

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Хохлова Елена Всевиловна

Должность:

Дата под.

Уникальный

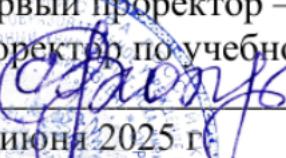
ffa7ebcfc



**МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –**  
**МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА**  
**(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)**

УТВЕРЖДАЮ

Первый проректор –  
проректор по учебной работе

  
Е.В. Хохлова

06 июня 2025 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«ОУД.02 ЛИТЕРАТУРА»**

**Специальность: 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника**

**(по отраслям)**

**Москва, 2025 г.**

## **СОДЕРЖАНИЕ**

стр.

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	16

## **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**1.1.** Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: реализация на основе ФГОС среднего общего образования в пределах программы подготовки специалистов среднего звена (далее -ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям).

Учебная дисциплина «Литература» является учебным предметом обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования.

В учебном плане ППССЗ учебная дисциплина «Литература» входит в состав общеобразовательных учебных дисциплин, формируемых из обязательных предметных областей ФГОС среднего общего образования. При этом изучение учебной дисциплины «Литература» предусмотрено на базовом уровне и направлено на достижение личностных и метапредметных результатов обучения, выполнение требований к предметным результатам обучения.

### **1.2. Цели планируемые результаты освоения дисциплины:**

Рабочая программа ориентирована на достижение следующих результатов:

#### **Личностные результаты обучения:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе

самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.)

#### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **Предметные результаты обучения:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного

влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

## **2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем в часов</b>
<b>Объем образовательной программы учебной дисциплины</b>	<b>100</b>
в том числе:	
-по вида учебных занятий:	
Лекции, уроки	40
Практические занятия	40
Консультации	-
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>20</b>
<b>Промежуточная аттестация</b> в форме контрольной работы (1 семестр), дифференцированного зачета (2 семестр).	-

## 2.2. Тематический план и содержание общеобразовательной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень освоения
	<b>Семестр 1</b>	<b>44</b>	
<b>Введение</b>	Литература и её роль в духовной жизни человека Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы.	2	1
<b>Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века</b>	Обзор культуры. Литературные общества и кружки начала XIX века. Романтизм - ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь гения. Основные темы и мотивы лирики	2 2	1
	Конфликт личности и государства в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник». <b>Практическая работа №1.</b> Образы Евгения и Медного всадника в поэме.	2	2
	М.Ю.Лермонтов. Жизненный и творческий путь. Основные мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Драма «Маскарад». <b>Практическая работа №2.</b> Сопоставительный анализ стихотворений	2	
	Н.В.Гоголь. Жизненный и творческий путь. Цикл «Петербургские повести». <b>Практическая работа №3.</b> Пути развития творческой личности в повести И.В.Гоголя «Портрет».	2	
	<b>Самостоятельная работа:</b> Основные темы и мотивы лирики А.С.Пушкина	8	3

<b>Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века</b>	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, его отражение в литературном процессе.	2	1
	А.И.Островский. Жизненный и творческий путь. Тематика и проблематика драматургии Островского.	2	2
	А.Н.Островский. Анализ драмы «Гроза».		
	<b>Практическая работа №4.</b> Анализ эпизода из драмы «Гроза»		
	И. А.Гончаров. Сведения из биографии.	2	1
	Творческая история романа «Обломов».		
	Обломов и Штольц. Прошлое и будущее России.	2	2
	<b>Практическая работа №5.</b> Сравнительный анализ персонажей		
	И.С.Тургенев. Сведения из биографии. Смысл названия и основной конфликт романа «Отцы и дети». Нравственная проблематика романа «Отцы и дети» и его общечеловеческое значение.	2	
	<b>Практическая работа №6.</b> Анализ эпизода романа «Отцы и дети».		
<b>Ф.И.Тютчев.</b> <b>А.А.Фет.</b> <b>Н.А.Некрасов.</b> <b>Н.С.Лесков.</b>	Ф.И.Тютчев. Сведения из биографии. Основные темы и мотивы лирики.	2	1
	А.А.Фет. Сведения из биографии. Гармоничность и мелодичность лирики.	2	
	Н.А.Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос, жанровое своеобразие лирики. Поэма Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»: нравственная проблематика, авторская позиция.	2	
	Н.С.Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	2	2
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин.</b>	<b>Практическая работа №7.</b> Анализ		
	М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. Сказки. Роман «История одного города».	4	

	<b>Практическая работа №8.</b> Анализ		
	Ф.М.Достоевский. Сведения из биографии. Творческая история романа «Преступление и наказание». Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». <b>Промежуточная аттестация: контрольная работа</b>	2	
	<b>Семестр 2</b>	<b>56</b>	
	Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX-XX веков и его отражение в литературе.	2	1
<b>Тема 2.1.</b> <b>Русская литература на рубеже веков</b>	И.А.Бунин. Сведения из биографии.Основные мотивы лирики.  И.А.Бунин. Анализ рассказов. <b>Практическая работа №9.</b> Анализ одного из рассказов И.А.Бунина.	2	1
	А.И.Куприн. Сведения из биографии. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. <b>Практическая работа №10.</b> Анализ	2	2
<b>Тема 2.2.</b> <b>Поэзия начала XX века</b>	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX - начала XX вв. Серебряный век - «русский ренессанс».  Символизм.Основные темы и мотивы поэзии В.Я.Брюсова. <b>Практическая работа №11.</b> Анализ	2	2
	Акмеизм. Характеристика поэзии Н.С. Гумилёва <b>Практическая работа №12.</b> Анализ	2	
	Основные темы и мотивы лирики А.А.Блока. Поэма «Двенадцать». <b>Практическая работа №13.</b> Анализ	2	

<b>Тема 2.3.</b> <b>Литература 20-х</b> <b>годов (обзор)</b>	М.Горький. Сведения из биографии.Основные направления творчества.	2	1
	Типы персонажей в романтических рассказах М. Горького. <b>Практическая работа №14.</b>	4	2
	Сравнительный анализ романтических героев М.Горького.		
	Поэтическая новизна ранней лирики В.В. Маяковского. <b>Практическая работа №15.</b> Анализ	2	
	Художественное своеобразие творчества С.А. Есенина. <b>Практическая работа №16.</b> Анализ	2	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Литература 30 -</b> <b>начала 40-х</b> <b>годов (обзор)</b>	М.И.Цветаева. Сведения из биографии.Основные темы творчества. <b>Практическая работа №17.</b> Анализ стихотворения.	2	
	Социально-философское содержание творчества А.П. Платонова. Повесть	4	1
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия» (обзор)	2	
	Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита	2	
	М.А.Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».	2	
	«Тихий Дон» - роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы	2	
	Русское литературное Зарубежье 40-90-хгг. (обзор)	2	1
<b>Тема 2.5.</b> <b>Литература</b> <b>русского</b> <b>Зарубежья</b>	Утверждение непреходящих нравственных ценностей в поэзии Н.А.Заболоцкого. <b>Практическая работа №18.</b> Анализ стихотворения.	2	2

<p><b>Самостоятельная работа:</b> М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия» (обзор) Фантастическое и реалистическое в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (обзор романа).Бессмертные нравственные ценности в романе. М.А.Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы».</p>	12	3
<b>Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. - ознакомительный (узнавание изученных объектов, свойств);
2. - репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции, методическим рекомендациям или под руководством преподавателя);
3. - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных, ситуационных заданий).

## 2.3 Характеристика основных видов учебной деятельности обучающихся

<b>Содержание обучения</b>	<b>Характеристика основных видов деятельности обучающихся (на уровне учебных действий)</b>
Введение	Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы;
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста;
Поэзия второй половины XIX века	Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения;
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	Аудирование; участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление тезисного и

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Материально-техническое обеспечение**

При реализации образовательной программы по специальности 15.02.10 Мехатроника и мобильная робототехника (по отраслям) используются следующие компоненты материально-технической базы для изучения дисциплины.

Учебная аудитория 19 на 30 посадочных мест для проведения учебных занятий всех видов (в т.ч. практической подготовки обучающихся), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации по адресу ул. Прянишникова д.14 стр. 6 учебный корпус 21. Персональный компьютер с выходом в интернет, экран для проектора, доска маркерная, проектор, 2 колонки, учебные столы, ученические стулья, клавиатура, компьютерная мышь, наглядные пособия, плакаты

Лекционные аудитории 31 и 15 -по 120 посадочных мест. Персональный компьютер с выходом в интернет, экран для проектора, доска маркерная, проектор, 2 колонки, учебные столы, ученические стулья, клавиатура, компьютерная мышь, наглядные пособия, плакаты, стенды по адресу ул. Прянишникова д.14 стр. 6 учебный корпус 21.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся, аудитория 6, с выходом в сеть «Интернет» и доступом в электронную информационно-образовательную среду университета по адресу ул. Прянишникова д.14 стр. 6 учебный корпус 21, специализированная мебель: столы ученические – 6 шт., стулья – 12. Технические средства обучения и материалы: Персональные компьютеры с выходом в интернет – 6 шт.

Помещение для самостоятельной работы обучающихся – Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова по адресу Лиственничная аллея, 2, корп. 1, – читальные-компьютерные залы (на 50 посадочных мест) с выходом в интернет.

***Перечень не обходимых комплектов лицензионного программного обеспечения.***

Microsoft Office (Microsoft Office Excel, Microsoft Office Word, Microsoft Office PowerPoint, Microsoft Access 2007), Операционная система Microsoft Windows 10, ZIP, Google Chrome, Adobe Reader, Skype, Microsoft Office 365, Антивирус Касперский.

**3.2. Учебная литература и ресурсы информационно-образовательной среды университета, включая перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

### **Основная литература:**

1. Красовский, В. Е. Литература : учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Е. Красовский, А. В. Леденев ; под общей редакцией В. Е. Красовского. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 650 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11359-4

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2021. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2.

### **Дополнительная литература:**

1. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5.

2. Русский язык и культура речи: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. Д. Черняк, А. И. Дунев, В. А. Ефремов, Е. В. Сергеева; под общей редакцией В. Д. Черняк. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 389 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-00832-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт].

### **Учебно-методические материалы:**

1. Занько, Н.Г. Безопасность жизнедеятельности: учебник / Н.Г. Занько К.Р. Малаян, О. Н. Русак. — 17-е изд., стер. — Санкт-Петербург: Лань, 2021. — 704 с. — ISBN 978-5-8114-0284-7. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — Режим доступа: для авториз. пользователей.

2. Методические указания к практическим/лабораторным работам (Электронный ресурс)/ Коровин Ю.И. – Москва: РГАУ-МСХА, 2021 – ЭБС – «РГАУ-МСХА».

### **Интернет - ресурсы**

Научная      электронная      библиотека      «КиберЛенинка» -

<https://cyberleninka.ru/>

Сетевая      электронная      библиотека      аграрных      вузов -

<https://e.lanbook.com/books>

Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева (далее ЭБС) сайт [www.library.timacad.ru](http://www.library.timacad.ru)

## **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Контроль и оценка.** Достижение личностных результатов оценивается на качественном уровне (без отметки). Сформированность метапредметных и предметных результатов обучения, оценивается в баллах преподавателем в процессе тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий, контрольная работа, дифференцированный зачет.

<b>Результаты обучения</b>	<b>Формы и методы контроля и</b>
<p><b>личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>–сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;</li><li>– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;</li><li>– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;</li><li>– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;</li><li>– эстетическое отношение к миру;</li><li>– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;</li><li>– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет –</li></ul>	<p>Текущий контроль:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- опрос устный (фронтальный);</li><li>- тестирование;</li><li>- выполнение письменной работы;</li><li>- выполнение практической работы (индивидуальная форма работы)</li></ul> <p>Промежуточная аттестация в форме:</p> <p>1 семестр – контрольная работа</p> <p>2 семестр – дифференцированный зачет.</p> <p>Метод проведения промежуточной аттестации 2 семестра:</p> <p>выполнение комплексного задания</p>

ресурсов и др.);

***метапредметные:***

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,

подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

***предметные:***

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур,уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

– владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

– владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

– знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценостного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

– сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

– способность выявлять в художественных

текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

– владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

– сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **4.2. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

##### **Показатели и критерии оценивания компетенций**

Показатели и критерии оценивания компетенций, описание шкал оценивания содержатся в приложении 1.

##### **Контрольные и тестовые задания**

Контрольные задания содержатся в приложении 1.

##### **Методические материалы**

Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, характеризующих формирование компетенций, содержатся в приложении 1.

## Приложение 1

### Контрольно-оценочные средства для проведения промежуточной аттестации по дисциплине ОУД.02 Литература

#### 1.1. Форма промежуточной аттестации: дифференцированный зачет (2 семестр).

#### 1.2. Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	3,6-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3-3,5
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

#### 1.3. Контрольно-оценочные средства

##### 1.3.1 Задание:

1. Ответить на вопросы.
2. Выполнить комплексный анализ текста.

##### Примерные вопросы собеседования

1. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник»: проблематика, герои.
2. Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Своеобразие творчества.
3. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева. Роман И. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия.

Система образов.

4. Тема творчества в повести «Портрет» Н.В. Гоголя.
5. Роман И.А. Гончарова «Обломов».
6. Жизненный и творческий путь И.С. Тургенева.
7. Роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». Смысл заглавия. Система образов. Отражение в романе общественно-политических взглядов эпохи.
8. Евгений Базаров и его окружение. Духовный конфликт Базарова.
9. Художественный мир Н.С. Лескова. Повесть «Очарованный странник».
10. Жизненный и творческий путь М.Е. Салтыкова-Щедрина. Сказки. Роман «История одного

города».

11. Ф.М. Достоевский: личность, творчество, судьба. Роман «Преступление и наказание». История создания. Тема. Система образов.

12. Роман Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Родиона Раскольникова. Теория Раскольникова о праве сильной личности в системе авторских опровержений.

13. Художественная проблематика романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Образ Сони Мармеладовой в романе.

14. Тема «маленького человека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».

15. Русская поэзия второй половины XIX века. Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого (по выбору).

16. Жизненный и творческий путь А.П. Чехова. Отрицание автором бездуховной жизни (рассказ «Крыжовник»).

17. А.П. Чехов. Новаторство и особенности драматургии. Пьеса «Вишневый сад». Разлад желаний и стремлений героев – основа конфликта пьесы. Старые и новые хозяева сада.

18. Образ Любови Андреевны Раневской (Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад»).

19. Русская литература рубежа 19-20 веков. Общая характеристика. Серебряный век как культурно-историческая эпоха.

20. Тема любви в произведениях И.А. Бунина и А.И. Куприна.

21. М. Горький Жизнь и творчество. Проблематика романтического творчества.

22. М. Горький Жизнь и творчество. Пьеса «На дне» (общая характеристика образов).

23. Литература 20-х годов 20 века (общая характеристика).

24. А.А. Блок – национальный русский поэт. Тема Родины и тема любви в творчестве поэта.

25. Тема Родины в поэзии А. Блока и С. Есенина.

26. Литература 30-х годов XX века (общая характеристика).

М. И. Цветаева. Личность, творчество, судьба. Основные темы и мотивы произведений.

27. О. Э. Мандельштам: личность, творчество, судьба. Основные мотивы творчества.

28. Жизненный и творческий путь М. А. Шолохова. Мир человека в произведениях писателя (на примере 1-2 произведений).

29 . Основные направления и течения художественной литература 50 - 80 годов XX века. Проза (на примере 1-2 произведений).

30. Основные направления и течения художественной литература 50 - 80 годов XX века. Поэзия (на примере 1-2 произведений).

### **Примерные практические задания**

#### **Задача 1.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Поэму «Медный всадник» относят к социально-философским произведениям А.С. Пушкина.

Кто являются главными героями этой поэмы? Назовите определение, которое в русской литературе второй половины 19 в. стали использовать, характеризуя героев, подобных Евгению. Каких ещё персонажей русской литературы можно отнести к этому типу героев?

Какие проблемы затрагивает поэт в «Медном всаднике»? Можно ли проблемы, поставленные А.С. Пушкиным в поэме, считать актуальными и на сегодняшний день?

#### **Задача 2.**

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Вспомните стихотворение М.Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу». Лирическое произведение чаще изображает не события и поступки, а выражает чьи-то чувства, мысли, настроения.

Какое чувство доминирует в этом стихотворение М.Ю. Лермонтова? Что, на Ваш взгляд, символизирует образ дороги? Как соотносятся состояние природы и психологическое состояние главного героя?

Какие образы-символы созданы в стихотворении?

#### **Задача 3.**

Прочитайте стихотворение и напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали

Лучи у наших ног в гостиной без огней.

Рояль был весь раскрыт, и струны в нём дрожали,

Как и сердца у нас за песнею твоей.

*Ты пела до зари, в слезах изнемогая,  
Что ты одна – любовь, что нет любви иной,  
И так хотелось жить, чтоб, звука не роняя,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой.*

*И много лет прошло, томительных и скучных,  
И вот в тиши ночной твой голос слышу вновь,  
И веет, как тогда, во вздохах этих звучных,  
Что ты одна – вся жизнь, что ты одна – любовь.*

*Что нет обид судьбы и сер(?)ца жгучей муки,  
А жизни нет конца, и цели нет иной,  
Как только веровать в рыдающие звуки,  
Тебя любить, обнять и плакать над тобой!*

(А.А. Фет)

Какие чувства вызывает у Вас это стихотворение?

Каково эмоциональное состояние лирического героя, какие чувства владеют его душой? Почему лирический герой готов забыть обиды судьбы? Что даёт ему жизненные силы?

Какие образные средства использует поэт? Используется ли здесь звукопись (ассонанс, аллитерация)? (напишите, проиллюстрировав примерами)

#### Задача 4.

Напишите ответы на вопросы в виде сочинения (15-20 предложений).

А.П. Чехов – русский писатель, драматург... (Продолжите размышление о А.П. Чехове).

Вспомните рассказ А.П. Чехова «Крыжовник».

Какая тема является главной в этом произведении? В чем смысл лирического отступления о человеке с молоточком?

Какие произведения А.П. Чехова написаны на эту же тему? Как они связаны?

Какие мысли и чувства пробуждает в вас А.П. Чехов в данных произведениях?

#### 1.3.2. Критерии оценки

Критерии оценки к теоретическому заданию	Баллы за критерии оценки	<b>Максимальный балл – 2 балл</b>
1 демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы		<b>2,0</b>
2 демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно		<b>1,5</b>
3 демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала;		<b>1,0</b>

	излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помочь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	
<b>4</b>	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	<b>0</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>2</b>

	<b>Критерии оценки к практическому заданию</b>	<b>Баллы за критерии оценки</b>
<b>1</b>	<b>Объем текста (сочинения, эссе)</b>	<b>Максимальный балл -0,4 балла</b>
	сочинение имеет заданный объем предложений	<b>0,4</b>
	сочинение имеет объем менее 50-80%	<b>0,2</b>
	сочинение имеет объем менее 49%	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Целостность и последовательность текста</b>	<b>Максимальный балл -0,4 балла</b>
	текст целостный, последовательный	<b>0,4</b>
	текст целостный, недостаточно последовательный	<b>0,2</b>
	текст нецелостный, непоследовательный	<b>0</b>
<b>2</b>	<b>Правильность ответов на поставленные вопросы</b>	<b>Максимальный балл – 1,2 балл</b>
	верно даны ответы на все поставленные вопросы;	<b>0,6</b>
	верно даны ответы на 2/3 вопросов	<b>0,3</b>
	верно даны ответы на 1/3 вопросов	<b>0,15</b>
	неверно даны ответы на поставленные вопросы	<b>0</b>
<b>3</b>	<b>Полнота раскрытия ответов</b>	<b>Максимальный балл -1,0 балл</b>
	ответы на все поставленные вопросы полные, аргументированные	<b>1,0</b>
	ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, аргументированные; или ответы на все поставленные вопросы полные, но недостаточно аргументированные;	<b>0,5</b>
	ответы на 1/3 поставленных вопросов полные, аргументированные; или ответы на 2/3 поставленных вопросов полные, но недостаточно аргументированные;	<b>0,25</b>
	ответы на все поставленные вопросы неполные, неаргументированные	<b>0</b>
	<b>ИТОГО</b>	<b>3</b>