

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаров Сергей Сергеевич

Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры

Дата подписания: 27.02.2025 16:04:33

Уникальный программный ключ:

75bfa38f9af1852dda82cd3ecf1b1a3eefe320d6



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра декоративного садоводства и газоноведения

УТВЕРЖДАЮ:  
И.о. директора института садоводства и  
ландшафтной архитектуры  
  
С.С. Макаров  
“2024 год

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ Б1.В.03 МИРОВЫЕ ТЕНДЕНЦИИ ВО ФЛОРИСТИКЕ

для подготовки магистров

ФГОС ВО

Направление: 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Направленность: Ландшафтная архитектура и декоративное садоводство

Курс 2

Семестр 4

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2024

Москва, 2024

Разработчик: Козлова Е.А., к.с.х. н., доцент

«\_\_» 2024 год

Рецензент: Соловьев А.В., к.с.-х.н., доцент

«\_\_» 2024 год

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, профессионального стандарта по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры декоративного садоводства и газоноведения протокол № 16 от 26.08.2024 год

Заведующий кафедрой Макаров С.С., д.с.-х.н.

«\_\_» 2024 год

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии института  
садоводства и ландшафтной архитектуры  
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор

Протокол №

«\_\_» 2024 год

Заведующий выпускающей кафедрой декоративного садоводства и газоноведения Макаров С.С., д.с.-х.н.,

«\_\_» 2024 год

И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Макаров С.С., д.с.-х.н.,

«\_\_» 2024 год

Заведующий отделом комплектования ЦНБ

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>7</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	
ПО СЕМЕСТРАМ .....	7
4.2 Содержание дисциплины.....	7
4.3 Лекции и практические работы.....	9
4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины .....	11
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>13</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>14</b>
6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности .....	19
6.2. Описание показателей и критерии контроля успеваемости, описание шкал оценивания .....	20
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
7.1 Основная литература .....	20
7.2 Дополнительная литература.....	20
7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям.....	21
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>21</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>21</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>22</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	22
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>23</b>

## Аннотация

программы учебной дисциплины Б1.В.03 Мировые тенденции во флористике для подготовки бакалавров по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура направленность Ландшафтная архитектура и декоративное садоводство

**Цель освоения дисциплины:** освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в вариативную часть учебного плана по направлению подготовки Ландшафтная архитектура.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируется компетенция: ПКос-4.1, ПКос-5.1.

**Краткое содержание дисциплины:** состоит из трех самостоятельных разделов:

Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе.

Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы.

Раздел 3. Современные флористические техники.

**Общая трудоемкость дисциплины:** 108 часов (3 зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** зачет.

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Мировые тенденции во флористике является освоение студентами теоретических и практических знаний и приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств. Занятия японской аранжировкой служат отличным способом развития креативного мышления и нестандартного решения поставленных задач.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина Мировые тенденции во флористике включена в вариативную часть ФГОС дисциплин по выбору. Дисциплина Мировые тенденции во флористике реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению Ландшафтная архитектура.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина Мировые тенденции во флористике являются: Тренды в технологиях выращивания декоративных травянистых растений, Арбористика, Морфогенез садовых растений.

Особенностью дисциплины является использование живого срезанного растительного материала.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, оценки самостоятельной работы студентов, включая оценку создания композиций икебана.

Рабочая программа дисциплины Икебана для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

**Требования к результатам освоения учебной дисциплины**

№ п/п	Код компетен- ции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	ПКос-4	Способен проводить полевые и лабораторные опыты с использованием традиционных и современных методов, в т.ч. цифровых	ПКос-4.1	Проводит поиск и анализ данных, научной литературы для достижения поставленной цели научного исследования	Проводит поиск и анализ данных, научной литературы для достижения поставленной цели научного исследования	Проводит поиск и анализ данных, научной литературы для достижения поставленной цели научного исследования
2	ПКос-5	Способен проводить научно-исследовательские работы в области садоводства в условиях производства	ПКос-5.1	Осуществляет информационный поиск по инновационным технологиям (элементам технологий) выращивания и размножения декоративных культур	Осуществляет информационный поиск по инновационным технологиям (элементам технологий) выращивания и размножения декоративных культур	Осуществляет информационный поиск по инновационным технологиям (элементам технологий) выращивания и размножения декоративных культур

## 4. Структура и содержание дисциплины

### 4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 6 зач. ед. (216 часов), их распределение по видам работ представлено в таблице 2.

Таблица 2

#### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№2
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>108</b>	<b>108</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>34,25</b>	<b>34,25</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>34,25</b>	<b>34,25</b>
<i>в том числе:</i>		
лекции (Л)	8	8
практические занятия (ПЗ)	26/4	26/4
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25	0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>73,75</b>	<b>73,75</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	73,75	73,75
Вид промежуточного контроля:		Зачет

### 4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

#### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПР	ПКР	
Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе	17	4	10		5
Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы	14	4	4		8
Раздел 3. Современные флористические техники	76,75		12		60,75
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25			0,25	
Консультация перед экзаменом					
Подготовка к экзамену (контроль)					
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>8</b>	<b>26</b>	<b>0,25</b>	<b>73,75</b>

#### Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе.

##### Тема 1. Современный цветочный бизнес.

Страны-экспортеры цветов. Цветочная биржа в Нидерландах. Транспортировка цветов. Форматы торговых площадок: киоск, ларек, палатка, цветочный магазин, салон цветов, сетевой магазин, мелкооптовый мазани, оптовый магазин.

Профессия флорист в Едином квалификационном справочнике должностей: помощник флориста (служащий), флорист (специалист), мастер-

флорист (руководитель). Должностные обязанности и требования к квалификации.

### **Тема 2. Ассортимент растений для цветочного магазина.**

Базовый состав, акцентные растения, комплекс условий для продления жизни срезки в цветочном магазине.

Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Ознакомиться с видами растительного и вспомогательного материала, используемого во флористике. Деление флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал-наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений.

### **Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы.**

#### **Тема 3. Художественно-композиционные приемы.**

Пропорции: пропорции в работах с основным направлением вверх, вниз, по горизонтали, по диагонали, пропорции выстроенные одинаково во все стороны.

Особенности флористических стилей (по Лершу): декоративного, вегетативного, форма-линейного (форма-линеарного).

Порядок расстановки (виды симметрии и асимметрии).

Расположение линий (радиальное, параллельное, диагональное, извивающиеся (извилистые) линии, пересекающиеся линии, свободное расположение линий.

Точка роста или исходная точка (точка выхода): позиция исходной точки роста, точка роста под сосудом, точка роста в сосуде, точка роста над сосудом, точка роста рядом с сосудом.

Количество исходных точек роста и выхода: одна или несколько исходных точек или точек роста с отдельным выходом, с несколькими выходами, Несколько точек роста с одним или несколькими выходами одновременно

### **Тема 4. Колористика.**

Теория цвета. Восприимчивость.

Цвет: цветовой тон, светлота, насыщенность, порядок цветов, виды контрастов, гармоничные сочетания, визуальные цветовые эффекты.

Свет: теплый, холодный. Виды ламп искусственного освещения.

Актуальные колористические тенденции.

### **Раздел 3. Современные флористические техники.**

#### **Тема 5. Современные флористические техники.**

Декоративные техники: плетение (плоское плетение, объемное плетение), накалывание, нанизывание (накалывание на крепкий неподвижный материал, на гибкий флористический и не флористический), вплетение (ткачество) (вплетение флористического материала друг в друга, вплетение флористического материала в решетки), обматывание (обматывание флористическим материалом, обертывание формы растительным материалом или его частями, свертывание

растительного материала в форму, обкручивание), скручивание (скручивание для создания параллельной формы, скручивание для создания круглой формы), свивание (вить из одного материала), расщепление (расщепление на кензане или на металлической щетке), завязывание в узел (завязывание гибкого материала узлом).

Первичные и вторичные техники: связывание (привязывание, связывание букетов, крестообразно, связывание в пучки), работа с проволокой (постановка на проволоку, крепление на проволоку, Т-образное крепление, укрепление проволокой, плоская сборка на проволоке, объемная сборка на проволоке), крепление зажимом, в расщеп и распор (крепление в расщеп на край сосуда, крепление в сосуде в распор, крепление частей растений зажимом), работа с kleem (клейть древесным kleem, клейть древесно-водяным супом, клейть горячим kleem, выбор kleя соответственно материалу), крепление (фиксация булавками, крепление проволочными шпильками, крепление такером, скрепками), подвешивание (подвешивание на природный материал, подвешивание на проволочные крючки).

Защитные и сохраняющие техники: изолирование/защита (прокладывание пленки, изолирование жидким стеклом, погружение в воск (воскирование), обжигание срезов стеблей, обматывание тейп-лентой).

Техники работы с не флористическим материалом: создание форм из проволоки (сгибание проволоки, вязание проволоки, вплетение (ткачество) проволоки, скручивание проволоки в ячейки (сетки), обматывание проволокой), вставка (вставка в отверстия, вставка в воск), расплавление воска (плавить воск).

### 4.3 Лекции и практические работы

Таблица 4

#### Содержание лекций, практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	<b>Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе</b>				
Тема 1. Современный цветочный бизнес	<b>Лекция 1.</b> Современный цветочный бизнес	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Групповое обсуждение	4	
	<b>Практическое занятие 1.</b> Технологии выращивания культур на срезку	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	3	
Тема 2. Ассортимент растений для цветочного магазина	<b>Лекция 2.</b> Организация цветочного магазина	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Групповое обсуждение	1	
	<b>Лекция 3.</b> Ассортимент растений для цветочного магазина	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	6	
2.	<b>Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы</b>				
Тема 3. Художественно-композиционные приемы	<b>Лекция 4.</b> Художественно-композиционные приемы	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Групповое обсуждение	4	
	<b>Практическое занятие 2.</b> Оценка качества выполнения флористических работ по	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Устный опрос	2	

№ п/п	№ раздела	№ и название практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
		критериям современной судебской оценки, принятой во флористике			
	Тема 4. Колористика	Лекция 5. Колористика	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Групповое обсуждение	6
		Практическое занятие 3. Выполнение круглого букета по спирали с заданной цветовой гаммой	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 4. Выполнение асимметричного букета по спирали с заданной цветовой гаммой. Упаковка	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	2
3.	<b>Раздел 3. Современные флористические техники</b>				
	Тема 5. Современные флористические техники	Практическое занятие 1 Весенняя композиция из луковичных	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	4
		Практическое занятие 2 Изготовление объемного декоративного каркаса из веток	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	4
		Практическое занятие 3 Сборка букета на каркасе из веток	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	4
		Практическое занятие 4 Техника работы на кензане. Выполнение композиции в низкой вазе	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	2
		Практическое занятие 5 Техника трансформации растительного материала.	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	4
		Практическое занятие 6 Композиция для конкретного интерьера	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	4
		Практическое занятие 7 Работа на озанце.	ПКос-4.1 ПКос-5.1	Защита выполненной работы	4

#### 4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

##### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
<b>Раздел 1. Современные тенденции в цветочном бизнесе</b>		
1.	Тема 1. Современный цветочный бизнес	Чтение рекомендуемой литературы. Цветочный бизнес, достоинства и недостатки. Принцип работы цветочной биржи в Алсмере. Основные технологии выращивания растений на срезку в Южной Америке (Эквадор, Колумбия). Основные технологии выращивания растений на срезку в африканских странах (Кения, Эфиопия, ЮАР). Основные технологии выращивания растений на срезку в европейских странах. Основные европейские страны – поставщики срезанных растений в Россию.

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		<p>Основные технологии выращивания растений на срезку в России. Основные виды растений на срезку. Форматы торговых площадок срезанного растительного материала. Основные этапы при разработке бизнес-плана открытия цветочного магазина. Должностные обязанности флориста (по Единому квалификационному справочнику должностей). Актуальность цветочного бизнеса в России. Опорные моменты в анкете маркетингового исследования для флористического бизнеса. Состав основных средств, составляющих оснащенность цветочного помещения. Риски во флористическом бизнесе. Основные виды растительного материала, популярного во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Основные вспомогательные материалы, используемые во флористике. Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ. Правила работы с ними. Техника безопасности. Основные современные флористические материалы и аксессуары: технические, вспомогательные и декоративные. Правила работы с ними. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам. ПКос-4.1, ПКос-5.1</p>

2	<b>Тема 2.</b> Ассортимент растений для цветочного магазина	<p>Чтение рекомендуемой литературы.</p> <p>Виды растительного материала, используемого во флористике. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала. Классификация флористического материала на типы: линейный (контурный), маскировочный, фокусный, материал-наполнитель. Фактуры и структуры формы растений. Формы роста растений. Технология выращивания гвоздики на срезку. Технология выращивания розы на срезку. Технология выращивания хризантемы на срезку. Технология выращивания альстромерии на срезку. Технология выращивания тюльпана на срезку. Технология выращивания герберы на срезку. Технология выращивания эустомы на срезку. Технология выращивания эвкалипта на срезку. Технология выращивания лилии на срезку</p> <p>ПКос-4.1, ПКос-5.1</p>
---	--	---

## Раздел 2. Колористика и художественно-композиционные приемы

3	<b>Тема 3.</b> Художественно-композиционные приемы	<p>Чтение рекомендуемой литературы.</p> <p>Понятие композиции во флористике. Понятие «симметрии» во флористике, виды симметрии. Три основных подхода симметричного распределения растительного материала. Понятие «асимметрии» во флористике, виды симметрии. Три основных подхода асимметричного распределения растительного материала. Правило золотого сечения. Пропорции во флористике. Декоративный (массивный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле. Форма-линейный (форма-линеарный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле. Вегетативный (природный) стиль. Краткая</p>
---	---	---

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле. Значение линии во флористике. Типы расположения растительного и искусственного материалов во флористике. Понятие «точки роста» композиции и ее значение. Понятие «акцента» в композиции. Виды акцентов. Фактура и структура материала. Виды фактур. Работа с фоном. Правила подбора фона для композиции. Ритм во флористике. ПКос-4.1, ПКос-5.1
4	<b>Тема 4.</b> Колористик	Чтение рекомендуемой литературы. Цвет во флористике. Цветовой круг. Гармония цвета. Понятие «качественного контраста» в колористике, применение его во флористике. Значение освещения во флористике. Понятие «контраста». Виды контрастов. Свет и виды ламп искусственного освещения. ПКос-4.1, ПКос-5.1

### **Раздел 3. Современные флористические техники**

5	<b>Тема 5.</b> Современные флористические техники	Чтение рекомендуемой литературы. Первичные и вторичные флористические техники. Декоративные флористические техники. Защитные и сохраняющие техники. Основные требования к технике изготовления букета круглой формы. Основные требования к технике изготовления асимметричного букета. Основные требования к композициям в корзине. Виды каркасов, основные требования и материалы для изготовления каркасов. Требования к ювелирным украшениям из растений. Требования к флористическим украшениям в прическу. Достоинства и недостатки флористической пены. Правила работы с ней. Достоинства и недостатки chicken wire. Достоинства и недостатки кензана, правила работы с ним. Техника тейпирования и дрелевая техника во флористике, достоинства и недостатки. Техники создания интерьерных композиций и арт-объектов из растений. Техника постановки растений в пробирки. Виды пробирок, правила крепления. Правила хранения и транспортировки флористических изделий. ПКос-4.1, ПКос-5.1
---	--	---

## **5. Образовательные технологии**

Таблица 6

### **Применение активных и интерактивных образовательных технологий**

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1	Современный цветочный бизнес	Л	Дискуссия
2	Технологии выращивания культур на срезку	ПЗ	Публичное выступление с презентацией
3	Колористика. Современные тенденции	Л	Творческое задание
4	Техника тейпирования. Изготовление различных видов технических каркасов	ПЗ	Мастер-класс

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
5	Букет под заданный образ	ПЗ	Творческое задание

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

### **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и опыта деятельности**

#### **Перечень вопросов к экзамену по дисциплине**

1. Цветочный бизнес, достоинства и недостатки.
2. Принцип работы цветочной биржи в Алсмере.
3. Основные технологии выращивания растений на срезку в Южной Америке (Эквадор, Колумбия).
4. Основные технологии выращивания растений на срезку в африканских странах (Кения, Эфиопия, ЮАР).
5. Основные технологии выращивания растений на срезку в европейских странах. Основные европейские страны – поставщики срезанных растений в Россию.
6. Основные технологии выращивания растений на срезку в России. Основные виды растений на срезку.
7. Форматы торговых площадок срезанного растительного материала.
8. Основные этапы при разработке бизнес-плана открытия цветочного магазина.
9. Должностные обязанности помощника флориста (по Единому квалификационному справочнику должностей).
10. Технология выращивания гвоздики на срезку.
11. Технология выращивания розы на срезку.
12. Технология выращивания хризантемы на срезку.
13. Технология выращивания альстромерии на срезку.
14. Понятие «симметрии» во флористике, виды симметрии.
15. Три основных подхода симметричного распределения растительного материала.
16. Понятие «асимметрии» во флористике, виды симметрии.
17. Три основных подхода асимметричного распределения растительного материала.
18. Правило золотого сечения.
19. Пропорции во флористике.
20. Декоративный (массивный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
21. Форма-линейный (форма-линеарный) стиль. Краткая характеристика стиля. Виды флористических изделий, выполняемых в данном стиле.
22. Опишите этапы технологии выращивания культуры на срезку.
23. Какие инновационные технологии применяют при выращивании культуры на срезку?

24. В какой фазе роспуска срезают растение. Технология срезки. Подготовка к транспортировке.

25. Опишите этапы сбора букета.

Рали.

26. Какие режущие инструменты необходимы для создания композиции?

27. В чем заключается техника тейпирования?

28. Какая проволока используется при изготовлении каркасов?

29. Ветки каких древесных и кустарниковых растений пригодны для изготовления каркаса?

30. Назовите характерные особенности композиций, выполненных в декоративном стиле.

31. Правила подготовки флористической губки к работе.

32. Перечислите преимущества и недостатки кензана.

## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов.

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Зачет	Получает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Незачет	Получает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Студент, не посещавший лекционные или практические занятия, обязан предоставить презентацию на пропущенную тему.

К экзамену допускаются студенты, которые посетили все лекционные и практические занятия.

Виды текущего контроля: защиты выполненных работ.

Виды промежуточного контроля по дисциплине: зачет.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. Исачкин А.В. и др.; ред. Исачкин А.В. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования Москва: Инфра-М, 2016, 518с

2. Васильева, В.А. Ландшафтный дизайн малого сада: учебное пособие для вузов/ В.А. Васильева, А.И. Головня, Н.Н. Лазарев. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 184с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05698-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473121>.

## **7.2 Дополнительная литература**

1. Кошкин Е.И., Андрианов В.Н., Панфилова О.Ф., Пильщикова Н.В. Физиологические основы качества продукции цветоводства. — М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. — 296 с.
2. Вьюгина, Г. В. Основы декоративного растениеводства. Практикум : учебное пособие для вузов / Г. В. Вьюгина, И. А. Карамулина, С. М. Вьюгин. — Санкт-Петербург : Лань, 2020. — 120 с. — ISBN 978-5-8114-5225-5. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/149310>.
3. Карбасникова, Е. Б. Фитодизайн : учебное пособие / Е. Б. Карбасникова. — Вологда : ВГМХА им. Н.В. Верещагина, 2013. — 278 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/130804>

## **7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

Для проведения лекционных занятий в образовательном процессе эффективно использовать компьютер, проектор, магнитно-маркерные доски. Также на занятия необходимы растительные материалы, для наглядной реализации новых креплений растений в композициях.

## **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

При подготовке к практическим работам рекомендуется использование следующих интернет-ресурсов: Facebook (современные блоги мастеров флористов), Instagram (по хеш-тегам #согэцу, #икэбана, #sogetsu, #sogetsuikebana, #ikebana, #floralart #флористика, #floralart, #аранжировка), Pinterest. Выполнение эскизов композиций для практических занятий допустимо с использованием программных средств «Photoshop», «CorelDraw», «AutoCAD», «Sketch Up», «3ds Max».

1. Энциклопедия садовых растений - <http://flower.onego.ru/> (открытый доступ)
2. Статьи о декоративных растениях - <http://www.websad.ru/> (открытый доступ)
3. Электронная Библиотека по цветоводству - <http://flowerlib.ru/books.shtml> (открытый доступ)

## 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Таблица 9

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы	Windows 7 Профессиональная	Операционная система	Microsoft Corp.	2009
2	Все разделы	Microsoft office 2007 (Office 12)	Офисная, исполнительная	Microsoft Corp.	2007
3	Все разделы	Power point 7	Офисная, исполнительная	Microsoft Corp.	2007

## 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
19 уч корп 210 ауд 17 уч корп 310-311 ауд	Рабочие столы № 1107-551068, № 551220 Стулья № 598562/1-598620, 598562/1-598620 Доска № 598915, № 598916
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Читальные залы библиотеки	Каб 132 Читальный зал периодических изданий Каб 133 Учебная литература в открытом доступе Каб 138 Справочно-библиографические издания Каб 144 Компьютерный читальный зал Wi-fi
Общежитие №5 Комната для самоподготовки	10 этаж -9 столов, доска 11 этаж – 8 столов, 2 доски

Для чтения лекционных занятий по данной дисциплине необходимо специализированная аудитория, оснащенная компьютером и проектором.

Для проведения практических работ необходимо наличие в аудитории рабочих столов, магнитно-маркерной доски, белого и черного фона для фотосъемки композиций. Аудитория должна быть оснащена раковиной, горячей, холодной водой, системой канализации, холодильным оборудованием для хранения срезанных растений. Необходимо подсобное помещение для хранения ваз, технических и вспомогательных материалов и инструментов.

Для выполнения практических работ необходимо наличие следующих инструментов: секаторы, флористические ножи, ножницы, плоскогубцы, кусачки, бокорезы, степлер, шуруповерт, дрель, пила, молоток, kleевые пистолеты, черные и коричневые водостойкие маркеры. Дополнительные материалы и оборудование: штатив, флористическая пена, кензаны, крепежные материалы, флористические аксессуары, разные виды флористической проволоки, технических и декоративных ваз. Упаковочный материал. Вазы классические и свободных форм, лейки, ведра, контейнера для хранения срезанного растительного материала.

В наличии должен быть срезанный и горшечный растительный материал. Засушенные, сублимированные и искусственные растения.

Подсобное помещение, оборудованное стеллажами, шкафами, для хранения вспомогательных материалов, ваз, посуды, инструментов, искусственных растений, различных химических средств и составов для продления жизни срезанных растений.

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа должна быть направлена на углубление изучение эстетики и техники искусства «Икебана»; изучению стилей и композиционных приемов «Икебана»; применению декоративных качеств растений для создания флюристических работ.

Студент, пропустивший лекционное занятие, обязан сделать презентацию по соответствующей теме.

Студент, пропустивший практические занятия, обязан отработать его, вылив композицию и предоставив фотоотчет с пошаговой реализацией композиции.

### Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший лекционное занятие, обязан сделать презентацию по соответствующей теме.

Студент, пропустивший практические занятия, обязан отработать его, вылив композицию и предоставив фотоотчет с пошаговой реализацией композиции.

## 12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения

Дисциплина Икебана носит прикладной характер, а это значит, что необходим запас знаний в области истории искусства, законов композиций, законов каллиграфии, фтористики и фотографии.

Для создания японских композиций всегда используется растительный материал, соответственно необходимо базироваться на знаниях по ботанике, физиологии и биохимии растений, общему земледелию, оставах научных исследований в садоводстве, правоведству и цветоводству.

Преподаватель должен постоянно получать новые практические навыки по созданию композиций, посещая мастер-классы, курсы повышения квалификации, тематические выставки, ботанические сады.

Лекции и практические занятия должны проводиться в интерактивной форме с применением новейших средств технического обучения. Преподавателю необходимо налаживать и поддерживать контакты с фтористическими компаниями для закрепления студентов на учебную и производственную практику.

Программу разработал:  
Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент



**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу дисциплины Б1.В.03 Мировые тенденции во фтористике ОПОП ВО по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура направлена на выпускника – магистр архитектура и декоративное садоводство (калификация выпускника – магистр)

Соловьевым Александром Валерьевичем, доцентом кафедры Плодоводства и виноградарства ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, кандидатом наук (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы Мировые тенденции во фтористике ОПОП ВО по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура направленность Ландшафтная архитектура и декоративное садоводство (магистр) разработанной в ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, на кафедре декоративного садоводства и газоноведения (разработчики - Козлова Елена Анатольевна, доцент кафедры декоративного садоводства и газоноведения, кандидат сх наук).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент принял к следующим выводам:

1. Претерпененная рабочая программа дисциплины Мировые тенденции во фтористике (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

2. Представленные в Программе документы дисциплины относятся к вариативной части учебного плана ОПОП ВО не подлежат сокращению – дисциплина реализуется в рамках реализации ОПОП ВО.

3. Представленные в Программе цели дисциплины соответствуют требованиям ФГОС направления 35.04.09 Ландшафтная архитектура.

4. В соответствии с Программой за дисциплиной Мировые тенденции во фтористике закреплена 2 профессиональных компетенции. Дисциплина Мировые тенденции во фтористике и представлена Программой способами реализовать их в образовательных требованиях.

5. Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют стилю и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

6. Общая трудоемкость дисциплины Мировые тенденции во фтористике составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина Мировые тенденции во фтористике взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Ученого плана по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных предшествующих для специальности, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области декоративного садоводства в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют стилю и содержанию дисциплины.

9. Программа дисциплины Мировые тенденции во фтористике предполагает занятия в интерактивной форме.

10. Виды, содержание и трудоемкость самостоятельной работы студентов, представляемые в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 35.04.09 Ландшафтная архитектура.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.В.03 Мировые тенденции во флористике ОПОП ВО по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура направленность Ландшафтная архитектура и декоративное садоводство (квалификация выпускника – магистр)

Соловьевым Александром Валерьевичем, доцентом кафедры Плодоводства и виноградарства ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, кандидатом с/х наук (далее по тексту рецензент), проведена рецензия программы Мировые тенденции во флористике ОПОП ВО по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура направленность Ландшафтная архитектура и декоративное садоводство (магистр) разработанной в ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре декоративного садоводства и газоноведения (разработчики - Козлова Елена Анатольевна, доцент кафедры декоративного садоводства и газоноведения, кандидат с/х наук).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины Мировые тенденции во флористике (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

2. Представленная в Программе **актуальность** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к вариативной части учебного цикла – **Б1.В.03**.

3. Представленные в Программе **цели** дисциплины соответствуют требованиям ФГОС направления 35.04.09 Ландшафтная архитектура.

4. В соответствии с Программой за дисциплиной Мировые тенденции во флористике закреплена 2 профессиональных **компетенции**. Дисциплина Мировые тенденции во флористике и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

5. **Результаты обучения**, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

6. Общая трудоёмкость дисциплины Мировые тенденции во флористике составляет 6 зачётных единицы (216 часов).

7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина Мировые тенденции во флористике взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для специальных, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области декоративного садоводства в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

9. Программа дисциплины Мировые тенденции во флористике предполагает занятия в интерактивной форме.

10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 35.04.09 Ландшафтная архитектура.

11. Представление и описание в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и участие в лекциях-дискуссиях, интерактивных экскурсиях, групповых обсуждениях, участие в гостированиях и аудиторных заданиях), *соответствием* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.
12. Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что *соответствует* статусу дисциплины, как дисциплины вариативной части учебного шика – **Б1.В.03 ФГОС направления 35.04.09 Ландшафтная архитектура.**
13. Формы оценки знаний, представленные в Программе, *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.
14. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 5 источников, дополнительной литературой – 7, наименований, Интернет-ресурсы – 3 источника и *соответствует* требованиям ФГОС направления 35.04.09 Ландшафтная архитектура.
15. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины Мировые тенденции во фтиристике и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.
16. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине Мировые тенденции во фтиристике.

#### Общие выводы

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины Мировые тенденции во фтиристике ОПОП ВО по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура направлена на формирование архитектурно и декоративное самовыразство (квалифицированного выпускника – Магистр), разработанная Козловой Еленой Анатольевной, доцентом кафедры декоративного самовыразства и газономим экономики, рынка труда и позволит при ее реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Соловьев А.В., доцент кафедры Плодоводства и виноградарства ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, кандидат с/х наук

«  » 2024 год