


Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Раджабов Агамагомед Курбанович  
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Дата подписания: 16.02.2024 11:23:37  
Уникальный программный ключ:  
088d9d84706d89073c4a3aa1678d7c4c996222db

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора института  
садоводства и ландшафтной  
архитектуры

  
А.К. Раджабов  
«28» августа 2023 г.


**ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
Б1.О.26.01 РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ.**  
для подготовки бакалавров

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
Направленность: Ландшафтное проектирование

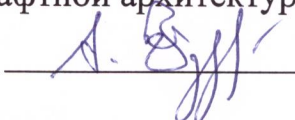
Форма обучения: очная, заочная  
Год начала подготовки: 2021 г.  
Курс – 1  
Семестр – 1,2 (очная форма обучения)  
Курс – 1 (заочная форма обучения)  
Сессия: установочная, зимняя, летняя

В рабочую программу не вносятся изменения. Рабочая программа дисциплины актуализируется для направленностей:  
- Ландшафтное проектирование и дизайн;  
- Ландшафтное строительство и инженерия;  
- Озеленение урбанизированных территорий.  
Программа актуализирована на 2023 год.

Составители: Портнова И.В., доцент

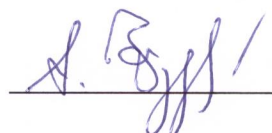
  
«28» августа 2023 г.

Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «28» августа 2023 г.

И.о. заведующего кафедрой ландшафтной архитектуры,  
д.с.-х.н., профессор Федоров А.В.  «28» августа 2023 г.

**Лист актуализации принят на хранение:**

И.о. заведующего выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,  
профессор, д.с.-х.н., А.В. Федоров

  
«28» августа 2023 г.



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –**  
**МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

и.о. директора института  
садоводства и ландшафтной архитектуры

А.К. Раджабов

30 августа 2021 г.



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

модульная дисциплина

**Б1.О.26.01. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

модуль

**ГРАФИКА И КОМПОЗИЦИЯ В ЛАНДШАФТНОЙ АРХИТЕКТУРЕ**

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтное проектирование

Курс 1

Семестр 1, 2

Форма обучения - очная

Курс 1

Сессии установочная, зимняя, летняя

Форма обучения - заочная

Год начала подготовки - 2021

Москва, 2021

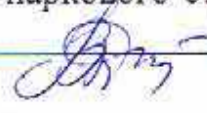
Разработчик: Скакова А.Г., кандидат архитектуры; Скабелкина О.А., ассистент;  
Корякина О.В., ассистент



23 августа 2021 г.

Рецензент: Дормидонтова В.В., кандидат архитектуры, профессор кафедры ландшафтной архитектуры и садово-паркового строительства МФ ФГБОУ ВО МГТУ им. Н.Э.Баумана

(ФИО, ученая степень, ученое звание)



(подпись)

24 августа 2021 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № 1 от «26» августа 2021 г.

и.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент

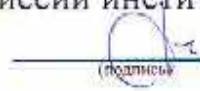


Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры, доцент



Е.Г. Самощенко

протокол № 11

24 августа 2021 г.

и.о. зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры,  
канд. с.х. наук, доцент



Д.В. Калашников

26 августа 2021 г.

Отдел комплектования ЦНБ



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ», СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	5
ПО СЕМЕСТРАМ .....	5
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	15
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>32</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>33</b>
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	33
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ .....	35
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>37</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА .....	37
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	37
7.3 МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ, РЕКОМЕНДАЦИИ И ДРУГИЕ МАТЕРИАЛЫ К ЗАНЯТИЯМ.....	38
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>38</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>38</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ).....</b>	<b>39</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>40</b>
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....</b>	<b>43</b>

## **Аннотация**

рабочей программы учебной дисциплины  
Б1.О.26.01. «Рисунок и живопись»  
для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
направленности Ландшафтное проектирование

**Цель освоения дисциплины.** Целью изучения дисциплины Б1.О.26.01. «Рисунок и живопись» является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросам: теоретическое знание и практическое освоение современных приемов композиции и ручной графики, используемых при визуализации ландшафтного проекта; знание основ учения о свете и цвете, линейной и воздушной перспективе; знания и владения приемами рисунка, цветной графики, живописи; развитие на практике умений и навыков, необходимых для грамотного выполнения визуализации ландшафтного проекта по заданной методике.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в обязательную часть учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются компетенции: УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.

**Краткое содержание дисциплины:** основы перспективы; линейно-конструктивный рисунок; теория теней; тоновая графика; живопись и цветная графика; изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи; изображение архитектурных деталей и интерьера; визуализация ландшафтного проекта.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 180 часов, 5 зач.ед.

**Промежуточный контроль:** 1 семестр – зачет, 2 семестр – дифференцированный зачет

### **1. Цель освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины Б1.О.26.01. «Рисунок и живопись» является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросам: теоретическое знание и практическое освоение современных приемов композиции и ручной графики, используемых при визуализации ландшафтного проекта; знание основ учения о свете и цвете, линейной и воздушной перспективе; знания и владения приемами рисунка, цветной графики, живописи; развитие на практике умений и навыков, необходимых для грамотного выполнения визуализации ландшафтного проекта по заданной методике.

Подготовить бакалавра к профессиональной деятельности в области организации открытых пространств и дизайна внешней среды, планированию и проектированию объектов ландшафтной архитектуры с использованием графических средств и приемов архитектурной композиции.

### **2. Место дисциплины в учебном процессе**

Дисциплина «Рисунок и живопись» включена в обязательную часть учебного плана, модуль «Графика и композиция в ландшафтной архитектуре».

В дисциплине «Рисунок и живопись» реализованы требования ФГОС ВО, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Дисциплина «Рисунок и живопись» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Градостроительство с основами архитектуры», «Архитектурная графика с основами инженерной графики», дисциплин модуля «Теория и методология ландшафтного проектирования».

Особенностью дисциплины является формирование практических навыков работы с графическими материалами, возможность использования данных навыков и знаний в профессиональной деятельности специалиста в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

Исходные требования к освоению дисциплины не предъявляются. Программа рассчитана на лиц, успешно освоивших дисциплины средней общеобразовательной школы, не предполагает специальной художественной подготовки.

Рабочая программа дисциплины «Рисунок и живопись» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Рисунок и живопись», соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 5 зач.ед. (180 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2

Таблица 1

Требования к результатам освоения дисциплины **Б1.О.26.01. РИСУНОК И ЖИВОПИСЬ**

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	УК-1	Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует задачу, выделяя ее базовые составляющие, осуществляет декомпозицию задачи	геометрические основы линейной перспективы, принципы воздушной и цветовой перспективы	выявлять этапы и последовательно выполнять изображений геометрических тел, растений, ландшафтов в перспективе	навыком выполнения изображений от основного линейного построения до цветовой доработки
			УК-1.2 Находит и критически анализирует информацию, необходимую для решения поставленной задачи	основные источники информации в сфере рисунка и цветной графики ландшафтного проектирования – книги, журналы, интернет-источники	анализировать текстовую и иллюстративную информацию при выборе техники выполнения графических работ	навыком выбора техники и графических приемов, необходимых для выполнения графических работ
			УК-1.3 Рассматривает возможные варианты решения задачи, оценивая их достоинства и недостатки	закономерности выбора точек обзора и ракурсов, композиции изображений на листе, техники выполнения графических и живописных работ	анализировать различные варианты видовых точек, ракурсов, композиции листа при изображении натюрморта, интерьера, ландшафта	навыком выполнения эскизов с различных ракурсов, выполнения основного изображения натюрморта, интерьера, ландшафта
			УК-1.4 Грамотно, логично, аргументированное формирует собственные суждения и оценки. Отличает факты от мнений, интерпретаций, оценок и т.д. в рассуждениях других участников деятельности	основные типы изображений в ручной графике, особенности их техники и стиля, использование изображений в ландшафтном проектировании	анализировать тему изображения и выбирать способы ее передачи графическими средствами с использованием авторского стиля	навыком выделять графическими средствами главную тему изображения при работе в линейной, тоновой и цветной ручной графике
			УК-1.5 Определяет и оценивает последствия возможных решений задачи	последовательность и трудоемкость выполнения графических работ в различных техниках линейной, тоновой и цветной графики	планировать сроки и последовательность действий при выполнении изображений в ручной графике в зависимости от их трудоемкости	навыком выбора композиции и техники изображения, оптимальных по соотношению выразительности и трудоемкости выполнения

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час.	в т.ч. по семестрам	
		№1	№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>180</b>	<b>72</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>112,6</b>	<b>48,25</b>	<b>64,34</b>
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	16	16	-
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	96	32	64
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,6	0,25	0,35
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>67,4</b>	<b>23,75</b>	<b>43,65</b>
<i>выполнение графических работ, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям</i>	49,4	14,75	34,65
<i>Подготовка к зачёту/зачёту с оценкой (контроль)</i>	<b>18</b>	9	9
Вид промежуточного контроля:		зачет	зачет с оценкой

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	В т.ч. по сессиям		
		устан.	зимняя	летняя
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>180</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>20,6</b>	<b>10</b>	<b>8,25</b>	<b>2,35</b>
<b>Аудиторная работа</b>				
<i>в том числе:</i>				
<i>лекции (Л)</i>	4	4	-	-
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	16	6	8	2
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,6	-	0,25	0,35
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>159,4</b>	<b>62</b>	<b>63,75</b>	<b>33,65</b>
<i>выполнение графических работ, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям</i>	151,4	62	59,75	29,65
<i>Подготовка к зачету, зачету с оценкой (контроль)</i>	8	-	4	4
Вид промежуточного контроля:			зачет	зачет с оценкой



## 4.2 Содержание дисциплины

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
1 семестр					
Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.	10	2	4		4
Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика.	12	2	4		6
Раздел 3. Живопись и цветная графика.	24	6	12		6
Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.	25,75	6	12		7,75
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25			0,25	
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0,25</b>	<b>23,75</b>
2 семестр					
Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера.	44	0	24		20
Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта.	63,65	0	40		23,65
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35			0,35	
<b>Всего за 2 семестр</b>	<b>108</b>	<b>0</b>	<b>64</b>	<b>0,35</b>	<b>43,65</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>16</b>	<b>96</b>	<b>0,6</b>	<b>67,4</b>

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
сессия, установочная					
Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.	7	1	0		6
Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика.	11	1	2		8
Раздел 3. Живопись и цветная графика.	28	1	4		24
Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.	26	1	0		24
<b>Всего за сессию установочную</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>62</b>
сессия зимняя					
Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.	5	0	0		5
Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика.	5	0	0		5
Раздел 3. Живопись и цветная графика.	5	0	0		5

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.	15	0	0		15
Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера.	22	0	8		14
Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта.	19,75	0	0		19,75
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25			0,25	
<b>Всего за сессию зимнюю</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>8</b>	<b>0,25</b>	<b>63,75</b>
сессия летняя					
Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.	8	0	1		7
Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера.	6	0	0		6
Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта.	21,65	0	1		20,65
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35			0,35	
<b>Всего за сессию летнюю</b>	<b>36</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0,35</b>	<b>33,65</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>180</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	<b>0,6</b>	<b>159,4</b>

## Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок

### Тема 1. Общие положения. Рисунок ландшафтного архитектора

Рисунок ландшафтного архитектора как особое направление в искусстве рисования, носит прикладной характер, является языком профессионального мышления, средством выражения проектного замысла. Развитие пространственного мышления, умение работать по представлению - главная задача предмета. Инструменты, материалы и оборудование: мольберт, бумага, карандаш, ластик, пастель, пастельная бумага, акварель, акварельная бумага, планшет, кисти, гуашь, китайская черная тушь, изографы, палитра для работы гуашью, бумага для домашних работ.

Композиция изображения на листе. Статичная и динамичная, симметричная и асимметричная, построенная по горизонтали, по вертикали, по диагонали, вписанная в треугольник, квадрат. Композиционный центр. Последовательность работы над рисунком. Метод визирования. Использование видоискателя. Расположение предметов относительно друг друга и во взаимосвязи.

### Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображения

Основные принципы перспективного построения пространства. Фронтальная и угловая перспектива. Высота линии горизонта.

Изображение гранных геометрических тел в перспективе. Особенности изображения окружности в перспективе. Изображение тел вращения в перспективе.

Линейная графика. Сквозное прорисовывание предметов. Инструменты и

материалы линейной графики. Требования к бумаге.

Натюрморт из геометрических тел на нейтральном фоне. Рисунок натюрморта карандашом. Последовательность выполнения рисунка: композиция на листе, пропорции предметов, взаимное отношение размеров, осевые линии, линии сечений. Детализировать предмет можно только после того как основная крупная форма предметов построена и выверена.

Натюрморт из бытовых предметов.

Композиция из геометрических тел по представлению. Построение сечений геометрических тел плоскостями различного положения. Пресечение поверхностей, построение врезок геометрических тел.

## **Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика**

### **Тема 1. Теория теней. Светотеневой рисунок**

Виды освещения: направленное параллельное (солнечный свет), точечный источник света, рассеянное освещение. Геометрическая основа образования теней. Тени собственные и падающие. Особенности распределения света в зависимости от источника освещения. Зависимость освещенности поверхности от угла падения лучей.

Светотеневая моделировка гранных геометрических тел и вращения. Сечение формы, определяющее линию светораздела. Светотеневые закономерности: блик, свет, полусвет, полутень, собственная тень, падающая тень, рефлекс. Тоновая моделировка рисунка. Изображение объема с помощью штриха. Светотеневой рисунок гипсовых геометрических тел.

Натюрморт из гипсовых геометрических тел в тоновой графике. Этапы выполнения: композиция на листе, построение геометрических тел, построение теней и линий светораздела, штриховка «большой тени», тоновая моделировка формы в сету и в тени. Работа мягким материалом (пастель, уголь, сангина, соус художественный).

Штрих, упражнения в нанесении штрихов. Шкала штриховки: типы штрихов, плавный переход от светлого к темному

Натюрморт из предметов быта. Работа графитными карандашами. Передача фактуры материалов.

### **Тема 2. Ахроматическая отмывка**

Этапы выполнения архитектурной отмывки: натянуть акварельную бумагу на подрамник, выполнить рисунок твердым карандашом, приготовить растворы акварели. Пошаговое объяснение выполнения отмывки, мастер – класс преподавателя, выполнение эскизов.

Выполнение тоновых шкал методом слоевой, намывной и размывной отмывки. Отмывка схематического изображения архитектурной вазы или детали.

## **Раздел 3. Живопись и цветная графика**

### **Тема 1. Основы теории цвета. Цветовой круг**

Законы теории цвета. Взаимосвязь явлений света и цвета. Видимый спектр излучения. Опыты И.Ньютона и Г.Юнга. Понятие цвета светового потока и цвета поверхности. Смешение световых потоков, первичные цвета полоче-

ния белого света: красный, зеленый, синий. Смешение красок, основные цвета: желтый, красный, синий.

Характеристики цвета поверхности: цветовой тон, светлота, насыщенность. Классификация цветов по цветовому тону; цветовой круг Итона. Цвета первого, второго и третьего порядка. Дополнительные цвета. Светлота и насыщенность цвета. Собственная светлота цвета. Цвета «пастельной палитры».

Смешение цветов. Слагательный и вычитательный способы смешения цветов. Оптическое смешение цветов. Механическое смешение красок.

Сочетания цветов: одноцветные с разницей по светлоте, контрастные сочетания двух- и трехцветные сочетания, сближенные сочетания.

Цвета «земляной палитры», их роль в ландшафтной композиции.

Хроматическая отмывка. Выполнение цветового круга Итона методом слоевой отмывки.

## **Тема 2. Изображение ландшафта средствами графики**

Анализ перспективного изображения ландшафта: тема изображения, высота линии горизонта, светотеневые соотношения. Пространственные планы в природном и парковом ландшафте.

Реалистическое изображение деревьев. Конструктивный рисунок и рисунок с обобщением формы. Соотношение высоты дерева, пропорций кроны и штамба, характер ветвления, общий абрис кроны. Приемы изображения лиственных и хвойных деревьев.

Стилизованные изображения деревьев и кустарников. Изображения для фасадов и разверток, изображения для генеральных планов. Степень стилизации и обобщения, стиль изображения в зависимости от темы и масштаба чертежа.

Рисунок цветов и травянистых растений. Анализ строения растения: пропорции, взаимное расположение листьев, цветоносов, цветов и соцветий. Графические приемы передачи контуров и объема. Изображение разверток цветников.

## **Тема 3. Живопись и цветная графика. Натюрморт**

Изобразительные системы. Предметная изобразительная система: плоскостная, объемная. Пространственная. Абстрактная изобразительная система.

Понятие колорита картины. Цветовая гармония. Одноцветный колорит картины. Сближенные тональные цветовые соотношения. Контрастные цветовые соотношения: двухцветная гармония, трехцветная гармония. Композиция в тонах земляной палитры.

Техники цветной графики и живописи. Цветная графика пастелью: техника штриховки и растушевки; выбор бумаги, общая цветовая гамма. Живопись акварелью: техника лессировок, техника а-ля-прима: «по сырому», по подмалевку, «цвет в цвет». Сочетание техник при работе акварелью. Живопись гуашью: работа мазками, «пуантель».

Последовательность работы: композиция, оси и абрис форм, построение и детализация форм, определение светлотных соотношений, определение колорита, выявление большой формы, работа над деталями, цветовая и тоновая моделировка. Передача фактуры материалов и поверхностей.

Натюрморт гуашью и акварелью в технике «гризайль». Натюрморт пастелью на сближенные цветовые соотношения. Натюрморт акварелью на контрастные цветовые соотношения. Натюрморт гуашью в тонах «земляной» палитры и спектральной палитры.

## **Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи**

### **Тема 1. Основы пейзажной живописи**

Изображение ландшафта с натуры. Композиция изображения и пропорции. Выбор сюжета: тема, доминанта, акценты, фон, однородность и разнообразие, пространственные планы. Выбор угла зрения и пропорций изображения: панорама, вид, деталь. Общее соотношение: небо - массивы деревьев – земля. Равновесие тоновых и цветовых масс.

Линейная перспектива. Положение линии горизонта: среднее положение линии горизонта, низкий горизонт, высокий горизонт («с птичьего полета»). Точки схода прямых линий, перспектива угловая или фронтальная. Размер деталей, вертикальных и горизонтальных членений форм на первом плане и в глубине картины.

Колорит и воздушная перспектива. Цвето-световая среда ландшафта. Палитра красок: доминирующий цвет, основные краски, смешивание красок. Освещение. Тип освещения, направление света, длина и направление теней. Цвет света по времени светового дня, влияние света на предметный цвет. Цветность теней в пейзаже.

Изображение массивов деревьев для разных пространственных планов. Передача оттенков зеленого с помощью смешения красок.

Изображение воды: зеркальный водоем, фонтан, каскад, отражения в водоеме.

Изображение цветов: реалистический рисунок. Изображение цветка акварелью. Этапы выполнения работы: рисунок карандашом, прокладка основного цветового тона, проработка формы цветка путем последовательного наложения оттенков, выявление объема.

### **Тема 2. Изображение зданий и малых архитектурных форм**

Композиция изображения и пропорции. Выбор сюжета, точки зрения, угла зрения и пропорций изображения: городская панорама, архитектурный пейзаж, архитектурная деталь. Общее соотношение: архитектура – природные элементы. Соотношение по тону и цвету.

Линейная перспектива: точка зрения, угол зрения, высота горизонта, точки схода. Изображения с тремя точками схода.

Геометрическая основа изображения садовой мебели, зданий и малых архитектурных форм – обобщение, рисование сочетаний геометрических тел.

Размеры садовой мебели и сооружений. Степень обобщения деталей на первом и дальних планах.

Изображение зданий. Обобщение формы, конструктивная основа, размеры и пропорции. Проработка деталей: размеры, членение формы в перспективе, степень проработки. Передача фактуры строительных материалов.

Архитектурный пейзаж. Точка обзора, высота горизонта, здания и улицы на рельефе, улицы с поворотом. Детали архитектурного пейзажа: деревья, элементы городского дизайна, транспорт, человеческие фигуры; степень проработки, масштабность и стиль изображения. Колорит и воздушная перспектива. Единство колорита картины, доминирующий цвет, основные краски, смешивание красок.

### **Тема 3. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции**

Плоскостная изобразительная система. Стилизация.

Монументальное искусство в ландшафтной композиции. Мозаика: римская, византийская, флорентийская, мозаика из гальки и смальты. Настенная роспись: фреска, сграффито, граффити, обратное граффити. Фасадная керамика. Витраж в композиции сада и садовых павильонов.

Декоративно-прикладное искусство в оформлении деталей ландшафтного дизайна. Оформление поверхностей, объемных форм. Декоративная керамика, стекло, металл. Сочетание техник и материалов.

Эскиз декоративной композиции для парка. Имитация техник монументального и прикладного искусства на бумаге: гуашью, акварелью, смешанной техникой.

### **Тема 4. Графические и живописные проектные зарисовки**

Виды художественных изображений в составе проекта: зарисовка общего планировочного решения, основные видовые точки в перспективе, изображение древесно-кустарниковых групп, деталей цветочного оформления, элементов дизайна и мебели. Перспективная зарисовка. Выбор темы и общего графического решения зарисовки. Выбор точки зрения, угла зрения и высоты горизонта. Изображение деталей пейзажа в различной графической технике: архитектурная отмывка, графика изографами, пастельные карандаши, акварельные карандаши, смешанная техника.

## **Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера**

### **Тема 1. Рисунок гипсовой детали в тоновой графике**

Рисунок гипсовой детали с растительным мотивом («орнамент»). Композиция изображения, пропорции. Конструктивный рисунок, построение изображения в перспективе. Тоновая проработка карандашом: тени собственные и падающие, поверхности в свету.

Рисунок гипсовой детали «розетка». Композиция изображения, пропорции. Конструктивный рисунок: оси симметрии, обобщение формы, изображение в перспективе, проработка деталей. Тоновая проработка карандашом: тени собственные и падающие, поверхности в свету.

### **Тема 2. Изображение натюрморта с гипсовой деталью в интерьере**

Пространственная изобразительная система: локальный цвет, влияние освещенности и рефлексов на цвет предмета; цвет и свет в интерьере.

Выбор сюжета и композиция изображения на листе. Эскизы. Построение изображения: интерьер в угловой или фронтальной перспективе, натюрморт в

интерьере, проработка деталей натюрморта. Анализ тоновых соотношений, эскиз в технике гризайль «по сырому». Цветовая проработка акварелью в технике лессировок.

### **Тема 3. Рисунок композиции с комнатными растениями в интерьере**

Выбор сюжета и композиция изображения на листе. Эскизы мягким материалом. Построение изображения: интерьер в угловой или фронтальной перспективе, композиция из комнатных растений на фоне стены или окна. Передача строения растений, фактуры и цвета листьев. Тоновый рисунок мягким материалом (пастель, сангина, соус).

### **Тема 4. Изображение натюрморта с архитектурной вазой в интерьере**

Архитектурная ваза: пропорции, абрис формы, перспективное изображение с низкой линией горизонта, светотень. Рисунок драпировок: образование складок, светотень. Выбор сюжета и композиция изображения на листе. Эскизы с различных ракурсов мягким материалом. Построение изображения: интерьер в угловой или фронтальной перспективе, ваза на высоком постаменте, драпировки. Передача перспективны, формы и фактуры предметов. Тоновый рисунок мягким материалом (пастель, сангина, соус).

## **Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта**

### **Тема 1. Изображение композиций из деревьев и кустарников в перспективе**

Подбор стилизованных изображений деревьев и кустарников в цветной графике. Эскизы композиций в составе проекта. Фронтальные и перспективные зарисовки: масштаб, пропорции, соотношение высоты растений и ширины группы, цветовые соотношения, степень условности изображения. Выполнение зарисовок акварелью, фломастерами в смешанной технике.

### **Тема 2. Зарисовка к проекту парка на основе фотографии**

Перспективный анализ фотографии фрагмента парка или сада: выбор видовой точки, линия горизонта, угол зрения, точки схода. Прорисовка существующего ландшафта по фотографии с обобщением и стилизацией изображения. Проект композиции: компоновка в прорисовку существующего ландшафта изображений проектируемых дорожек и площадок, древесно-кустарниковых групп, цветников. Определение стиля и масштаба изображений, степени обобщения и детализировки.

### **Тема 3. Аксонометрическая зарисовка к ландшафтному проекту**

Построение изображения проектируемого сада в аксонометрии: выбор темы и масштаба, типа аксонометрии («военная перспектива», прямоугольная изометрия, фронтальная диметрия). Подбор стилизованных изображений деревьев и кустарников для аксонометрии. Оформление аксонометрической зарисовки: ручная линейная графика, тонирование акварелью, прорисовка фломастером или цветным карандашом. Изображение древесно-кустарниковых композиций, малых архитектурных форм, мощения, водоемов, цветников.

### **Тема 4. Перспективная зарисовка к ландшафтному проекту**

Изображение ландшафта в перспективе по представлению.

Построение перспективного изображения проектируемого сада. Выбор видовой точки, построение схемы плана методом сетки, подъем высот зданий, малых форм, ограждений, определение размеров древесных групп. Прорисовка в ручной графике, в смешанной технике на выбор.

Изображение травянистых растений и цветов на проектных зарисовках. Фронтальные и перспективные изображения цветников.

Рисунок проектируемых водоемов, фонтанов, каскадов; тоновая и цветная графика. Стилизованное изображение по фотографии. Рисунок по представлению

### **Тема 5. Эскиз стенной росписи или мозаики для парка**

Натюрморт в декоративно - плоскостной изобразительной системе. Стилизация изображения, цветовая гамма. Работа в технике гуаши со стилизацией фактуры материалов монументального искусства (мозаика, смальта, витраж, мозаичное мощение). Стилизованные изображения цветов. Правила построения узора и орнамента.

Эскиз оформления вертикальной поверхности (стены здания, ограды) в ландшафте для парка или сада: стенная роспись, фреска, витраж, флорентийская мозаика, сграфитто, граффити (на выбор). Фронтальное изображение в цветной графике, в масштабе.

Эскиз оформления горизонтальной поверхности в ландшафте парка или сада: мозаичное мощение дорожки площадки, дна водоема (на выбор). План в цветной графике, в масштабе.

Перспективная зарисовка фрагмента парка или сада с оформлением стены или мозаичным мощением. Перевод фронтального эскиза или плана в перспективное изображение.

### **Тема 6. Изображение паркового ландшафта в перспективе**

Изображение паркового ландшафта с построением перспективы, теней, отражений, деревьев и кустарников зданий; покраска раствором акварели (отмывка) с сочетанием различных техник отмывки. Исходным материалом для выполнения работы служит фотография или историческое перспективное изображение парка.

Анализ изображения: ландшафтная композиция, характер видовой точки, линейная перспектива, колорит, графические и живописные приемы. Эскизы компоновки на листе, перспективный анализ и построение, построение теней эскизы цветового решения, оформление работы в цвете.

## **4.3 Лекции/практические занятия**

### **ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 4а

#### **Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия**

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела</b>	<b>№ и название лекций/ практических занятий</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>	<b>Кол-во часов</b>
<b>1 семестр</b>					
1.	<b>Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				



№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>Тема 1. Общие положения. Рисунок ландшафтного архитектора</b> <b>Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображения</b>	Лекция №1. Основы перспективы. Перспектива плоской фигуры и окружности. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	2
		Практическое занятие №1 . Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры карандашом. Графическая работа №1. Краткие зарисовки карандашом; каркасная прорисовка.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	устный опрос, выполнение графической работы	2
		Практическое занятие №2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры карандашом. Графическая работа №1 (продолжение)	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	2
2.	<b>Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика</b>				
	<b>Тема 1. Теория теней. Светотеневой рисунок</b>	Лекция №2. Элементы теории теней. Понятие тона. Светотеневой рисунок геометрических тел.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	2
		Практическое занятие №3. Светотеневой рисунок граничных geometr. тел и тел вращения с натуры (мягкий материал). Граф. работа №2.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	устный опрос, выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 2. Ахроматическая отмывка</b>	Практическое занятие №4. Ахроматическая отмывка шкал и архитектурной детали. Графическая работа №3.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	2
3.	<b>Раздел 3. Живопись и цветная графика</b>				
	<b>Тема 1. Основы теории цвета. Цветовой круг</b>	Лекция №3 Законы теории цвета. Цветовой круг.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	2
		Практическое занятие №5. Отмывка цветового круга. Графическая работа №4 (контрольная).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	устный опрос, выполнение и защита графической работы	2
		Практическое занятие №6. Натюрморт в технике «гризайль» гуашью. Графическая	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-	выполнение графической работы, уст-	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		работа №5 (контрольная).	1.5.	устный опрос по технологии выполнения	
	<b>Тема 2. Изображение ландшафта средствами графики</b>	Лекция №4 Изображение ландшафта средствами графики.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	2
		Практическое занятие №7. Натюрморт в технике «гризайль» гуашью. Графическая работа №5 (контрольная, продолжение).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	2
		Практическое занятие №8. Реалистическое изображение деревьев и кустарников средствами графики. Графическая работа №6.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	устный опрос, выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 3. Живопись и цветная графика. Натюрморт</b>	Лекция № 5 Живопись. Материалы, инструменты, техника.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	2
		Практическое занятие №9. Натюрморт в технике пастели на сближенные цветовые соотношения. Графическая работа №7.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	устный опрос, выполнение графической работы	2
		Практическое занятие №10. Натюрморт в технике пастели на сближенные цветовые соотношения. Графическая работа №7 (продолжение).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	2
4.	<b>Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.</b>				
	<b>Тема 1. Основы пейзажной живописи</b>	Лекция №6. Основы пейзажной живописи. Воздушная перспектива. Перспективный анализ картин и фотографий.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	2
		Практическое занятие №11. Пейзажная зарисовка в технике «гризайль». Графическая работа №8.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	устный опрос, выполнение и защита графической работы	2
		Практическое занятие №12. Пейзажная зарисовка в цветной графике. Графическая	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-	выполнение и защита графической ра-	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		работа №9.	1.5.	боты	
	<b>Тема 2. Изображение зданий и малых архитектурных форм</b>	Лекция №7. Изображение зданий и малых архитектурных форм в ландшафте.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	2
		Практическое занятие №13. Рисунок малых архитектурных форм. Графическая работа №10.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	устный опрос, выполнение и защита графической работы	2
		Практическое занятие №14. Рисунок ландшафта с малыми архитектурными формами. Графическая работа №11 (контрольная).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 3. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции</b>	Лекция №8. Элементы декоративно-прикладного и монументального искусства в ландшафтной композиции.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	2
		Практическое занятие №15. Натюрморт на контрастные цветовые соотношения в технике акварели. Графическая работа №12.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	устный опрос, выполнение и защита графической работы	2
	<b>Тема 4. Графические и живописные проектные зарисовки</b>	Практическое занятие №16. Зарисовки в составе ландшафтного проекта. Принципы построения проектной зарисовки.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	2
<b>2 семестр</b>					
5.	<b>Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера.</b>				
	<b>Тема 1. Рисунок гипсовой детали в тоновой графике</b>	Практическое занятие №1. Гипсовая лепнина («орнамент») с растительным мотивом в тоновой графике. Графическая работа №1.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
		Практическое занятие №2. Гипсовая розетка с растительным мотивом в тоновой графике. Графическая работа №2.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 2. Изображе-</b>	Практическое занятие №3. Натюрморт с гипсовым ор-	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3,	выполнение графической	4

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	ние натюр-морта с гипсовой деталью в интерьере	наментом в интерьере. Аquareль. Графическая работа №3 (подготовительный рисунок, цветовой эскиз).	УК-1.4., УК-1.5.	работы, устный опрос по технологии выполнения	
		Практическое занятие №4. Натюрморт с гипсовым орнаментом в интерьере. Аquareль. Графическая работа №3 (завершение работы в цвете).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 3. Рисунок композиции с комнатными растениями в интерьере</b>	Практическое занятие №5. Композиция с комнатными растениями в интерьере, рисунок с натуры. Графическая работа №4.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 4. Изображение натюрморта с архитектурной вазой в интерьере</b>	Практическое занятие №6. Натюрморт с архитектурной вазой в интерьере. Графическая работа №5 (контрольная).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
6.	<b>Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта.</b>				
	<b>Тема 1. Изображение композиций из деревьев и кустарников в перспективе</b>	Практическое занятие №7. Изображение композиций из деревьев и кустарников в перспективе, цветная графика. Графическая работа №6.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 2. Зарисовка к проекту парка на основе фотографии</b>	Практическое занятие №8. Зарисовка к проекту парка на основе фотографии. Графическая работа №7.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 3. Аксонометрическая зарисовка к ландшафтному проекту</b>	Практическое занятие №9. Аксонометрическая зарисовка к ландшафтному проекту. Графическая работа №8.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 4. Перспективная зарисовка к ландшафт-</b>	Практическое занятие №10. Перспективная зарисовка к ландшафтному проекту. Графическая работа №9.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	ному проекту				
	<b>Тема 5. Эскиз стенной росписи или мозаики для парка</b>	Практическое занятие №11. Натюрморт в декоративно-плоскостной манере гуашью. Графическая работа №10.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
		Практическое занятие №12. Эскиз стенной росписи или мозаики для парка или сада. Графическая работа №11.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	игровое проектирование, выполнение и защита графической работы	4
		Практическое занятие №13. Изображение стенной росписи или мозаичного мощения в перспективе Графическая работа №12.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	4
	<b>Тема 6. Изображение паркового ландшафта в перспективе</b>	Практическое занятие №14. Изображение паркового ландшафта в перспективе. Графическая работа №13 (построение линейной перспективы, тоновой эскиз).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	4
		Практическое занятие №15. Изображение паркового ландшафта в перспективе. Графическая работа №13 (цветовой эскиз, основное цветовое решение).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	4
		Практическое занятие №16. Графическая работа №13 (проработка деталей, завершение работы).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	защита графической работы	4

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

### Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
<b>сессия установочная</b>					
1.	<b>Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.</b>				
	<b>Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображе-</b>	Лекция №1. Основы перспективы. Перспектива плоской фигуры и окружности. Линейно-конструктивный рисунок	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	1

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>ния</b>	геометрических тел.			
2.	<b>Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика</b>				
	<b>Тема 1. Теория теней. Светотеневой рисунок</b>	Лекция №1. Элементы теории теней. Понятие тона. Светотеневой рисунок геометрических тел.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	1
		Практическое занятие №1. Светотеневой рисунок граничных geometr. тел и тел вращения с натуры (мягкий материал). Граф. работа №1.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы	1,5
	<b>Тема 2. Ахроматическая отмывка</b>	Практическое занятие №1. Ахроматическая отмывка шкал (мастер-класс).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	устное обсуждение технологии выполнения работы	0,5
3.	<b>Раздел 3. Живопись и цветная графика</b>				
	<b>Тема 1. Основы теории цвета. Цветовой круг</b>	Практическое занятие №2. Натюрморт в технике «гризайль» гуашью. Графическая работа №2.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	2
	<b>Тема 2. Изображение ландшафта средствами графики</b>	Лекция №2 Изображение ландшафта средствами графики.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	1
		Практическое занятие №3. Реалистическое изображение деревьев и кустарников средствами графики. Графическая работа №3.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	2
4.	<b>Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.</b>				
	<b>Тема 1. Основы пейзажной живописи</b>	Лекция №2. Основы пейзажной живописи. Воздушная перспектива. Перспективный анализ картин и фотографий.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	-	1
<b>сессия зимняя</b>					
5.	<b>Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера.</b>				
	<b>Тема 1. Рисунок гипсовой детали в тоновой графике</b>	Практическое занятие №1. Гипсовая лепнина («орнамент») с растительным мотивом в тоновой графике. Графическая работа №1.(эскиз)	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение графической работы	1

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
	<b>Тема 2. Изображение натюрморта с гипсовой деталью в интерьере</b>	Практическое занятие №1. Натюрморт с гипсовым орнаментом в интерьере. Акварель. Графическая работа №1	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и защита графической работы, устный опрос по технологии выполнения	3
	<b>Тема 3. Рисунок композиции с комнатными растениями в интерьере</b>	Практическое занятие №2. Композиция с комнатными растениями в интерьере, рисунок с натуры. Графическая работа №2.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение графической работы, устный опрос по технологии выполнения	4
<b>сессия летняя</b>					
<b>Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.</b>					
<b>Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта.</b>					
7.	<b>Раздел 4, темы 1-4. Раздел 6, темы 1-6</b>	Практическое занятие №1. Изображение существующего и проектируемого паркового ландшафта в перспективе.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	групповое обсуждение, защита графических работ, игровое проектирование, устный опрос по технологии выполнения	2

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1 семестр				
1.	<b>Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.</b>			
	Тема 1. Общие положения. Рисунок ландшафтного архитектора	Основы перспективы. Перспектива плоской фигуры и окружности. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции
	Тема 2. Линейная графика и приемы ее	Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры карандашом. Графическая работа №1.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	подготовка к устному опросу по технологии выполнения графической работы доработка и подготовка к защите графической

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	изображения			работы
		Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры. Графическая работа №13.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
2.	<b>Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика</b>			
	Тема 1. Теория теней. Светотеневой рисунок	Элементы теории теней. Понятие тона. Светотеневой рисунок геометрических тел.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции
		Светотеневой рисунок гранных geometr. тел и тел вращения с натуры (мягкий материал). Граф. работа №2.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
		Светотеневой рисунок натюрморта из бытовых предметов с натуры (карандаш). Графическая работа №14	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 2. Ахроматическая отмывка	Практическое занятие №4. Ахроматическая отмывка шкал и архитектурной детали. Графическая работа №3.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
3.	<b>Раздел 3. Живопись и цветная графика</b>			
	Тема 1. Основы теории цвета. Цветовой круг	Законы теории цвета. Цветовой круг.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции
		Отмывка цветового круга. Графическая работа №4 (контрольная).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
		Натюрморт в технике «гризайль» гуашью. Графическая работа №5.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	подготовка к устному опросу по технологии выполнения графической работы  доработка и подготовка к защите графической работы
		Натюрморт в технике «гризайль» акварелью. Графическая работа №15.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы



№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	Тема 2. Изображение ландшафта средствами графики	Изображение ландшафта средствами графики.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции
		Реалистическое изображение деревьев и кустарников средствами графики. Графическая работа №6.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
		Рисунок цветов и комнатных растений с натуры. Графическая работа №16.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
		Стилизованные графические изображения деревьев и кустарников для чертежей. Графическая работа №17.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 3. Живопись и цветная графика. Натюрморт	Живопись. Материалы, инструменты, техника.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции
		Натюрморт в технике пастели на сближенные цветовые соотношения. Графическая работа №7.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	подготовка к устному опросу по технологии выполнения графической работы  доработка и подготовка к защите графической работы
		Натюрморт в тонах «земляной палитры» в технике гуаши. Графическая работа №18.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
4.	Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.			
	Тема 1. Основы пейзажной живописи	Основы пейзажной живописи. Воздушная перспектива. Перспективный анализ картин и фотографий.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции
		Пейзажная зарисовка в технике «гризайль». Графическая работа №8.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
		Пейзажная зарисовка в цветной графике. Графическая работа №9.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы	
	Тема 2. Изображение зданий и малых архитектурных форм	Изображение зданий и малых архитектурных форм в ландшафте.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции	
		Рисунок малых архитектурных форм. Графическая работа №10.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы	
		Рисунок ландшафта с малыми архитектурными формами. Графическая работа №11 (контрольная).	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы	
	Тема 3. Элементы монументального и декоративно-прикладного искусства в ландшафтной композиции	Элементы декоративно-прикладного и монументального искусства в ландшафтной композиции.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции	
		Натюрморт на контрастные цветовые соотношения в технике акварели. Графическая работа №12.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы	
		Натюрморт в «спектральной цветовой гамме» в технике гуаши. Графическая работа №19.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы	
	Тема 4. Графические и живописные проектные зарисовки	Зарисовки в составе ландшафтного проекта. Принципы построения проектной зарисовки.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к творческому групповому анализу работ	
	2 семестр				
	5.	Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера.			
	Тема 1. Рисунок гипсовой детали в тоновой графике	Гипсовая лепнина («орнамент») с растительным мотивом в тоновой графике. Графическая работа №1.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы	
		Гипсовая розетка с растительным мотивом в тоновой графике. Графическая работа №2.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы	
		Изображение стилизованных растительных мотивов. Графическая работа №14.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы	

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	Тема 2. Изображение натюрморта с гипсовой деталью в интерьере	Натюрморт с гипсовым орнаментом в интерьере. Акварель. Графическая работа №3.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
	Тема 3. Рисунок композиции с комнатными растениями в интерьере	Композиция с комнатными растениями в интерьере, рисунок с натуры. Графическая работа №4.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
		Изображение комнатных растений с элементами интерьера, рисунок по представлению. Графическая работа №15.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 4. Изображение натюрморта с архитектурной вазой в интерьере	Натюрморт с архитектурной вазой в интерьере. Графическая работа №5.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
6.	<b>Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта.</b>			
	Тема 1. Изображение композиций из деревьев и кустарников в перспективе	Изображение композиций из деревьев и кустарников в перспективе, цветная графика. Графическая работа №6.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
	Тема 2. Зарисовка к проекту парка на основе фотографии	Зарисовка к проекту парка на основе фотографии. Графическая работа №7.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
	Тема 3. Аксонометрическая зарисовка к ландшафтному проекту	Аксонометрическая зарисовка к ландшафтному проекту. Графическая работа №8.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
	Тема 4. Перспективная зарисовка к ландшафтному проекту	Перспективная зарисовка к ландшафтному проекту. Графическая работа №9.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	ту			
	Тема 5. Эскиз стеной росписи или мозаики для парка	Натюрморт в декоративно-плоскостной манере гуашью. Графическая работа №10.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
		Эскиз стеной росписи или мозаики для парка или сада. Графическая работа №11.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
		Изображение стеной росписи или мозаичного мощения в перспективе Графическая работа №12.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
	Тема 6. Изображение паркового ландшафта в перспективе	Изображение паркового ландшафта в перспективе. Графическая работа №13	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	подготовка к устному опросу по технологии выполнения графической работы  доработка и подготовка к защите графической работы

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5б

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
сессия установочная, сессия зимняя				
1.	<b>Раздел 1. Основы перспективы. Линейно-конструктивный рисунок.</b>			
	Тема 1. Общие положения. Рисунок ландшафтного архитектора Тема 2. Линейная графика и приемы ее изображения	Основы перспективы. Перспектива плоской фигуры и окружности. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю
		Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел с натуры карандашом. Графическая работа №4.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
		Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов с натуры. Графическая работа №5.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
2.	<b>Раздел 2. Теория теней. Тоновая графика</b>			
	Тема 1. Теория теней. Светотеневой рисунок	Элементы теории теней. Понятие тона. Светотеневой рисунок геометрических тел.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции проработка материала по списку литературы, подготовка к промежу-

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
				точному контролю
		Светотеневой рисунок гранных geometr. тел и тел вращения с натуры (мягкий материал). Граф. работа №1.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	подготовка к устному опросу по технологии выполнения графической работы  доработка и подготовка к защите графической работы
		Светотеневой рисунок натюр-морта из бытовых предметов с натуры (карандаш). Графическая работа №6	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 2. Ахроматическая отмывка	Практическое занятие №4. Ахроматическая отмывка шкал и архитектурной детали. Графическая работа №7.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
3.	<b>Раздел 3. Живопись и цветная графика</b>			
	Тема 1. Основы теории цвета. Цветовой круг	Законы теории цвета. Цветовой круг.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю
		Отмывка цветового круга. Графическая работа №8	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
		Натюрморт в технике «гризайль» гуашью. Графическая работа №2.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	подготовка к устному опросу по технологии выполнения графической работы  доработка и подготовка к защите графической работы
		Натюрморт в технике «гризайль» акварелью. Графическая работа №9.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 2. Изображение ландшафта средствами графики	Изображение ландшафта средствами графики.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю
		Реалистическое изображение деревьев и кустарников средствами графики. Графическая работа №3.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	подготовка к устному опросу по технологии выполнения графической работы  доработка и подготовка к защите графической работы
		Рисунок цветов и комнатных растений с натуры. Графическая работа №10.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-	выполнение и подготовка к защите графической работы

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
			1.5.	
		Стилизованные графические изображения деревьев и кустарников для чертежей. Графическая работа №11.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 3. Живопись и цветная графика. Натюрморт	Живопись. Материалы, инструменты, техника.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю
		Натюрморт в технике пастели на сближенные цветовые соотношения. Графическая работа №12.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
		Натюрморт в тонах «земляной палитры» в технике гуаши. Графическая работа №13.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
4.	<b>Раздел 4. Изображение ландшафта средствами цветной графики и живописи.</b>			
	Тема 1. Основы пейзажной живописи	Основы пейзажной живописи. Воздушная перспектива. Перспективный анализ картин и фотографий.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка конспекта лекции проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю
		Пейзажная зарисовка в технике «гризайль». Графическая работа №14.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
		Пейзажная зарисовка в цветной графике. Графическая работа №15.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 2. Изображение зданий и малых архитектурных форм	Изображение зданий и малых архитектурных форм в ландшафте.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю
		Рисунок малых архитектурных форм. Графическая работа №16.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
		Рисунок ландшафта с малыми архитектурными формами. Графическая работа №17.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 3. Элементы монументального и декоративно-	Элементы декоративно-прикладного и монументального искусства в ландшафтной композиции.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю
		Натюрморт на контрастные цветовые соотношения в технике	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3,	выполнение и подготовка к защите графической работы

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	прикладного искусства в ландшафтной композиции	акварели. Графическая работа №18.	УК-1.4., УК-1.5.	ческой работы
		Натюрморт «спектральной цветовой гамме» в технике гуаши. Графическая работа №19.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
		Тема 4. Графические и живописные проектные зарисовки	Зарисовки в составе ландшафтного проекта. Принципы построения проектной зарисовки.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.
сессия зимняя, сессия летняя				
5.	<b>Раздел 5. Изображение архитектурных деталей и интерьера.</b>			
	Тема 1. Рисунок гипсовой детали в тоновой графике	Гипсовая лепнина с растительным мотивом в тоновой графике. Графическая работа №1.(эскиз)	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
		Изображение стилизованных растительных мотивов. Графическая работа №3 .	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 2. Изображение натюрморта с гипсовой деталью в интерьере	Натюрморт с гипсовым орнаментом в интерьере. Акварель. Графическая работа №1.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
	Тема 3. Рисунок композиции с комнатными растениями в интерьере	Композиция с комнатными растениями в интерьере, рисунок с натуры. Графическая работа №2.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	доработка и подготовка к защите графической работы
		Изображение комнатных растений с элементами интерьера, рисунок по представлению. Графическая работа №4.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 4. Изображение натюрморта с архитектурной вазой в интерьере	Натюрморт с архитектурной вазой в интерьере. Графическая работа №5.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
6.	<b>Раздел 6. Визуализация ландшафтного проекта.</b>			
	Тема 1. Изображение композиций из деревьев и	Изображение композиций из деревьев и кустарников в перспективе, цветная графика. Графическая работа №6.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	кустарников в перспективе			
	Тема 2. Зарисовка к проекту парка на основе фотографии	Зарисовка к проекту парка на основе фотографии. Графическая работа №7.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 3. Аксонометрическая зарисовка к ландшафтному проекту	Аксонометрическая зарисовка к ландшафтному проекту. Графическая работа №8.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 4. Перспективная зарисовка к ландшафтному проекту	Перспективная зарисовка к ландшафтному проекту. Графическая работа №9.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
	Тема 5. Эскиз стеной росписи или мозаики для парка	Натюрморт в декоративно-плоскостной манере гуашью. Графическая работа №10.	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы
Эскиз стеной росписи или мозаики для парка или сада. Графическая работа №11.		УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы	
Изображение стеной росписи или мозаичного мощения в перспективе. Графическая работа №12.		УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение и подготовка к защите графической работы	
	Тема 6. Изображение паркового ландшафта в перспективе	Изображение паркового ландшафта в перспективе. Графическая работа №13	УК-1.1., УК-1.2., УК-1.3, УК-1.4., УК-1.5.	выполнение графической работы, подготовка к устному опросу по технологии выполнения и защите графической работы

Самостоятельная проработка разделов курса осуществляется с помощью учебников и учебных пособий, согласно списку основной и рекомендуемой литературы, а также конспекта лекций.

- составление собственных библиотек элементов озеленения и благоустройства в ручной графике.

- анализ литературных источников и публикаций в Internet, Самостоятельная работа по рисунку и живописи складывается из следующих разделов:



- посещение выставок ландшафтной архитектуры, музеев, выставок, мастер-классов специалистов дизайнеров и архитекторов, художников.
- поиск собственного стиля в работе над графическими композициями
- последовательное, многократное выполнение заданий в различной технике до получения положительного результата.

## 5. Образовательные технологии

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица ба

#### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Светотеневой рисунок гранных геометрических тел и тел вращения с натуры.	ПЗ Мастер-класс. Групповое обсуждение работ.
2.	Ахроматическая отмывка шкал и архитектурной детали.	ПЗ Мастер-класс
3.	Натюрморт в технике «гризайль» гуашью.	ПЗ Мастер-класс. Творческие задания.
4.	Изображение деревьев и кустарников средствами графики.	ПЗ Творческие задания.
5.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в интерьере. Акварель.	ПЗ Мастер-класс. Групповое обсуждение работ.
6.	Зарисовка к проекту парка на основе фотографии.	ПЗ Мастер-класс. Творческие задания. Групповое обсуждение работ.
7.	Эскиз стенной росписи или мозаики для парка или сада.	ПЗ Игровое проектирование
8.	Изображение паркового ландшафта в перспективе.	ПЗ Мастер-класс. Групповое обсуждение работ.

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица бб

#### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Светотеневой рисунок гранных геометрических тел и тел вращения с натуры.	ПЗ Мастер-класс. Групповое обсуждение работ.
2.	Ахроматическая отмывка шкал и архитектурной детали.	ПЗ Мастер-класс
3.	Натюрморт в технике «гризайль» гуашью.	ПЗ Мастер-класс
4.	Изображение деревьев и кустарников средствами графики.	ПЗ Творческие задания.
5.	Натюрморт в технике пастели.	ПЗ Мастер-класс
6.	Натюрморт с гипсовым орнаментом в интерьере. Акварель.	ПЗ Мастер-класс. Групповое обсуждение работ.
7.	Композиция с комнатными растениями в интерьере, рисунок с натуры.	ПЗ Творческие задания. Групповое обсуждение работ.

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
8.	Изображение существующего и проектируемого паркового ландшафта в перспективе.	ПЗ	Игровое проектирование. Групповое обсуждение работ.

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности**

#### **6.1.1. Графические работы.**

Для оценки знаний, умений и навыков используются графические работы: аудиторные, контрольные и домашние. Тематика графических работ соответствует тематике лекционных и практических занятий по дисциплине.

##### **1) Графические работы аудиторные.**

Графические работы 1-го семестра рассчитаны от 2 до 4 часов аудиторной работы, выполняются на бумаге формата А3. Графические работы 2-го семестра от 4 до 8 часов аудиторной работы, выполняются на бумаге формата А2 и А3, в зависимости от темы работы. После просмотра работы на занятии и консультации студент заканчивает работу дома.

Итоговой графической работой по всем разделам курса служит работа «Изображение паркового ландшафта в перспективе». Она представляет собой чертеж формата А1 на планшете, с изображением фрагмента парка или сада с построением перспективы, теней, отражений и прорисовкой антуража, с покраской раствором акварели (отмывкой), с сочетанием различных видов отмывки. Работа может быть выполнена в виде переработанной копии исторического изображения памятника садово-паркового искусства или стилизованного изображения по фотографии.

##### **2) Контрольные графические работы.**

Для промежуточного контроля успеваемости используют контрольные работы, охватывающие все разделы курса. Контрольные графические работы выполняются только в аудиторные часы и должны быть сданы по окончании соответствующих практических занятий.

Просмотр контрольных работ проводится 2 раза в течение семестра после изучения соответствующих теоретических разделов. В процессе просмотра студент должен ответить на вопросы по работе.

##### **3) Графические работы для самостоятельного выполнения (домашние задания).**

Домашние задания служат для контроля самостоятельной подготовки по дисциплине. Задания представляют собой графические композиции на листах бумаги формата А3. Тему задания определяет преподаватель. Возможно самостоятельное определение темы домашней работы студентом по согласованию с преподавателем.

Промежуточной формой контроля является индивидуальный просмотр каждой работы. Для защиты студент представляет законченную работу, В процессе защиты студент отвечает на вопросы по композиции, замыслу и технологии выполнения работы.

Каждая сданная и защищенная студентом графическая работа оценивается по принципу «зачтено» или «незачтено». «Зачтено» проставляется с учетом качества выполнения графической работы и уровнем усвоения теоретического материала, проявленным при ее защите.

### **Примерные темы графической работы №1**

1. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел на нейтральном фоне. Рисунок с натуры карандашом, в линейной графике.
2. Линейно-конструктивный рисунок натюрморта из геометрических тел и бытовых предметов на фоне драпировки. Рисунок с натуры карандашом, в линейной графике.

### **Варианты графической работы №1**

1. Натюрморт из геометрических тел на нейтральном фоне.
2. Натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов на нейтральном фоне.
3. Натюрморт из геометрических тел на фоне драпировки.
4. Натюрморт из геометрических тел и бытовых предметов на фоне драпировки.

### **6.1.2. Вопросы для защиты графических работ**

1. Композиция изображения на листе, выбор формата и техники выполнения.
2. Принципы построения линейной перспективы.
3. Пропорции предметов и объектов, степень детализации изображения.
4. Воздушная и цветовая перспектива. Общий колорит работы.
5. Принципы работы художественным материалом.

### **6.1.3. Вопросы для проведения дифференцированного зачета**

1. Построение композиции изображения на листе.
2. Построение композиции изображения. Использование метода визирования. Видоискатель.
3. Основы линейной перспективы. Высота линии горизонта. Фронтальная и угловая перспектива.
4. Построение изображения куба и прямоугольной призмы в перспективе.
5. Построение изображения шестиугольной призмы в перспективе.
6. Окружность в перспективе. Изображение тел вращения в перспективе.
7. Виды освещения. Геометрическая основа образования теней.
8. Особенности распределения светотени на гранных геометрических телах и телах вращения.
9. Последовательность изображения натюрморта в тоновой графике.
10. Технология выполнения ахроматической отмывки.
11. Изображение ландшафта средствами линейной и тоновой графики.
12. Пространственные планы в природном и парковом ландшафте.
13. Изображение деревьев: конструктивный рисунок и обобщение формы.

14. Последовательность рисования цветов и травянистых растений.
15. Понятие цвета светового потока и цвета поверхности.
16. Характеристики цвета поверхности: цветовой тон, светлота, насыщенность.
17. Цветовой круг Итона. Классификация цветов по цветовому тону. Основные и дополнительные цвета.
18. Оптическое смешение цветов. Первичные цвета белого света.
19. Механическое смешение красок. Основные цвета при смешении красок.
20. Цветовая гармония. Сочетания цветов: одноцветные, сближенные, контрастные двух- и трехцветные.
21. Цвета «земляной палитры» и их роль в ландшафтной композиции.
22. Предметная и абстрактная изобразительная система. Плоскостная, объемная и пространственная система.
23. Понятие колорита картины.
24. Пастель. Виды пастели, виды бумаги. Техника работы пастелью.
25. Акварель. Бумага для акварели. Техника лессировок и «по сырому», сочетание техник.
26. Гуашь. Техника работы. Смешение красок.
27. Изображение ландшафта с натуры средствами цветной графики и живописи. Анализ и построение изображения.
28. Колорит и воздушная перспектива. Цвето-световая среда ландшафта.
29. Последовательность живописного изображения ландшафта. Работа акварелью и в смешанной технике.
30. Геометрическая основа изображения садовой мебели и оборудования.
31. Геометрическая основа изображения зданий и малых архитектурных форм. Архитектурный пейзаж.
32. Элементы декоративно-прикладного и монументального искусства в ландшафтной композиции.
33. Виды художественных изображений в составе ландшафтного проекта.
34. Последовательность изображения гипсовой детали в тоновой графике.
35. Изображение архитектурных деталей и комнатных растений в интерьере.
36. Последовательность выполнения зарисовки к ландшафтному проекту на основе фотографии.
37. Построение аксонометрического изображения проектируемого сада.
38. Выполнение перспективной зарисовки проектируемого сада. Выбор видовой точки, построение методом сетки. Изображение деревьев, кустарников, цветников, водоемов.
39. Особенности декоративно-плоскостной манеры изображения.
40. Размещение стенной росписи и мозаики в саду. Визуализация решения.

## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется **традиционная** система контроля и оценки успеваемости студентов.

При текущем контроле оценка графических работ проводится по системе «зачет», «незачет». Критерии оценки приведены в таблице 7.

При **ОЧНОЙ ФОРМЕ ОБУЧЕНИЯ** защиту графических работ учитывают регулярно в течение семестра. Студенты **ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ** должны перед началом зимней и летней сессии представить на кафедру комплект графических работ, проводится их проверка и рецензирование.

Зачет за первый семестр ставится по результатам выполнения и защиты графических аудиторных и домашних работ. Оценка «зачтено» выставляется в случае, когда зачтено 85% графических работ, предусмотренных тематическим планом дисциплины на семестр, для соответствующей формы обучения.

К сдаче дифференцированного зачета допускаются студенты, получившие «зачет» за 85 % графических работ. Система оценивания и допуска к зачету и дифференцированному зачету может быть дополнена другими видами контрольных мероприятий и доработана с учетом рабочего учебного плана на каждый учебный год.

### **Критерии оценивания результатов выполнения графических работ, домашних заданий, ответов на вопросы**

Таблица 7

<b>Оценка</b>	<b>Критерий</b>
<b>«зачтено»</b>	<p>Студент продемонстрировал либо:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>а) фактологическое усвоение материала при наличии базовых знаний,</li> <li>б) умение аргументировано обосновывать теоретические постулаты и методические решения при наличии базового умения,</li> <li>в) умение решать СТАНДАРТНЫЕ задачи при наличии базового умения.</li> </ul> <p>Учебные задания выполнены на удовлетворительном уровне, с графическими неточностями или недостаточно информативны, но в целом отражают понимание студентом материала.</p>
<b>«не зачтено»</b>	<p>Студент на фоне базовых (элементарных) знаний продемонстрировал лишь базовое умение решать СТАНДАРТНЫЕ (элементарные) задачи.</p> <p>Студент НЕ имеет базовых (элементарных) знаний и не умеет решать СТАНДАРТНЫЕ (элементарные) задачи. Учебные задания не выполнены или выполнены на низком уровне, с помощью механического копирования изображений или выполнены небрежно, неинформативно, с нарушением правил нанесения информации на чертеже.</p>

Дифференцированный зачет осуществляется в устном режиме. Оценка выставляется по **традиционной** системе, в соответствии с принятой четырехбалльной системой («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно») в соответствии с критериями.

## Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Показатели и критерии оценивания компетенций на различных этапах формирования в рамках дисциплины представлены в оценочных средствах дисциплины.

### 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 7.1 Основная литература

1. Скакова, Анна Генриховна. Рисунок и живопись: учебник / А. Г. Скакова; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва, 2018 — 168 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : <http://elib.timacad.ru/dl/local/umo164.pdf>. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. — <URL:<http://elib.timacad.ru/dl/local/umo164.pdf>>.
2. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для академического бакалавриата / А. Г. Скакова. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 163 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-10876-7. (40 экз.)

#### 7.2 Дополнительная литература

1. Рисунок и живопись. Наброски и зарисовки : учебно-методическое пособие / составители В. А. Березовский И. М. Фатеева. — пос. Караваяево : КГСХА, 2020. — 30 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171677> (дата обращения: 06.12.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Долгих, О. Р. Архитектурный рисунок : учебное пособие / О. Р. Долгих. — Томск : ТГАСУ, 2020. — 140 с. — ISBN 978-5-93057-944-4. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL:

<https://e.lanbook.com/book/170450> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

3. Киплик, Д. И. Техника живописи : учебное пособие / Д. И. Киплик. — 7-е. — Санкт-Петербург : Планета музыки, 2021. — 592 с. — ISBN 978-5-8114-7542-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/163313> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

### 7.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Учебная практика по дисциплине "Рисунок и живопись" [Текст] : метод. указ. / Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). Каф. ландшафтной архитектуры ; сост. В. И. Миронов. - М. : изд-во РГАУ - МСХА им. К. А. Тимирязева, 2012. - 19 с.
2. Ручная графика в ландшафтной архитектуре [Текст] : методические указания / Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва), Факультет садоводства и ландшафтной архитектуры, Кафедра ландшафтной архитектуры ; сост. В. И. Миронов. - Москва : РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2014. - 34 с.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Уроки рисунка, живописи, композиции – основы академического рисунка. Режим доступа: <http://art-exercises.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
2. Современная живопись. Творчество и картины знаменитых художников. Режим доступа: <http://smallbay.ru/studio.html> свободный. – Заглавие с экрана.
3. Основы рисунка – А.Ф. Шембаль. Режим доступа: [http://hudozhnikam.ru/osnovi\\_risunka/11.html](http://hudozhnikam.ru/osnovi_risunka/11.html), свободный. – Заглавие с экрана.

### 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

#### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Лекционные занятия по дисциплине «Рисунок и живопись» должны проводиться в аудитории, оборудованной мультимедийным проектором.

Практические занятия по дисциплине должны проводиться в специализированной аудитории, оборудованной мольбертами (не менее 28 шт.). На кафедре должен быть подобран методический фонд студенческих работ, натюрмортный фонд, гипсовые отливки и модели, драпировки, планшеты. Необходимы столы для экспозиции и лампы подсветки (не менее 3 шт.).

Таблица 10

### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695)</li> <li>Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699)</li> <li>Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)</li> <li>Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683)</li> <li>Монитор – 1 шт.</li> <li>Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687)</li> <li>Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)</li> <li>Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675)</li> <li>Стенды – 3 шт.</li> <li>Стол ученический - 24 шт.</li> <li>Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763)</li> <li>Стол ученический 40 шт.</li> <li>Стол для посетителей – 1 шт.</li> <li>Доска меловая 1 шт.</li> <li>Доска белая металлокерамическая – 1 шт.</li> <li>Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)</li> </ol>
<i>учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Трибуна – 1 шт.</li> <li>Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788)</li> <li>Монитор – 1 шт.</li> <li>Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№21013800000646)</li> <li>Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт.</li> <li>Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697)</li> <li>Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)</li> <li>Стол ученический - 28 шт.</li> <li>Стол для посетителей – 1 шт.</li> <li>Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756)</li> <li>Стол ученический - 51 шт.</li> <li>Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.</li> <li>Доска меловая – 1 шт.</li> <li>Канторка – 1 шт. (Инв.№598736)</li> </ol>
<i>учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-000000000060536)</li> <li>Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1)</li> <li>Стол ученический - 30 шт.</li> </ol>



Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
<i>(17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>4. Стул ученический - 34 шт.</li> <li>5. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187)</li> <li>7. Доска меловая - 1 шт.</li> <li>8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№21013800002331)</li> <li>9. Мольберт напольный – 10 шт.</li> <li>10. Мольберт станковый – 5 шт.</li> <li>11. Планшет для черчения – 85 шт.</li> <li>12. Ваза греческая – 2 шт.</li> <li>13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075)</li> <li>14. Ионик большой – 2 шт.</li> <li>15. Лампа напольная – 1 шт.</li> </ol>
<i>учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35).</li> <li>2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13).</li> <li>3. Стеллаж металлический – 1 шт.</li> <li>4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1)</li> <li>5. Стол ученический - 20 шт.</li> <li>6. Стул ученический - 11 шт.</li> <li>7. Табурет - 17 шт.</li> <li>8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759)</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Доска меловая - 1 шт.</li> </ol>
<i>учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212)</li> <li>2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1)</li> <li>3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт.</li> <li>4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6)</li> <li>5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737)</li> <li>6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919)</li> <li>7. Стол ученический – 7 шт.</li> <li>8. Стул ученический – 26 шт.</li> <li>9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760)</li> <li>10. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)</li> </ol>
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютеры – 20 шт.</li> <li>2. Столы – 39 шт.</li> <li>3. Wi-fi</li> </ol>
<i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Компьютеры – 17 шт.</li> <li>2. Столы – 28 шт.</li> <li>3. Учебная литература в открытом доступе</li> <li>4. Wi-fi</li> </ol>
<i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198</li> <li>2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200</li> <li>3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201</li> <li>4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232</li> <li>5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233</li> <li>6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194</li> <li>7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656</li> <li>8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655</li> <li>9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653</li> </ol>

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

При выполнении графических, контрольных и домашних заданий работу вести в следующей последовательности: замысел работы, выбор темы изображения и формата листа, эскизы композиции, общее размещение предметов,

пропорции, прорисовка предметов, проработка деталей. Окончательная доработка проводится после предварительного просмотра и консультации с преподавателем. Студентам, не имеющим специальной художественной подготовки, рекомендуется дополнительно выполнять самостоятельные упражнения на композицию, технику рисунка и живописи.

Для практических занятий каждому студенту необходимы следующие инструменты и материалы (на два семестра):

1. Бумага чертежная (ватман) формата А3 (297х420мм) – 24 листа, формата А1 (610х860мм) – 2 листа
2. Бумага для акварели (текстура «холст» или «скорлупа») формата А1 (610х860мм) – не менее 9 листов
3. Планшет для натягивания бумаги фанерный 30х40 см - 1 шт
4. Планшет для натягивания бумаги фанерный 55х75 см - 1 шт (выдается на кафедре)
5. Бумага для пастели (тонированная) формата А3(297х420мм) – 4-5 листов, формата А2(420х610мм) - 2 листа
6. Карандаши графитные НВ, В, 2В,4В, 6В.
7. Ластик: обычный белый, мягкий белый, «клячка».
8. Мягкий материал: уголь древесный или прессованный, мел, сангина, соус художественный (на выбор).
8. Акварель художественная в кюветах набор не менее 16 цветов.
9. Гуашь художественная, набор 12 цветов.
10. Кисти: для акварели (белка или коза, пони, круглые) №5 и №8  
для гуаши (щетина, синтетика, плоские) №6 и № 20
11. Пастель сухая художественная не менее 24 цветов.
12. Карандаши цветные художественные (можно акварельные), набор 18-24 цвета.
13. Изографы 0.25, 0.5, черный фломастер или черные линеры; тушь для изографа.
14. Материалы разные: нож для бумаги, растушка, банки, скотч бумажный, широкая щетинная кисть-флейц или мягкая щетка, палитра пластмассовая, жесткий альбом А5 или А4 для рисования.

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, при подготовке к семинарским занятиям, на практике-

ских и лабораторных занятиях;

4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и ВКР, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины «Рисунок и живопись студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет;
- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов;
- решение типовых задач и упражнений;
- выполнение расчетно-графических работ.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (новации, инновации, инновационный менеджмент) и др.
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
	ответов по заданиям контрольной работы.

### **Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший занятия обязан выполнить графическую работу и защитить ее преподавателю не позднее 2-х недель с момента выхода на учебу.

Студент, пропустивший более 3-х занятий подряд допускается к дальнейшему обучению и защите графических работ только при наличии письменного «допуска» из деканата.

## **12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями**

Дисциплина «Рисунок и живопись» является основополагающей для обучения студента бакалавра ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы.

Приемы работы материалами графики и живописи - линейный рисунок, штриховка, отмывка, работа пастелью, акварелью, гуашью - объясняются в режиме «мастер-класс». Все практические (графические) работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы бакалавра и в профессиональной деятельности.

В процессе выполнения художественных работ необходимо поощрять инициативу студента по созданию дополнительных эскизов и вариантов детальной проработке фрагментов, отрисовке дополнительных элементов. Самостоятельная работа студента должна проходить под постоянным контролем со стороны ведущего преподавателя.

Необходимо наиболее полно обсуждение результатов выполнения работы по теме, а в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

### **Организация обучения лиц с ограниченными возможностями**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах:

аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**Программу разработала:** Скакова А.Г. , кандидат архитектуры, доцент