....	11
4.4 ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОГО ИЗУЧЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....	13
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>14</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>14</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	14
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	16
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>19</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	19
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	19
7.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	20
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>20</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>21</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ</b> <b>ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>ОШИБКА! ЗАКЛАДКА НЕ ОПРЕДЕЛЕНА.</b>

## **Аннотация**

**программы учебной дисциплины Б1.В.10.06 Ikebana и флористика для подготовки бакалавров по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура направленность Ландшафтная архитектура и экологическое проектирование городской среды**

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивным основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтное проектирование.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируется компетенция: ПКос-2.1, ПКос-2.2.

**Краткое содержание дисциплины:** состоит из трех самостоятельных разделов:

раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы. История и теоретические основы европейской флористики.

раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике.

раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 72 часа (2 зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** зачет.

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины Ikebana и флористика является освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивным основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

### **2. Место дисциплины в учебном процессе**

Дисциплина Ikebana и флористика включена в вариативную часть ФГОС дисциплин по выбору. Дисциплина Ikebana и флористика реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Озеленение урбанизированных территорий.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Ikebana и флористика являются: Ботаника, История садово-паркового

искусства, История искусства, Физиология растений, Цветоводство открытого грунта, Древодводство и декоративное питомниководство, Основы дизайна, Вредители и болезни декоративных культур, Оранжерейное и комнатное цветоводство.

Особенностью дисциплины является использование живого срезанного растительного материала.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, оценки самостоятельной работы студентов, включая оценку создания композиций икебана.

Рабочая программа дисциплины Икебана и флористика для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

## Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетен- ции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-2	Готов реализовывать технологии выращивания посадочного материала декоративных деревьев и кустарников, цветочных культур и газонов в открытом, защищенном грунте и интерьерах, оценивать их состояние	ПКоос-2.1	Знает морфофизиологических особенностей декоративных деревьев, кустарников, цветочных культур и газонных трав	Знает морфофизиологических особенностей декоративных деревьев, кустарников, цветочных культур и газонных трав	Знаниями морфофизиологических особенностей декоративных деревьев, кустарников, цветочных культур и газонных трав
			ПКос-2.2	Знать как разрабатывать и назначать технологические операции (технологическую карту) по уходу за декоративными растениями и газонами на основе оценки их состояния	Умеет разрабатывать и назначать технологические операции (технологическую карту) по уходу за декоративными растениями и газонами на основе оценки их состояния	Умеем разрабатывать и назначать технологические операции (технологическую карту) по уходу за декоративными растениями и газонами на основе оценки их состояния

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач. ед. (72 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>24,25</b>	<b>24,25</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>24,25</b>	<b>24,25</b>
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	--	--
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	24/4	24/4
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25	0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>47,75</b>	<b>47,75</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	47,75	47,75
Вид промежуточного контроля:	Зачет	

### 4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПР	ПКР	
Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы. История и теоретические основы европейской флористики.	12,75	--	4		8,75
Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике.	21	--	6		15
Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий.	38	--	14		24
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	36,25	--	--	0,25	--
Самостоятельная работа (СРС)	47,75	--	--	--	47,75
<b>Всего за 8 семестр</b>	<b>72</b>	<b>--</b>	<b>24</b>	<b>0,25</b>	<b>47,75</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>--</b>	<b>24</b>	<b>0,25</b>	<b>47,75</b>

## **Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы. История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера.**

### **Тема 1. История возникновения искусства икебана**

Религиозно-философские аспекты возникновения искусства икебана. История создания и направления развития основных школ икебана: «Икэнобо», «Охара», «Согэцу». Отражение традиционных праздников в композициях икебана. Символизм растений и их сочетаний в композициях.

### **Тема 2. История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера.**

Этапы развития флористического искусства. Предпосылки возникновения флористики. Цветочное искусство древних цивилизаций: Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Европейские периоды: Средневековье, Ренессанс, Стиль барокко, Голландско-фламандский стиль. Французский период. Англо-григорианский период. Викторианская эпоха.

История появления флористики в России. Советский период.

Концепция развития флористического искусства в мировом обществе. Ведущие европейские мастера флористики.

### **Тема 3. Основные художественно-композиционные приемы икебаны.**

Понятия: гармоничность, объемность, асимметричность, выразительность и баланс в Икебанае. Линии, цвет, масса, акцент, контраст, фактура, пространство, фон, освещенность композиции.

Особенности цветовых сочетаний композиций икебана. Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

### **Тема 4. Основные художественно-композиционные приемы составления флористических работ.**

Порядок расстановки (виды симметрии и асимметрии).

Расположение линий (радиальное, параллельное, диагональное, извивающиеся (извилистые) линии, пересекающиеся линии, свободное расположение линий).

Точка роста или исходная точка (точка выхода): позиция исходной точки роста, точка роста под сосудом, точка роста в сосуде, точка роста над сосудом, точка роста рядом с сосудом.

Количество исходных точек роста и выхода: одна или несколько исходных точек или точек роста с отдельным выходом, с несколькими выходами, Несколько точек роста с одним или несколькими выходами одновременно

Пропорции: пропорции в работах с основным направлением вверх, вниз, по горизонтали, по диагонали, пропорции выстроенные одинаково во все стороны.

Цвет: порядок цветов, виды контрастов, гармоничные сочетания, визуальные цветовые эффекты.



Свет: теплый, холодный. Виды ламп искусственного освещения.

Особенности флористических стилей (по Лершу): декоративного, вегетативного, форма-линейного (форма-линейного).

Первичные и вторичные техники: связывание (привязывание, связывание букетов, крестообразно, связывание в пучки), работа с проволокой (постановка на проволоку, крепление на проволоку, Т-образное крепление, укрепление проволокой, плоская сборка на проволоке, объемная сборка на проволоке), крепление зажимом, в расщеп и распор (крепление в расщеп на край сосуда, крепление в сосуде в распор, крепление частей растений зажимом), работа с клеем (клеить древесным клеем, клеить древесно-водяным супом, клеить горячим клеем, выбор клея соответственно материалу), крепление (фиксация булавками, крепление проволочными шпильками, крепление такером, скрепками), подвешивание (подвешивание на природный материал, подвешивание на проволочные крючки).

Декоративные техники: плетение (плоское плетение, объемное плетение), накалывание, нанизывание (накалывание на крепкий неподвижный материал, на гибкий флористический и не флористический), вплетение (ткачество) (вплетение флористического материала друг в друга, вплетение флористического материала в решетки), обматывание (обматывание флористическим материалом, обертывание формы растительным материалом или его частями, свертывание растительного материала в форму, обкручивание), скручивание (скручивание для создания параллельной формы, скручивание для создания круглой формы), свивание (вить из одного материала), расщепление (расщепление на кензаны или на металлической щетке), завязывание в узел (завязывание гибкого материала узлом).

Защитные и сохраняющие техники: изолирование/защита (прокладывание пленки, изолирование жидким стеклом, погружение в воск (воскирование), обжигание срезов стеблей, обматывание тейп-лентой).

Техники работы с не флористическим материалом: создание форм из проволоки (сгибание проволоки, вязание проволоки, вплетение (ткачество) проволоки, скручивание проволоки в ячейки (сетки), обматывание проволокой), вставка (вставка в отверстия, вставка в воск), расплавление воска (плавить воск).

## **Раздел 2. Основные формы композиций икебана и флористики. Ассортимент растений и инструменты**

### **Тема 5. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала**

Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Отпаивание растений. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений.

### **Тема 6. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста.**

Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Ознакомиться с видами растительного и вспомогательного материала, используемого во флористике. Деление флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал-наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений.

### **Тема 7. Основные формы и конструктивные элементы композиций**

Определение размера вазы нагэире и морибана. Размер и положение на кензане главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензане дополнительных элементов композиции – дзюси. Основные схемы классических форм икебана. Постановка растительного материала в вазу и способы продления его жизни.

### **Тема 8. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.**

Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ. Виды специальных флористических инструментов. Правила работы с ними. Техника безопасности.

Виды флористических материалов и аксессуаров: технические, вспомогательные и декоративные. Правила работы с ними. Современные материалы и аксессуары, применяемые во флористике и фитодизайне, представленные в торговой сети. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам.

### **Тема 9. Цветовой круг и особенности цветовых сочетаний в икебана**

Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

## **Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему. Виды флористических работ**

### **Тема 10. Свободные формы композиций икебана на заданную тему**

Анализ видов растений, имеющих в своем строении прямые и изогнутые линии. Обзор видов растений, обладающих «эффектом массы». Способы искусственного создания «массы». Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции. Обзор видов декоративно-лиственных растений в композициях икебана, а также растений с гибкими частями вегетативных органов. Обзор окраски генеративных и вегетативных органов ярких представителей декоративно-лиственных и декоративно-цветущих растений в композициях икебана. Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции.

### **Тема 11. Виды флористических работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет.**

Букет. Техники изготовления букетов. Виды букетов. Определение, понятия букета. Основные техники сборки букета: по спирали, параллельная, тейпирование, каркасные букеты и др. Виды букетов и их особенности. Круглый букет. Букет-капля. Букет-водопад. Серповидный букет. Букет-зонтик. Букет-муфта.

Виды флористических изделий. Техника выполнения флористических работ. Виды флористических изделий: букет, композиция, венок, корзина. Флористическая композиция с использованием горшечных цветочных растений. Виды

горшечных растений, используемых во флористике. Техника выполнения флористических работ: установка на базисе, техника связки и др.

Цветочный этикет. Флористическое оформление занимаемого пространства при проведении мероприятия. Принципы подбора флористических изделий в соответствии с их назначением, статусом и возрастом получателя. Свадебные букеты. Официальный букет. Букет ребенку. Деловая флористика.

Правила подношения. Подбор флористического оформления согласно повода, места, времени, сезонности, экономических составляющих и др.

Виды мероприятий, на которых часто прибегают к помощи флористов. Предпроектный анализ (сбор исходных данных, план-анализ ситуации). Техническое задание на выполнение проекта (анкета заказчика). Архитектурно-планировочное решение оформляемого пространства. Эскизы композиций. Ассортимент растений для оформления. Вспомогательные материалы, используемые при оформительских работах. Смета затрат на материалы по каждой флористической композиции. Смета затрат на выполнение работ.

Особенности и история развития новогодней и рождественской флористики. Символика форм и цвета. Основные виды флористических композиций, отражающих Новый год и Рождество.

Свадебная флористика - виды работ: букет невесты, бутоньерка, президиум, оформление машины, оформление стола для гостей, фуршетной зоны, выездной регистрации и т.д.). Принципы подбора растений для торжества. Особенности подготовки флориста к оформлению праздничных торжеств в храмах. Символика цвета и растений. Основные религиозные торжества и их особенности.

### 4.3 Лекции и практические работы

Таблица 4

#### Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы</b>				
	<b>Тема 1.</b> История возникновения искусства икебана <b>Тема 2.</b> История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера	<b>Практическое занятие 1.</b> История возникновения искусства икебана. История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Групповое обсуждение	2
	<b>Тема 3.</b> Основные художественно-композиционные приемы икебана <b>Тема 4.</b> Основные художественные композиционные	<b>Практическое занятие 2.</b> Основные художественно-композиционные приемы икебана. Анализ флористических работ по стилю и художественно-композиционным приемам	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Групповое обсуждение	2

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	приемы составления флористических работ				
2.	<b>Раздел 2. Основные формы композиций икебана и флористики. Ассортимент растений и инструменты</b>				
	<b>Тема 5.</b> Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала <b>Тема 6.</b> Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста	<b>Практическое занятие 3.</b> Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала. Основные виды декоративно-цветущих и декоративно-лиственных растений в срезке, особенности хранения и подготовки к аранжировке. Классификации	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Групповое обсуждение	2
	<b>Тема 7.</b> Основные формы и конструктивные элементы композиций. Подготовка растений к аранжировке <b>Тема 8.</b> Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.	<b>Практическая работа 4.</b> Установка основной прямой формы в вазе морибана и нагэире. Установка наклонной формы в вазе морибана и нагэире. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Групповое обсуждение	2
	<b>Тема 9.</b> Цветовой круг и особенности цветочных сочетаний в икебана.	<b>Практическое занятие 5.</b> Цветовой круг и особенности цветочных сочетаний в икебана	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Групповое обсуждение	2
3.	<b>Раздел 3. Свободные формы композиций икебана на заданную тему. Виды флористических работ</b>				
	<b>Тема 10.</b> Свободные формы композиций икебана на заданную тему <b>Тема 11.</b> Виды флористических работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет.	<b>Практическая работа 6.</b> Установка композиции с акцентом на прямые или изогнутые линии	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 7.</b> Установка композиции с «эффектом массы», либо с его сочетанием с линиями	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 8.</b> Установка композиции, подчеркивающей плоскости из листьев	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 9.</b> Установка композиции с сочетанием растительного материала и предметов быта	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		<b>Практическая работа 10.</b> Составление вытянутой настольной композиции на флористической губке	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 11.</b> Спиральная техника составления круглого букета в декоративном стиле	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		<b>Практическая работа 12.</b> Составление букета в параллельной технике.	ПКос-2.1 ПКос-2.2	Защита выполненной работы	2

#### 4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

##### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
<b>Раздел 1. История возникновения искусства икебана, основные школы и флористики</b>		
1.	<b>Тема 1.</b> История возникновения искусства икебана <b>Тема 2.</b> История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера	Чтение рекомендуемой литературы. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана. Эстетические аспекты композиций икебана. Влияние искусства икебана на воспитание людей. История школы Икэнобо, Охара, Согэцу. История развития искусства икебана в России. Традиционные японские праздники. Сезонность композиций. Символизм растений. Этапы развития флористического искусства. Предпосылки возникновения флористики. Цветочное искусство древних цивилизаций: Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Флористика в европейские периоды: Средневековье, Ренессанс, Стиль барокко, Голландско-фламандский стиль. Французский период. Англо-григорианский период. Викторианская эпоха. История появления флористики в России. Советский период. Концепция развития флористического искусства в мировом обществе. ПКос-2.1, ПКос-2.2
2	<b>Тема 3.</b> Основные художественно-композиционные приемы икебана <b>Тема 4.</b> Основные художественные композиционные приемы составления флористических работ	Чтение рекомендуемой литературы. Основы построения композиции. Виды симметрии и асимметрии. Средства выразительности композиции. Символизм линий. Виды фактур растений. Основы колористики. Правила подбора фона для презентации композиции. Классификация флористических стилей. Первичные и вторичные флористические техники. Декоративные флористические техники. Защитные и сохраняющие техники. Техники работы с не флористическим материалом. Порядок расстановки материала. Расположение линий в композиции. Точка роста или исходная точка (точка выхода). Пропорции в флористических работах. Свет и виды ламп искусственного освещения ПКос-2.1, ПКос-2.2
<b>Раздел 2. Основные формы композиций икебана и их варианты</b>		
3	<b>Тема 5.</b> Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала <b>Тема 6.</b> Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста	Чтение рекомендуемой литературы. Виды классических ваз. Особенности работы с кензаном. Основные и дополнительные элементы композиций. Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций. Способы восстановления тургора. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений. ПКос-2.1, ПКос-2.2
4	<b>Тема 10.</b>	Чтение рекомендуемой литературы.

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
	Свободные формы композиций икебана на заданную тему <b>Тема 11.</b> Виды флористических работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет	Виды декоративного материала, имеющие в своем строении прямые или изогнутые линии. Принципы подбора ваз для композиций с прямыми линиями. Принципы подбора ваз для композиций с изогнутыми линиями. Подбор материала, дающего «эффект массы». Подбор материала, имеющего крупные плоские листья. Подбор гибкого материала для возможности его переплетения. Подбор растений для создания композиций с растяжкой цвета. Подбор растений для создания композиций с акцентом на контраст материала по цвету. Подбор растений с различными фактурами. Подбор растительного материала для выполнения композиции с акцентом на контраст форм. Оценка декоративных качеств предметов быта: цвет, форма, фактура. Виды нестандартных креплений элементов в композиции. ПКос-2.1, ПКос-2.2

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1	Основные художественно-композиционные приемы икебана. Ведущие мастера европейской флористики	Л Дискуссия
2	Основные формы и конструктивные элементы композиций	ПР Мастер-класс
3	Установка композиции с акцентом на прямые или изогнутые линии	ПР Мастер-класс
4	Спиральная техника составления круглого букета в декоративном стиле. Упаковка букета.	ПР Мастер-класс

## 6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

### 6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности

#### Перечень вопросов к зачету по дисциплине

1. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана.
2. Особенности формирования эстетического восприятия окружающей среды в композициях икебана.
3. Влияние искусства икебана на воспитание людей.
4. История школы Икэнобо.
5. История школы Охара.
6. История школы Согэцу.
7. История развития искусства икебана в России.
8. Влияние восточных школ икебана на формирование европейских и американских флористических школ.
9. Традиционные японские праздники и виды аранжировок для них.
10. Сезонность композиций икебана.
11. Символизм растений в композициях икебана.
12. Средства выразительности композиции.

13. Основные художественно-композиционные приемы: линии, движение. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
14. Основные художественно-композиционные приемы: пропорции. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
15. Основные художественно-композиционные приемы: цвет (порядок цветов, виды контрастов, гармоничные сочетания, визуальные цветовые эффекты). Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
16. Основные художественно-композиционные приемы: контрасты (по форме, фактуре, цвету, толщине, размеру материала, оптическому весу и т.д.).
17. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
18. Фактуры и структуры растений.
19. Срезка декоративно-цветущих растений, используемых в икебана.
20. Срезка декоративно-лиственных растений, используемых в икебана.
21. Виды растений с интересными ветками для икебаны.
22. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Прием мидзукири.
23. Формы роста растений. Формы растительного материала (круглые, треугольные, прямоугольные и т.д.).
24. Инструменты, используемые при создании композиций икебана. Правила работы с ними. Техника безопасности.
25. Вазы. Подбор и требования, предъявляемые к ним.
26. Способы крепления элементов в композиции.
27. Определение размера вазы нагэире и морибана. Размер и положение на кензане главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензане дополнительных элементов композиции – дзюси.
28. Особенности размещения композиций икебана в различных помещениях, работа с пространством, фоном и светом.
29. «Масса» в икебана, как один из основных художественно-композиционных приемов. Примеры использования этого приема в композициях икебана и в других видах искусства.
30. Кензан и сиппо. Правила работы с кензаном.
31. Букет. Правила подношения. Техника составления букета по спирали. Аквабокс. Сохранение свежести букета.
32. Техника составления букета на натуральных стеблях (параллельная и спиральная сборка).
33. Настольные композиции. Требования, предъявляемые к настольным композициям.
34. Техники, используемые при изготовлении флористических изделий.
35. Правила выполнения работ в параллельной технике.
36. Флористическая губка. Виды и способы применения. Правила крепления в высоких и низких вазах.

37. Основные положения создания концепции флористического оформления помещения.
38. Оформление православного храма. Традиции. Правила поведения флориста при выполнении работ. Выбор растительного материала. Виды декоративных изделий, используемых при оформлении храма.
39. Оформление свадебного торжества. Виды флористических изделий. Оформление зала торжеств. Оформление автомобиля цветами.
40. Стили европейской аранжировки цветов. Краткая характеристика стилей.
41. Декоративный (массивный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
42. Линейный стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
43. Линейно-массивный стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
44. Вегетативный (природный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
45. Основные правила и принципы создания композиций из горшечных растений для определенного помещения.
46. Понятие «симметрии» и «асимметрии» во флористике. Правило золотого сечения.
47. Типы расположения растительного и искусственного материалов во флористике.
48. Понятие точки композиции и ее значение.
49. Акцент в композиции. Понятие ритма в композиции.
50. Цвет во флористике. Цветовой круг. Гармония цвета. Понятие контраста. Виды контрастов

### **Вопросы к практическим работам**

**Практическая работа 1.** Установка основной прямостоячей формы в вазе морибана

1. Перечислите основные способы подготовки растений для аранжировки.
2. Какие физиологические процессы лежат в основе подготовки растений к аранжировке.
3. Назовите основные отличия способов сгибания веток.
4. Как называются главные элементы композиции?
5. Как определить величину главных элементов композиции?
6. Как определить величину низкой и высокой вазы?
7. Как называются дополнительные элементы? Как правильно определить величину дополнительных элементов.
8. Сколько точек опоры необходимо для надежного крепления элемента в высокой вазе?
9. Как определить величину главных элементов композиции, выполненной в стиле нагэирэ?
10. Какую функцию выполняет вертикальный фиксатор? Зарисуйте правильно установленный фиксатор.



11. С какой целью разбивают стебель элемента хикаэ при установке композиции в стиле нагэирэ?

### **Практическая работа 2. Установка наклонной формы в вазе морибана**

1. Виды классических ваз в икебана
2. Особенности работы с кензаном
3. Основные и дополнительные элементы композиции икебана
4. Правила чтения схем классических форм икебана
5. Какую фигуру образуют вершины главных элементов в пространстве?
6. Какую фигуру образуют в основании на кензане главные элементы композиции?
7. Чем отличаются прямостоячая форма от наклонной?
8. В каком положении находится кензан при установке композиции в наклонной форме?
9. Какое положение занимает кензан в низкой вазе при установке зеркальной наклонной формы композиции?
10. Что такое «мидзукири». Для чего необходим этот прием?
11. В чем принципиальное отличие зеркальной формы от основной прямостоячей?
12. В каком положении в низкой вазе не устанавливают композицию?

### **Практическая работа 3. Установка композиции с акцентом на прямые линии**

1. Какие части растений образуют прямые линии?
2. Приведите примеры используемых растений для создания прямых линий?
3. Какие способы крепления возможны при установке элемента, создающего прямую линию?
4. Назовите художественные и конструктивные особенности композиции с использованием прямых линий.
5. Как можно трансформировать растительный материал, чтобы создать линии.
6. Какие части растения имеют изогнутые линии? Приведите примеры растений, части которых образуют изогнутые линии?
7. С помощью каких приемов можно изгибать стебли и другие части растений?
8. Художественные и конструктивные особенности работы с использованием сочетания прямых и изогнутых линий?

### **Практическая работа 2. Спиральная техника составления круглого букета в декоративном стиле. Упаковка букета.**

1. Какие функции выполняет способ сборки стеблей растений в букете по спирали?
2. Какое соотношение частей букета относительно места связки?
3. Какие режущие инструменты необходимы для создания композиции?
4. Какие вспомогательные материалы необходимы для создания композиции?
5. Правила подготовки флористической губки к работе.
6. Дайте определение линейному материалу, фокусному, материалу наполнителю. Укажите его функции в композиции. Приведите примеры растений.

7. Что такое структура растения?
8. Что такое фактура растения?
9. Назовите декоративно-цветущие растения, пригодные для срезки.
10. Назовите декоративно-лиственные растения, пригодные для срезки.

**Практическая работа 4.** Составление букета в параллельной технике. Упаковка аквабокс.

1. Классификация растительного материала по форме.
2. Классификация растительного материала по требуемому пространству.
3. Классификация растительного материала по росту.
4. Вы оформляете помещение, которое освещено лампами накаливания. Выигрывают ли будут смотреться композиции в холодных тонах? Почему?
5. Композиции, в каких тонах будут удачно смотреться при естественном свете и при освещении лампами дневного света?
6. Перечислите основные этапы создания композиции.
7. Назовите основные характеристики свободной формы вегетативного стиля.
8. Какие виды флористических работ выполняются в вегетативном стиле.
9. Какое минимальное количество связок используют в букете, выполненном в параллельной технике. Функции связки в букете.
10. Какие виды упаковки актуальны в наше время?
11. Какие виды упаковки популярны в России и в Европе?

**Практическая работа 5.** Составление композиции в параллельной технике на флористической губке.

1. Перечислите основные этапы создания композиции.
2. Высота вазы 50 см. Какой высоты будут цветы над вазой и в вазе, чтобы вертикальная композиция выглядела гармонично?
3. Назовите возможные направления линий, при построении композиций в параллельной технике.
4. Какие отличительные особенности растительного материала, используемого для составления цветочных композиций в параллельной технике.
5. Какие способы расстановки растительного материала могут быть в композициях, выполненных в параллельной технике: симметричный, ассиметричный.
6. Опишите правила подбора контейнера для выполнения цветочной композиции в вегетативном стиле.
7. Какие точки роста возможны при построении композиции в вегетативном стиле?

**Практическая работа 6.** Составление вытянутой настольной композиции на флористической губке.

1. Перечислите основные этапы создания композиции.
2. В каких случаях можно использовать ассиметричные и симметричные цветочные композиции в форме треугольника.
3. Назовите виды линейного материала, используемые в данных работах.
4. Какие приемы позволяют подчеркнуть сужение композиции?
5. Опишите особенности крепления и расстановки растительного материала при

изготовлении крупных работ.

## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Таблица 8

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Зачет	Получает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Незачет	Получает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Студент, не посещавший лекционные или практические занятия, обязан предоставить презентацию на пропущенную тему.

К экзамену допускаются студенты, которые посетили все лекционные и практические занятия.

Виды текущего контроля: защиты выполненных работ.

Виды промежуточного контроля по дисциплине: экзамен.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Куликова, Н. А. Флористика и фитодизайн с элементами декоративно-прикладного творчества: учебное пособие / Н. А. Куликова, Ю. А. Лаптина. — Волгоград: Волгоградский ГАУ, 2022 — 84 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/339275>.
2. Флористика: практикум для контактной и самостоятельной работы студентов, обучающихся по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура, очной формы обучения: учебное пособие / составитель Ю. В. Смирнова. — пос. Караваево: КГСХА, 2023 — 45 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/328733>.

### **7.2 Дополнительная литература**

1. Декоративное садоводство: учебник для студентов вузов по агрономическим специальностям. Допущено МСХ РФ / Н. В. Агафонов, Е. В. Мамонов, И. В. Иванова; Ред. Н. В. Агафонов. - Москва: Колос, 2000 - 320 с.

2. Физиологические основы качества продукции цветоводства: учебное пособие для подготовки магистров по направлению "Садоводство", программам "Декоративное садоводство" и "Садово-парковое и ландшафтное стро-во" / Е. И. Кошкин [и др.]; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). - Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2012 - 296 с.
3. Декоративное садоводство. Тестовые задания: Учебно-методическое пособие / С. С. Макаров, И. Н. Зубик, Е. А. Козлова, Е. Е. Орлова; рец. О. С. Залывская; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва, 2023 — 52 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение, печать, копирование). — Режим доступа : [http://elib.timacad.ru/dl/full/S01122023Dekor\\_sad.pdf](http://elib.timacad.ru/dl/full/S01122023Dekor_sad.pdf).

### **7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

Для проведения лекционных занятий в образовательном процессе эффективно использовать компьютер, проектор, магнитно-маркерные доски. Также на занятия необходимы растительные материалы, для наглядной реализации новых креплений растений в композициях.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

При подготовке к практическим работам рекомендуется использование следующих интернет ресурсов: Facebook (современные блоги мастеров флористов), Instagram (по хеш-тегам #согэцу, #икэбана, #sogetsu, #sogetsuikébana, #ikebana, #floralart #флористика, #floralart, #аранжировка), Pinterest. Выполнение эскизов композиций для практических занятий допустимо с использованием программных средств «Photoshop», «CorelDraw», «AutoCAD», «Sketch Up», «3ds Max».

1. Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/> (открытый доступ)
2. Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/> (открытый доступ)
3. Электронная Библиотека по цветоводству - [http:// flowerlib.ru/ books.shtml](http://flowerlib.ru/books.shtml) (открытый доступ)

### **9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы	Windows 7 Профессиональная	Операционная система	Microsoft Corp.	2009

2	Все разделы	Microsoft office 2007 (Office 12)	Офисная, исполнительная	Microsoft Copr.	2007
3	Все разделы	Power point 7	Офисная, исполнительная	Microsoft Copr.	2007

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
19 уч корп 210 ауд 17 уч корп 310-311 ауд	Рабочие столы № 1107-551068, № 551220 Стулья № 598562/1-598620, 598562/1-598620 Доска № 598915, № 598916
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Читальные залы библиотеки	Каб 132 Читальный зал периодических изданий Каб 133 Учебная литература в открытом доступе Каб 138 Справочно-библиографические издания Каб 144 Компьютерный читальный зал Wi-fi
Общежитие №5 Комната для самоподготовки	10 этаж -9 столов, доска 11 этаж – 8 столов, 2 доски

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, холодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, клеевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепежные материалы, флористические аксессуеры, разные виды флористической проволоки, технических и декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкафами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезанных растений.

Таблица 10  
Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
19 уч корпус 210 ауд 17 уч корпус 310-311 ауд	Рабочие столы № 1107-551068, № 551220 Стулья № 598562/1-598620, 598562/1-598620 Доска № 598915, № 598916
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Читальные залы библиотеки	Каб 132 Читальный зал периодических изданий Каб 133 Учебная литература в открытом доступе Каб 138 Справочно-библиографические издания Каб 144 Компьютерный читальный зал Wi-Fi
Общекласс №5 Комната для самоподготовки	10 этаж - 9 столов, доска 11 этаж - 8 столов, 2 доски

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, холодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, клеевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепёжные материалы, флористические аксессуары, разные виды флористической проволоки, технических декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкапами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезаемых растений.

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа должна быть направлена на углубленное изучение эстетики и техники искусства «Икебана»; изучению стилей и композиционных приемов «Икебана»; применению декоративных качеств растений для создания флористических работ.

## Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший лекционное занятие, обязан сдать презентацию по соответствующей теме.

Студент, пропустивший практические занятия, обязан отработать его, выполнив композицию и предоставив фотоотчет с пошаговой реализацией композиции.

## 12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Дисциплина Икебана носит прикладной характер, а это значит, что необходим запас знаний в области истории искусств, законов композиций, законов колористики, флористики и фототрафии.

Для создания японских композиций всегда используется растительный материал, соответственно необходимо базироваться на знаниях по ботанике, физиологии и биохимии растений, общему земледелию, основах научных исследований в садоводстве, древоводству и цветоводству.

Преподаватель должен постоянно получать новые практические навыки по созданию композиций, посещая мастер-классы, курсы повышения квалификации, тематические выставки, ботанические сады.

Лекции и практические занятия должны проводиться в интерактивной форме с применением новейших средств технического обучения.

Преподавателю необходимо налаживать и поддерживать контакты с флористическими компаниями для закрепления студентов на учебную и производственную практику.

## Программу разработал:

Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.В.10.06 Икебана и флористика ОПОП ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленность: Ландшафтная архитектура и экологическое проектирование городской среды (квалификация выпускника – бакалавр)

Соловьевым Александром Валерьевичем, доцентом кафедры Плодоводства и виноградарства ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, кандидатом с/х наук (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы Икебана и флористика ОПОП ВО по направлению 35.03.10 – Ландшафтная архитектура, направленность: Ландшафтная архитектура и экологическое проектирование городской среды (бакалавриат) разработанной в ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, на кафедре декоративного садоводства и газоноведения (разработчик - Козлова Елена Анатольевна, доцент кафедры декоративного садоводства и газоноведения, кандидат с/х наук).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины Икебана и флористика (далее по тексту Программа) *соответствует* требованиям ФГОС по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Программа *содержит* все основные разделы, *соответствует* требованиям к нормативно-методическим документам.
2. Представленная в Программе *актуальность* учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной части учебного цикла – Б1.В.10.06.
3. Представленные в Программе *цели* дисциплины *соответствуют* требованиям ФГОС направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.
4. В соответствии с Программой за дисциплиной Икебана и флористика закреплены 2 профессиональных компетенции. Представленная Программа способна реализовать их в образовательных требованиях.
5. *Результаты обучения*, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть, *соответствуют* специфике и содержанию дисциплины и *демонстрируют возможность* получения заявленных результатов.
6. Общая трудоёмкость дисциплины Икебана и флористика составляет 2 зачётных единицы (72 часа).
7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин *соответствует* действительности. Дисциплина Икебана и флористика взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для специальных, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области декоративного садоводства в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.
8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий *соответствуют* специфике дисциплины.
9. Программа дисциплины Икебана и флористика предполагает занятия в интерактивной форме.
10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, *соответствуют* требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

11. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и участие в лекциях-дискуссиях, интерактивных экскурсиях, групповых обсуждениях, участие в тестировании и аудиторных заданиях), *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

12. Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что *соответствует* статусу дисциплины, как дисциплины вариативной части учебного цикла – Б1.В.10.06 ФГОС направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

13. Формы оценки знаний, представленные в Программе, *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

14. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 5 источников, дополнительной литературой – 7 наименований, Интернет-ресурсы – 3 источника и *соответствует* требованиям ФГОС направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины Икебана и флористика и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

16. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине Икебана и флористика.

## ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины Икебана и флористика ОПОП ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленности Ландшафтная архитектура и экологическое проектирование городской среды (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Козловой Еленой Анатольевной, доцентом кафедры декоративного садоводства и газоноведения, кандидатом с/х наук соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций

Рецензент: Соловьев А.В., доцент кафедры Плодоводства и виноградарства ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, кандидат с/х наук

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2024 год