



Разработчики: Портнова Т.В., д.иск., проф.

Портнова Т.В.

«25» ав 2025 г.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент

\_\_\_\_\_

«25» ав 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол №1 от «25» 08 2025 г.

«\_\_» \_\_\_\_\_ 2025 г.

И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
С.С.Макаров

С.С.Макаров

«26» ав 2025 г.

Председатель учебно-методической комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор

Маланкина Е.Л.

Протокол № 17

«27» ав 2025 г.

Зав.отдела комплектования ЦНБ /

Сидорова А.А.

Основание договора Б1.В.05

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>6</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ ..... ПО СЕМЕСТРАМ.....	6 6
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	8
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.....	10
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....</b>	<b>16</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>17</b>
6.1 ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	17
6.2 ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	19
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	20
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>21</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>21</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>22</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>23</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий.....	24
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....</b>	<b>24</b>

**Аннотация**  
**рабочей программы учебной дисциплины**  
**Б1.В.05 Основы дизайна**  
**для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура**  
**направленностей «Ландшафтное проектирование и дизайн»,**  
**«Ландшафтное строительство и инженерия»,**

**Цель освоения дисциплины:** Целью изучения дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу по вопросу ознакомления студентов с историей дизайнерской деятельности, особенностями его становления и развития в России и за рубежом, знакомство с различными отраслями дизайна. Развитие творческих способностей студента, его художественного вкуса, помощь в становлении собственного уникального стиля исполнения.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 ландшафтная архитектура

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4.2; ПКос-5.4

**Краткое содержание дисциплины:** дисциплина Основы дизайна охватывает как историю и виды дизайна, так и его предтечи с древних времен до наших дней. Особое внимание уделяется тем отраслям, которые будут полезны именно ландшафтному архитектору. Причем охватываются как сфера непосредственно ландшафтного проектирования и реализации проектов, так и сфера «личностного маркетинга», т.е. умение подать свою работу, обратить на себя внимание потенциального работодателя, выработать свой индивидуальный стиль и уметь его подать в различных направлениях профессиональной деятельности. В ходе освоения дисциплины студенты получают теоретические знания и, основываясь на них, выполняют графические и практические работы от мозаики до выставочного плаката, от витража до мини-сада. Особенностью дисциплины «Основы дизайна», преподаваемой именно по данной рабочей программе, является то, что студент имеет возможность ощутить свободу творческого поиска в рамках технического задания и создать реально ощутимые и полезные для ландшафтного архитектора вещи, хорошо прочувствовав связь «теория-практика».

**Общая трудоемкость дисциплины:** 108 / 3 (часы/зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** зачет с оценкой

## **1. Цель освоения дисциплины**

Целью изучения дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу по вопросу ознакомления студентов с историей дизайнерской деятельности, особенностями его становления и развития в России и за рубежом, знакомство с различными отраслями дизайна. Развитие творческих способностей студента, его художественного вкуса, помощь в становлении собственного уникального стиля исполнения.

## 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана части, формируемой участниками образовательных отношений. Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура.

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** являются: Введение в ландшафтную архитектуру, модульная дисциплина Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре, модульная дисциплина История садово-паркового искусства, Архитектурная графика, История искусства, Ландшафтно-архитектурная композиция, Рисунок и живопись.

Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: модульных дисциплин Ландшафтное проектирование парковых территорий, Ландшафтное проектирование городских территорий, Ландшафтные конструкции, и дисциплин Световой дизайн малого сада, Инновационные технологии в ландшафтной архитектуре.

Особенностью дисциплины является формирование общего представления о дизайнерской деятельности, месте дизайна в современном мире, выявление причинно-следственных связей между историей развития человечества и историей дизайна и возможность использования данных навыков и знаний в профессиональной деятельности специалиста в области садово-паркового и ландшафтного строительства.

Исходные умения (входящие требования): Исходя из этого, для успешного прохождения текущего курса студенты должны обладать следующими навыками и умениями:

- приемами чертежа, рисунка и живописи, необходимых для грамотного выполнения визуализации ландшафтного проекта по заданной методике;
- знаниями перспективных проекций: фронтальной и угловой перспективой, перспективой с двумя точками схода;
- умением формировать гармоничные по цвету, форме и размеру композиции с учетом их психологического и физиологического воздействия на зрителя;
- знанием характерных особенностей исторических эпох и стилей;
- умением работать любыми графическими материалами и инструментами при выполнении архитектурных чертежей.

Рабочая программа дисциплины **Основы дизайна** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

## 3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

### Требования к результатам обучения по учебной дисциплине **Б1.В.05 Основы дизайна**

№ п/п	Код компе-	Содержание компетенции	Индикаторы компетен-	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть

1	<b>ПКос-4</b>	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-4.2  Способен применять творческий подход в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	связь между функциональной и эстетической составляющими разделов объектов ландшафтного проектирования	нестандартно подойти к решению задач ландшафтного проектирования, соблюдая принципы дизайна и выбирать наиболее подходящие методики для реализации творческой идеи	навыками разработки дизайнерской идеи от анализа задачи до проекта и реализации, опираясь на существующий мировой опыт или применив авторскую методику
2	<b>ПКос-5</b>	Способен разрабатывать проектно-исследовательскую, проектную, рабочую и сметную документацию на объекты ландшафтной архитектуры в соответствии с действующими нормативными документами	ПКос-5.4  Способен представлять проектные решения и их элементы с использованием различных технологий	способы и методы подачи проектных решений с учетом психологии и физиологии зрителя, особенностей проекта, контекста демонстрации и доступности технологий	и выбирать технологии, способы и методы подачи проектных решений, позволяющие доходчиво и привлекательно продемонстрировать авторский замысел	навыками ориентирования в многообразии технологий и направлений дизайна с целью выбрать оптимальные с точки зрения доступности, наглядности и выразительности демонстрации проектного решения

#### 4. Структура и содержание дисциплины

##### 4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

##### по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

##### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

##### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по семестрам № 5
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108/4</b>	<b>108/4</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>48,35/4</b>	<b>48,35/4</b>
<b>Аудиторная работа</b>		
<i>в том числе:</i>		
<i>лекции (Л)</i>	16	16
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	32/4	32/4
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35	0,35

<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>59,65</b>	<b>59,65</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	50,65	50,65
<i>Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)</i>	9	9
Вид промежуточного контроля:	Зачёт с оценкой	

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 26

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по сессиям	
		ЗИМНЯЯ	ЛЕТНЯЯ
<b>Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану</b>	<b>108/2</b>	<b>36/2</b>	<b>72</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12,35/2</b>	<b>10/2</b>	<b>2,35</b>
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
<i>лекции (Л)</i>	4	4	0
<i>практические занятия (ПЗ)</i>	8/2	6/2	2
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35	0	0,35
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>95,65</b>	<b>26</b>	<b>69,65</b>
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	91,65	26	65,65
<i>Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)</i>	4	0	4
Вид промежуточного контроля:	Зачёт с оценкой		

## 4.2 Содержание дисциплины

### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)	ПКР	

Введение	4,45	2			2,45
Тема 1: История возникновения и становления мирового дизайна	4,45	2			2,45
Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора	40,25	6	20		14,25
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство в ландшафтной архитектуре	22,1/4	4	14/4		4,1
Тема 3 Тема 3: Интерьерный дизайн и декорирование пространства	18,15	2	6		10,15
Раздел 2. Презентационный дизайн	62,95	8	12		42,95
Тема 4: Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	18,1	2	4		12,1
Тема 5: Специфика графического дизайна и дизайна рекламы.	16,25	2	4		10,25
Тема 6: Принципы компоновки презентационного плаката	14,35	2	4		8,35
Тема 7. Разнообразии видов современного дизайна	14,25	2			12,25
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35			0,35	
<b>Всего за 5 семестр</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0,35</b>	<b>59,65</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>0,35</b>	<b>59,65</b>

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 36 Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)	ПКР	
Введение	5	1			4
Тема 1. История дизайна в России и за рубежом	5	1			4
Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора	14/2	2	4/2		8
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.	8/2	2	2/2		4
Тема 3. Интерьерный дизайн и декорирование пространства	6		2		4
Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)	ПКР	
пространства					
Раздел 2. Презентационный дизайн	17	1	2		14
Тема 4. Принципы выставочного дизайна	5,5	0,5	1		4

Тема 5. Специфика графического дизайна и дизайна рекламы	5,5	0,5	1		4
Тема 6. Принципы компоновки презентационного плаката	4				4
Тема 7. Разнообразие видов современного дизайна	2				2
<b>Всего за зимнюю сессию</b>	<b>36/2</b>	<b>4</b>	<b>6/2</b>		<b>26</b>
Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора	26,4				26,4
Тема 2. Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.	14,25				14,25
Тема 3. Интерьерный дизайн и декорирование пространства	12,15				12,15
Раздел 2 Презентационный дизайн	41,25		2		39,25
Тема 4. Принципы выставочного дизайна	12,25				12,25
Тема 5. Специфика графического дизайна и дизайна рекламы	15,5		1		14,5
Тема 6. Принципы компоновки презентационного плаката	17,5		1		16,5
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,35			0,35	
<b>Всего за летнюю сессию</b>	<b>72</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	<b>0,35</b>	<b>65,65</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>108</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>0,35</b>	<b>91,65</b>

### **Введение Тема 1 (История дизайна в России и за рубежом)**

Исторические, технологические, социальные и культурные причины возникновения дизайна и выделения его в отдельную отрасль и вид искусства. Своеобразие развития дизайна в разных странах. Значение дизайна в современном мире. ПР: графическая работа «Разработка 6 вариантов личного логотипа»

### **Раздел 1 (Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора)**

**Тема 2 (Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.)**

Декоративно-прикладное искусство как предшественник и равноправный партнер дизайна: виды и история. Многообразие керамики и ее применение в ландшафтной архитектуре. Резьба по дереву: от народных ремесел до современной эстетики, применение в ландшафтной архитектуре. Мозаика: история, материалы, техники изготовления, применение в ландшафтной архитектуре. ПЗ: графическая работа «Мозаика в пространстве сада», командная практическая работа «Изготовление мозаики в технике тренкадис». Витраж: история, виды, применение.) Определение, витражи в древнем мире. Появление, расцвет, упадок и возрождение классического витража, технология изготовления.

Вклад Л.К.Тиффани в развитие витражного искусства. Технология изготовления витражей в технике Тиффани, современное многообразие витражного стекла. Виды современных витражей. Расписные витражи: технология, материалы, обзор красок и контуров. Применение витражей в ландшафте. ПЗ: графическая работа «Витраж в пространстве сада».

**Тема 3 (Интерьерный дизайн и декорирование пространства)**

Универсальные правила гармонизации пространства. Освещение: виды, воздействие, применение. Малые водные сооружения: виды, применение. Растения в интерьере: функции, многообразие, мини-сады. ПЗ: графическая работа «Мини-сад в оформлении пространства».

## Раздел 2 (Презентационный дизайн)

**Тема № 4** (Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины)

Выставочный стенд: определение, цель, системное проектирование, принципы организации, этапы проектирования, схема формообразования. Виды стендов, их оформление, секторная сетка. Составляющие успешной выставочной композиции. Оформление витрин: типы, принципы успешного оформления. ПР: графическая работа «Проект выставочного стенда для кафедры ландшафтной архитектуры»

**Тема № 5** (Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа.)

Специфика графического дизайна и дизайна рекламы в современной культуре. Рекламный дизайн: образ и ай-стоппер. Реклама как способ манипулирования массовым сознанием. Классификация объектов рекламного дизайна. Требования к успешной рекламе. Специфика процесса восприятия рекламы. Механизмы воздействия рекламного образа: симуляция, имитация, аффектация. Визитная карточка как реклама: виды, формы, материалы. ПР: графическая работа «Проект личной визитной карточки ландшафтного архитектора».

**Тема № 6** (Принципы компоновки презентационного плаката)

Плакаты: что это такое и где их применяют. Особенности плаката ландшафтного проекта. Виды плакатов. Цели плакатов и способы их достижения. Принципы компоновки презентационного плаката. Специфика восприятия плаката. Выбор фона для плаката. Вербальная компонента плаката. Правила размещения текста. Шрифты и их роль в презентации проекта. ПР: графическая работа «Разработка макета выставочного плаката для презентации проекта малого сада»

**Тема № 7** (Разнообразие видов современного дизайна)

Виды дизайна: имиджевый: бодипейнтинг, менди, пирсинг, татуаж, имплантация, модификация. Технологический, инженерный, архитектурный, веб-дизайн, эргодизайн, световой, церемоний, футуродизайн, экодизайн.

### 4.3 Лекции/практические занятия **ОЧНАЯ**

#### **ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 4а

#### **Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия**

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	
1.	<b>Введение</b>	Тема 1: История возникновения и становления мирового дизайна	Лекция №1 История возникновения и становления мирового дизайна	ПКос-4.2, ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №1 Графическая работа	Практическая работа №1 Графическая работа	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	2

		«Разработка личного логотипа»			
2.	<b>Раздел 1. (Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора)</b>				
	Тема 2: Декоративноприкладное искусство ландшафтной архитектуры.	Лекция №2 (Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной архитектуры.)	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №2 графическая работа «Мозаика в пространстве сада»,	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	2
		Практическая работа №3 «Изготовление мозаики в технике тренкадис»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита практической работы	4/2
		Лекция №3 (Витраж: история, виды, применение.)	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №4 «Изготовление расписного витража (компактный демонстрационный образец)»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита практической работы	4/2
		Практическая работа №5 графическая работа «Применение витража в пространстве сада»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 3: Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Лекция №4 (Интерьерный дизайн и декорирование	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	2

		пространства.)			
		Практическая работа №6 графическая работа «Минисад оформления пространства»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	2
		Практическая работа №7 «Изготовление мини-сада»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита практический работы	4
3.	<b>Раздел 2. (Презентационный дизайн)</b>				
	Тема 4: Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины.)	Лекция №5 (Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины.)	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	2
<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела</b>	<b>№ и название лекций /практических занятий</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>	<b>кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка</b>
	ставочных пространств и витрины	Практическая работа №8 графическая работа «Проект выставочного стенда для кафедры ландшафтной архитектуры»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 5: Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Лекция №6 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №9 графическая работа «Проект личной визитной карточки ландшафтного архитектора»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	4

	Тема 6: Принципы компоновки презентационного плаката	Лекция №7 Принципы компоновки презентационного плаката	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	2
		Практическая работа №10 графическая работа «Разработка макета выставочного плаката для презентации проекта малого сада»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	4
	Тема 7: Разнообразие видов современного дизайна	Лекция №8 Прочие виды дизайна	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	2

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

### Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Введение</b>				
	Тема 1: История возникновения и становления мирового дизайна	Лекция №1 История возникновения и становления мирового дизайна	возник- ПКос-5.4	ПКос-4.2, - никновения	1
2.	<b>Раздел 1. (Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора)</b>				
	Тема 2: Декоратив-	Лекция №2	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	1

(Декоративно-прикладное ис-

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций /практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	ноприкладное искусство ландшафтной архитектуры.	куство. Основные виды декоративно-прикладного искусства для ландшафтной			

		архитектуры.)			
		Практическая работа №3 «Изготовление мозаики в технике тренкадис»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита практической работы	1/1
		Лекция №3 (Витраж: история, виды, применение.)	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	1
		Практическая работа №5 графическая работа «Применение витража в пространстве сада»	ПКос-4.2, ПКос-5.4	Защита графической работы	1/1
3.	Тема 3: Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Практическая работа №6 графическая работа «Минисад в оформлении пространства»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	2
3.	<b>Раздел 2. (Презентационный дизайн)</b>				
	Тема 4: Принципы выставочного дизайна: выставочных пространств и витрины	Лекция №5 (Принципы выставочного дизайна: выставочных пространств и витрины.)	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	0,5
		Практическая работа №8 графическая работа «Проект выставочного стенда для кафедры ландшафтной архитектуры»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	1
	Тема 5: Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Лекция №6 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	-	0,5
	Восприятие рекламного образа	Практическая работа №9 графическая работа «Проект личной визитной карточки ландшафтного архитектора»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	2
	Тема 6: Принципы компоновки презентационного плаката	Практическая работа №10 графическая работа «Разработка макета выставочного плаката для презентации проекта малого сада»	П К о с - 4 . 2 , ПКос-5.4	Защита графической работы	1

**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 5а

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	<b>Введение</b>			
	Тема 1 История дизайна в России и за рубежом	Каковы особенности становления дизайна в Японии?	ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, изучение дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
	<b>Раздел 1. Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора</b>			
	Тема 2 Декоративно-прикладное искусство	Как используются ковка и гнутье в ландшафтной архитектуре? Каковы возможности применения различных техник изготовления витражей в пространствах разных стилей?	ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, изучение дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 3 Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Каковы особенности восприятия цвета в ландшафте?	ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	<b>Раздел 2. Презентационный дизайн</b>			
	Тема 4 Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	Как оформлены современные художественные и промышленные выставки?	ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, посещение профильных и художественных выставок, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 5 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Каковы особенности рекламного дизайна в интернете?	ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций и интернет-материалов, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 6 Принципы компоновки презентационного плаката	В чем заключаются маркетинговые исследования и какова их роль в создании дизайн-объекта?	ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, изучение дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю

	Тема 7 Разнообразие видов современного дизайна	Какие инновационные материалы для дизайна Вы можете применить? Какие необычные виды дизайна могут применяться в деятельности ландшафтного архитектора?	ПКос-4.2  ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
--	--	---	------------------------------------	---

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 56

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
<b>Введение</b>				
1.	Тема 1 История дизайна в России и за рубежом	Каковы особенности становления дизайна в Японии? Веркбунд и Баухауз, что это такое и какова их роль в становлении дизайна? Какие особенности социальноэкономического развития США повлияли на становление дизайна? Джон Рескин и Гольфрид Земпер. Каковы их взгляды и идеи, роль в становлении дизайна? ВХУТЕМАС - ВХУТЕИН. Какова их история и роль в становлении отечественного дизайна? В чем причина невостребованности дизайна в СССР после 40х годов? Как применяется стилизация в дизайне?	ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2 ПКос-4.2 ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
<b>Раздел 1 Виды дизайна, применимых в проектах ландшафтного архитектора</b>				
2.	Тема 2 Декоративно-прикладное искусство. Основные виды декоративноприкладного искусства для ландшафтной архитектуры	Как используются ковка и гнутье в ландшафтной архитектуре? Каковы возможности применения различных техник изготовления витражей в пространствах разных стилей? Какой вклад сделал Л.К.Тиффани в развитие витражного искусства и почему?	ПКос-4.2 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю

3.	Тема 3 Интерьерный дизайн и декорирование пространства	Каковы особенности восприятия цвета в интерьере? Какие существуют приемы работы со светом в интерьере? Как применяются растения в интерьере? Какие типы водных объектов можно использовать в оформлении интерьеров? В чем состоят особенности мини-садов и как они применяются в оформлении интерьеров и ландшафтном дизайне?	ПКос-4.2  ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4  ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
<b>Раздел 2 Презентационный дизайн</b>				
4.	Тема 4 Принципы выставочного дизайна: дизайн выставочных пространств и витрины	Современные художественные и промышленные выставки: какие средства применяют участники для привлечения клиентов? Что такое витрина и каковы основные правила ее оформления? Каковы особенности оформления выставочного пространства? Из чего состоит системное проектирование выставочного стенда? Какие типы выставочного про-	ПКос-4.2, ПКос-5.4  ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4  ПКос-4.2, ПКос-	проработка конспекта лекций, посещение профильных и художественных выставок, подготовка к промежуточному контролю
<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела и темы</b>	<b>Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Вид самостоятельной работы</b>
		странства и стендов вы знаете?	5.4	
5.	Тема 5 Специфика графического дизайна и дизайна рекламы. Восприятие рекламного образа	Каковы особенности рекламного дизайна в интернете? Какие механизмы воздействия рекламного образа вы знаете? Какие методы используются в рекламе для манипулирования массовым сознанием? Что такое Ай-стоппер? Каковы принципы создания и применение рекламного образа?	ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-5.4  ПКос-5.4 ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, изучение интернет-материалов, подготовка к промежуточному контролю

6.	Тема 6 Принципы компоновки презентационного плаката	Что такое маркетинговые исследования и какова их роль в создании дизайн-объекта? Как правильно оформить текст на плакате? Как выбрать фон для плаката? Каковы психологические и физиологические аспекты компоновки демонстрационного плаката для демонстрации ландшафтного проекта?	ПКос-5.4  ПКос-5.4  ПКос-4.2, ПКос-5.4 ПКос-5.4	проработка конспекта лекций, дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
7.	Тема 7 Разнообразие видов современного дизайна	Какие инновационные материалы используются в дизайне? Какие необычные виды дизайна применяются в деятельности ландшафтного архитектора? Какие направления эко-дизайна используются в ландшафтном проектировании разных стран и почему?	ПКос-4.2  ПКос-4.2, ПКос-5.4  ПКос-4.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование интерактивных образовательных технологий
1.	Введение. История становления дизайна на Западе и в России.	Л	Лекция-установка
2.	Презентация проекта малого сада	ПЗ	Творческая дискуссия
3.	Создание мозаики в технике тренкадис	ПЗ	Командная работа
4.	Защита графических и практических работ	ПЗ	Групповая работа, дискуссия

## 6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированности компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

## **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности**

1). Задания для контроля знаний и умений Предусмотрено выполнение графических работ:

1. Разработка и отрисовка личного логотипа в технике стилизации (6 вариантов стилизации одного и того же изображения или группы изображений)
2. Эскиз коллекции аксессуаров с мозаикой для сада или парка (минимум – 3 предмета)
3. Эскиз малой архитектурной формы с витражом (любой тип витража)
4. Разработка и отрисовка выставочного пространства (для ландшафтного архитектора)
5. Мини-сад в интерьере или экстерьере с указанием ассортимента растений, материалов и рекомендациями по уходу.
6. Разработка и отрисовка (или изготовление) личной визитной карточки (с использованием одного из личных логотипов из графической работы №1).
7. Оформление плаката для презентации проекта малого сада

Работы оформляются на листах формата А<sub>3</sub> от руки или в графических редакторах по выбору студента. На дифференцированный зачет работы предоставляются в сброшюрованном альбоме или папке вместе с титульным листом.

Промежуточной формой контроля является индивидуальная защита каждой работы. В процессе защиты студент предоставляет готовую работу, рассказывает технологию выполнения работы и теоретические аспекты, на которые он опирался при выполнении данной работы. В ходе защиты преподаватель может попросить студента еще раз продемонстрировать технологию исполнения работы.

При оценке графической работы преподаватель принимает во внимание стилевое решение работы; степень самостоятельности выполнения работы; оригинальность графической подачи; оригинальность замысла работы; соответствие заданной темы и графического решения работы; правильное композиционное и цветовое решение работы.

### **Практические работы:**

Предусмотрено выполнение практических работ:

1. Создание мозаики в технике тренкадис на садово-парковом аксессуаре. Является продолжением графической работы №2: практическое воплощение дизайн-идеи. Группа в ходе дискуссии выбирает лучшие идеи и в ходе командной работы воплощает их.

2. Создание витражной росписи (рекомендуемый размер – А4). Является продолжением графической работы №3: создание компактного демонстрационного образца витража для ландшафтного проекта.

### **2). Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой):**

1. Что такое дизайн?
2. Каковы исторические этапы развития дизайна?
3. Современные художественные и промышленные выставки: какие средства применяют участники для привлечения клиентов?
4. Каковы особенности японского дизайна?
5. Какие особенности социально-экономического развития США повлияли на становление дизайна?

6. Какие виды декоративно-прикладного искусства существуют и какие из них могут применяться в ландшафтной архитектуре?
7. Как можно использовать керамику в ландшафтной архитектуре?
8. Как использовать резьбу по дереву в ландшафтной архитектуре?
9. Ковка и гнутье в ландшафтной архитектуре – как и где их применить?
10. Каковы история, виды и материалы для мозаики?
11. Как использовать мозаику в ландшафтной архитектуре?
12. Что такое витраж и какова история его развития?
13. Какие материалы используются в витражах различных видов?
14. Каковы возможности применения различных техник изготовления витражей в пространствах разных стилей?
15. В чем отличие видов витражей по технологии их изготовления?
16. Какой вклад сделал Л.К.Тиффани в развитие витражного искусства и почему?
17. Каково использование витражей в ландшафтной архитектуре-ре?
18. Каковы особенности оформления выставочного пространства?
19. Как применяется стилизация в дизайне?
20. Где можно применить мини-садики?
21. Каковы принципы компоновки плаката для презентации дизайн-объекта применительно к ландшафтному проекту?
22. Что такое Ай-стоппер? Принцип создания и применение
23. Каковы отличия дизайна от ремесла?
24. Какие существуют этапы разработки логотипа и какова область его применения?
25. Что такое плакат и каковы принципы его компоновки?
26. Как выбрать фон для плаката?
27. Как правильно оформить текст на плакате?
28. Из чего состоит системное проектирование выставочного стенда?
29. Какие типы выставочного пространства и стендов вы знаете?
30. Что такое витрина и каковы основные правила ее оформления?
31. Какова специфика рекламного дизайна?
32. Какие методы используются в рекламе для манипулирования массовым сознанием?
33. Какова специфика восприятия рекламы?
34. Какие механизмы воздействия рекламного образа вы знаете?
35. Как промышленный переворот повлиял на становление дизайна?
36. Джон Рескин и Гольффрид Земпер. Каковы их взгляды и идеи, роль в становлении дизайна?
37. Веркбунд и Баухауз, что это такое и какова их роль в становлении дизайна?
38. Какова особенность становления русского дизайна?
39. ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН. Какова их история и роль в становлении отечественного дизайна?
40. В чем причина невостребованности дизайна в СССР после 40-х годов?
41. Каковы особенности восприятия цвета в ландшафте?
42. Каковы особенности рекламного дизайна в интернете?
43. Что такое маркетинговые исследования и какова их роль в создании дизайн-объекта?
44. Какие инновационные материалы и технологии для дизайна вы знаете?
45. Какие необычные виды дизайна можно применить в деятельности ландшафтного архитектора?

## 6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по системе «зачет», «незачет».

Зачет проводится в форме тестирования. Для получения зачета необходимо и достаточно правильно ответить на 60 % вопросов теста.

К зачету допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план, выступившие с презентацией и / или реферативным выступлением, а также сдавшие эссе на тему "почему я хочу быть ландшафтным архитектором".

### Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку <b>«отлично»</b> заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионально-го применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку <b>«хорошо»</b> заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку <b>«удовлетворительно»</b> заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку <b>«неудовлетворительно»</b> заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература

1. Пастух, О. А. Архитектура, дизайн, психология: основы : учебное пособие / О. А. Пастух. — Санкт-Петербург : СПбГЛТУ, 2021. — 96 с. — ISBN 978-5-9239-1220-3. — Текст : электронный // Лань : электроннобиблиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/171350> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Основы графического дизайна: практикум : учебное пособие / А. Е. Громова, Ю. А. Костюкова, О. В. Румянцева [и др.]. — Кострома : КГУ им. Н.А. Некрасова, 2020. —

61 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/160084> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 7.2. Дополнительная литература

1. Чернявина, Л. А. Основы эргономики в дизайне среды : учебное пособие / Л. А. Чернявина. — Владивосток : ВГУЭС, 2019. — 129 с. — ISBN 978-59736-0549-0. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/161449> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Щедрина, С. В. Шрифты : учебно-методическое пособие / С. В. Щедрина. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 92 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105525> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Викторов, М. Д. Аэрография : учебно-методическое пособие / М. Д. Викторов. — Воронеж : ВГПУ, 2017. — 64 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/105527> (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

## 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. ARTPART журнал о мире предметного дизайна и архитектуры. Режим доступа: к , свободный. – Заглавие с экрана.
2. АРДИС. АРХИТЕКТУРА, РЕСТАВРАЦИЯ, ДИЗАЙН И СТРОИТЕЛЬСТВО Журнал по теории и практике градостроительного, архитектурного и реставрационного проектирования.. Режим доступа: <http://www.d-c.spb.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Архивности — журнал об архитектуре и дизайне интерьеров. Режим доступа <http://www.arhinovosti.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
4. АРХИТЕКТУРНЫЙ ВЕСТНИК Теоретический и научно-практический журнал по архитектуре, градостроительству и дизайну. Режим доступа: <http://www.archvestnik.ru> , свободный. – Заглавие с экрана.
5. GARDENER.RU Ландшафтный дизайн и архитектура сада. Режим доступа: <http://gardener.ru> , свободный. – Заглавие с экрана.
6. КРИТИЧЕСКАЯ ТЕОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ (англоязычный сайт) Режим доступа: <http://www.haececityinc.com/homepage.html> , свободный. – Заглавие с экрана.
7. MADE IN FUTURE Популярный журнал об архитектуре. Режим доступа: <http://madeinfuture.ru/arhive/> , свободный. – Заглавие с экрана.
8. ФОРМА Журнал по архитектуре и дизайну. Режим доступа: [www.forma.spb.ru](http://www.forma.spb.ru) , свободный. – Заглавие с экрана.
9. Интернет-журнал Etoday. Новости из мира дизайна. Режим доступа: <http://www.etoday.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
10. Новости дизайна. Режим доступа: <http://deforum.ru/> , свободный. – Заглавие с экрана.
11. Архивности — журнал об архитектуре и дизайне интерьеров. Режим доступа <http://www.arhinovosti.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
12. Профессиональное Дизайнерское Сообщество. Режим доступа: <http://ru-designer.livejournal.com/> , свободный. – Заглавие с экрана.

## 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы  
Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 8

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
		<i>Power Point</i>			
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

### 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 9

### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695)</li> <li>2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699)</li> <li>3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)</li> <li>4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683)</li> <li>5. Монитор – 1 шт.</li> <li>6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687)</li> <li>7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)</li> <li>8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675)</li> <li>9. Стенды – 3 шт.</li> <li>10. Стол ученический - 24 шт.</li> <li>11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763)</li> <li>12. Стул ученический 40 шт.</li> <li>13. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>14. Доска меловая 1 шт.</li> <li>15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт.</li> <li>16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)</li> </ol>
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Трибуна – 1 шт.</li> <li>2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) Монитор – 1 шт.</li> <li>3. – 1 шт.</li> <li>4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№21013800000646)</li> <li>5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт.</li> <li>6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697)</li> </ol>

	<ol style="list-style-type: none"> <li>7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)</li> <li>8. Стол ученический - 28 шт.</li> <li>9. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756)</li> <li>11. Стул ученический - 51 шт.</li> <li>12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.</li> <li>13. Доска меловая – 1 шт.</li> <li>14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)</li> </ol>
<p><i>учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.б)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-00000000060536)</li> <li>2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1)</li> <li>3. Стол ученический - 30 шт.</li> <li>4. Стул ученический - 34 шт.</li> <li>5. Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187)</li> <li>7. Доска меловая - 1 шт.</li> <li>8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№21013800002331)</li> <li>9. Мольберт напольный – 10 шт.</li> <li>10. Мольберт станковый – 5 шт.</li> <li>11. Планшет для черчения – 85 шт.</li> <li>12. Ваза греческая – 2 шт.</li> <li>13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075)</li> <li>14. Ионик большой – 2 шт.</li> <li>15. Лампа напольная – 1 шт.</li> </ol>
<p><i>учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.б)</i></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35).</li> <li>2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11,</li> </ol>
<p align="center"><b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)</b></p>	<p align="center"><b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b></p>

	<p>Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13).</p> <p>3. Стеллаж металлический – 1 шт.</p> <p>4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1)</p> <p>5. Стол ученический - 20 шт.</p> <p>6. Стул ученический - 11 шт.</p> <p>7. Табурет - 17 шт.</p> <p>8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759)</p> <p>9. Стул для посетителей – 1 шт.</p> <p>10. Доска меловая - 1 шт.</p>
<p><i>учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i></p>	<p>1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212)</p> <p>2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3.</p> <p>Проектор Epson EB-S02 – 1 шт.</p> <p>4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6)</p> <p>5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737)</p> <p>6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919)</p> <p>7. Стол ученический – 7 шт.</p> <p>8. Стул ученический – 26 шт.</p> <p>9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760)</p> <p>10. Стул для посетителей – 1 шт.</p> <p>11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)</p>
<p><i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i></p>	<p>1. Компьютеры – 20 шт.</p> <p>2. Столы – 39 шт.</p> <p>3. Wi-fi</p>
<p><i>помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i></p>	<p>1. Компьютеры – 17 шт.</p> <p>2. Столы – 28 шт.</p> <p>3. Учебная литература в открытом доступе</p> <p>4. Wi-fi</p>
<p><i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i></p>	<p>1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198</p> <p>2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200</p> <p>3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201</p> <p>4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232</p> <p>5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233</p> <p>6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194</p> <p>7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656</p> <p>8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655</p> <p>9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653</p>

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании. Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету;

- ознакомление с современными профильными и художественными выставками для анализа применяемых организаторами методов и приемов;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 10

### Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

### Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

## 12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

Дисциплина **Б1.В.05 Основы дизайна** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

### Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психологофизиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и

рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

**Программу разработал:**

Портнова Т.В., профессор

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Основы дизайна» Направление: 35.03.10  
Ландшафтная архитектура  
Направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр)

1. Козлова Е.А., к. с-х.н., доцент (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна ОПОП ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн», разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре Ландшафтной архитектуры (разработчик – Портнова Т.В. профессор. Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

2. Предъявленная рабочая программа дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура

3. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

4. Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного цикла – Б1.

5. Представленные в Программе цели дисциплины соответствуют требованиям ФГОС направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура

6. В соответствии с Программой за дисциплиной Б1.В.05 Основы дизайна закреплено 1 компетенция. Дисциплина **Основы дизайна** и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

7. Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

8. Общая трудоёмкость дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна составляет 3 зачётных единицы (108 часов).

9. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина Б1.В.05 Основы дизайна взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для специальных, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области ландшафтной архитектуры в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

10. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

11. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура,

12. Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и выступления и участие в дискуссиях, и ролевых играх, участие в тестировании, работа над домашним заданием в форме игрового проектирования (в профессиональной области) и аудиторных заданиях соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как дисциплины,

относимой к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного цикла – Б1 ФГОС направления **35.03.10 Ландшафтная архитектура.**

13. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

14. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 2 источника, дополнительной литературой – 5 наименования, периодическими изданиями – 1 источник со ссылкой на электронные ресурсы, Интернет-ресурсы – 7 источников и соответствует требованиям ФГОС направления **35.03.10 Ландшафтная архитектура.**

15. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

16. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине **Основы дизайна.**

#### 17. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины Б1.В.05 Основы дизайна ОПОП ВО по направлению **35.03.10 Ландшафтная архитектура.**, направленность «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Портнова Т.В., профессором кафедры «Ландшафтная архитектура», соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Козлова Е.А., к. с-х.н., доцент



(подпись)

август

« 27 »  
2025 г.