



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –

проректор по учебной работе

Е.В. Хохлова

06 июня 2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Основы садово-паркового искусства

35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство

Москва, 2025 г.

Рабочая программа учебной дисциплины ОП.06 «Основы садово-паркового искусства» разработана в соответствии с требованиями ФГОС СПО по специальности 35.02.12 «Садово-парковое и ландшафтное строительство» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 7 мая 2014 г. № 461)

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	стр. 4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	10
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
5. ОФОРМЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ И ИЗМЕНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ	13

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ САДОВО-ПАРКОВОГО ИСКУССТВА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по 35.02.12 Садово-парковое и ландшафтное строительство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины - требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- ^ определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;
- ^ формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- ^ историю садово-паркового искусства;
- ^ основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;
- ^ элементы и компоненты садово-паркового искусства.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающихся формируются **общие и профессиональные компетенции:**

Таблица 1.1 – Профессиональные и общие компетенции

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1	Проводить ландшафтный анализ и предпроектную оценку объекта озеленения
ПК 1.2	Выполнять проектные чертежи объектов озеленения с использованием компьютерных программ
ПК 1.3	Разрабатывать проектно-сметную документацию
ПК 2.1	Анализировать спрос на услуги садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 2.2	Продвигать услуги по садово-парковому и ландшафтному строительству на рынке услуг
ПК 2.3	Организовывать садово-парковые и ландшафтные работы

ПК 2.4	Контролировать и оценивать качество садово-парковых и ландшафтных работ
ПК 3.1	Создавать базу данных о современных технологиях садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.2	Проводить апробацию современных технологий садово-паркового и ландшафтного строительства
ПК 3.3	Консультировать заказчиков по вопросам современных технологий в садово-парковом и ландшафтном строительстве
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6	Работать в коллективе и в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.
ОК 7	Брать на себя ответственность за работу членов команды (подчиненных), за результат выполнения заданий.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Максимальной учебной нагрузки обучающегося 216 часов, в том числе: обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 148 часов; самостоятельной работы обучающегося 68 часа.

Итоговый контроль знаний проводится по завершению курса дисциплины в 4 семестре в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Таблица 2.1 – Виды учебной работы с объемом часов

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	216
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	148
в том числе:	
практические занятия	74
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	74
<i>Внеаудиторная самостоятельная работа</i> 1. Подготовка информационного сообщения, реферата или создание материалов-презентации выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. 2. Сбор и подготовка материала к семинару.	68
Итоговая аттестация в форме <u>дифференцированного зачета</u>	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Основы садово-паркового искусства

Таблица 2.2 - Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы садово-паркового искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1.	Историю садово-паркового искусства. Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве	108	
	Содержание учебного материала	34	2
1	Основные стилевые направления в садово-парковом искусстве: Древний мир(Египет, Ассири-Вавилония, Древняя Греция, Античный Рим, Персия, Индия) Ландшафтное искусство феодализма в странах Азии (Япония, Китай) Ландшафтное искусство Европы в средние века (Средневековые города, монастыри, замки. Особенности их планировки и связь с окружающим ландшафтом. Монастырские сады. Сады при замках. Испано-Мавританские сады) Эпоха возрождения. Регулярные садово-парковые ландшафты Европы (Италия, Франция, Англия, Германия, Португалия) Пейзажный стиль европейской ландшафтной архитектуры (Англия, Франция, Германия, Польша) Развитие садово-паркового искусства России(Ландшафтное искусство допетровского времени. Царские и боярские усадьбы и их сады: Государев сад, Аптекарские огороды, Вознесенский сад, Красные сады-огороды.Регулярное стилевое направление в садово-парковом искусстве России. Развитие градостроительства и садового зодчества в Петровскую эпоху. Царские сады Алексея Михайловича в Москве.Пейзажное направление в ландшафтном искусстве России. Особенности садово-паркового искусства России конца XVIII - первой половины XIX вв. Парки Украины конца XVIII - середины XIX вв.) Ландшафтное искусство второй половиныXIX - началаXX в.в. (Поиск новых форм в архитектуре, развитие инженерной мысли. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре. Идея создания городов-садов и трактовка комплекса озелененных территорий как системы Город- сад. Общественные сады и парки. Общие черты ландшафтного искусства середины XIX - начала XX вв. Бульвары Москвы и сады Петербурга. Усиление садоводческого и растениеводческого направлений в садово-парковом искусстве и их влияние на характер парков. Появление моносадов, арборетумов, альпинариев, садовых участков природной флоры, особенности цветочного оформления. Использование лесных массивов в рекреационных целях. Первые лесопарки - тенденции и подходы к их объемно-пространственному решению. Рекреация и формирование зеленых зон и лесопарков. Использование наследия исторических парков. Результаты и последствия забвения и разрушений нашего исторического ландшафтного наследия и проблемы его сохранения.)		
	Практическое занятие	34	3
1	Определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта.		
	Самостоятельная работа обучающихся	40	
1	Хронологическая схема смены стилевых направлений в ландшафтном искусстве. Учет и использование компонентов природного ландшафта в различные эпохи и на различных примерах.Особенности использования растительности и воды в садах Египта и Ассири-Вавилонии. Типы парков и садов в Древней Греции. Ассортимент древесных и травянистых растений, используемых в садах Др. Греции, их символика, связь с мифологией. Новые приемы планировки в садах Др. Рима Новые приемы планировки в садах Др. Рима. Сады Персии. Понятия «чор-баг», «зверинец», «парадиз».Типы китайских садов и их особенности.Типы японских садов и садовых композиций. Испано-мавританские сады. Особенности водных устройств в садово-парковых ансамблях Италии эпохи		

		Возрождения. Судьба и творчество Андре Ленотра. Регулярные английские парки: Хемптон-Корт, Гринвич. Художественные черты итальянских садов эпохи Возрождения. Английские «пейзажные» сады. Основные признаки. Взаимосвязь английских и китайских пейзажных садов. Сравнительная характеристика измайловских садов: Виноградный, Просянский, Круглый, Итальянский. Особенности планировки, использования рельефа и растительности в ансамбле Коломенское. Регулярный парк ансамбля Кусково. "Неоготика" Царицыно. Влияние японского и китайского садово-паркового искусства на развитие пейзажного стиля. Специфика ландшафтной структуры Верхнего и Нижнего парков в Петергофе. Сравнение планировки, приемов и принципов создания Екатерининского и Александровского парков в Царском Селе. Гатчина – идеи английских парков в России. Особенности планировки Павловского парка. История развития ландшафтной структуры Летнего Сада.		
Раздел 2.	Элементы и компоненты садово-паркового искусства		108	
	Содержание учебного материала		40	2
	1	Композиционное использование свойств, ландшафтных составляющих: Рельеф. Водные устройства и акватории. Зеленые насаждения.		
	2.	Современные тенденции и проблемы садово-паркового и ландшафтного искусства.		
	Практическое занятие		40	3
	1	Формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями		
	Самостоятельная работа обучающихся		28	
	1	Стиль и стилевые приемы в ландшафтном искусстве. Примеры слияния стилевых приемов в пределах определенного отрезка времени или определенного объекта. Анализ эволюции использования ассортимента древесных растений. Эволюция цветочного оформления парков различного стилевого направления. "Новые парки" Парижа: Атлантик, Берси, Андре Ситроен, Альберт Кан. Замки Луары - «Сад Франции». Сравнительная характеристика использования камней в садах Китая и Японии. Эволюция "Висячих садов" от Садов Семирамиды до "зеленых беретов" крыш в наше время. Стилистические особенности японского сада в Европе. Эволюция топиарного искусства от Античного Рима до наших дней. Эволюция лабиринтов в садово-парковом искусстве.		
Всего:			216	

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств)

2 - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Программа дисциплины реализуется в лаборатории «Садово-паркового и ландшафтного строительства».

Оборудование (оснащение) учебного кабинета:

- ^ типовое оборудование (столы, стулья, шкафы)
- ^ мебель для кабинета;
- ^ макеты;
- ^ видеофильмы;
- ^ презентации по лекционному материалу;
- ^ учебно-методический комплекс.

Технические средства обучения:

- ^ компьютеры,
- ^ проектор,
- ^ интерактивная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. «Максименко А. П. Ландшафтное проектирование» (Максименко, А. П. Ландшафтное проектирование / А. П. Максименко. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — ISBN 978-5-507-47040-2. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/322490> (дата обращения: 24.03.2025). — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 378.).
2. «Сокольская О. Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки» (Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура: озеленение и благоустройство территорий индивидуальной застройки / О. Б. Сокольская. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2023. — ISBN 978-5-507-46726-6. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/317264> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 226.).

Дополнительные источники:

1. «Ковешников А. И., Ширяева Н. А. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства» (Ковешников, А. И. Декоративное растениеводство. Основы топиарного искусства: учебное пособие / А. И. Ковешников, Н. А. Ширяева. — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-1951-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/212105> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 22).
2. «Ковешников А. И., Силаева Ж. Г., Ковешников П. А. Колористика в садово-парковом и ландшафтном строительстве» (Ковешников, А. И. Колористика в садово-парковом и ландшафтном строительстве / А. И. Ковешников, Ж. Г. Силаева, П. А. Ковешников. — 3-е изд., стер. (полноцветная печать). — Санкт-Петербург: Лань, 2022. — ISBN 978-5-8114-9636-5. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/198524> — Режим доступа: для авториз. пользователей. — С. 156.).

Интернет ресурсы:

1. <http://www.netpulse.ru/info/11.html> - История паркового искусства
<http://www.fleurantide.com/?cat=3>
2. - Садово-парковое искусство. Теория и практика
3. <http://belbesedka.ru/istorija-landshaftnogo-dizaina.html>
ландшафтного дизайна

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения позволяют проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, знаний

Таблица 4.1 – Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Коды формируемых профессиональных и общих компетенций	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:		
определять стилевые особенности садово-паркового ландшафта;	ОК 1,6,7 ПК1.1, 2.3, 2.4	текущий контроль в форме защиты практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства», «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох» и «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
формировать пейзаж ландшафта в соответствии со стилевыми особенностями	ОК 2-9 ПК1.1, 2.3, 2.4, 3.2	
Знать:		
историю садово-паркового искусства;	ОК 1 4,7,	текущий контроль в форме опроса по разделу «Географические и стилистические особенности историко-культурных ландшафтов разных эпох». текущий контроль в форме зачета по разделу и при выполнении практических работ в разделе «Элементы и компоненты садово-паркового искусства».
основные стилевые направления в садово-парковом искусстве;	ОК 2-9	
элементы и компоненты садово-паркового искусства;	ОК 2-9	