

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

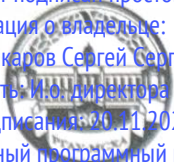
ФИО: Макаров Сергей Сергеевич

Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры

Дата подписания: 09.11.2025 15:55:51

Уникальный программный ключ:

75bfa38f9af1852dda82cd3ecd1bfa3eefe320d6



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института садоводства
и ландшафтной архитектуры

С.С. Макаров

“ 28 ” 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ
Б2.О.01.03(У) ТВОРЧЕСКАЯ
для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленности: «Ландшафтное строительство и инженерия»,
«Ландшафтное проектирование и дизайн»

Курс 1, 2 (очная форма обучения)

Семестр 2, 4 (очная форма обучения)

Курс 1, 3 (заочная форма обучения)

Сессия 3 летняя, 6 зимняя (заочная форма обучения)

Форма обучения – очная, заочная

Год начала подготовки 2025

Москва, 2025

Разработчики: Золотарев С.В., д.т.н., профессор

Корякина О.В., старший преподаватель

«25» августа 2025 г.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент

«29» августа 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № от «25» августа 2025 г.

И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры
Макаров С.С., д.с.-х.н.

«28» августа 2025 г.

Согласовано:

Председатель учебно-методической
комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор

Протокол №

«28» августа 2025 г.

И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры
Макаров С.С., д.с.-х.н.

«28» августа 2025 г.

Зав.отдела комплектования ЦНБ

Мих / Сидорова А.В.

Содержание

1. ЦЕЛЬ ПРАКТИКИ	5
2. ЗАДАЧИ ПРАКТИКИ	5
3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ПРОХОЖДЕНИЯ ПРАКТИКИ.....	6
4. МЕСТО ПРАКТИКИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА.....	6
5. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ	9
6. ОРГАНИЗАЦИЯ И РУКОВОДСТВО ПРАКТИКОЙ.....	15
6.1. ОБЯЗАННОСТИ РУКОВОДИТЕЛЯ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	15
6.2. ОБЯЗАННОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПРИ ПРОХОЖДЕНИИ УЧЕБНОЙ ПРАКТИКИ.....	16
6.3. ИНСТРУКЦИЯ ПО ТЕХНИКЕ БЕЗОПАСНОСТИ	17
6.3.1. Общие требования охраны труда.....	17
6.3.2. Частные требования охраны труда при проведении выездных занятий.....	19
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ВЫПОЛНЕНИЮ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ.....	21
7.1. Документы, необходимые для аттестации по практике	21
7.2. Правила оформления отчета и ведения индивидуального дневника.....	22
8. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	22
8.1. Основная литература	22
8.2. Дополнительная литература.....	22
8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы.....	23
9. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРАКТИКИ.....	23
10. КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ УМЕНИЙ, НАВЫКОВ (В ТОМ ЧИСЛЕ И ЗАЯВЛЕННЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ).....	26

АННОТАЦИЯ
программы учебной практики Б2.О.01.03(У) Творческая
для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленности: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное
проектирование и дизайн»

Курс 1, 2 (очная форма обучения), семестр 2, 4 (очная форма обучения)

Курс 1, 3 (заочная форма обучения), сессия 3 летняя, 6 зимняя (заочная форма обучения)

Форма проведения практики: непрерывная, групповая.

Способ проведения: стационарная и выездная, в Москве за пределы территории РГАУ-МСХА.

Цель практики: совершенствование владения изобразительными средствами, закрепление и углубление знаний, умений и навыков в области изображения пейзажей, зданий, сооружений и малых архитектурных форм в ландшафте.

Задачи практики: - Закрепление базовых знаний в области перспективных изображений, учения о светотени и отражениях в зеркальных поверхностях, основах композиции и цветоведения.

- Воспитание объемно–пространственного воображения, пространственной ориентации при изображении крупного трехмерного пространства ландшафта в ограниченной двухмерной плоскости листа. Воспитание умения грамотно расположить этюд и его части на листе.

- Освоение навыков работы на природе: восприятие природы в общем тоновом и цветовом соотношении; отображение обусловленного тона и цвета в зависимости от освещенности и пространственного удаления. Тренировка наблюдательности и зрительной памяти.

- Освоение умения и навыков выполнения быстрых лаконичных набросков ландшафта. Полученные умения и навыки могут быть эффективно использованы студентами при визуализации проектных решений, т.е. при выполнении зарисовок по представлению в составе ландшафтного проекта.

- Совершенствование и закрепление навыков выполнения построения зданий и малых архитектурных форм, изображения элементов благоустройства и озеленения, паркового оборудования (антураж), человеческих фигур (стаффаж) в перспективе.

- Совершенствование навыков работы художественными и графическими материалами в различных техниках. Развитие художественного мышления. Поиск студентом индивидуальной манеры изображения, выбора степени условности и стилизации в соответствии с творческими задачами.

Требования к результатам освоения практики: в результате прохождения практики формируются следующие компетенции: общепрофессиональные (ОПК-3.3) компетенции.

Краткое содержание практики: Практика предусматривает следующие этапы: 2 семестр:

- подготовительный этап (вводная лекция, получение задания, поиск видовых точек, зарисовки травянистых растений и деревьев),

- основной этап: работа на пленэре (зарисовки малых архитектурных форм),
- основной этап: работа на пленэре (зарисовки фрагментов ландшафта),
- заключительный этап за 2 семестр (завершение и оформление работ, защита краткого отчета, дифференцированный зачет).

4 семестр:

- подготовительный этап на 4 семестр (вводная лекция, получение задания, парковый пейзаж: поиск видовых точек, фотосъемка, зарисовки в графике, цветная графика),
- основной этап: работа на пленэре (архитектурный пейзаж: поиск видовых точек, фотосъемка, зарисовки в графике, цветная графика),
- основной этап: работа на пленэре (проектные зарисовки),
- заключительный этап за 4 семестр (завершение и оформление работ, защита краткого отчета, дифференцированный зачет).

Место проведения: Москва.

Общая трудоемкость практики составляет 2 зач. ед. в том числе: 2 семестр - 1 зачетная единица, 4 семестр – 1 зачетная единица (72 часа).

Промежуточный контроль по практике: зачет с оценкой.

1. Цель практики

Цель прохождения творческой практики: получение профессиональных умений навыков в области изображения пейзажей, зданий, сооружений и малых архитектурных форм в ландшафте, совершенствование владения изобразительными средствами.

2. Задачи практики

Задачи практики:

- Закрепление базовых знаний в области перспективных изображений, учения о светотени и отражениях в зеркальных поверхностях, основам композиции и цветоведения.
- Воспитание объемно–пространственного воображения, пространственной ориентации при изображении крупного трехмерного пространства ландшафта в ограниченной двухмерной плоскости листа. Воспитание умения грамотно расположить этюд и его части на листе.
- Освоение навыков работы на природе: восприятие природы в общем тоновом и цветовом соотношении; отображение обусловленного тона и цвета в зависимости от освещенности и пространственного удаления. Тренировка наблюдательности и зрительной памяти.
- Освоение умения и навыков выполнения быстрых лаконичных набросков ландшафта. Полученные умения и навыки могут быть эффективно использованы студентами при визуализации проектных решений, т.е. при выполнении зарисовок по представлению в составе ландшафтного проекта.
- Совершенствование и закрепление навыков выполнения построения зданий и малых архитектурных форм, изображения элементов благоустройства

и озеленения, паркового оборудования (антураж), человеческих фигур (стаффаж) в перспективе.

- Совершенствование навыков работы художественными и графическими материалами в различных техниках. Развитие художественного мышления. Поиск студентом индивидуальной манеры изображения, выбора степени условности и стилизации в соответствии с творческими задачами.

3. Компетенции обучающихся, формируемые в результате прохождения практики

Прохождение данной учебной практики направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных компетенций, представленных в таблице 1.

4. Место практики в структуре ОПОП бакалавриата

Для успешного прохождения учебной творческой практики необходимы знания и умения по предшествующим дисциплинам:

1 курс: Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре, Рисунок и живопись, История садово-паркового искусства, Ландшафтная архитектура. Современные проблемы.

2 курс: Архитектурная графика, Теория и методология ландшафтной архитектуры, Градостроительство с основами архитектуры, Ландшафтное проектирование малого сада.

Учебная практика творческая является основополагающей для изучения следующих дисциплин:

3 курс: Ландшафтное проектирование парковых территорий, Ландшафтное проектирование городских территорий, Основы дизайна и Ландшафтные конструкции.

4 курс: Проектирование специализированных объектов ландшафтной архитектуры, Инновационные технологии и световой дизайн в ландшафтной архитектуре.

Учебная практика творческая входит в состав учебной практики основной образовательной программы высшего образования и учебного плана подготовки бакалавров по направлению по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Форма проведения учебной практики – групповые практические занятия с группой студентов.

Способ проведения – выездная и стационарная практика.

Место и время проведения учебной практики. Практика проводится на объектах ландшафтной архитектуры: в скверах, в исторических или современных городских парках, в загородных музеях-усадьбах. Одним из основных объектов служит территория РГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева: исторический регулярный парк, скверы около зданий центрального архитектурного ядра бывшей усадьбы Петровско-Разумовское, ботанический сад, дендрарий им. Р.И.Шредера, экспозиционный сад Плодовой Опытной

станции. Практика проводится в летнее время, в соответствии с учебным планом по направлению бакалавриата 35.03.10. Ландшафтная архитектура.

Учебная практика творческая состоит из вводной беседы и практической работы. Каждый этап заканчивается анализом проделанной работы и определением направления её дальнейшего развития.

Перед занятиями непосредственно на пленэре со студентами проводится установочная лекция с рекомендациями, касающимися необходимых для работы инструментов и материалов с учетом особенностей работы на пленэре, последовательности выбора точки зрения и выполнения работ, личной экипировки, экологических требований при работе на природе и ряд других вопросов.

Допускается самостоятельная работа студента вне графика занятий, но с обязательным регулярным контролем со стороны преподавателя за процессом выполнения задания. Такая практика возможна при устойчивой погоде.

Зачетным материалом по каждому семестру пленэрной практики служит тематический комплект работ студентов, оформленных в папку по завершению практики.

Выбор мест прохождения практик для лиц с ограниченными возможностями здоровья производится с учетом состояния здоровья обучающихся и требованиями по доступности.

Форма промежуточного контроля: зачет и зачет с оценкой.

Таблица 1

Требования к результатам освоения по программе практики

№ п/п	Код компете нции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				жны:		
				знать	уметь	владеть
1	ОПК-3	Способен создавать и поддерживать безопасные условия выполнения производственных процессов	ОПК-3.3 Способен осуществлять профилактические мероприятия по предупреждению производственного травматизма и профессиональных заболеваний при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	принципы выполнения работ в ходе прохождения творческой практики, правила техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	выполнять работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства	навыком выполнения работы в ходе прохождения творческой практики с учетом правил техники безопасности при осуществлении работ в области декоративного растениеводства и садово-паркового строительства

5. Структура и содержание практики

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

Распределение часов учебной практики по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		№2	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану в зач.ед.	2	1	1
в часах / в т.ч. практическая подготовка	72 / 72	36 / 36	36 / 36
Контактная работа, час. / в т.ч. практическая подготовка	40 / 40	20 / 20	20 / 20
Самостоятельная работа практиканта, час. / в т.ч. практическая подготовка	32 / 32	16 / 16	16 / 16
Форма промежуточной аттестации		зачет	зачет с оценкой

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

Распределение часов учебной практики по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	В т.ч. по семестрам	
		Сессия №3 летняя	Сессия №6 зимняя
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану в зач.ед.	2	1	1
в часах / в т.ч. практическая подготовка	72 / 72	36 / 36	36 / 36
Контактная работа, час. / в т.ч. практическая подготовка	8 / 8	4 / 4	4 / 4
Самостоятельная работа практиканта, час. / в т.ч. практическая подготовка	64 / 64	32 / 32	32 / 32
Форма промежуточной аттестации		зачет	Зачет с оценкой

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

Структура учебной практики

№ п/п	Содержание этапов практики
2 семестр	
1	подготовительный этап (вводная лекция, получение задания, поиск видовых точек, зарисовки травянистых растений и деревьев)
2	основной этап: работа на пленэре (зарисовки малых архитектурных форм)
3	основной этап: работа на пленэре (зарисовки фрагментов ландшафта)
4	заключительный этап за 2 семестр (завершение и оформление работ, защита краткого отчета, дифференцированный зачет)
4 семестр	
1	подготовительный этап на 4 семестр (вводная лекция, получение задания, парковый пейзаж: поиск видовых точек, фотосъемка, зарисовки в графике, цветная графика)
2	основной этап: работа на пленэре (архитектурный пейзаж: поиск видовых точек, фотосъемка, зарисовки в графике, цветная графика)
3	основной этап: работа на пленэре (проектные зарисовки)
4	заключительный этап за 4 семестр (завершение и оформление работ, защита краткого отчета, дифференцированный зачет)

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

Структура учебной практики

№ п/п	Содержание этапов практики
3 сессия	
1	подготовительный этап (вводная лекция, получение задания, поиск видовых точек, зарисовки травянистых растений и деревьев)
2	основной этап: работа на пленэре (зарисовки малых архитектурных форм)
3	основной этап: работа на пленэре (зарисовки фрагментов ландшафта)
4	заключительный этап за 3 сессию (завершение и оформление работ, защита краткого отчета, дифференцированный зачет)
6 сессия	
1	подготовительный этап на 6 сессии (вводная лекция, получение задания, парковый пейзаж: поиск видовых точек, фотосъемка, зарисовки в графике, цветная графика)
2	основной этап: работа на пленэре (архитектурный пейзаж: поиск видовых точек, фотосъемка, зарисовки в графике, цветная графика)
3	основной этап: работа на пленэре (проектные зарисовки)
4	заключительный этап за 6 сессию (завершение и оформление работ, защита краткого отчета, дифференцированный зачет)

Содержание практики

1 этап Подготовительный этап

Студенты проходят инструктаж по вопросам охраны труда, пожарной безопасности. Введение.

2 этап Основной этап

День 1

Тема: «Изображение травянистых растений, цветов, деревьев и кустарников с натуры».

Вводная лекция: особенности работы на пленэре, поиск видовых точек, композиция изображения на листе, использование видоискателя; изображение травянистых растений, деревьев и кустарников с натуры. Выдача задания: тематика и количество зарисовок, техника выполнения.

Работа на местности. Поиск сюжетов изображения и видовых точек; выполнение зарисовок. Рисунок травянистых растений и цветов в линейной графике карандашом, линером, тушью пером. Рисунок деревьев и кустарников в тоновой графике карандашом, углем, тушью или черной акварелью кистью. Студенты выполняют серию из 8-10 зарисовок формата А5 или А4.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 2

Тема: «Изображение малых архитектурных форм и садовых сооружений с натуры».

Вводная беседа: изображение малых архитектурных форм и сооружений в ландшафте, построение линейной перспективы, пропорции и размеры.

Работа на местности. Поиск сюжетов изображения и видовых точек; выполнение зарисовок. Рисунок малых архитектурных форм выполняется в линейной или тоновой графике, в зависимости от сложности изображения, подготовки студента и его замысла. Работа в цветной графике – вариант повышенной сложности, для студентов, имеющих хорошую художественную подготовку. Студенты выполняют серию из 7-10 зарисовок формата А5 или А4.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 3

Тема: «Изображение фрагментов паркового ландшафта с натуры».

Вводная беседа: изображение фрагментов ландшафта, построение линейной перспективы, пропорции и размеры, степень стилизации изображения, воздушная перспектива.

Работа на местности. Поиск сюжетов изображения и видовых точек (вход в сад, аллея, зона отдыха в саду); выполнение зарисовок. Выбирать фрагмент, включающий дорожки и площадки с мощением, садовые скамейки, беседки,

цветники, группы деревьев и кустарников. Зарисовки выполняются в линейной или тоновой графике, в условной цветной графике фломастерами - в зависимости от сложности изображения, подготовки студента и его замысла. Работа в реалистической цветной графике или средствами живописи – вариант повышенной сложности, для студентов, имеющих хорошую художественную подготовку. Студенты выполняют серию из 3-5 зарисовок формата А5 или А4.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 4

Тема: «Изображение фрагментов паркового ландшафта с натуры».

Работа на местности. Доработка зарисовок фрагментов ландшафта. Переведение одного из линейных изображений в технику «гризайль» или реалистическую цветную графику. Выбор нового сюжета и его разработка в реалистической цветной графике или средствами живописи – вариант повышенной сложности, для студентов, имеющих хорошую художественную подготовку.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение серий зарисовок,

Работа в аудитории: оформление наиболее удачных зарисовок на листах, в паспорту или рамку формата А2. Оформление отчетной выставки работ за 2 семестр.

4 семестр

День 1

Тема: «Изображение паркового пейзажа с натуры»

Вводная лекция: особенности реалистического изображения ландшафта при работе на пленэре, поиск видовых точек, композиция изображения на листе, использование видоискателя; линейная и воздушная перспектива, пространственные планы, отражения, освещенность, общий колорит. Выдача задания: тематика и количество зарисовок, техника выполнения.

Работа на местности. Поиск сюжетов изображения и видовых точек; выполнение зарисовок, фотосъемка. Подготовительные зарисовки в линейной и тоновой графике: анализ видовых точек, поиск сюжета, формата листа, композиции изображения на листе. Работа в технике пастели, акварели лессировками, акварели «по сырому», в смешанной технике – в зависимости от творческого замысла и уровня художественной подготовки студента. Студенты выполняют серию из 5-7 зарисовок. Формат зарисовок: стандартный А5 вертикальный и горизонтальный, панорамный горизонтальный, выраженный вертикальный.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 2

Тема: «Изображение архитектурного пейзажа с натуры»

Вводная беседа: особенности изображения архитектурного пейзажа; соотношение сооружений и ландшафта, поиск видовых точек, степень детализации изображений архитектурных форм, древесно-кустарниковых композиций («антураж»); стилизованные изображения человеческих фигур в ландшафте («стаффаж»).

Работа на местности. Поиск сюжетов изображения и видовых точек; выполнение зарисовок, фотосъемка. Подготовительные зарисовки в линейной или тоновой графике: анализ видовых точек, поиск сюжета, формата листа, композиции изображения на листе. Изображение архитектурного пейзажа средствами цветной графики. Работа выполняется с натуры, с выбранной видовой точки, по утвержденному формату, композиции и общему колористическому решению. Студенты выполняют изображение архитектурного пейзажа со зданиями, парковыми сооружениями, парковой мебелью. Вариант повышенной сложности – живописное изображение со стилизованными фигурами людей. Работа на листе, по площади соответствующему формату А3 или А2. Работа в технике пастели, акварели лессировками, акварели «по сырому», в смешанной технике – в зависимости от творческого замысла и уровня художественной подготовки студента.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение зарисовок.

День 3

Тема: «Техника выполнения эскизных проектных зарисовок».

Вводная беседа: обследование территории проектируемого объекта с выполнением схематических зарисовок в линейной графике; выбор видовых точек, сюжета, степени условности; докомпоновка зарисовок проектными предложениями.

Работа на местности. Выполнение серии кратких зарисовок на территории небольшого объекта (сквер, фрагмент парка, городской сад). Студенты выполняют с натуры лаконичные зарисовки в линейной графике черным маркером, линером, простым карандашом; 5-7 зарисовок формата А5. Затем зарисовки должны быть дополнены изображением проектируемых дорожек, цветников, древесно-кустарниковых групп, малых форм. Проектное решение» должно быть цельным, а его визуализация - наглядной. Докомпонованные фрагменты должны быть выразительны графически, хорошо читаться на изображении. По методике выполнения работа соответствует ландшафтному проектированию «от видовых точек».

Формы текущего контроля: просмотр и обсуждение итоговой работы «Архитектурный пейзаж», просмотр и обсуждение серии проектных зарисовок.

День 4

Тема: «Изображение паркового и архитектурного пейзажа». Итоговое занятие.

Работа на местности: доработка изображений паркового и архитектурного пейзажа.

Работа в аудитории: оформление наиболее удачных зарисовок на листах, оформление работ «Парковый пейзаж» и «Архитектурный пейзаж» в паспарту или рамку. Оформление отчетной выставки работ за 4 семестр.

Форма текущего контроля: просмотр и обсуждение серий зарисовок, работы «Парковый пейзаж», защита итоговой работы «Архитектурный пейзаж».

3 этап Заключительный этап

Проводится обработка и анализ полученной информации; подготовка к зачету подготовка отчета по практике.

Дифференцированный зачет за 2 и 4 семестр.

По каждой из приведенных ниже тем, вынесенных на самостоятельное освоение, студент должен привести примеры собственных работ или работ мастеров (в электронном виде) и дать характеристику работы по плану:

1. автор
2. тип изображения (деталь, парковый пейзаж, архитектурный пейзаж)
3. композиционные особенности изображаемого пейзажа
4. пропорции листа и композиция изображения
5. техника выполнения
6. линейная перспектива: угол зрения, высота горизонта, точки схода
7. средства передачи воздушной перспективы, колорита
8. приемы изображения деревьев, кустарников, архитектурных форм, человеческих фигур.

Таблица 4

Самостоятельное изучение тем

№ п/п	Название тем для самостоятельного изучения
1	Рисунок травянистых растений, деревьев и кустарников в различных техниках тоновой графики. ОПК-3.3
2	Изображение парковой скульптуры, памятников и монументов в ландшафте. ОПК-3.3
3	Изображение фрагментов ландшафта с высоких и низких видовых точек. Анализ линейной перспективы и степени детализации изображения. ОПК-3.3
4	Реалистическое живописное изображение фрагментов ландшафта. Анализ произведений мастеров. ОПК-3.3
5	Композиция изображения пейзажа на листе. Анализ результатов фотосъемки и зарисовок на местности. ОПК-3.3
6	Способы передачи освещенности, теней, отражений средствами тоновой

№ п/п	Название тем для самостоятельного изучения
	и цветной графики. ОПК-3.3
7	Реалистическое живописное изображение паркового пейзажа. Анализ произведений мастеров. ОПК-3.3
8	Изображение городского архитектурного пейзажа: улицы на рельефе, улицы с поворотом. Анализ произведений мастеров. ОПК-3.3
9	Поиск и проработка приемов изображения стилизованных человеческих фигур в ландшафте. ОПК-3.3
10	Изображение ландшафта, элементов благоустройства, скульптуры и человеческих фигур в архитектурном пейзаже. Анализ произведений мастеров. ОПК-3.3
11	Различные техники эскизных проектных зарисовок. Анализ визуализаций в проектах мастеров. ОПК-3.3
12	Изображение деревьев, кустарников, малых форм, стилизованных человеческих фигур в проектных зарисовках. Анализ визуализаций в проектах мастеров. ОПК-3.3

Самостоятельная проработка тем, осваиваемых на практике «Творческая» осуществляется с помощью учебников и учебных пособий, согласно списку основной и рекомендуемой литературы, а также публикаций в Internet. Также в помощь студентам на кафедре подбирается методический фонд из наиболее удачных студенческих работ.

Самостоятельная работа на творческой практике складывается из следующих разделов:

- доработка заданий, выполняемых во время групповых занятий;
- поиск собственного стиля в работе над зарисовками и итоговыми работами;
- освоение различных техник графики;
- последовательное, многократное выполнение заданий в различной технике до получения положительного результата;
- посещение выставок ландшафтной архитектуры, выставок творческих работ и проектов дизайнеров, архитекторов и художников.

6. Организация и руководство практикой

6.1. Обязанности руководителя учебной практики

Назначение.

Для руководства практикой студента, проводимой в Университете, назначается руководитель (руководители) практики из числа профессорско-преподавательского состава Университета.

Руководитель практики на кафедре назначается распоряжением заведующего кафедрой из числа профессоров, доцентов и опытных преподавателей по представлению заведующего кафедрой или декана факультета.

В исключительных случаях допускается назначение руководителей из числа опытных штатных научных сотрудников или инженеров кафедры, систематически ведущих занятия со студентами данного курса.

Ответственность. Руководитель практики отвечает перед заведующим кафедрой, директором института/деканом (заместителем директора/декана по практике) и проректором по учебно-методической работе за организацию и качественное проведение практики, и выполнение обучающимися программы практики.

Руководитель практики несет ответственность за правильное расходование средств, выделенных на проведение практики, обеспечивает соблюдение правил охраны труда и техники безопасности при проведении практики, правил трудовой и общественной дисциплины всеми практикантами.

Руководители учебной (стационарной) практики от Университета:

- Составляет рабочий график (план) проведения практики.
- Разрабатывают тематику индивидуальных заданий и оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий.
- Проводит инструктаж студентов по вопросам охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности и вопросам содержания практики проводит руководитель практики на месте её проведения с регистрацией в журнале инструктажа.
- Обеспечивает безопасные условия прохождения практики обучающимся, отвечающие санитарным правилам и требованиям охраны труда.
- Осуществляют контроль соблюдения сроков практики и её содержания.
- Распределяют студентов по рабочим местам и перемещают их по видам работ.
- Оценивают результаты выполнения студентами программы практики.
- Представляют в деканат факультета отчет о практике по вопросам, связанным с её проведением.

6.2. Обязанности обучающихся при прохождении учебной практики

Студенты при прохождении практики:

1. Выполняют задания (групповые и индивидуальные), предусмотренные программой практики, систематически и глубоко овладевают практическими навыками по избранному направлению.
2. Соблюдают правила внутреннего трудового распорядка, требования охраны труда и пожарной безопасности. Получают на кафедре, проводящей практику, консультацию и инструктаж по всем вопросам организации практики, в т.ч. по технике безопасности.
3. Посещают в обязательном порядке все виды практики и выполняют в установленные сроки все виды заданий, предусмотренных программой учебной практики по дисциплине «История садово-паркового искусства».

4. Ведут дневники, заполняют журналы наблюдений и результатов лабораторных исследований, оформляют другие учебно-методические материалы, предусмотренные программой практики, в которые записывают данные о характере и объеме практики, методах её выполнения.
5. Представляют своевременно руководителю практики дневник, письменный отчет о выполнении всех заданий, отзыв от руководителя практики от Организации и сдают зачет (зачет с оценкой) по практике в соответствии с формой аттестации результатов практики, установленной учебным планом с учетом требований ФГОС ВО и ОПОП.
6. Несут ответственность за выполняемую работу и её результаты.
7. Поддерживают чистоту и порядок во всех учебных помещениях, принимают участие в их уборке на началах самообслуживания в установленном в месте прохождения практики порядке.
8. При неявке на практику (или часть практики) по уважительным причинам обучающиеся обязаны поставить об этом в известность институт/деканат факультета и в первый день явки в университет представить данные о причине пропуска практики (или части практики). В случае болезни обучающийся представляет в деканат факультета/дирекцию института справку установленного образца соответствующего лечебного учреждения.

6.3 Инструкция по технике безопасности

Перед началом практики заместители деканов факультетов по науке и практической подготовке/заместители директоров по практике и профориентационной работе и руководители практики от Университета проводят инструктаж студентов по вопросам охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, производственной санитарии и общим вопросам содержания практики с регистрацией в журнале инструктажа и вопросам содержания практики.

6.3.1. Общие требования охраны труда

Перед выездными занятиями в парки и лесопарки студенты должны пройти инструктаж по технике безопасности.

К прохождению учебной практики «Творческая» допускаются студенты, прошедшие предварительный медицинский осмотр в рамках обязательной диспансеризации обучающихся в РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева. Студент, почувствовавший себя нездоровым перед выездом на практику или на практическом занятии, должен уведомить об этом руководителя практики, при необходимости отменить выезд и обратиться к врачу.

Перед выездом в городские парки студенты должны быть проинструктированы по правилам поведения в парках и лесопарках Москвы, знать и соблюдать правила проезда в пассажирском транспорте.

Студенты обязаны в парках и лесопарках соблюдать правила пожарной безопасности, в т.ч. запрет на разведение костров.

Опасные и вредные факторы при посещении парков и лесопарков: падающие деревья и их части, ветровально-буреломные, горелые, сухостойные, фаутные и иные опасные деревья, подрост, кустарники; движущиеся машины, агрегаты, ручной мотоинструмент, вращающиеся части и режущие рабочие органы машин, механизмов, мотоинструмента, толчковые удары лесохозяйственных агрегатов; повышенные уровни вибрации, шума, загазованности, запыленности, пестициды и ядохимикаты, неблагоприятные природные и метеоусловия, кровососущие насекомые, пламя, задымленность, повышенный уровень радиации, недостаток освещенности. Действие неблагоприятных факторов: возможность травмирования, недомогания, снижение работоспособности.

Не допускается организация экскурсионной практики на участках парков и лесопарков, закрытых для посещения в связи со строительными или сезонными агротехническими работами.

Не допускается организация работы студентов вблизи строительных площадок, ветхих, аварийных или подлежащих сносу зданий, сооружений, парковых павильонов, набережных.

Не допускается организация индивидуальной или групповой работы студентов на участках парков и лесопарков, где имеются ветровально-буреломные, горелые, сухостойные, фаутные и иные опасные деревья.

Группа студентов не должна мешать пешеходному движению по парку.

При работе вблизи водоемов с неорганизованной набережной, руководитель практики обязан проверить безопасность берега, удостовериться в отсутствии осыпающихся и подтопленных заболоченных участков. Спуск к воде и купание в водоемах во время практических занятий не допускается.

Не допускается употребление спиртных напитков и курение в неотведенных для курения местах.

Не допускается проведение практических занятий со студентами на участках сильной загазованности, запыленности или задымления. Студенты должны покинуть участки парка или лесопарка, где не предусмотрено искусственное освещение, до наступления темноты.

При внезапном серьезном недомогании или несчастном случае необходимо оказать пострадавшему первую помощь (каждый обучающийся должен знать порядок ее оказания и назначение лекарственных препаратов индивидуальной аптечки), по возможности сохранить обстановку случая, при необходимости вызвать скорую помощь и доложить о случившемся руководителю практики.

При возникновении нештатной или чрезвычайной ситуации руководитель практики обязан обеспечить безопасность студентов, принять профилактические меры по обстоятельствам, сообщить о ситуации администрации парка и руководству Университета.

6.3.2. Частные требования охраны труда при проведении выездных занятий

Выездные практические занятия регламентируются *Инструкцией по организации и проведению туристских мероприятий с обучающимися образовательных учреждений системы Московского комитета образования*, утвержденной приказом Московского комитета образования № 707 от 25.09.2001 года.

Общие положения

Выездным является организованное мероприятие, проводимое за территорией образовательного учреждения, с целью посещения экскурсионных и краеведческих объектов, проведения научно-исследовательских работ, спортивных, воспитательных мероприятий, организации концертной деятельности, посещения учреждений образования, культуры, здравоохранения, для организации других культурно-досуговых, образовательных и оздоровительных форм деятельности, а также различных видов занятий по учебным программам дополнительного образования.

Все организованные выходы обучающихся за территорию образовательного учреждения с целью посещения учреждений образования, культуры, здравоохранения и др. с использованием транспорта или пешком квалифицируются как выездные мероприятия и оформляются в соответствии с требованиями настоящей Инструкции.

Руководитель выездного мероприятия составляет маршрутную карту.

Общественный транспорт

До начала движения группы руководитель выездного мероприятия подробно рассказывает участникам группы маршрут следования, а также порядок действий в случае отставания от группы.

Движение группы по городу в пешем порядке осуществляется без помех другим пешеходам.

Посадка в транспортное средство и выход из него, если есть возможность, осуществляется через все двери. При этом руководитель выездного мероприятия входит и выходит последним.

В период движения транспорта руководитель выездного мероприятия своевременно оповещает участников группы о предстоящем выходе.

После выхода из транспортного средства руководитель (заместитель руководителя) выездного мероприятия обязан убедиться в наличии (пересчитать) всех участников группы.

В случае отставания кого-либо из участников группы, руководитель и заместители руководителя выездного мероприятия действуют согласно проведенному ранее инструктажу.

Метро

До входа в метро руководитель выездного мероприятия подробно рассказывает участникам маршрут следования, а также порядок действий в случае отставания от группы.

Передвижение группы в метро осуществляется поэтапно с остановками для сбора группы (после прохождения турникета, после спуска на эскалаторе, перед посадкой в вагон, после выхода из вагона, перед выходом из метро и т.д.).

Посадка осуществляется в один вагон метро через все двери. При этом руководитель выездного мероприятия последним.

В период движения электропоезда руководитель выездного мероприятия своевременно оповещает участников группы о предстоящем выходе.

После выхода из вагона метро все участники выездного мероприятия должны отойти от края платформы. Руководитель выездного мероприятия (его заместитель) обязан убедиться в наличии (пересчитать) всех участников выездного мероприятия.

В случае отставания кого-либо из участников выездного мероприятия руководитель и заместитель/и/ руководителя выездного мероприятия действуют согласно ранее проведенному инструктажу.

Электричка

Передвижение группы участников выездного мероприятия на вокзале осуществляется поэтапно с остановками для сбора группы.

До выхода на платформу руководитель выездного мероприятия подробно рассказывает участникам выездного мероприятия маршрут следования, а также порядок действий в случае отставания от группы.

Посадка в пригородный электропоезд осуществляется в один вагон через одну дверь. При этом руководитель выездного мероприятия входит и выходит последним.

В период движения электропоезда руководитель выездного мероприятия своевременно оповещают участников группы о предстоящем выходе.

После выхода из электропоезда все участники группы обязаны отойти от края платформы и руководитель (заместитель руководителя) выездного мероприятия обязан убедиться в наличии всех участников группы.

В случае отставания кого-либо из участников группы, руководитель выездного мероприятия действуют согласно ранее проведенному инструктажу.

Не допускается: нахождение участников группы в период движения электропоезда в тамбуре вагона и на переходных площадках, а также хождение по другим вагонам.

Заказной автобус

До посадки в автобус руководитель выездного мероприятия обязан: проверить наличие знаков, оповещающих участников дорожного движения о перевозке детей; проговорить с водителем маршрут следования, места предполагаемых остановок, порядок открывания дверей; загрузить в автобус питьевую воду, стаканы одноразового пользования, аптечку.

До посадки в автобус руководитель выездного мероприятия проверяют соответствие экипировки участников поездки погодным условиям (наличие

головных уборов и т.д.). Руководитель (заместитель руководителя) выездного мероприятия рассказывает участникам группы маршрут следования, напоминает правила поведения участников группы в период движения автобуса и на остановках.

Во всех случаях посадка в автобус может осуществляться через все двери.

До начала движения автобуса руководитель выездного мероприятия обязан пересчитать всех участников, предложив им запомнить своих соседей.

Движение автобуса со всех мест стоянок начинается после уточнения численности участников мероприятия, только по команде руководителя выездного мероприятия.

На остановках выход из автобуса осуществляется только через переднюю дверь. Руководитель не допускает выход участников на проезжую часть дороги, контролирует в салоне автобуса порядок выхода, не допуская толчеи.

Списочный состав участников поездки не должен превышать число посадочных мест в автобусе.

Не допускается: хождение участников выездного мероприятия по салону автобуса во время движения; выход на проезжую часть дороги во время санитарных стоянок; начало движения автобуса в случае отсутствия одного из участников выездного мероприятия.

Без транспорта

До начала движения группы руководитель практического занятия на местности подробно рассказывает участникам маршрут следования, а также порядок действий в случае отставания от группы.

Движение группы по городу осуществляется без помех другим пешеходам.

7. Методические указания по выполнению программы практики

Преподаватель, ведущий учебную практику «История садово-паркового искусства» должен иметь базовое образование или опыт работы.

Преподаватель на местности обязан периодически контролировать наличие участников группы. В случае отставания кого-либо из участников группы руководитель практического занятия на местности действует согласно заранее проведенному инструктажу.

Необходимо наиболее полно использовать обсуждение в процессе проведения практического занятия для разъяснения студентам особенностей функционального зонирования и архитектурно-планировочной организации изучаемой территории.

7.1. Документы, необходимые для аттестации по практике

Материалами, необходимыми для аттестации по учебной практике «Творческая» являются графические работы, оформленные в виде альбома, собранные в коллаж на листе или оформленные в паспарту и рамку. Аттестация с предоставлением перечисленных документов проводится по каждому из семестров учебной практики.

7.2. Правила оформления отчета и ведения индивидуального дневника

Во время прохождения практики «Творческая» каждый студент последовательно выполняет графические задания согласно программе практики.

Графические работы выполняются на пленэре, техника выполнения и формат листа – в соответствии с заданием. После просмотра работ и получения рекомендаций преподавателя, студент в часы самостоятельной работы оформляет зарисовки в виде альбома или коллажа на листе. Работы «Парковый пейзаж» и «Архитектурный пейзаж» оформляются в паспарту и рамку.

8. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

8.1. Основная литература

1. Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись: учебник / А. Г. Скакова; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва, 2018 — 168 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : <http://elib.timacad.ru/dl/local/umo164.pdf>. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/umo164.pdf>>.

2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 163 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. (40 экз.)

8.2. Дополнительная литература

1. Рисунок и живопись. наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск : ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/170450> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-7542-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163313> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

8.3. Программное обеспечение и Интернет-ресурсы

Интернет-ресурсы:

1. Уроки рисунка, живописи, композиции – основы академического рисунка. Режим доступа: <http://art-exercises.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.

2. Современная живопись. Творчество и картины знаменитых художников. Режим доступа: <http://smallbay.ru/studio.html> свободный. – Заглавие с экрана.

3. Основы рисунка – А.Ф. Шембаль. Режим доступа: http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/11.html , свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 5

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование этапа практики	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	основной, заключительный	Microsoft Office Power Point	обучающая	Microsoft	2008
2	основной, заключительный	Microsoft Office Word	обучающая	Microsoft	2008
3	основной, заключительный	Microsoft Office Excel	расчетная	Microsoft	2008

9. Материально-техническое обеспечение практики

Вводное лекционное и практические занятия проводятся на пленэре. Работа может проводиться на территории РГАУ-МСХА имени К.А.Тимирязева или в исторических парках Москвы. Проезд до места проведения занятий преимущественно общественным транспортом. При выезде на пригородные объекты необходимо выделить автобус.

Для прохождения учебной творческой практики каждому студенту необходимы следующие инструменты и материалы (на 2 и 4 семестры):

1. Альбом бумаги для рисования формата А5 (24 листа) с жесткой обложкой.

2. Бумага чертежная (ватман) формата А3 (297х420мм) – 5-7 листов

3. Бумага для акварели (текстура «холст» или «скорлупа») формата А1 (610х860мм) – 2 листа

4. Бумага для акварели формата А3 (10 листов) в жесткой папке-склейке.

5. Планшет для натягивания бумаги фанерный 55х75 см - 1 шт (выдается на кафедре)

6. Бумага для рисования или пастели (тонированная) формата А3(297х420мм) – 3-4 листа

7. Карандаши графитные НВ, В, 2В,4В, 6В.

8. Ластики: обычный белый, мягкий белый, «клячка».

9. Мягкий материал: уголь древесный, сангина, соус художественный, пастель сухая художественная (на выбор).

10. Акварель художественная в кюветах набор не менее 16 цветов.

11. Кисти для акварели (белка или коза, пони, круглые) №3, 6 и №12.

9. Карандаши цветные художественные (можно акварельные), набор 18-24 цвета.

12. Фломастеры: черный фломастер или линер, фломастеры художественные соріс.

13. Материалы разные: нож для бумаги, растушка, банка и бутылка для воды с крышкой, скотч бумажный, широкая щетинная кисть-флейц или мягкая щетка, палитра пластмассовая, чистая тряпочка или салфетки для промокания потеков.

14. Складной туристический стульчик, этюдник на треноге или складной мольберт (желательно), жесткая папка с зажимом формата А 3.

Кроме того, студенты должны быть одеты в соответствии с прогнозом погоды, иметь при себе продукты питания и горячее в термосе.

Староста группы должен получить на кафедре миниаптечку.

Студенты должны строго соблюдать дисциплинарные правила во время прохождения учебной практики; после окончания работы над этюдом убрать за собой использованные палитры и другой мусор.

Таблица 6

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679) 4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) 8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№2101360000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-000000000060536) 2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт.
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	инв. номер 598653

10. Критерии оценки умений, навыков (в том числе и заявленных компетенций)

10.1. Текущая аттестация по разделам практики

Формы текущего контроля – просмотр и обсуждение графических работ, анализ владения художественной техникой, определение дальнейшего направления дальнейшего развития работы с преподавателем.

При проведении учебной практики используют рейтинговую систему оценки знаний и умений студентов. По окончании каждого рабочего дня учебной практики преподаватель оценивает работу студента по 10-балльной шкале. Дополнительные баллы выставляются за выполнение дополнительных домашних набросков, зарисовок, упражнений на технику рисунка (до 5 баллов за лист А4). Баллы снимаются за явку на занятие без подготовленных инструментов и материалов для работы (до 2-х баллов за занятие).

Пример балльно-рейтинговой оценки за 2 семестр:

1. Работа на пленэре: по 10 баллов x 4 дня практики – 40 баллов
2. Оформление и защита работ: 10 баллов

Максимальное количество баллов: 50. Минимально необходимое количество баллов для допуска к зачету: 35.

Пример балльно-рейтинговой оценки за 4 семестр:

1. Работа на пленэре: по 10 баллов x 8 дней практики – 80 баллов
2. Графическая работа «Парковый пейзаж»: 10 баллов
3. Графическая работа «Архитектурный пейзаж»: 10 баллов.
4. Оформление и защита работ: 10 баллов

Максимальное количество баллов: 110. Минимально необходимое количество баллов для допуска к дифференцированному зачету: 80.

Вопросы для защиты графических работ.

1. Принцип размещения изображения на листе.
2. Композиция пейзажа: анализ видовой точки, общее соотношение архитектуры и природных компонентов, доминанта, акценты, фон.
3. Линейно-конструктивное построение: масштаб изображения, выбор точки зрения, линия горизонта, перспектива угловая или фронтальная, точки схода.
4. Степень условности и детализации изображения. Стилизация изображения. Выбор техники и графических средств работы.
5. Определение тоновых и цветовых соотношений, общего колорита.
6. Воздушная перспектива и колорит картины. Степень проработки деталей первого и дальних планов.

7. Особенности техники и средств выполнения работы.

10.2. Промежуточная аттестация по практике

К дифференцированному зачету допускаются студенты, прошедшие практику, полностью выполнившие графические работы и оформившие их (в альбом, на листах, паспорту или рамку), отработавшие все пропущенные занятия, имеющие краткий отчет со всеми отметками о выполнении.

Дифференцированный зачет осуществляется в устной форме. Оценка выставляется в соответствии по принятой четырех бальной системе в соответствии с критериями.

Таблица 5

Критерии выставления оценок на дифференцированном зачете

Оценка	Критерий
«ОТЛИЧНО»	Студент не только продемонстрировал полное усвоение теоретического материала, но и на высоком профессиональном уровне выполнил все графические работы, выработал СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ изображения, умеет выполнять изображения ландшафта С НАТУРЫ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ , выбирая сложный или нестандартный ракурс.
	Студент не только продемонстрировал полное усвоение теоретического материала, но и на высоком профессиональном уровне выполнил все графические работы, умеет выполнять изображения ландшафта С НАТУРЫ И ПО ПРЕДСТАВЛЕНИЮ , выбирая характерный ракурс.
«ХОРОШО»	Студент продемонстрировал полное усвоение теоретического материала а) не может аргументировано обосновать выбор сюжета, композиционное решение и технику изображения; б) при этом продемонстрировал свободное владение техникой изображения ландшафта С НАТУРЫ .
	Студент продемонстрировал полное усвоение теоретического материала, а) может аргументированно обосновать выбор сюжета, композиционное решение и технику изображения; б) активно повысил свой уровень художественного мастерства, освоил стандартные приемы изображения ландшафта С НАТУРЫ , но владеет ими недостаточно свободно.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент: а) продемонстрировал НЕПОЛНОЕ усвоение теоретического материала, при наличии базовых знаний, б) не может аргументировано обосновать выбор сюжета, композиционное решение и технику изображения, в) недостаточно свободно владеет основными приемами изображения ландшафта С НАТУРЫ .

Оценка	Критерий
	Студент на фоне базовых знаний: а) не продемонстрировал умения аргументировано обосновать выбор сюжета, композиционное решение и технику изображения, правила перспективного построения, в) не продемонстрировал прогресса в освоении художественных навыков, владеет только элементарными навыками изображения ландшафта.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	Студент на фоне элементарных знаний продемонстрировал лишь базовое умение выполнять изображение ландшафта с натуры, допуская при этом серьезные ошибки выбора сюжета и перспективного построения.
	Студент НЕ имеет базовых (элементарных) знаний и не умеет выполнять элементарные изображения.

Дифференцированный зачет во 2-м семестре проводится с учетом балльно-рейтинговой оценки и в форме защиты графических работ.

Дифференцированный зачет в 4-м семестре проводится с учетом балльно-рейтинговой оценки, результатов защиты, в форме ответов на вопросы по программе практики.

Вопросы для проведения дифференцированного зачета в 4 семестре.

1. Выбор видовой точки и ракурса при работе на пленэре.
2. Построение композиции изображения на листе. Использование метода визирования. Видоискатель.
3. Наблюдение и анализ линейной перспективы. Высота линии горизонта. Фронтальная и угловая перспектива.
4. Наблюдение и анализ освещенности при работе на пленэре. Геометрическая основа образования теней.
5. Особенности распределения светотени архитектурных формах, массивах деревьев и кустарников, кронах, горизонтальных поверхностях.
6. Последовательность рисования цветов и травянистых растений с натуры.
7. Последовательность изображения деревьев и кустарников с натуры.
8. Последовательность изображения малых архитектурных форм и сооружений с натуры.
9. Пространственные планы в природном и парковом ландшафте; средства их передачи в линейной и тоновой графике.
10. Пространственные планы в природном и парковом ландшафте; средства их передачи в цветной графике.
11. Колорит и воздушная перспектива. Цвето-световая среда ландшафта.

12. Последовательность живописного изображения ландшафта. Работа акварелью и в смешанной технике.
13. Геометрическая основа изображения зданий и малых архитектурных форм. Архитектурный пейзаж.
14. Видовые точки, линия горизонта, точки схода, пространственные планы в архитектурном пейзаже.
15. Техника выполнения кратких лаконичных зарисовок для иллюстрации проектного решения.

Студенты, не выполнившие программу практики по уважительной причине, направляются на практику вторично, в свободное от учебы время, либо практика переносится на следующий год с оформлением соответствующего приказа.

Студенты, не выполнившие программу практики без уважительной причины, или получившие отрицательную оценку отчисляются из Университета как имеющие академическую задолженность в порядке, предусмотренном Уставом Университета.

Итоговый контроль по практике – зачёт с выставлением дифференцированной оценки.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО.



Приложение А

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Факультет садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

КОМПЛЕКТ РАБОТ (16 пт)

по учебной практике

«ТВОРЧЕСКАЯ»

за ____ семестр обучения

Выполнил (а)
студент (ка) ... курса
...группы

ФИО

Москва 202_

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебной практики Б2.О.01.03(У) Творческая ОПОП ВО по
направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленности: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Козловой Еленой Анатольевной, к.с.-х.н., доцентом (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы учебной практики **Б2.О.01.03(У) Творческая** ОПОП ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленности: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн», (бакалавриат), разработанной профессором, д.т.н. Золотаревым С.В. и старшим преподавателем Корякиной О.В. кафедры ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К.А. Тимирязева».

Разработчиком представлен комплект документов, включающий:

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная программа практики **Б2.О.01.03(У) Творческая** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 736.

2. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам, предъявляемых к программе ФГОС ВО.

3. Представленные в Программе цели практики соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

4. В соответствии с Программой за практикой **Б2.О.01.03(У) Творческая** закреплена 1 общепрофессиональная (ОПК) компетенция. Практика **Б2.О.01.03(У) Творческая** и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

5. Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию практики и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

6. Общая трудоёмкость практики **Б2.О.01.03(У) Творческая** составляет 2 зачётных единицы (72 часа), что соответствует требованиям ФГОС ВО.

7. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемых при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике практики.

8. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике практики и требованиям к выпускникам.

9. Учебно-методическое обеспечение практики представлено: основной литературой – 3 наименования, дополнительной литературой – 7 наименований, Интернет-ресурсы – 3 источника и соответствует требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 «Ландшафтная архитектура».

10. Материально-техническое обеспечение практики соответствует специфике практики **Б2.О.01.03(У) Творческая** и обеспечивает использование современных образовательных методов обучения.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание программы практики **Б2.О.01.03(У) Творческая** ОПОП ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленности: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн», (квалификация (степень) выпускника – бакалавр), разработанная профессором, д.т.н. Золотаревым С.В. и старшим преподавателем Корякиной О.В. кафедры ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К.А. Тимирязева», соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент _____

(подпись)

« 20 » августа 2025 г.