

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Макаров Сергей Сергеевич

Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры

Дата подписания: 20.11.2025 15:54:39

Уникальный программный ключ:

75bfa38f9af1852dda82cd3ecd1bfa3eefe320d6



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры



УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института садоводства
и ландшафтной архитектуры

С.С. Макаров

2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.07.04 История и развитие современной ландшафтной архитектуры
для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия»

Курс 4

Семестр 7 (очная форма обучения)

Курс 3-4

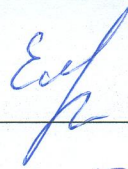
Сессия 6, 7 (заочная форма обучения)

Форма обучения очная, заочная

Год начала подготовки 2025

Москва, 2025

Разработчики: Ерофеева Г.И., к.и.н., доцент



«25» августа 2025 г.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент



«17» августа 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № от « » 2025 г.

И.о. директора института садоводства
и ландшафтной архитектуры
С.С. Макаров, д.с.-х.н., профессор



«18» августа 2025 г.

Согласовано:

Председатель учебно-методической
комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор



Протокол № 1

«28» августа 2025 г.

И.о. директора института садоводства
и ландшафтной архитектуры
С.С. Макаров, д.с.-х.н., профессор



«28» августа 2025 г.

Зав. отдела комплектования ЦНБ





СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ	4
1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	4
3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....	5
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....	6
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ	6
ПО СЕМЕСТРАМ	6
4.2 СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	8
4.3 ЛЕКЦИИ/ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ	16
5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	21
6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....	22
6.1. ТИПОВЫЕ КОНТРОЛЬНЫЕ ЗАДАНИЯ ИЛИ ИНЫЕ МАТЕРИАЛЫ, НЕОБХОДИМЫЕ ДЛЯ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ И (ИЛИ) ОПЫТА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	22
6.2. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ОПИСАНИЕ ШКАЛ ОЦЕНИВАНИЯ.....	28
7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ	29
7.1 ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА.....	29
7.2 ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА	29
8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	30
9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ	31
10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ	31
11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ	33
Виды и формы отработки пропущенных занятий.....	34
12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ.....	34

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины

Б1.В.07.04 История и развитие современной ландшафтной архитектуры
для подготовки бакалавров по направлению **35.03.10 Ландшафтная архитектура**
направленностей «Ландшафтное строительство и инженерия»

Цель освоения дисциплины: Целью изучения дисциплины **Б1.В.07.04 История и развитие современной ландшафтной архитектуры** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу получения студентами знаний о современных проблемах функционирования природных и озелененных территорий населенных мест; о способах их компенсации средствами ландшафтной архитектуры. Формирование умения выявлять функциональные, планировочные и композиционные характеристики объектов ландшафтной архитектуры. Получение навыков изучения современных объектов ландшафтной архитектуры.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки **35.03.10 Ландшафтная архитектура**

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4.1.

Краткое содержание дисциплины: Ландшафтное искусство Европы, России и США второй половины XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.

Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа/2 зач. ед.

Промежуточный контроль: зачет с оценкой.

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу получения студентами знаний о современных проблемах функционирования природных и озелененных территорий населенных мест; о способах их компенсации средствами ландшафтной архитектуры. Формирование умения выявлять функциональные, планировочные и композиционные характеристики объектов ландшафтной архитектуры. Получение навыков изучения современных объектов ландшафтной архитектуры.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана базовой части. Дисциплина **История и развитие современной ландшафтной архи-**

тектуры реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** являются Рисунок и живопись, Введение в ландшафтную архитектуру, История искусства, История садово-паркового искусства, Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре, Архитектурная графика с основами инженерной графики, Градостроительство с основами архитектуры, Декоративная дендрология, Теория и методология ландшафтной архитектуры.

Дисциплина **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: Основы реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, Инновационные технологии и световой дизайн в ландшафтной архитектуре.

Особенностью данной дисциплины является необходимость овладения навыками выявления стилистических и композиционных характеристик объектов ландшафтной архитектуры на основе использования литературных и электронных источников информации по ландшафтной архитектуре.

Исходные умения (входящие требования): студент должен знать принципы и современные тенденции формирования ландшафтно-пространственной среды городов, населенных мест, межселенных территорий урбанизированного и природного характера, современные проблемы организации и функционирования озелененных и природных территорий, способы компенсации этих проблем на планировочном, инженерно-технологическом и архитектурно-ландшафтном уровне; уметь анализировать композиционное и планировочное решение объектов ландшафтной архитектуры, обладать навыками использования литературных и электронных источников, умением грамотно и в логической последовательности излагать материал при подготовке устных сообщений и презентаций, владеть навыками построения чертежей, выполнения графических работ и перспективных зарисовок элементов ландшафтной композиции.

Рабочая программа дисциплины **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

**Требования к результатам обучения по учебной дисциплине
История и развитие современной ландшафтной архитектуры**

№ п/п	Код компе- тенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-4	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-4.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	направления развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры, связь архитектурного, живописи и других видов искусств, принципы формирования композиции фортной среды	проследивать взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств, анализировать данные о территории, полученные в ходе натурного обследования и литературного анализа	навыками анализа данных о территории, полученных в ходе натурного обследования и литературного анализа

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по семестрам
		№ 8
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	72/4	72/4
1. Контактная работа:	36,35/4	36,35/4
Аудиторная работа	36,35/4	36,35/4
<i>в том числе:</i>		
лекции (Л)	12	12
практические занятия (ПЗ)	24/4	24/4
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35	0,35
2. Самостоятельная работа (СРС)	35,65	35,65
реферат (подготовка)	10	10
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, выполнение графических работ и т.д.)	16,65	16,65
Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)	9	9
Вид промежуточного контроля:	зачёт с оценкой	

4.2 Содержание дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)	ПКР	
Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.	10/2	2	4/2		4
Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.	10/2	2	4/2		4
Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.	10	2	4		4
Раздел 4. Направления деятельности и	10	2	4		4

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ПКР	
классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.					
Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с перв. трети XX до н. XXI в.	7	1	2		4
Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.	7	1	2		4
Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.	7	1	2		4
Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.	10,65	1	2		7,65
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35			0,35	
Всего за 1 семестр	72/4	12	24/4	0,35	35,65
Итого по дисциплине	72/4	12	24/4	0,35	35,65

Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.

Тема 1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре.

Взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств в эпоху модерна. Традиции сада эпохи модерн в европейском и американском садоводстве конца XIX – первой трети XX вв. Творчество А. Гауди в Испании.

Усиление садоводческого и растениеводческого направлений, интродукция и акклиматизация растений-экзотов. Появление моносадов, дендрариев, альпинариев, садовых участков природной флоры.

Тема 2. Развитие идеи частного сада в европейской ландшафтной архитектуре конца XIX – первой трети XX вв.

Развитие идеи частного сада в Великобритании и Германии. Дикий или натуралистический сад У. Робинсона, коттеджные сады и сады движения «Искусств и Ремесел» К.Р. Эшби, У. Морриса, Ф. Вебба и др., сады Г. Джекилл, Э. Лаченса, К. Ллойда, сады-коллекции (стиль «Микс») Л. Джонстона, Х. Мьюир и др. Сады В.С. Вест. Натуралистический сад К. Форстера в Германии.

Тема 3. Модернизм в ландшафтном искусстве в конце XIX – первой трети XX вв.

Понятие модернизма в ландшафтном искусстве. Модернизм в садовом искусстве Франции и Великобритании в первой трети XX века. Абстрактные

сады А. и П. Вера, Г. Геврекияна и др. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке – модельные сады Мин Руйс, Голландия.

Традиции модернизма в ландшафтном искусстве Европы и США середины XX вв.

Тема 4. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв.

Понятие эклектики. Сады эклектики и модерна в России (Абрамцево, Талашкино и др.). Теоретические и практические работы А. Регеля и Р. Шредера. Развитие питомниководства в России.

Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX – первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.

Тема 1. Формирование общественных озеленённых пространств в городах Европы и России во второй половине XIX – начале XX вв.

Общественные сады и парки. Включение королевских парков в систему общедоступных озеленённых территорий Лондона. Строительство новых общественных парков. Парк Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле и др. Парк в Амстердаме. Характеристика планировки, общие черты. Значение работ Дж. Пакстона, Э. Андре.

Озеленённые улицы, бульвары, скверы, общественные сады и парки. Бульвары и Александровский сад в Москве, скверы и сады Петербурга.

Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже, Сокольники в Москве.

Появление новых типов специализированных озеленённых пространств в городах; зоопарки, спортивные и выставочные парки.

Тема 2. Формирование системы озеленённых территорий в городах США и Бразилии.

Ландшафтная архитектура США. Работы Фр. Л. Олмстеда. Центральный парк в Нью-Йорке (1858 г., реконструкция в к. XX в.), Вашингтон-парк и Гумбольдт-парк в Чикаго. Экологический стиль и стиль прерий Й. Йенсена и Ф.Л. Райта.

Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.

Раздел 3. Складывание связной системы озеленённых и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.

Тема 1. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв.

Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Идея создания связной системы озеленённых территорий. Город-сад Э. Ховарда. Город-сад Лечуорт (Р. Энвин и Б. Паркер. 1903 г.), пригород Хемпстед.

Эксперимент по строительству «города-сада» в промышленном поясе Москвы в Прозоровке (Кратово) по проекту В.Н. Семенова в 1910-х гг.

Обоснование и разработка связной системы озеленённых территорий в градостроительных концепциях конца XIX – первой трети XX вв. Урбанистические концепции Т. Гарнье (1901-1904) и Ле Корбюзье (1920-е гг, 1950-е гг.). Города с расчленённой планировочной структурой Э. Сааринена (1910-1930-е

гг.). «Линейный город» Н. Милютин (1920–е – нач. 1930-х гг.) Центрическая схема «Большая Москва» С. Шестакова (1921–1925 гг.)

Принцип ландшафтного планирования.

Тема 2. *Системы озеленения городов, концепции середины XX в.*

Теоретические схемы систем озеленения городов (1950–1970-е гг.) в зарубежных и отечественных концепциях: «зеленые клинья», «водно-зеленый диаметр», «зеленые пятна» и другие. Значение теоретических схем при проектировании и реконструкции систем озеленения в городах. Системы озелененных территорий городов СССР 1960–1980-х гг. Схема озелененных территорий Москвы 1971 г.

Тема 3. *Ландшафтная организация населенных мест с середины XX до начала XXI вв.*

Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. Основные территориально-планировочные комплексы города. Городская система озелененных пространств. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных. Потеря планировочной связности озелененных территорий в крупнейших городах к концу XX в.

Понятие Природного комплекса города. Природный Комплекс Москвы: теоретические положения и обоснование 2002 г. Природные, озелененные и резервные территории в составе Природного комплекса; схема размещения территорий.

Раздел 4. *Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.*

Тема 1. *Основные направления деятельности и объекты ландшафтной архитектуры в городах.*

Ландшафтная архитектура как область деятельности, формирующая среду в процессе хозяйственного и культурного освоения урбанизированных, сельских и природных ландшафтов, охраны природных ландшафтов и ресурсов. Основные направления развития: ландшафтное планирование, проектирование отдельных объектов, ландшафтный дизайн.

Многообразие направлений ландшафтной архитектуры.

Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры как ответ на комплекс экологических, социально-демографических и других проблем.

Современные принципы классификации объектов ландшафтной архитектуры.

Структура озелененных территорий и объекты ландшафтной архитектуры в городах. Влияние природно-климатических факторов на формирование озелененных территорий населенных мест. Принципы нормирования и методика расчета площади озеленения населенного места.

Тема 2. *Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий.*

Создание первых национальных парков в США в середине XIX в. Современное использование лесных массивов в рекреационных целях в США, странах Европы и России. Национальные парки. Заповедники.

Эволюция эстетической организации сельского ландшафта от культурного хозяйственного освоения до использования приемов ландшафтного искусства.

Тема 3. Загородные парки и исторические садово-парковые ансамбли.

Включение загородных парков и исторических садово-парковых ансамблей в территорию города (1960 – 1990-е гг.). Исторические парки в пригородной зоне, «на пороге города», в составе парковых комплексов, в окружении застройки (на примере парков Москвы, Санкт-Петербурга, Парижа, Мюнхена и др.). Взаимосвязь с современными озелененными территориями. Новые тенденции в устройстве загородных парков.

Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.

Тема 1. Планировочная структура и композиция парков.

Ландшафтная организация озелененных территорий общего пользования. Городские парки и сады. Классификация и виды городских парков, их основные функции, место и значение в системе озеленения. Природные компоненты как основа планировки и композиции парков.

Выставочные участки декоративного садоводства и ландшафтного искусства в парках.

Тема 2. Парки культуры и отдыха.

Городские многофункциональные парки. Принципы ландшафтного и функционального зонирования, размеры и баланс территории, функциональное зонирование, состав и соотношение площади зон, расчет посещаемости.

Парки культуры и отдыха в СССР 1930-х гг. как парки нового типа. Разработка направлений деятельности и ландшафтно-планировочных приемов для многофункциональных парков в СССР в 1930-1960-х гг. Работы М. Коржева и М. Прохоровой. Парки Измайлово, ЦПКиО им. Горького, парк Дружбы в Москве; парки в Ленинграде, Днепропетровске.

Парки культуры и отдыха как прототип многофункциональных парков в Европе 1980-2000-х гг. Парк Ля Виллетт в Париже, 1980-е гг., арх. Б. Чуми.

Современные многофункциональные парки в городах мира (Европа, США, Китай). Соотношение крупных открытых пространств и малых модульных участков в композиции современных парков. Парк имени А. Ситроена в Париже, 1992 г., архитекторы А. Провост, Ж. Клеман, П. Берже. Парк Миллеениум в Чикаго, 1997-2004 гг.

Понятие специализации деятельности в парках. Парк ВДНХ - ВВЦ в Москве. Концепция и проект 1930-х гг.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка в 1960-хх, 1990-х, 2010-х гг.

Примечание: подробно специализированные парки рассматриваются в курсе «Проектирование специализированных объектов ландшафтной архитектуры»)

Садово-парковые системы в крупнейших городах.

Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.

Тема 1. Озеленение общегородского и районного центра.

Пространственные структуры общественных территорий, сложившихся в городах к концу XX в.: линейные; замкнутые; «обтекающие» сооружение; си-

стема взаимосвязанных пространств. Требования к ландшафтному решению и благоустройству территорий общественного назначения в соответствии с отечественными нормативными документами 1990 - 2018 гг.

Городские площади – торговые, общественные, административные, транспортные – как объект ландшафтной архитектуры. Современные приемы благоустройства и озеленения площадей.

Городские скверы, бульвары и пешеходные зоны. Их классификация, историческое происхождение, особенности планировки и композиции, баланс территории. Приемы ландшафтной композиции скверов и пешеходных зон в Москве, Петербурге, Новосибирске в 1960-2018 гг. Зарубежный опыт устройства скверов и пешеходных пространств в городах. Бульвары в исторической и современной застройке городов. Бульвары XVIII – XIX вв. на месте городских укреплений (Москва, Париж, Вена). Современные бульвары в деловых центрах, бульвары-эспланады, бульвары на улицах и магистралях.

Набережные, их классификация по конструкции и назначению. Особенности композиции набережных в крупных городах; набережные транспортные, пешеходные, парковые; набережные в курортных зонах. Зоны пешеходные и транспортные, интенсивного использования, тихого отдыха и фоновые.

Реконструкция площадей, скверов, бульваров и набережных в крупнейших городах 1990-2018 гг.

Тема 2. *Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства.*

Городские сады, в историческом и административном центре города, их классификация. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Функциональные и эстетические требования их проектированию. Сады у общественных и культурно-просветительных зданий, сооружений, монументов; сады как часть городского архитектурно-планировочного ансамбля; специализированные сады-выставки. Отечественный и зарубежный опыт реконструкции исторических и создания многофункциональных садов в центре города 1980- 2018 гг. Сады Москвы: сад им. Баумана, сады внутри офисных кварталов, сад Эрмитаж, Аптекарский огород, сад Музейон. Летний сад, Михайловский сад, парк Новая Голландия в Санкт-Петербурге.

Тема 3. *Озеленение улиц и магистралей.*

Типология улиц, магистралей, объектов транспорта. Принципы размещения насаждений и элементов озеленения улиц, перекрестков, автостоянок и т.п. Взаимное размещение пешеходных трасс, проезжей части и озелененных полос в поперечном профиле улиц различного назначения. Влияние застройки, подземных и надземных коммуникаций на размещение насаждений. Отечественные нормативы планировки и озеленения улиц и магистралей 1990-2018гг.

Снижение уровня шума, запыленности и загазованности средствами ландшафтной архитектуры. Принципы расположения, величина и конструкции посадок. Насаждения вдоль автодорог, железных дорог, шоссе. Использование насаждений, конструкций и форм микрорельефа в шумозащитных целях. Обеспечение жизнестойкости насаждений.

Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.

Тема 1. Ландшафтная организация жилых районов и микрорайонов.

Формирование комфортной среды жилого района средствами ландшафтной архитектуры. Регулирование инсоляции и ветрового режима, снижение уровня шума средствами ландшафтной архитектуры. Создание комфортной жилой среды в районах с неблагоприятными условиями средствами ландшафтной архитектуры.

Выбор территории и баланс территории садов жилых районов и микрорайонов, расчет планировочных элементов, принципы размещения насаждений, подбор ассортимента насаждений.

Ландшафтный анализ территории жилой застройки: оценка ветрового режима, инсоляции, функционального зонирования, пешеходных и транспортных трасс, типов пространств и их зрительных взаимосвязей.

Тема 2. Сады в жилой застройке города.

Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки. Зависимость планировки и приемов благоустройства и озеленения от типа жилой застройки.

Складывание типов жилой застройки в отечественных и зарубежных городах с середины XIX до начала XXIV в. Исторические типы жилой застройки, их ландшафтная реконструкция и сохранение своеобразия среды. Застройка усадебного типа (дом с земельным участком) в центре малых городов; застройка усадебного типа в крупных городах (городская усадьба с въездным двором и садом), застройка со сплошным уличным фасадом и единым двором. Квартальная застройка конца XIX в.; приемы реконструкции «дворов-колодцев» (Санкт-Петербург, Москва, Париж).

Микрорайонная застройка 1950-1980-х гг. в СССР и странах Европы. Сады микрорайонов, пешеходные трассы внутри микрорайона, озеленение придомовой территории и жилых дворов. Нормативы благоустройства и озеленения 1960-2000 гг.; баланс территории, нормы озеленения, состав площадок.

Жилые комплексы многоэтажной застройки 1990-2018 гг. со внутренними дворами. Современные приемы ландшафтного решения подъездов, въездов в паркинги, пешеходных трасс и их изоляции от транспорта; состав и оборудование площадок отдыха.

Зарубежный опыт создания садов в жилой застройке в соответствии с концепцией устойчивого развития городов.

Ландшафтное решение мест отдыха в городских садах центра и жилой среды. Организация площадок отдыха детей различных возрастов, людей преклонного возраста (Боадилья-дель-Монте, Испания; Парк Бельвиль, Париж, Франция; детский аттракцион Woods of Net, Хаконе, Япония). Организация трасс движения и мест отдыха маломобильных граждан, людей с ограниченными возможностями в передвижении (сад имени Баумана в Москве).

Тема 3. Озеленение объектов ограниченного пользования в жилых районах.

Ландшафтная организация территорий школ и детских садов. Зонирование, планировка, подбор ассортимента насаждений в соответствии с норматив-

ными документами 1960 – 2018 гг. Площадки на территории: назначение, виды покрытий, оборудование. Примеры озеленения школьных участков в отечественной практике; школы крупных и малых городов 1960-1980-е гг. Школы крупных городов 1980 - 2000 гг. Школы Москвы 2010 - 2018 гг. как примеры многопрофильных учебных центров; обустройство территории для школьной и внешкольной культурно-просветительской работы.

Благоустройство и озеленение территорий поликлиник, зданий бытового обслуживания и торговли на территории жилых районов. Реализация в 2000 - 2018 гг. требований доступности территорий для маломобильных граждан.

Зарубежный опыт ландшафтного решения школ, детских садов, медицинских клиник в жилых районах.

Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.

Тема 1. Насаждения на искусственных основаниях.

Исторические примеры садов на искусственных основаниях. Древнейшие примеры: «Висячие сады Семирамиды» и землебитные сооружения Ассирии и Вавилона, VI век до н.э.; сады Изола Белла, Италия, XVII в. Сады на крышах офисных и торговых зданий в Париже и Лондоне, 1860 – 1900 гг. Насаждения на искусственных основаниях в ландшафтном искусстве России: «верховые сады» Московского Кремля к. XVII в., Висячий сад Малого Эрмитажа нач. XVIII века, у Агатовых комнат Камероновой галереи в Царском селе в сер. XVIII века; земляные сооружения и «дерновая кровля» в работах Н.А. Львова, сер. XIX века; сады на крышах зданий в Москве 1890 – 1920-е гг.

Насаждения на насыпных грунтах, озеленение грунтовых террас и валов. Сельскохозяйственные участки на насыпных искусственных террасах XX в. (Пакистан, Афганистан). Озеленение земляных валов; парк Реулли в Париже 1980 – 2000 гг.

Природные компоненты, благоустройство и озеленение на строительных конструкциях и террасах, над транспортными и инженерными сооружениями. «Виадук искусств», арх. П.Берже, 1990-е гг.; парк Ла Вилетт (виадук, бамбуковый сад) в Париже, 1986-2000-гг. Сад Атлантик в Париже, 1992-1994, арх. Ф. Брун, М. Пена.

Природные компоненты в структуре зданий и сооружений. Основные понятия озеленения интерьеров, террас и балконов зданий. Приемы озеленения фасадов: подвесные контейнеры, вертикальное озеленение по шпалерам, «зеленые стены». Музей набережной Бранли в Париже, 1996-2006гг; арх. П. Бланк, Ж. Нувель.

Природные компоненты в дизайне крытых пешеходных галерей, подземных общественных пространств. Галереи-моллы в городах Европы, в Москве, Санкт-Петербурге 1990-е - 2018 гг.

Озеленение крыш, основные понятия: эксплуатируемые кровли, экстенсивное и интенсивное озеленение. Сады на крышах. Оформление крыши дома в г. Гилфорд, Великобритания, арх. Дж. Джеллико. 1958 г. Калифорнийская Академия наук в Сан-Франциско; энергосберегающая крыша; арх. Р. Пьяно. 2009. Сады на крышах в Москве 2000- 2018 гг: сад Дома Музыки, на крышах офисных зданий, гаражных комплексов, жилых домов.

Примечание: озеленение интерьера, зимние сады, оранжереи подробно рассматриваются в дисциплине «Оранжерейное и комнатное цветоводство» (5 сем.); технология и ассортимент растений для озеленения крыш подробно рассматриваются в дисциплине «Озеленение эксплуатируемых кровель» (8 сем.)

Тема 2. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.

Основные требования к озеленению промышленных предприятий. Санитарно-защитные зоны. Взаимное размещение зданий, транспортных коммуникаций, пешеходных потоков на территории предприятий. Назначение озелененных участков в составе промышленных территорий: входные зоны, места кратковременного отдыха, защитные насаждения. Защитно-мелиоративные насаждения: ветрозащитные, снегозадерживающие, противозрозионные, водоохраные, фильтрующие.

4.3 Лекции/практические занятия

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.				
	Темы 1-3. Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве.	Лекция №1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков	ПКос-4.1	-	2
	Тема 4. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв.	Практическое занятие № 1,2. Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в городских парках и частных садах Европы и России.	ПКос-4.1	Графическая работа № 1, часть 1	4/2
2.	Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.				
	Тема 1. Формирование общественных озеленённых пространств в городах Европы и России.	Лекция №2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.	ПКос-4.1	-	2
		Практическое занятие № 3,4. Общественные парки и сады,	ПКос-4.1	Графическая работа № 1,	4/2

	Тема 2. Формирование системы озелененных территорий в городах США и Бразилии.	бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии.		часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.	
3.	Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.				
	Тема 1. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Темы 2,3. Системы озеленения городов. Ландшафтная организация населенных мест с сер. XX до нач. XXI вв.	Лекция №3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-	2
		Практическое занятие № 5,6. Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест.	ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 1.	4
4.	Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.				
	Тема 1. Основные направления деятельности и объекты ланд. архитектуры в городах. Темы 2,3. Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий. Загородные парки и исторические садово-парковые	Лекция №4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-	2
		Практическое занятие № 7,8. Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли.	ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 2. Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ.	4

	ансамбли.				
5.	Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.				
	Тема 1. Планировочная структура и композиция парков.	Лекция №5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.	ПКос-4.1	-	1
	Тема 2. Парки культуры и отдыха	Практическое занятие №9. Виды городских парков. Парки культуры и отдыха. Современные многофункциональные парки.	ПКос-4.1	Графическая работа № 3, часть 1.	2
6.	Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.				
	Темы 1,2. Озеленение общегородского и районного центра. Городские сады.	Лекция №5. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.	ПКос-4.1	-	1
	Тема 3. Озеленение улиц и магистралей.	Практическое занятие № 10. Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок	ПКос-4.1	Графическая работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.	2
7.	Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.				
	Тема 1. Ландшафтная организация жилых районов и микрорайонов.	Лекция №6. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-	1
	Темы 2, 3. Сады в жилой застройке города. Озеленение объектов ограниченного пользования.	Практическое занятие № 11. Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования.	ПКос-4.1	Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и защита графических работ.	2
8.	Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.				
	Тема 1. Насаждения на искусственных основаниях.	Лекция №6. Насаждения на искусственных основаниях	ПКос-4.1	-	1
	Тема 2. Об-	Практическое занятие № 12. Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архи-	ПКос-4.1	Устный опрос. Дискуссия. Контрольный	2

	щие прин- ципы озеле- нения про- мышленных предприя- тий.	тектуры.		просмотр ра- бот.	
--	--	----------	--	----------------------	--

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
1.	Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.			
	Модерн и модернизм в ланд- шафтном искусстве. Усадебные сады и пар- ки в России конца XIX – начала XX вв.	Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в компози- ции частных садов и парков	ПКос-4.1	-
		Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в городских парках и частных садах Европы и России.	ПКос-4.1	Графическая работа № 1, часть 1
2.	Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.			
	Формирова- ние обще- ственных озелененных пространств в городах Европы и России. Формирова- ние системы озелененных территорий в городах США и Бра- зилии.	Ландшафтное искусство стран Евро- пы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых про- странств в городах.	ПКос-4.1	-
		Общественные парки и сады, бульва- ры, скверы в городах Европы, Рос- сии, США и Бразилии.	ПКос-4.1	Графическая работа № 1, часть 2. Груп- повое обсуж- дение и защи- та графиче- ских работ.
3.	Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.			
	Разработка теорий вза- имовлияния городов и природных ландшафтов	Складывание связной системы озеле- ненных и природных территорий го- рода и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-
		Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-	ПКос-4.1	Графическая работа № 2.

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	в конце XIX – первой трети XX вв. Системы озеленения городов. Ландшафтная организация населенных мест с сер. XX до нач. XXI вв.	сады. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест.		часть 1.
4.	Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.			
	Основные направления деятельности и объекты ланд. архитектуры в городах. Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий. Загородные парки и исторические садово-парковые ансамбли..	Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-
		Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли.	ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 2. Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ.
5.	Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.			
	Планировочная структура и композиция парков. Парки культуры и отдыха	Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.	ПКос-4.1	-
		Виды городских парков. Парки культуры и отдыха. Современные многофункциональные парки.	ПКос-4.1	Графическая работа № 3, часть 1.
6.	Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.			
	Озеленение общегородского и районного цен-	Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.	ПКос-4.1	-
		Городские скверы, бульвары, сады.	ПКос-4.1	Графическая

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	тра. Городские сады. Озеленение улиц и магистралей..	Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок		работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.
7.	Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.			
	Ландшафтная организация жилых районов и микрорайонов. Сады в жилой застройке города. Озеленение объектов ограниченного пользования.	Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-
		Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования.	ПКос-4.1	Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и защита графических работ.
8.	Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.			
	Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.	Насаждения на искусственных основаниях	ПКос-4.1	-
		Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры.	ПКос-4.1	Устный опрос. Дискуссия. Контрольный просмотр работ.

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии.	ПЗ	Групповое обсуждение и защита графических работ.
2.	Общие требования к благоустройству и озеленению объ-	ПЗ	Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ.

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
	ектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли.	
3.	Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок	ПЗ Групповое обсуждение и защита графических работ.
4.	Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры.	ПЗ Дискуссия. Контрольный просмотр работ.

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированности компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

6.1.1. Реферат

Реферат позволяет студентам самостоятельно подобрать и проанализировать литературный, иллюстративный и натурный материал по объекту ландшафтной архитектуры.

Тему реферата каждый студент выбирает самостоятельно.

Примерные темы рефератов

1. Великие ландшафтные архитекторы и садовники. Джеффри Алан Джеллико.
2. Развитие городов. Лондон.
3. Бульвары и парки Москвы. Развитие в конце XIX – начале XX веков.
4. Сады и парки Парижа. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура.
5. Китайский сад Дружбы, Сидней.
6. Сады на искусственных основаниях. Остров Изола Белла. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура.
7. Сады на крыше дома на улице Кенсингтон. Лондон.
8. Сад Кекенхоф. Выставочный сад. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура.
9. Сад на крыше музея современного искусства в Нью-Йорке.
10. Сады на искусственных основаниях. Хай-Лайн парк, Манхэттен, Нью-Йорк.

Текстовая часть должна составлять не менее 15 тысяч знаков.

Иллюстративный материал должен содержать: исторические и современные планы объекта; перспективные изображения на гравюрах, картинах, открытках; фотографии современного состояния объекта. Иллюстрации прилагаются к тексту на бумажном и электронном носителях.

6.1.2. Графические работы, общие требования

Графические работы позволяют проанализировать ландшафтную композицию, сопоставляя фотографии, видеоматериалы и исторические изображения с планировкой, развивать навык ориентации на плане, навыки графического оформления материалов.

Графические работы выполняются в форме чертежей и пространственных зарисовок.

Студенты выполняют чертежи планов и зарисовки исторических и современных садов, парковых ансамблей, деталей цветочного оформления, малых форм. Чертежи и зарисовки выполняются на основе: альбомов иллюстраций, учебников и пособий, электронных источников; используются электронные карты и планы, исторические чертежи, исторические наглядные изображения, фотографии, видеоматериалы.

Чертежи планов выполняются тушью на бумаге формата А4 или кальке, с последующей компоновкой на листы формата А4, с подробной экспликацией. Все чертежи выполняются с соблюдением правил оформления архитектурных чертежей, согласно нормативным документам: ЕСКД ГОСТ 2.301-68, ЕСКД ГОСТ 2.303-68, ГОСТ 21.101-97 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации», ГОСТ 21.508-93 «СПДС. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов», ГОСТ 21.204-93. «СПДС. Условные обозначения и изображения графических элементов генеральных планов». Начертание линий, размещение основной надписи (штампа), рамок и размеров соответствии с названными нормативными документами.

Зарисовки выполняются в произвольной авторской графике (тушью, акварелью, гуашь, маркером) на бумаге формата А5 или А4.

Графические работы выполняются с оформлением штампом, рамкой, экспликацией и перечнем условных обозначений. Ассортиментная ведомость насаждений оформляется в виде таблицы и размещается рядом с генпланом.

Основной объем каждой графической работы выполняется в часы самостоятельной подготовки.

Графические работы представляются в конце семестра в виде оформленного альбома чертежей и зарисовок. Наличие альбома графических работ является допуском к экзамену по дисциплине.

6.1.3. Темы и содержание графических работ

Графическая работа №1. *«Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве».*

Выполняется на основе литературных и электронных источников; для объектов отечественной ландшафтной архитектуры – желательно использование результатов собственного обследования и фотосъемки.

Часть 1. Схема плана одного из частных садов или фрагмента общественного парка второй половины XIX - первой трети XX вв.

Часть 2. Серия зарисовок видовых точек сада или парка.

Графическая работа №2. *«Ландшафтно-планировочная структура населенных мест».*

Часть 1. Чертеж города-сада Э. Говарда. Графический анализ.

Часть 2. Чертеж схемы плана района современного города. Выполняется на основе электронной карты, для знакомого студенту населенного места. Вычертить схему плана; М1:10 000. Обозначить транспортные магистрали, назначение территорий: общественный центр, селитебные, промышленные, природные и озелененные.

Графическая работа №3. *«Современный многофункциональный парк».* Работа выполняется по результатам натурного обследования парка.

Часть 1. Схема плана парка; М 1:5000. Указать площадь территории, основные трассы движения, видовые точки, открытые и замкнутые пространства.

Часть 2. Композиция выставочного участка на территории парка. Разработать эскизное проектное предложение по выставочному участку парка (выставка цветоводства, модульный цветник и т.п.). Вычертить схему плана; М1:100, выполнить зарисовку, подобрать ассортимент растений.

Графическая работа №4. *«Ландшафтная организация жилого района или микрорайона».*

Работа выполняется по результатам натурного обследования.

Часть 1: Схема плана жилого района или микрорайона М1:2000. Определить инсоляцию, указать назначение зданий, категории озелененных территорий, пешеходные и транспортные потоки.

Часть 2. Фрагмент территории жилого района или микрорайона. Эскизное проектное предложение. Схема плана участка двора, школы, детского сада; М1:500.; нанести существующие элементы, дополнить композицию проектируемыми. Схематические зарисовки по фотографии; существующий ландшафт с проектными элементами.

Промежуточной формой контроля является индивидуальная защита каждой работы. Преподаватель может попросить студента продемонстрировать полученные навыки.

При оценке работы преподаватель принимает во внимание:

- ✓ знание теоретических основ раздела, к которому относится работа;
- ✓ качество выбранного графического материала и фотографий, данных натурного обследования;
- ✓ оригинальность и обоснованность проектного решения;
- ✓ оформление работы, грамотность и наглядность графической подачи материала;
- ✓ степень самостоятельности выполнения работы.

За каждую сданную и защищенную работу студенту начисляются баллы в соответствии с рейтинговой системой оценки на текущий год. Баллы начисляются с учетом качества выполнения графической работы и уровнем усвоения теоретического материала, проявленным при ее защите.

6.1.4. Вопросы для подготовки к устному опросу и защите графических работ.

1. Какова роль климатических условий, исходного рельефа и градостроительных условий при складывании рассматриваемого объекта?
2. Каково назначение рассматриваемой территории?
3. Каковы социологические, экономические, планировочные проблемы рассматриваемой территории?
4. Каковы пространственные особенности и композиционные проблемы рассматриваемой территории?
5. Какие проблемы функционирования или композиции рассматриваемого объекта могут быть решены или скомпенсированы средствами ландшафтной архитектуры?
6. Каковы отличительные черты и основные композиционные приемы рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры?
7. Особенности прилегающей застройки и сооружений на территории рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры.
8. Особенности рельефа и трассировки дорожно-тропиночной сети рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры.
9. Особенности насаждений рассматриваемого объекта; композиция насаждений, принцип подбора ассортимента.
10. Особенности устройства водоемов и водных устройств рассматриваемого объекта.

6.1.5. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине Ландшафтная архитектура. Современные проблемы

1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Творчество А. Гауди и парк Гуэль.
2. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. Английские коттеджные сады. Идеология движения «Искусства и Ремесла».
3. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Частный сад В. С. Вест в Великобритании.
4. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. «Дикий сад» У. Морриса в Великобритании.
5. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. «Натуральный сад» К. Форстера в Германии.
6. Сады при городских усадьбах в Москве в кон. XIX – нач. XX вв. Использование экзотических растений в оформлении цветников.
7. Теоретические и практические работы Э. и А. Регеля. История создания Адмиралтейского сада в С.-Петербурге в конце XIX века.
8. Реализм в русских садах и парках в кон. XIX – нач. XX вв. Усадьбы Абрамцево и Талашкино.

9. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в европейских городах XVIII-XIX веков. Беттерси-парк в Лондоне. Характеристика планировки.
10. Общедоступные городские сады в европейских городах во второй пол. XIX – нач. XX веков. Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже.
11. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в русских городах XVIII-XIX веков. Бульвары и Александровский сад в Москве.
12. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века. Городские парки. Центральный парк в Нью-Йорке и Гумбольдт-парк в Чикаго.
13. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века. Особенности осмысления ландшафта в национальных парках. «Изумрудное ожерелье» в Бостоне.
14. Ландшафтная архитектура США начала XX века. Органическая архитектура Ф.Л. Райта. «Дом-водопад».
15. Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.
16. Модернистская планировка в садах в 1920 – 1930-е гг. Творчество братьев А. и П. Вера. Угловой сад виллы Ноэлль.
17. Модернистская планировка в садах в 1920 – 1930-е гг. Творчество Г. Геврекяна. Выставочная инсталляция «Сад Воды и Света».
18. Модернистская планировка в садах Англии в 1930 – 1940-е гг. Творчество К. Туннарда. Двор Св. Анны и поместье Бентли Вуд.
19. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке. Экспериментальные модельные сады Мин Руйс, Голландия, 1940 – 1980-е гг.
20. Определение ландшафтной архитектуры. Задачи и цели ландшафтной архитектуры. Ее связь с другими видами искусства.
21. Основные направления развития ландшафтной архитектуры на протяжении истории.
22. Искусственные компоненты, формирующие ландшафтную композицию.
23. Природные компоненты, формирующие ландшафтную композицию.
24. Функции открытых озелененных пространств в городах и агломерациях.
25. Роль зеленых насаждений и их влияние на санитарно-гигиенические и микроклиматические условия пребывания человека в городской среде.
26. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Город-сад Э. Ховарда.
27. Теоретические схемы систем озеленения городов (1950-1970-е гг.). Взаимное размещение озелененных, жилых и промышленных территорий в структуре города.
28. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных с середины XX до начала XXI вв.

29. Понятие Природного комплекса города. Современное состояние системы озелененных территорий крупнейших городов и агломераций.
30. Структура озеленённых территорий и объекты ландшафтной архитектуры в городах.
31. Классификация городских зеленых насаждений по назначению и степени посещаемости.
32. Учет санитарно-гигиенических и микроклиматических факторов в ландшафтном проектировании городской среды.
33. Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры с учетом экологических, социально-демографических и других проблем.
34. Природоохранные и санитарно-гигиенические требования к объектам ландшафтного проектирования. Их взаимосвязь.
35. Современное использование ландшафтов пригородной зоны в рекреационных целях странах Европы, в России, в США.
36. Загородные парки и их взаимосвязь с современными озелененными территориями.
37. Исторические садово-парковые ансамбли, их взаимосвязь с современными озелененными территориями.
38. Городские парки. Классификация и виды городских парков, их основные функции, место и значение в системе озеленения.
39. Городские парки. Парк ВДНХ-ВВЦ в Москве. Концепция и проект 1930-х гг.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка на протяжении XX в.
40. Выставочные участки декоративного садоводства и ландшафтного искусства в парках.
41. Городские парки. Парки культуры и отдыха как явление общественной жизни. История создания, современное использование.
42. Современные многофункциональные парки. Особенности зонирования и композиции. Парк Ля Виллетт в Париже.
43. Современные городские парки. Парк имени А. Ситроена в Париже. Парк Миллениум в Чикаго.
44. Городские скверы, бульвары и пешеходные зоны. Основы их классификации, историческое происхождение.
45. Пространственные структуры общественных территорий, сложившихся в городах к концу XX в., требования к их благоустройству и озеленению.
46. Городские площади. Современные приемы благоустройства и озеленения площадей.
47. Городские бульвары. Типы бульваров. Бульвары в исторической и современной застройке городов.
48. Городские скверы. Типология. Приемы планировки, благоустройства и озеленения.
49. Типология улиц и магистралей. Принципы размещения насаждений и элементов озеленения улиц, перекрестков, автостоянок и т.п.
50. Городские скверы и площади. Композиция и планировка. Особенности подбора элементов озеленения.

51. Набережные, их классификация по конструкции и назначению. Особенности композиции парковых набережных в крупных городах.
52. Городские сады, в историческом и административном центре города, их классификация.
53. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Функциональные и эстетические требования их проектированию.
54. Многофункциональные пешеходные пространства.
55. Озеленение улиц и магистралей. Снижение уровня шума, запыленности и загазованности средствами ландшафтной архитектуры. Принципы расположения, величина и конструкция посадок защитных зеленых насаждений.
56. Формирование комфортной среды жилого района средствами ландшафтной архитектуры.
57. Сады в жилой застройке, их специализация. Зависимость планировки и приемов благоустройства и озеленения от типа жилой застройки.
58. Ландшафтное решение жилой среды. Озеленение придомовой территории и жилых дворов.
59. Ландшафтное решение участков школ и детских садов. Зонирование, планировка. Требования и ограничения при подборе ассортимента.
60. Жилые кварталы и комплексы. Современные приемы ландшафтного решения подъездов, въездов в паркинги, пешеходных трасс и их изоляции от транспорта; состав и оборудование площадок отдыха.
61. Озеленение придомовой территории и жилых дворов. Зависимость планировки и приемов благоустройства и озеленения от типа жилой застройки.
62. Ландшафтное решение мест отдыха в городских садах центра и жилой среды. Места отдыха детей различных возрастов, людей преклонного возраста, маломобильных граждан.
63. Использование конструкций и форм микрорельефа в шумозащитных целях.
64. Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах. Озеленение крыш и виды вертикального озеленения.
65. Благоустройство и озеленение на платформах над инженерными и транспортными коммуникациями. Вертикальное озеленение.
66. Эксплуатируемые кровли. Типы зеленых кровель и особенности садов на крышах.
67. Основные требования к озеленению промышленных предприятий и санитарно-защитных зон.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине может применяться **традиционная** система контроля и оценки успеваемости студентов.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по четырехбалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку «отлично» заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку «хорошо» заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку «удовлетворительно» заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Оришев А.Б. Петровская (Тимирязевская) академия: становление аграрной науки и образования в СССР (1917-1932) [Текст]: монография / А.Б. Оришев; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К.А. Тимирязева. - Москва: РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева, 2014. - 326 с.
2. Сардаров А.С. Введение в архитектуру: монография / А.С. Сардаров. — Минск: БНТУ, 2017. — 156 с. — ISBN 978-985-550-962-3. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/174901>.

7.2 Дополнительная литература

1. История факультета садоводства и ландшафтной архитектуры: к 90-летию со дня основания [Текст] / [авт. коллектив: А.К. Раджабов и др.; под ред. В.М. Баутина], М-во сельского хоз-ва Российской Федерации,

- Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К.А. Тимирязева. - Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева. – 2010. - 320 с.
2. Поляков А.Н. Лесоводы Петровской и Тимирязевской академии [Текст] / А. Н. Поляков, В. К. Хлюстов; Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). – М.: Изд-во МСХА, 2010. – 111 с.
 3. 140-летний юбилей Тимирязевки [Текст]: материалы юбилейных торжеств, посвященных 140-летию Российского аграрного университета-МСХА им. К.А. Тимирязева / Российский гос. аграрный ун-т МСХА им. К.А. Тимирязева; ред. В.М. Баутин. – М.: Росинформагротех, 2006. – 163 с.
 4. Музей истории РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева [Текст] / В.М. Баутин, Г.И. Баздырев, О.Н. Бычкова [и др.]; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К.А. Тимирязева, Музей истории. – М.: ФГОУ ВПО РГАУ-МСХА. – 2006. – 40 с.
 5. Тимощук Н.В. Лесные и парковые угодья Тимирязевки [Текст]: 150-летию со дня основания Тимирязевки посвящается / Н. В. Тимощук, А.В. Громадин; автор идеи создания серии В.М. Баутин; Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К.А. Тимирязева (Москва). – М.: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева. – 2013. – 108 с.
 6. Нащокина М.В. Русские сады: вторая половина XIX - начало XX века / М. В. Нащокина. – М.: АРТ-РОДНИК. – 2007. – 215 с.
 7. Ямщиков Г.М. Наследие Арнольда Регеля [Текст]: исторический, национальный, пейзажный, архитектурный и художественный стиль садов и парков конца XIX - начала XX веков в России: монография / Г.М. Ямщиков; Гос. образовательное учреждение высш. проф. образования "Московский гос. ун-т леса". – М.: Изд-во Московского государственного университета леса, 2009. – 558 с.
- 7.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

1. Довганюк, А.И. Материалы для самостоятельной подготовки студентов и проведения контроля успеваемости по дисциплине Введение в ландшафтную архитектуру: методические указания / А.И. Довганюк. - М.: изд-во РГАУ-МСХА. – 2016. – 55 с.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Общественная организация Московское объединение ландшафтных архитекторов МОЛА. Режим доступа: <http://www.mo-la.ru/npl66.html> свободный. – Заглавие с экрана.
2. АЛАРОС. Режим доступа: <http://alaros.ru/> свободный. – Заглавие с экрана
3. Сады и люди. Отечественные персоналии. Режим доступа: <http://www.gardener.ru/gap/person/cat61.php>, свободный. Заглавие с экрана.
4. IFLA. Режим доступа: <http://iflaonline.org/>, свободный. Заглавие с экрана.
5. Общество изучения русской усадьбы. Режим доступа: <https://oiru.org/>, свободный. Заглавие с экрана.

6. Сады и время. Режим доступа: <https://history-of-art.livejournal.com/197650.html>, свободный. Заглавие с экрана.

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2010
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2010
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2010

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679) 4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) 8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-00000000060536) 2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт.
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
	ты.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

Дисциплина **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиа материалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

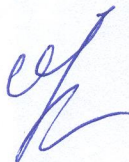
Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Программу разработала:

Ерофеева Г.И., к.и.н., доцент



(подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.В.07.04 История и развитие современной ландшафтной архитектуры ОПОП ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленности «Ландшафтное строительство и инженерия»
(квалификация выпускника – бакалавр)

Козловой Еленой Анатольевной, к.с.-х.н., доцентом кафедры декоративного садоводства и газоноведения (далее по тексту – рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** ОПОП ВО по направлению 35.03.10 – **Ландшафтная архитектура**, направленности «Ландшафтное строительство и инженерия» (бакалавриат), разработанной доцентом, к.и.н. Ерофеевой Г.И. кафедры ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К.А. Тимирязева».

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 35.03.10 **Ландшафтная архитектура**. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

2. Представленная в Программе **актуальность** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к базовой части учебного цикла – Б1.

3. Представленные в Программе **цели** дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 **Ландшафтная архитектура**.

4. В соответствии с Программой за дисциплиной **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** закреплена 1 **компетенция**. Дисциплина **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

5. **Результаты обучения**, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

6. Общая трудоёмкость дисциплины **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 **Ландшафтная архитектура** и возможность дублирования в содержании отсутствует.

8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

9. Программа дисциплины **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** предполагает 6 занятий в интерактивной форме.

10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 35.03.10 **Ландшафтная архитектура**.

11. Представленные и описанные в Программе формы **текущей** оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и выступления и участие в дискуссиях, выполнение графических работ, работа над домашним заданием), соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой, что соответствует статусу дисциплины, как

дисциплины базовой части учебного цикла – Б1 ФГОС ВО направления 35.03.10 *Ландшафтная архитектура*.

12. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

13. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 3 источника (базовый учебник), дополнительной литературой – 2 наименования, периодическими изданиями – 1 источник со ссылкой на электронные ресурсы, Интернет-ресурсы – 3 источника и соответствует требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 *Ландшафтная архитектура*.

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины **История и развитие современной ландшафтной архитектуры** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

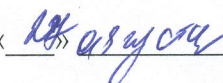
15. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине **История и развитие современной ландшафтной архитектуры**.

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины **Б1.В.07.04 История и развитие современной ландшафтной архитектуры** ОПОП ВО по направлению 35.03.10 *Ландшафтная архитектура*, направленность «**Ландшафтное строительство и инженерия**» (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Ерофеевой Г.И. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент


(подпись)

«» 2025 г.