

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаров Сергей Сергеевич

Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры

Дата подписания: 28.11.2025 14:25:46

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)



Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра декоративного садоводства и газоноведения

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института садоводства и
ландшафтной архитектуры
С.С. Макаров
“28” 11 2025 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.01.04 Основы флористики и икебаны

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление 35.03.05 Садоводство

Направленность: Декоративное садоводство и питомниководство

Курс 4

Семестр 8

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025

Москва, 2025

Разработчик: Козлова Е.А., к.с.-х. н., доцент

«26 08 2025 год

Рецензент: Соловьев А.В., к.с.-х.н., доцент

«26 08 2025 год

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, професионального стандарта по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры декоративного садоводства и газоноведения протокол № 12 от 26.08.2025 года

Заведующий кафедрой Макаров С.С., д.с.-х.н.

«26 08 2025 год

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии института
садоводства и ландшафтной архитектуры

Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор

Протокол № 12

«26 08 2025 год

Заведующий выпускающей кафедры декоративного садоводства и газоноведения, Макаров С.С., д.с.-х.н.,

«26 08 2025 год

Заведующий отделом комплектования ЦНБ Марина Игоревна

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ.....	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	7
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ПО СЕМЕСТРАМ	7
4.2 Содержание дисциплины.....	7
4.3 Лекции и практические работы.....	11
4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины	12
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ	13
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	14
6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности	14
6.2. Описание показателей и критерии контроля успеваемости, описание шкал оценивания	19
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	19
7.1 Основная литература	19
7.2 Дополнительная литература.....	20
7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям.....	20
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	20
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....	21
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	21
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....	21
Виды и формы отработки пропущенных занятий	22
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....	22

Аннотация

программы учебной дисциплины Б1.В.01.04 Основы флористики и икебаны для подготовки бакалавров по направлению 35.03.05 Садоводство направленность Декоративное садоводство и питомниководство

Цель освоения дисциплины: освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, техническим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.05 Садоводство.

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируется компетенция: ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4.

Краткое содержание дисциплины: состоит из трех самостоятельных разделов:

раздел 1 «История и теоретические основы европейской флористики и икебаны»;

раздел 2 «Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике и икебане»;

раздел 3 «Принципы построения композиций во флористике и икебане. Виды работ».

Общая трудоемкость дисциплины: 108 часов (3 зач. ед.)

Промежуточный контроль: зачет с оценкой.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Основы флористики и икебаны является освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, техническим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина Основы флористики и икебаны включена в вариативную часть ФГОС дисциплин по выбору. Дисциплина Основы флористики и икебаны реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.05 Садоводство.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Основы флористики и икебаны являются: Ботаника, Введение в садоводство, Физиология растений, Агрохимия, Декоративное садоводство, Селекция и семеноводство садовых растений, Цветоводство, Древоводство, Дендрология, Философия, История.

Особенностью дисциплины является использование живого срезанного растительного материала.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, оценки самостоятельной работы студентов, включая оценку создания композиций икебана.

Рабочая программа дисциплины Европейская флористика для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетен- ции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-2	Способен осуществлять оценку качества продукции садоводства и определять способы ее использования	ПКос-2.1	Требования к качеству продукции садоводства	Использовать знания о требованиях к качеству продукции садоводства	Знаниями о требованиях к качеству продукции садоводства
			ПКос-2.2	Общий контроль реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией	Обеспечивать общий контроль реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией	Общим контролем реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией
			ПКос-2.4	Визуальные и инструментальные методы оценки качества продукции садоводства	Владеть визуальными и инструментальными методами оценки качества продукции садоводства	Владеет визуальными и инструментальными методами оценки качества продукции садоводства

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач. ед. (108 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	в т.ч. по семестрам	
		№8	
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	108		108
1. Контактная работа:	36,35		36,35
Аудиторная работа	36,35		36,35
<i>в том числе:</i>			
лекции (Л)	12		12
практические занятия (ПЗ)	24/4		24/4
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35		0,35
2. Самостоятельная работа (СРС)	47,05		47,05
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	47,05		47,05
Подготовка к экзамену (контроль)	24,6		24,6
Вид промежуточного контроля:			Зачет с оценкой

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПР	ПКР	
Раздел 1. История и теоретические основы европейской флористики и икебаны	18	6	2	-	7,05
Раздел 2. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике и икебане	14	4	0	-	30
Раздел 3. Принципы построения композиций во флористике и икебане. Виды работ	49	2	22	-	10
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,4	-	-	0,35	-
Всего за 8 семестр	108	12	24	0,25	47,05
Итого по дисциплине	108	12	24	0,35	47,05

Раздел 1. История и теоретические основы европейской флористики и икебаны.

Тема 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики. Ведущие мастера. История возникновения искусства икебана.

Этапы развития флористического искусства. Предпосылки возникновения флористики. Цветочное искусство древних цивилизаций: Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Европейские периоды: Средневековье, Ренессанс, Стиль барокко, Голландско-фламандский стиль. Французский период. Англо-григорианский период. Викторианская эпоха. История появления флористики в России. Советский период. Концепция развития флористического искусства в мировом обществе. Ведущие европейские мастера флористики.

Религиозно-философские аспекты возникновения искусства икебана. История создания и направления развития основных школ икебана: «Икэнобо», «Охара», «Согэцу». Отражение традиционных праздников в композициях икебана. Символизм растений и их сочетаний в композициях.

Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы составления работ.

Порядок расстановки (виды симметрии и асимметрии). Расположение линий (радиальное, параллельное, диагональное, извилистые) линии, пересекающиеся линии, свободное расположение линий. Точка роста или исходная точка (точка выхода): позиция исходной точки роста, точка роста под сосудом, точка роста в сосуде, точка роста над сосудом, точка роста рядом с сосудом.

Особенности флористических стилей (по Лершу): декоративного, вегетативного, форма-линейного (форма-линеарного).

Первичные и вторичные техники: связывание (привязывание, связывание букетов, крестообразно, связывание в пучки), работа с проволокой (постановка на проволоку, крепление на проволоку, Т-образное крепление, укрепление проволокой, плоская сборка на проволоке, объемная сборка на проволоке), крепление зажимом, в расщеп и распор (крепление в расщеп на край сосуда, крепление в сосуде в распор, крепление частей растений зажимом), работа с kleem (клейть древесным kleem, клейть древесно-водяным супом, клейть горячим kleem, выбор kleя соответственно материалу), крепление (фиксация булавками, крепление проволочными шпильками, крепление такером, скрепками), подвешивание (подвешивание на природный материал, подвешивание на проволочные крючки).

Декоративные техники: плетение (плоское плетение, объемное плетение), накалывание, нанизывание (накалывание на крепкий неподвижный материал, на гибкий флористический и не флористический), вплетение (ткачество) (вплетение флористического материала друг в друга, вплетение флористического материала в решетки), обматывание (обматывание флористическим материалом, обертывание формы растительным материалом или его частями, свертывание растительного материала в форму, обкручивание), скручивание (скручивание для создания параллельной формы, скручивание для создания круглой формы), свивание (вить

из одного материала), расщепление (расщепление на кензане или на металлической щетке), завязывание в узел (завязывание гибкого материала узлом).

Техники работы с не флористическим материалом: создание форм из проволоки (сгибание проволоки, вязание проволоки, вплетение (ткачество) проволоки, скручивание проволоки в ячейки (сетки), обматывание проволокой), вставка (вставка в отверстия, вставка в воск), расплавление воска (плавить воск).

Тема 3. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала

Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Отпаивание растений. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений.

Тема 4. Основные формы и конструктивные элементы композиций

Определение размера вазы нагэире и морибана. Размер и положение на кензане главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензане дополнительных элементов композиции – дзюси. Основные схемы классических форм икебана. Постановка растительного материала в вазу и способы продления его жизни.

Тема 5. Цветовой круг и особенности цветовых сочетаний в икебана

Цветовой круг. Особенности композиций, выполненных из цветов первого, второго и третьего порядков. Семь видов контраста по цвету, влияющих на успешное составление работы. Принцип подбора фона для демонстрации и фотосессии композиции икебана.

Раздел 2. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике и икебане

Тема 3. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста.

Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Ознакомиться с видами растительного и вспомогательного материала, используемого во флористике. Деление флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал-наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений.

Тема 4. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.

Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ. Виды специальных флористических инструментов. Правила работы с ними. Техника безопасности.

Виды флористических материалов и аксессуаров: технические, вспомогательные и декоративные. Правила работы с ними. Современные материалы и аксессуары, применяемые во флористике и фитодизайне, представленные в торговой сети. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам.

Раздел 3. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий

Тема 5. Виды флористических работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет.

Букет. Техники изготовления букетов. Виды букетов. Определение, понятия букета. Основные техники сборки букета: по спирали, параллельная, тейпирование, каркасные букеты и др. Виды букетов и их особенности. Круглый букет. Букет-капля. Букет-водопад. Серповидный букет. Букет-зонт. Букет-муфта.

Виды флористических изделий. Техника выполнения флористических работ. Виды флористических изделий: букет, композиция, венок, корзина. Флористическая композиция с использованием горшечных цветочных растений. Виды горшечных растений, используемых во флористике. Техника выполнения флористических работ: установка на базисе, техника связки и др.

Цветочный этикет. Флористическое оформление занимаемого пространства при проведении мероприятия. Принципы подбора флористических изделий в соответствии с их назначением, статусом и возрастом получателя. Свадебные букеты. Официальный букет. Букет ребенку. Деловая флористика.

Правила подношения. Подбор флористического оформления согласно по-вода, места, времени, сезонности, экономических составляющих и др.

Виды мероприятий, на которых часто прибегают к помощи флористов. Предпроектный анализ (сбор исходных данных, план-анализ ситуации). Техническое задание на выполнение проекта (анкета заказчика). Архитектурно-планировочное решение оформляемого пространства. Эскизы композиций. Ассортимент растений для оформления. Вспомогательные материалы, используемые при оформительских работах. Смета затрат на материалы по каждой флористической композиции. Смета затрат на выполнение работ.

Особенности и история развития новогодней и рождественской флористики. Символика форм и цвета. Основные виды флористических композиций, отражающих Новый год и Рождество.

Свадебная флористика - виды работ: букет невесты, бутоньерка, президиум, оформление машины, оформление стола для гостей, фуршетной зоны, выездной регистрации и т.д.). Принципы подбора растений для торжества. Особенности подготовки флориста к оформлению праздничных торжеств в храмах. Символика цвета и растений. Основные религиозные торжества и их особенности.

Тема 6. Свободные формы композиций икебана на заданную тему

Анализ видов растений, имеющих в своем строении прямые и изогнутые линий. Обзор видов растений, обладающих «эффектом массы». Способы искусственного создания «массы». Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиций. Обзор видов декоративно-лиственных растений в композициях икебана, а также растений с гибкими частями вегетативных органов. Обзор окраски генеративных и вегетативных органов ярких представителей декоративно-лиственных и декоративно-цветущих растений в композициях икебана.

Особенности подбора растений и вазы для выполнения данных видов аранжировок. Использование средств выразительности при создании композиции.

4.3 Лекции и практические работы

Таблица 4

Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	Раздел 1. История и теоретические основы европейской флористики и икебаны				
	Тема 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики и икебаны	Лекция 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики и икебаны	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	2
	Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы составления работ	Лекция 2-3. Основные художественно-композиционные приемы составления работ. Техники. Практическая работа 1. Анализ работ по стилю и художественно-композиционным приемам	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение Защита выполненной работы	4 2
2.	Раздел 2. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике				
	Тема 3. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и форме роста. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала.	Лекция 4. Основные виды декоративно-цветущих и декоративно-лиственных растений в срезке. Подготовка растений к аранжировке. Способы продления жизни растительного материала.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	2
	Тема 4. Инструменты, основные со-суды, дополнительные технические и декоративные материалы.	Лекция 5. Инструменты, основные со-суды, дополнительные технические и декоративные материалы	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Групповое обсуждение	2
3.	Раздел 3. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий				
	Тема 5. Виды флористических работ. Флористическое	Лекция 6. Виды флористических работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	оформление мероприятий. Цветочный этикет.	Практическая работа 2. Составление композиции в параллельной технике на флористической губке.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 3. Составление весенней композиции из луковичных.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 4. Свободные формы композиций икебана на заданную тему	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 5. Установка композиции с «эффектом массы», либо с его сочетанием с линиями	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 6. Составление вытянутой настольной композиции на флористической губке.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 7. Составление композиции по линии Хогарта. Вариации композиции	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 8 Установка композиции, подчеркивающей плоскости из листьев.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 9 Установка композиции с использованием оттенков одного и того же цвета или на цветовом контрасте материала	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 10 Установка композиции на контрасте фактур.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2
		Практическая работа 11 Установка композиции на контрасте форм.	ПКос-2.1 ПКос-2.2 ПКос-2.4	Защита выполненной работы	2

4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1. История возникновения искусства икебана и основные школы		
1	Тема 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики и икебаны.	Чтение рекомендуемой литературы. Этапы развития флористического искусства. Предпосылки возникновения флористики. Цветочное искусство древних цивилизаций: Египетский период. Греческий период. Римский период. Византийский период. Флористика в европейские периоды: Средневековье, Ренессанс, Стиль барокко, Голландско-фламандский стиль. Французский период.

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		<p>Англо-григорианский период. Викторианская эпоха. История появления флористики в России. Советский период. Концепция развития флористического искусства в мировом обществе. Ведущие европейские мастера флористики. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана. Эстетические аспекты композиций икебана. Влияние искусства икебана на воспитание людей. История школы Икэнобо. История школы Охара. История школы Согэцу. История развития искусства икебана в России. Традиционные японские праздники. Сезонность композиций. Символизм растений.</p> <p>ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4</p>
	Тема 2. Основные художественно-композиционные приемы составления работ	<p>Чтение рекомендуемой литературы.</p> <p>Классификация флористических стилей. Первичные и вторичные флористические техники. Декоративные флористические техники. Защитные и сохраняющие техники. Техники работы с не флористическим материалом. Порядок расстановки материала. Расположение линий в композиции. Точка роста или исходная точка (точка выхода). Пропорции в флористических работах.</p> <p>Основы построения композиции икебаны. Виды симметрии и асимметрии. Средства выразительность композиции. Символизм линий. Виды фактур растений. Основы колористики. Правила подбора фона для презентации композиции</p> <p>ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4</p>

Раздел 2. Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике

2	Тема 3. Ассортимент растений. Классификация растительного материала по форме, значению и по форме роста	<p>Чтение рекомендуемой литературы.</p> <p>Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Классификация флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений.</p> <p>ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4</p>
	Тема 4. Инструменты, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.	<p>Чтение рекомендуемой литературы.</p> <p>Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ. Техника безопасности. Виды флористических материалов и аксессуаров. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам.</p> <p>Виды классических ваз в икебана. Особенности работы с кензаном. Основные и дополнительные элементы композиции икебана. Правила чтения схем классических форм икебана. Виды растительного материала и их частей, пригодных для создания композиций икебана. Способы восстановления тургора. Препараты для увеличения срока сохранения декоративных качеств растений. Способы обработки растений.</p> <p>ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4</p>

Раздел 3. Виды флористических работ и основы флористического оформления различных мероприятий

3	Тема 5.	Чтение рекомендуемой литературы.
---	----------------	----------------------------------

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
	Виды работ. Флористическое оформление мероприятий. Цветочный этикет.	Виды букетов. Основные техники сборки букетов. Виды флористических изделий. Техника выполнения флористических работ. Флористическая композиция с использованием горшечных цветочных растений. Виды горшечных растений, используемых во флористике. Цветочный этикет. Флористическое оформление занимаемого пространства при проведении мероприятия. Принципы подбора флористических изделий в соответствии с их назначением, статусом и возрастом получателя. Особенности и история развития новогодней и рождественской флористики. Основные виды флористических композиций, отражающих Новый год и Рождество. Свадебная флористика, виды флористических работ. Особенности подготовки флориста к оформлению праздничных торжеств в храмах. ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4
	Тема 6. Свободные формы композиций икебана на заданную тему	Чтение рекомендуемой литературы. Виды декоративного материала, имеющие в своем строении прямые или изогнутые линии. Принципы подбора ваз для композиций с прямыми линиями. Принципы подбора ваз для композиций с изогнутыми линиями. Подбор материала, дающего «эффект массы». Подбор материала, имеющего крупные плоские листья. Подбор гибкого материала для возможности его переплетения. Подбор растений для создания композиций с растяжкой цвета. Подбор растений для создания композиций с акцентом на контраст материала по цвету. Подбор растений с различными фактурами. Подбор растительного материала для выполнения композиции с акцентом на контраст форм. Оценка декоративных качеств предметов быта: цвет, форма, фактура. Виды нестандартных креплений элементов в композиции. ПКос-2.1, ПКос-2.2, ПКос-2.4

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	
1	Ведущие мастера европейской флористики	Л	Публичное выступление с презентацией
2	Анализ флористических работ по стилю и художественно-композиционным приемам	Л	Дискуссия
3	Сpirальная техника составления круглого букета в декоративном стиле. Упаковка букета.	ПР	Мастер-класс
4	Каркасная техника сборки букета. Создание простого флористического каркаса-диска. Составление букета, отражающего идею каркаса	ПР	Творческое задание

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
5	Составление вытянутой и сферической настольной композиции на флористической губке	ПР	Творческое задание

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности

Перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине

1. Букет. Правила подношения. Техника составления букета по спирали. Сохранение свежести букета.
2. Техника составления букета на натуральных стеблях (параллельная и спиральная сборка).
3. Настольные композиции. Требования, предъявляемые к настольным композициям.
4. Техники, используемые при изготовлении флористических изделий.
5. Правила выполнения работ в параллельной технике.
6. Флористическая губка. Виды и способы применения. Правила крепления в высоких и низких вазах
7. Основные положения создания концепции флористического оформления помещения.
8. Оформление православного храма. Традиции. Правила поведения флориста при выполнении работ. Выбор растительного материала. Виды декоративных изделий, используемых при оформлении храма.
9. Оформление свадебного торжества. Виды флористических изделий. Оформление зала торжеств. Оформление автомобиля цветами.
10. Стили европейской аранжировки цветов. Краткая характеристика стилей.
11. Декоративный (массивный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
12. Линейный стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
13. Линейно-массивный стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
14. Вегетативный (природный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
15. Основные правила и принципы создания композиций из горшечных растений для определенного помещения.
16. Понятие «симметрии» и «асимметрии» во флористике. Правило золотого сечения.
17. Типы расположения растительного и искусственного материалов во флористике.
18. Понятие точки композиции и ее значение.
19. Акцент в композиции. Понятие ритма в композиции.

20. Цвет во флористике. Цветовой круг. Гармония цвета. Понятие контраста.
 Виды контрастов.
21. Религиозно-философские предпосылки развития искусства икебана.
22. Особенности формирования эстетического восприятия окружающей среды в композициях икебана.
23. Влияние искусства икебана на воспитание людей.
24. История школы Икэнобо.
25. История школы Охара.
26. История школы Согэцу.
27. История развития искусства икебана в России.
28. Влияние восточных школ икебана на формирование европейских и американских флористических школ.
29. Традиционные японские праздники и виды аранжировок для них.
30. Сезонность композиций икебана.
31. Символизм растений в композициях икебана.
32. Средства выразительности композиции.
33. Основные художественно-композиционные приемы: линии, движение.
 Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
34. Основные художественно-композиционные приемы: пропорции. Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
35. Основные художественно-композиционные приемы: цвет (порядок цветов, виды контрастов, гармоничные сочетания, визуальные цветовые эффекты). Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
36. Основные художественно-композиционные приемы: контрасты (по форме, фактуре, цвету, толщине, размеру материала, оптическому весу и т.д.).
 Примеры использования этих приемов в композициях икебана и в других видах искусства.
37. Фактуры и структуры растений.
38. Срезка декоративно-цветущих растений, используемых в икебана.
39. Срезка декоративно-лиственных растений, используемых в икебана.
40. Виды растений с интересными ветками для икебаны.
41. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала.
 Прием мидзукири.
42. Формы роста растений. Формы растительного материала (круглые, треугольные, прямоугольные и т.д.).
43. Инструменты, используемые при создании композиций икебана. Правила работы с ними. Техника безопасности.
44. Вазы. Подбор и требования, предъявляемые к ним.
45. Способы крепления элементов в композиции.
46. Определение размера вазы нагэире и морибана. Размер и положение на кензане главных элементов композиции: син, соэ и хикаэ. Размер и положение на кензане дополнительных элементов композиции – дзюси.

47. Особенности размещения композиций икебана в различных помещениях, работа с пространством, фоном и светом.
48. «Масса» в икэбана, как один из основных художественно-композиционных приемов. Примеры использования этого приема в композициях икебана и в других видах искусства
49. Икебана как средство эстетического воспитания людей.
50. Кензан и сиппо. Правила работы с кензаном.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов.

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку « отлично » заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку « хорошо » заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку « удовлетворительно » заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку « неудовлетворительно » заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Студент, не посещавший лекционные или практические занятия, обязан предоставить презентацию на пропущенную тему.

К экзамену допускаются студенты, которые посетили все лекционные и практические занятия.

Виды текущего контроля: защиты выполненных работ.

Виды промежуточного контроля по дисциплине: зачет с оценкой.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Исачкин А.В. и др.; ред. Исачкин А.В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования Москва: Инфра-М, 2016, 518с
2. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов/ В.А. Васильева, А.И. Головня, Н.Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп.

— Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 184с. — (Высшее образование).
— ISBN 978-5-534-05698-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473121>.

7.2 Дополнительная литература

1. Декоративное садоводство: учебник для студентов вузов по агрономическим специальностям. Допущено МСХ РФ / Н. В. Агафонов, Е. В. Мамонов, И. В. Иванова; Ред. Н. В. Агафонов. - Москва: Колос, 2000 - 320 с.
2. Физиологические основы качества продукции цветоводства: учебное пособие для подготовки магистров по направлению "Садоводство", программам "Декоративное садоводство" и "Садово-парковое и ландшафтное стр-во" / Е. И. Кошкин [и др.]; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). - Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2012 - 296 с.
3. Декоративное садоводство. Тестовые задания: Учебно-методическое пособие / С. С. Макаров, И. Н. Зубик, Е. А. Козлова, Е. Е. Орлова; рец. О. С. Залывская; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва, 2023 — 52 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение, печать, копирование). — Режим доступа: http://elib.timacad.ru/dl/full/S01122023Dekor_sad.pdf.

7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

Для проведения лекционных занятий в образовательном процессе эффективно использовать компьютер, проектор, магнитно-маркерные доски. Также на занятия необходимы растительные материалы, для наглядной реализации новых креплений растений в композициях.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

При подготовке к практическим работам рекомендуется использование следующих интернет-ресурсов: Facebook (современные блоги мастеров флористики), Instagram (по хеш-тегам #флористика, #floralart, #аранжировка), Pinterest. Выполнение эскизов композиций для практических занятий допустимо с использованием программных средств «Photoshop», «CorelDraw», «AutoCAD», «Sketch Up», «3ds Max».

1. Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/> (открытый доступ)
2. Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/> (открытый доступ)
3. Электронная Библиотека по цветоводству - <http://flowerlib.ru/books.shtml> (открытый доступ)

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы	Windows 7 Профессиональная	Операционная система	Microsoft Corp.	2009
2	Все разделы	Microsoft office 2007 (Office 12)	Офисная, исполнительная	Microsoft Corp.	2007
3	Все разделы	Power point 7	Офисная, исполнительная	Microsoft Corp.	2007

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
19 уч корп 210 ауд 17 уч корп 310-311 ауд	Рабочие столы № 1107-551068, № 551220 Стулья № 598562/1-598620, 598562/1-598620 Доска № 598915, № 598916
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Читальные залы библиотеки	Каб 132 Читальный зал периодических изданий Каб 133 Учебная литература в открытом доступе Каб 138 Справочно-библиографические издания Каб 144 Компьютерный читальный зал Wi-fi
Общежитие №5 Комната для самоподготовки	10 этаж -9 столов, доска 11 этаж – 8 столов, 2 доски

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, холодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, клевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепежные материалы, флористические аксессуары, разные виды флористической проволоки, технических и декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкафами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезанных растений.

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа должна быть направлена на углубленное изучение эстетики и техник искусства «Икебана»; изучению стилей и композиционных приемов «Икебана»; применению декоративных качеств растений для создания флористических работ.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший лекционное занятие, обязан сдать презентацию по соответствующей теме.

Студент, пропустивший практические занятия, обязан отработать его, выполнив композицию и предоставив фотоотчет с пошаговой реализацией композиции.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Дисциплина Икебана носит прикладной характер, а это значит, что необходим запас знаний в области истории искусств, законов композиций, законов колористики, флористики и фотографии.

Для создания японских композиций всегда используется растительный материал, соответственно необходимо базироваться на знаниях по ботанике, физиологии и биохимии растений, общему земледелию, основах научных исследований в садоводстве, древоводству и цветоводству.

Преподаватель должен постоянно получать новые практические навыки по созданию композиций, посещая мастер-классы, курсы повышения квалификации, тематические выставки, ботанические сады.

Лекции и практические занятия должны проводиться в интерактивной форме с применением новейших средств технического обучения.

Преподавателю необходимо налаживать и поддерживать контакты с флористическими компаниями для закрепления студентов на учебную и производственную практику.

Программу разработал:

Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины **Б1.В01.04 Основы флористики и икебаны ОПОП** ВО по направлению **35.03.05 Садоводство, направленность: декоративное садоводство и питомниково-ковоство (квалификация выпускника – бакалавр)**

Сотрудником Александром Валерьевичем, доцентом кафедры Плодоводства и виноградарства Соловьевым Александром Валерьевичем, доцентом кафедры Основы флористики и икебаны ОПОП ВО по направлению **35.03.05 Садоводство, направленность: декоративное садоводство и питомниково-ковоство (бакалаврият)** разработанной в ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, на кафедре декоративного садоводства и газоноведения (разработчики - Козлова Елена Альбертовна, доцент кафедры декоративного садоводства и газоноведения, кандидат с/х наук)

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент присоединяется к следующим выводам:

1. Представленная рабочая программа дисциплины Основы флористики и икебаны (далее по тексту Программа) соответствует статусу дисциплины и икебаны ОПОП ВО по направлению **35.03.05 Садоводство**, дополнительной требованиям ФГОС по направлению **35.03.05 Садоводство**.
2. Программа содержит все основные разделы, соответствующие требованиям к нормативно-методическим документам.

3. Представлена в Программе **актуальность** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной части университета – **Б1.В01.04.**

4. В соответствии с Программой за дисциплину Основы флористики и икебаны издается 4 профессиональных компетенции. Дисциплина Основы флористики и икебаны и представлена в Программе способами реализовать их в обязательных требований.

5. **Результаты обучения**, представленные в Программе и содержание дисциплины и демонстрируют возможностю получения заведомых результатов.

6. Общая трудоемкость дисциплины Основы флористики и икебаны составляет 3 зачетных единицы (108 часов).

7. Информация о знаниях изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования и содержания дисциплини соответствует действительности. Дисциплина Основы флористики и икебаны взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению **35.03.05 Садоводство** и возможность дублирования в содержании отсутствует. Несколько дисциплины не предусматривает наличие специальных требований к входящим знаниям, умениям и компетенции студента, хотя может являться предшествующей для специальностей, в том числе профессиональных дисциплин используемых знания в области декоративного садоводства в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

8. Программная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы обработки информации, используемые при реализации различных видов учебной работы.
9. Программа дисциплины Основы флористики и икебаны предполагает занятия в интегрированной форме.
10. Информация о знаниях изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования и содержания в Программе, соответствует требованиям к подготовке выпускников, содержащимся в Учебном плане, соответствующем требованиям к подготовке выпускников по направлению **35.03.05 Садоводство**.
11. Продолжительные и очальные и Программы текущей оценки знаний (опрос, тест и другие обсуждения отдельных вопросов, так и участие в семинарах-искусствах, интерактивных показах, групповых обсуждениях, участие в тестировании и выполнении заданий),

12. Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как дисциплины вариативной части учебного цикла – **Б1.В01.04** ФГОС направления **35.03.05 Садоводство**.

13. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

14. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературы – 3 рой – 5 источников, дополнительной литературы – 7 научно-исследований, Интернет-ресурсы – 3 источники и соответствует требованием ФГОС направления **35.03.05 Садоводство**.

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины Основы флористики и икебаны и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

16. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине Основы флористики и икебаны.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание работой программы дисциплины Основы флористики и икебаны ОПОП ВО соответствует требованиям ФГОС по направлению **35.03.05 Садоводство** и институту и дополнительности Декоративное садоводство и питомниково-ковоство (бакалавр), разработанной Кузловой Еленой Анатольевной (квалификация выпускника – бакалавр), кандидатом с/х наук льской, доцентом кафедры декоративного садоводства и газоноведения, кандидатом с/х наук соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и соответствует требованиям ФГОС ВО, современно обеспечить формирование заявленных компетенций поэтапно при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание работой программы дисциплины Основы флористики и икебаны ОПОП ВО соответствует требованиям ФГОС по направлению **35.03.05 Садоводство** и институту и дополнительности Декоративное садоводство и питомниково-ковоство (бакалавр), разработанной Кузловой Еленой Анатольевной (квалификация выпускника – бакалавр), кандидатом с/х наук льской, доцентом кафедры декоративного садоводства и газоноведения, кандидатом с/х наук

Рецензент: Соловьев А.В., доцент кафедры Плодоводства и виноградарства ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, кандидат с/х наук

«2025 год»