



Документ подписан в растровой электронной подписи

Информация о владельце:

ФИО: Макаров Сергей Георгиевич

Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры

Дата подписания: 20.11.2025 15:54:39

Уникальный программный ключ:

75bfa38f9af1852dda82cd3ecd1bfa3eefe320d6

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**  
**(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)**

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института садоводства  
и ландшафтной архитектуры

С.С. Макаров

“28” августа 2025 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.02 «ИСТОРИЯ ИСКУССТВА»**  
для подготовки бакалавров

**ФГОС ВО**

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Курс 1

Семестр 2 (очная форма обучения)

Курс 1

Сессия 1, 2 (заочная форма обучения)

Форма обучения очная, заочная

Год начала подготовки 2025

Москва, 2025

Разработчики: Портнова И.В., к.иск., доцент

*И.Портнова*

«25» август 2025 г.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент

*Е.Козлова*

«25» август 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного  
плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры  
протокол №1 от «25.08» 2025 г.

«25» август 2025 г.

И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры  
С.С.Макаров

*С.С.Макаров*

«25» август 2025 г.

Председатель учебно-методической  
комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры  
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор

*Е.Л.Маланкин*

Протокол № 17

«27» август 2025 г.

Зав.отдела комплектования ЦНБ / *А.Н.Макаров* Макаров А.Н.

*шт. 100кв. 51.302*

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ.....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>5</b>
<b>    4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ.....</b>	<b>5</b>
<b>ПО СЕМЕСТРАМ .....</b>	<b>5</b>
<b>    4.2 Содержание дисциплины.....</b>	<b>8</b>
<b>        4.3 Лекции/практические занятия .....</b>	<b>12</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>20</b>
<b>    6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности.....</b>	<b>20</b>
<b>        6.2 Описание критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания .....</b>	<b>31</b>
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>32</b>
<b>    7.1 Основная литература.....</b>	<b>32</b>
<b>    7.2 Дополнительная литература.....</b>	<b>32</b>
<b>        7.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям.....</b>	<b>33</b>
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ.....</b>	<b>33</b>
<b>«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ).....</b>	<b>33</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ .....</b>	<b>33</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>33</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>35</b>
<b>Виды и формы отработки пропущенных занятий.....</b>	<b>37</b>
<b>МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....</b>	<b>37</b>

## **Аннотация**

рабочей программы учебной дисциплины Б1.В.02 История искусства для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура направленности Ландшафтное проектирование

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу общеэстетических, художественных, стилевых, мировоззренческих вопросов с древнейших времен до наших дней.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений.

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4. 1.

**Краткое содержание дисциплины:** Искусство Античности и Средневековья; Эпоха Возрождения и искусство 17 – 18 вв.; Искусство 19 века; Искусство 20 века

**Общая трудоемкость дисциплины:** 72ч., 2 зач. ед.(часы/зач. ед.)

**Промежуточный контроль:** зачет

### **1. Цель освоения дисциплины**

**Цель освоения дисциплины:** сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу общеэстетических, художественных, стилевых, мировоззренческих вопросов с древнейших времен до наших дней.

### **2. Место дисциплины в учебном процессе**

Дисциплина **Б1.В.02 История искусства** включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана. Дисциплина реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Дисциплина «История искусства» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Архитектурная графика с основами инженерной графики», «Теория и методология ландшафтной архитектуры», модуля «Ландшафтное проектирование».

**Исходные умения (входящие требования):** знание истории и литературы, в том числе отечественной и зарубежной.

Особенностью дисциплины является формирование у студентов способности понимать художественную красоту и ценность искусства, расширение кругозора, воспитание эстетического вкуса.

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.02 История искусства** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

**3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

#### **4. Структура и содержание дисциплины**

##### **4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ**

##### **по семестрам**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

### Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Б1.В.02 История искусства

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	ПКос - 4.1	Способен применять творческий подход и знание истории искусства в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-4.1  Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	понятия истории искусства, основные этапы историкокультурной эволюции человеческого общества	обосновывать свое мнение при выделении «плохих» и «хороших» элементов в явлениях современного искусства, применить знания при анализе причинноследственных связей появления художественных стилей в искусстве	навыком обосновывать свое мнение при выделении «плохих» и «хороших» элементов в явлениях современного искусства, необходимым материалом, позволяющим выработать гражданскую позицию на основе значимых явлений в различных видах искусства

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

### **Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Трудоёмкость</b>		
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	<b>В т.ч. по семестрам</b>	
		<b>№ 1</b>	<b>№2</b>
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72/4</b>		<b>72/4</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>32,25/ 4</b>		<b>32,25/4</b>
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
лекции (Л)	16		16
практические занятия (ПЗ)	32/4		32/4
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25		0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>23,75</b>		<b>23,75</b>
реферат (подготовка)	10		10
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	4,75		4,75
Подготовка к зачёту (контроль)	9		9
Вид промежуточного контроля:		зачёт	

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

### **Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям**

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Трудоёмкость</b>		
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	<b>В т.ч. по сессиям</b>	
		<b>зимняя</b>	<b>летняя</b>
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72/2</b>		<b>72/2</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12,25/ 2</b>	<b>10/2</b>	<b>2,25</b>
<b>Аудиторная работа</b>			
<i>в том числе:</i>			
лекции (Л)	4	4	
практические занятия (ПЗ)	8/2	6/2	2

<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25		0,25
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>59,75</b>	<b>26</b>	<b>33,75</b>
<i>реферат/эссе (подготовка)</i>	10		10
<i>самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)</i>	45,75	26	19,75
<i>Подготовка к зачёту (контроль)</i>	4		4
<b>Вид учебной работы</b>		<b>Трудоёмкость</b>	
		<b>кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка</b>	<b>В т.ч. по сессиям</b>
			<b>зимняя</b> <b>летняя</b>
<i>Вид промежуточного контроля:</i>	зачёт		

#### **4.2 Содержание дисциплины ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**

Таблица 3а

#### **Тематический план учебной дисциплины**

<b>Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)</b>	<b>Всего</b>	<b>Аудиторная работа</b>			<b>Внеаудиторная работа СР</b>
		<b>Л</b>	<b>ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото- вка)</b>	<b>ПКР</b>	
Раздел 1. 1 Искусство Античности и Средневековья	17	4	8/2		5
Тема 1. Искусство Древней Греции	5	1	2/2		2
Тема 2. Искусство Древнего Рима	4	1	2		1
Тема 3. Искусство Византии и русского средневековья	4	1	2		1
Тема 4. Искусство западного средневековья	4	1	2		1
Раздел 2. Искусство Эпохи Возрождения и Западноевропейское Искусство XVII в.	17	4	8/2		5
Тема 1. Искусство итальянского Возрождения.	5	1	2/2		2
Тема 2. Искусство Северного Возрождение	4	1	2		1
Тема 3. Искусство Голландии XVII в.	4	1	2		1
Тема 4. Искусство барокко в Италии, Фландрии.	4	1	2		1
Раздел 3. Западноевропейское и русское Искусство XVIII-XIX вв.	17	4	8		5
Тема 1. Искусство французского классицизма, рококо	5	1	2		2

Тема 2. Искусство русского сентиментализма.	4	1	2		1
Тема 3. Искусство западноевропейского романтизма и реализма	4	1	2		1
Тема 4. Искусство русского романтизма и реализма	4	1	2		1
Раздел 4. Западноевропейское и русское искусство конца XIX - XX вв.	20,75	4	8		8,75
Тема 1. Основные направления в западноевропейском искусстве конца XIX - начала XX вв.	4	1	2		1
Тема 2. Искусство русского символизма, модерна.	5	1	2		2
Тема 3. Основные направления в западноевропейском искусстве XX в.	5	1	2		2
Тема 4. Искусство русского авангарда и отечественное искусство XX в.	6,75	1	2		3,75
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	0,25			0,25	
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>32/4</b>	<b>0,25</b>	<b>23,75</b>

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

#### Тематический план учебной дисциплины

Таблица 36

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовки а)	ПКР	
Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья	9	1	2/2		6
Тема 1. Искусство Древней Греции	3	1			2
Тема 2. Искусство Древнего Рима	2		1/1		1
Тема 3. Искусство Византии и русского средневековья	2		1/1		1
Тема 4. Искусство западного средневековья	2				2
Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения и Западноевропейское искусство XVII в.	8	1	1		6
Тема 1. Искусство итальянского Возрождения	2	1			1
Тема 2. Искусство Северного Возрождения	2				2
Тема 3. Искусство Голландии XVII в	2				2
Тема 4. Искусство барокко в Италии, Фландрии.	2		1		1
Раздел 3. Западноевропейское и русское Искусство XVIII-XIX вв.	8	1	1		6
Тема 1. Искусство французского классицизма, рококо	2	1			1
Тема 2. Искусство русского сентиментализма	2				2
Тема 3. Искусство западноевропейского романтизма и реализма	2				2
Тема 4. Искусство русского романтизма и реализма	2		1		1

Раздел 4. Западноевропейское и русское искусство конца XIX - XX вв.	11	1	2		8
Тема 1. Основные направления в западноевропейском искусстве конца XIX - начала XX вв.	2		1		1
Тема 2. Искусство русского символизма, модерна.	3		1		2
Тема 3. Основные направления в западноевропейском искусстве XX в.	2				2
Тема 4. Искусство русского авангарда и отечественное искусство XX в.	4	1			3
<b>Всего за зимнюю сессию</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>26</b>
Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья					
Тема 1. Искусство Древней Греции	2				2
Тема 2. Искусство Древнего Рима	2				2
Тема 3. Искусство Византии и русского средневековья	2				2
Тема 4. Искусство западного средневековья	2				2
Раздел 2. Искусство эпохи Возрождения и Западноевропейское искусство XVII в.					
Тема 1. Искусство итальянского Возрождения	2				2
Тема 2. Искусство Северного Возрождения	2				2
Тема 3. Искусство Голландии XVII в	2				2
Тема 4. Искусство барокко в Италии, Фландрии.	2				2
Раздел 3. Западноевропейское и русское Искусство XVIII-XIX вв.					
<b>Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)</b>	<b>Всего</b>	<b>Аудиторная работа</b>			<b>Внеаудитор ная работа СР</b>
		<b>Л</b>	<b>ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовк а)</b>	<b>ПКР</b>	
Тема 1. Искусство французского классицизма, рококо	2				2
Тема 2. Искусство русского сентиментализма	2				2
Тема 3. Искусство западноевропейского романтизма и реализма	2				2
Тема 4. Искусство русского романтизма и реализма	2				2
Раздел 4. Западноевропейское и русское искусство конца XIX - XX вв.	11	1	2		8
Тема 1. Основные направления в западноевропейском искусстве конца XIX - начала XX вв.	2				2
Тема 2. Искусство русского символизма, модерна.	2				2
Тема 3. Основные направления в западноевропейском искусстве XX в.	4		1		3
Тема 4. Искусство русского авангарда и отечественное искусство XX в.	2,75		1		2,75

контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25			0,25	
<b>Всего за летнюю сессию</b>	<b>36</b>		<b>2</b>	<b>0,25</b>	<b>33,75</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72</b>	<b>4</b>	<b>8/2</b>	<b>0,25</b>	<b>59,75</b>

## 1. Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья.

### Тема 1. Искусство Древней Греции.

Периодизация искусства: Крито-микенский период. Гомеровский период. Архаический период. Классический период. Эллинистический период. Антропоморфный характер культуры Древней Греции Особенности архитектуры, живописи (фрески), скульптуры. Гончарное дело. Мифология и ее отражение в искусстве. Античные полисы. Философия. Эгейская культура: побережье Малой Азии, Крит материальная Греция. Вопрос о преемственности эгейской и древнегреческой архитектуры. Архитектура периода архаики (VII-VI вв. до н.э.) Распространение дорической и ионической архитектуры. Особенности конструкций и форм обоих стилей. Строительные материалы. Сложение классического типа древнегреческого храма. Афинский Акрополь – крупный архитектурный ансамбль Древней Греции. Формирование ордерной системы в период архаики. Художественная и конструктивная стороны ордера, их пропорциональные соотношения. Скульптура и живопись Др. Греции.

### Тема 2. Искусство Древнего Рима.

Особенности культуры Древнего Рима. Периодизация. Мифология. Новое в Римской архитектуре сравнительно с греческой. Типы сооружений: форумы, базилики, термы, дворцы, виллы, аркады, триумфальные арки, театры, амфитеатры. Изменение стиля древнеримской архитектуры в ходе исторического процесса. Принципы планировочных и архитектурно-композиционных решений. Выработка канонического типа ордеров. Римские и греческие ордера, их сравнительная характеристика. Сочетание арочной стены с системой приставного ордера. Дорический, ионический, коринфский, тосканский, композитный ордер. Скульптура и живопись Др. Рима. Древнегреческие заимствования и оригинальные черты.

### Тема 3. Искусство Византии и русского средневековья.

Зарождение христианства в недрах Римской империи. Раскол империи на За- падную (Рим) и Восточную (Византия). Особенности византийской архитектуры, живописи. Исторические особенности развития древнерусского искусства. Истоки. Периодизация. Роль Византии в становлении Древнерусского искусства. Вопрос о национальном своеобразии. Русское народное искусство как основа развития русской культуры. Обусловленность искусства исторической ситуацией, обусловленность патриотических идей в живописи, развитие в условиях двух мировоззрений: язычества и христианства. Жанры Древнерусского искусства, роль христианского мировоззрения в их сложении. Особенности архитектуры, живописи.

### Тема 4. Искусство западного Средневековья.

Предпосылки сложения романской архитектуры. Базилика как основной архитектурный тип, ее варианты. Конструктивные и декоративные особенности романского зодчества. Сложение готической архитектуры. Конструктивные принципы готической архитектуры. Ранняя, зрелая, поздняя готика. Архитектурные детали, скульптура, витражи.

## Раздел II. Искусство Эпохи Возрождения и Западноевропейское Искусство XVII в.

### Тема 1. Искусство итальянского Возрождения.

Научные основы искусства Возрождения. Значение наследия античности для художественной культуры Возрождения. Периодизация. Флоренция – очаг передового искусства Италии. Реалистическая трактовка христианской темы Джотто. Скульптура Флоренции. Донателло – представитель реалистического направления в скульптуре.

Яркость индивидуальной характеристики в живописи Мазаччо. Овладение средствами линейной и воздушной перспективы. Роспись капеллы Бранкачи. Искусство Средней Италии XV в. Пьетро дела Франческа. Разработка проблем передачи света и воздуха. Искусство Северной Италии XV в. А.Мантенья. Фрески церкви Эремитани в Падуе. Росписи в Мантуе. Их значение в развитии группового портрета. Искусство Флоренции во второй половине XV в. С.Боттичелли. Утонченный декоративизм и тонкость передачи чувств в его творчестве. Особенности культуры высокого Возрождения. Синтез науки и искусства. Универсализм личности Утверждение в искусстве идеала гармонически развитого совершенного человека. Станковая и монументальная живопись Леонардо да Винчи. Новизна композиционного построения и глубина психологического решения темы. Взгляды Леонардо на искусство. Значение творчества Леонардо да Винчи. Рафаэль Санти. Воплощение гармонического идеала совершенного человека в его живописи. Мадонны Рафаэля. Росписи Ватиканских станц. Микеланджело Буонарроти- создатель героических образов могучего человека. Микеланджело скульптор и живописец. Фрески Сикстинской капеллы в Ватикане как одно из великих созданий Возрождения. Надгробие Юлия II. Гробницы Медичи. Значение творчества Микеланджело. Искусство высокого Возрождения в Венеции. Поэтичность образов Джорджоне. Тициан- великий представитель венецианской школы. Жизнеутверждающий характер его искусства.

## **Тема 2. Искусство Северного Возрождения**

Страны Северного Возрождения. Самобытные черты искусства, отличия от итальянского Возрождения. Особенности живописи и архитектуры. Искусство Нидерландов XV-XVI вв. Культурные связи Нидерландов с Италией, Германией, Францией. Расцвет нидерландской живописи. Губерт и Ян Ван Эйки. Принцип пространственного построения композиции в портретах Яна Ван Эйка. Рогир Ван дер Вейден. Духовная напряженность в портретах живописца. Переплетение фантастики и реальности в произведениях Иеронима Босха. Утверждение в живописи середины XVI в. тем, посвященных жизни народных масс. Питер Брейгель Старший- основоположник крестьянского жанра.

Искусство немецкого Возрождения. Черты нового и сохранение средневековых традиций в искусстве. А.Дюрер. Монументальность алтарных композиций Дюрера. Творчество Лукаса Кранаха, Ганса Гольбейна Младшего.

Искусство Испании XVI в. Эль Греко. Утверждение субъективного начала и повышенная одухотворенность образов в произведениях художника.

## **Тема 3. Искусство Голландии XVII в.**

Народные основы голландского искусства. Расцвет реалистического искусства. Внимание к станковой картине. Развитие новых жанров (портрет, бытовая живопись, пейзаж, натюрморт, анималистика). Интерес к национальной тематике, повседневному быту, одной природе, отсутствие религиозных сцен.

Ф.Хальс – крупный портретист голландской живописи. Групповые и одиночные портреты в его творчестве, портреты жанрового характера. Артистизм живописно техники Хальса. Рембрандт Ван Рейн – великий мастер голландского искусства. Глубина и психологизм его образов. Живописные приемы Рембрандта, трактовка светотени. Значение художественного наследия Рембрандта. Бытовой жанр в творчестве «малых голландцев»( А.Остаде, Я.Стен, Г.Метсю, Г.Терборх и другие). Голландская пейзажная живопись: Я. Ван Гойен, Я. Ван Рейсдал, М.Хоббема. Голландский анималистический жанр (П.Поттер), голландская школа натюрморта( П.Клас, А.Бейрен, В.Калф)

## **Тема 4. Искусство барокко в Италии, Фландрини.**

Формирование и развитие стиля Барокко. Новое понимание пространства, экспрессивность и динамика композиций. Л.Бернини – крупный мастер римского барокко. Скульптурные работы Бернини, их эмоциональность и динамичность. Бернини – создатель барочного

скульптурного портрета. Монументально-декоративная живопись римского барокко. Развитие плафонной живописи.

Оптимизм и жизнеутверждающий характер фламандского искусства. Сочетание во фламандском искусстве барочной декоративности и реалистических тенденций.

**Демократические традиции во фламандской живописи.** Питер Пауль Рубенс – глава фламандской школы живописи. Основные черты произведений Рубенса: напряжение чувств, динамизм форм. Торжество декоративного начала, сила фантазии и воображения. Антонис Ван Дейк – один из крупных портретистов, автор больших многофигурных композиций. Народно-демократический характер и оптимизм творчества Яакоба Иорданса.

Ф.Снейдерс - мастер монументального декоративного натюрморта.

### **Раздел III. Западноевропейское и русское Искусство XVIII-XIX вв.**

#### **Тема 1. Искусство французского классицизма, рококо**

Придворно-аристократическое направление в живописи Франции. Французский классицизм. Н.Пуссен – основоположник классицизма в живописи. Ориентация на античную культуру как образец красоты. Гражданский характер произведений Пуссена. Человек в лоне идеальной природы.. Композиционные и колористические особенности работ Пуссена. Героические пейзажи К.Лоррена. Особенности освещения и передачи глубины. Развитие декоративной скульптуры, связанной с архитектурой и садово-парковым искусством. Ф.Жирардон и А.Куазевокс.

Придворно-аристократическое рококо во французском искусстве XVIII в. Вытеснение академического классицизма аристократическим стилем рококо. Рококо- стиль декоративного убранства интерьеров. Декоративной живописи и прикладного искусства. «Галантный жанр» А.Ватто в сценах из придворной жизни. Царство грез и мечты в произведениях Ж.О.Фрагонара. Развлекательный и фривольный характер произведений Ф.Буше. Сентиментальные произведения Ж.Б.Греза.

#### **Тема 2. Искусство русского сентиментализма XVIII в.**

Сентиментализм в живописи. Высокие достижения портретной живописи Л.Боровиковского. Новый образ человека в портретах художника. Развитие темы человеческой личности. Отображение душевых состояний человеческой личности в камерных портретах художника. Групповые портреты. Женские образы. Утверждение сентиментализма в его творчестве. Роль пейзажа в портретах художника. Портретная живопись Ф.Рокотова.

Развитие камерного портрета Ф.Рокотова. Раскрытие в человеке внутреннего мира. Лиричность и одухотворенность образов. Своеобразие живописной манеры Рокотова. Рокотовское сфумато. (Портрет Струйской). Особенности лессировочной живописи. Роль тонких тональных переходов в живописной системе Рокотова.

#### **Тема 3. Искусство западноевропейского романтизма и реализма**

Зарождение романтизма. Реалистический характер художников-романтиков, их демократические стремления. Произведения Т.Жерико. Попытка передать накал чувств, эмоциональность действия в противовес отвлеченным нормам классицизма.

Творчество Э.Делакруа. Драматические контрасты, динамика композиционного построения, яркость и насыщенность цвета в его работах. Увлечение восточной экзотикой.

Скульптура романтического направления Ф.Рюда и анималиста А.Бари.

Реализм в живописи. Лирические пейзажи и портреты К.Коро. Гармоничность, мягкость форм, тонкость колорита. Образ родной природы в творчестве Т.Руссо, Ж.Дюпре, Ш.Ф. Добиньи, Н.В.Диаз, К.Тройон («Барбizonская школа») Критический реализм О.Домье. Обличительное направление в его искусстве. Сатира на мещанские нравы. Судебные порядки в его литографиях. Крестьянская тематика в творчестве Ф. Милле. Г.Курбе. Изображение повседневной действительности. Эпическая и монументальная трактовка жанровой живописи.

#### **Тема 4. Искусство русского романтизма и реализма XIX в.**

Влияние общественных событий – войны 1812 г., революционного движения 40-х гг. на русскую художественную культуру. Соотношение стилей. Романтические и реалистические тенденции в живописи. Путь искусства от классицизма и романтизма к критическому реализму. Романтическая и реалистическая направленность пейзажей С.Щедрина.

Итальянский пейзаж Щедрина. Элементы пленэра- передача в пейзажах света и воздуха. И.Айвазовский - художник-маринист. Романтическая трактовка морской стихии. Сложение своеобразного художественного метода романтико-реалистического воспроизведения действительности. Возрастающий реализм в поздних произведениях. Парадные и камерные портреты Брюллова. Театрализация и декоративность парадных портретов. Психологическая выразительность камерных портретов. Путь Брюллова от романтизма к реалистическому образу в портретном жанре. Крестьянская тема творчестве А.Венецианова. Реализм восприятия природы. Отражение идейных исканий 40-х гг. XIX в. в живописи П.Федотова. Федотов – родоначальник критического реализма в русской живописи.

Расцвет демократического искусства. Развитие принципов критического реализма в 60-80-е гг. Эстетика Чернышевского, ее влияние на искусство второй половины XIX в. Развитие демократической критики. В.Стасов. Его борьба с академизмом за идеальное демократическое искусство. Роль П.Третьякова в художественной жизни России второй половины XIX в. Борьба реалистического искусства с академическим. «Бунт 14-ти» в Академии художеств. Артель художников. Товарищество передвижных художественных выставок (передвижники). Программа передвижников. Развитие в их творчестве различных жанров: бытового, исторического, портрета, пейзажа. Расцвет русского реалистического искусства. Сосредоточение творческих проблем вокруг главных противоречий общественной жизни, социальная заостренность художественного творчества. Принципы реализма, народности, национального своеобразия искусства в их творчестве. Ведущая роль живописи. Место передвижников в художественной культуре России второй половины XIX в.

#### **Раздел IV. Западноевропейское и русское искусство конца XIX - XX вв.**

##### **Тема 1. Основные направления в западноевропейском искусстве конца XIX - начала XX вв.**

Многообразие творческих исканий и появление новых тенденций в искусстве конца XIX в. Развитие пленэрной живописи, зарождение импрессионизма. Отход от сюжетно-тематической картины социального содержания. Стремление художников передать свежее, непосредственное впечатление от действительности. Новые колористические достижения. Новые пейзажные мотивы городские мотивы Э. Мане, К.Моне. Жизнерадость творчества О.Ренуара, поэтичность его образов, красочность сцен парижской жизни.

Пейзажи К.Писсаро и А.Сислея. Неоимпрессионизм Ж.Сера, П.Синьяк.

Постимпрессионизм П.Сезанна, В.Ван-Гога, П.Гогена. А.Тулуз-Лотрека. Скульптура Ж.Далу, О.Родена.

Модерн в архитектуре Западной Европы конца XIX-XX вв. Первая, орнаментально-декоративная стадия модерна. Крупные представители модерна – О.Вагнер, И.Ольбрих, Ван-де-Влье, их основные работы. Переход модерна от сложных форм к более простым и конструктивным. Поздняя – конструктивная стадия модерна. Творчество передовых архитекторов начала XX в. – французских мастеров: Тони Гарнье, Огюста Пере, американского мастера .Ф.Райта. Главные произведения. Архитектурная школа Баухауз в Дессау (Германия). Деятельность Грэппиуса, Миз-ван-дер-Роэ. Поиски экспрессивной романтической архитектуры.

##### **Тема 2. Символизм, модерн в русском искусстве конца XIX - начала XX вв.**

Общая характеристика художественной жизни России конца XIX-начала XX вв. Новый этап народно-освободительного движения. Период пролетарских революций. Воздействие революции 1905г. на искусство. Основные объединения художников, различные направления в искусстве. Традиции и новаторство в искусстве. Более равномерное, чем во

второй половине XIX в. развитие видов искусства - живописи, графики, скульптуры. Архитектуры. Тенденции к синтезу искусства. Проблема художественной школы. Реорганизация Академии художеств, вступление в нее передвижников. Московское училище живописи, ваяния и зодчества. Воплощение новых героев в живописи, графике, скульптуре. Стремление к синтезу искусств. Сложные и противоречивые пути развития искусства в этот период как отражение обострения идейной борьбы. Художественное объединение «Мир искусства». Идейные и художественно-эстетические взгляды мириусников. Уход от современности в прошлое, тонкая поэтизация старины, налет стилизации в изображении человека и природы. «Голубая роза». Близость «Голубой розы» поэтике символизма. Преобразование образов действительности с целью пробудить в них высокие значения.

Творчество П.Кузнецова, М.Сарьяна, С.Судейкина, Н.Сапунова и др.

Модерн в русской архитектуре XIX- начала XX вв. Развитие «национального стиля». Углубление и расширение интереса к древнерусской архитектуре. Н.Бенуа, А.Резанов, В.Гартман, И.Ропет-Петров, их попытки в разработке «национального» стиля. Перенесение орнаментальных мотивов, заимствованной из книжной миниатюры, вышивки, деревянного зодчества на монументальную каменную архитектуру. Архитектура Москвы конца XIX в. Исторический музей (Шервуд), Верхние торговые ряды (Померанцев), Городская дума (Чичагов). Специфические черты русского модерна. Стремление к разрыву с архитектурой прошлого, создание новых форм и частичное заимствование архитектурных форм исторических стилей. Ф.Шехтель как наиболее значительный представитель архитектуры русского модерна. Основные постройки Шехтеля: Ярославский вокзал, особняк Рябушинского и др. Декоративная скульптура и живопись в архитектуре модерна. Модерн в архитектуре Петербурга. Н.Васильев и Ф.Лидваля как наиболее видные мастера петербургской школы модерна. Основные работы Васильева, восприятие в них элементов архитектуры Возрождения и классицизма на базе модерна. Основные постройки Лидваля. Обращение к русскому художественному наследию. Попытки использования приемов древнерусского зодчества, признание самобытности и значимости русской архитектуры XVIII и начала XIX в. И.Фомин, его основные постройки. В.Щуко – обращение к приемам Возрождения. А.Белогруд \_ преломление в его творчестве приемов русского классицизма и Возрождения. Использование приемов древнерусского.

### **Тема 3. Основные направления в западноевропейском искусстве XX в.**

Стиль Модерн, претендовавший на роль нового архитектурного стиля. Первая, орнаментально-декоративная стадия модерна. Крупные представители модерна – О.Вагнер, И.Ольбрих, Ван-де-Влье, их основные работы. Переход модерна от сложных форм к более простым и конструктивным. Поздняя – конструктивная стадия модерна. Творчество передовых архитекторов начала XX в. – французских мастеров: Тони Гарнье, Огюста Пере, американского мастера .Ф.Райта. Главные произведения. Архитектурная школа Баухауз в Дессау (Германия). Сложный и противоречивый процесс развития культуры в разных странах. Многообразие течений в искусстве XX в: экспрессионизм, кубизм, абстракционизм, сюрреализм, поп-арт). Творчество А.Матисса, П.Пикассо, А.Руссо, С.Дали во Франции. Элементы реалистического искусства в художественной культуре. Сохранение реалистических и демократических традиций французского искусства в творчестве Т.А.Стейнлена. Его политическая графика. Мастера французского пейзажа (А.Марке, М.Утилло). Мастера французской скульптуры Э.А Бурдель и А.Майоль.

Реалистическое направление искусства Германии. Тема революционного движения в творчестве К.Кольвиц. Влияние экспрессионизма. Героические пейзажи художника США Р.Кента, посвященные северной природе. Особенности его работ. Монументальная живопись Мексики и выражение в ней идей борьбы против национального угнетения. Напряженность образного языка в работах Д.А. Сикейроса. Неореализм. Социальная острота и эмоциональная яркость произведений французских неореалистов А.Фуржона и др. Реалистические направления в живописи, графике, скульптуре Италии (Р.Гуттузо, Д.Манцу

идр.) Экспрессионизм итальянского художника Р.Гуттузо. Деятельность Грэппиуса, Миз-вандер-Роэ. Поиски экспрессивной романтической архитектуры

#### **Тема 4. Искусство русского авангарда и отечественное искусство XX в.**

Кубофутуризм А.Лентулова («Василий Блаженный»). Изображение предметов, взятых с разных точек зрения. Примитивистская тенденция в творчестве М.Ларионова, Н.Гончаровой, М.Шагала. Теоретики и практики абстракционизма в России. Творчество В.Кандинского, К.Малевича. Контррельефы В.Татлина.

Новый характер искусства XX в. Борьба за создание новой художественной культуры, социалистической по своему содержанию. Национализация художественных коллекций. Основные творческие организации, их программы. Развитие в искусстве принципов соц. Реализма. Стремление к монументальным формам и образам в станковой живописи. Многообразие творческих поисков, стилевых исканий в изобразительном искусстве 80-2000-х гг. Стирание граней между разными видами и жанрами изобразительного искусства. Метафоричность, символика, фольклорность и знаковость образов в современной живописи и скульптуре. Современная концепция «Мифтворчества». Идеи постмодернизма в искусстве. Способность современного художника оперировать всем многообразием форм в нужных сочетаниях и порождать новые смыслы и значения, создавать новую реальность.

#### **4.3 Лекции/практические занятия**

##### **Очная форма обучения Содержание и контрольные мероприятия**

Таблица 4 а

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела</b>	<b>№ и название лекций/ практических занятий</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Вид контрольного мероприятия</b>	<b>кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка</b>
1.	<b>Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья</b>				
Тема 1 - 2 Искусство Греции и Древнего Рима	Лекция 1. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	ПКос – 4.1			2
	Практическая работа 1. Архитектурные схемы античных сооружений	ПКос – 4.1	Проверка письменной работы		2/2
	Практическая работа 2 Рим как наследник Греции. Инновации	ПКос – 4.1	Собеседование		2
Тема 3 - 4. Искусство Византии и русского средневековья	Лекция 2. Искусство Византии и русского средневековья	ПКос – 4.1			2
	Практическая работа 3. Византия - Русь. Взаимопроникновение	ПКос – 4.1	Проверка конспекта подготовленной работы		2

		Практическая работа 4.	ПКос – 4.1	Тест 1	2
--	--	------------------------	------------	--------	---

Романская и готическая ар-

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
2.		хитектура			
	<b>Раздел 2 Искусство Эпохи Возрождения</b>	Западноевропейское Искусство XVII в.			
	Тема 1 - 2. Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения	Лекция 3. Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения	ПКос -4.1		2
		Практическая работа 5. Ренессанс как переосмысление Античности	ПКос -4.1	Проверка письменной работы	2/2
		Практическая работа 6. Итальянское Возрождение – Северное Возрождение. Основные отличия		Проверка письменной работы	2
	Тема 3 – 4 Искусство Голландии XVII в. Искусство барокко в Италии, Фландрии	Лекция 4. Искусство Голландии XVII в. Искусство барокко в Италии, Фландрии	ПКос - 4.1		2
		Практическая работа 7. «Царство Флоры» в искусстве Голландии XVII в	ПКос – 4.1	Проверка конспекта подготовленной работы	2
3.		Практическая работа 8. Барокко: мировоззрение, формы, национальные проявления в Италии и Фландрии	ПКос – 4.1	Собеседование	2
	<b>Раздел 3. Западноевропейское и русское Искусство XVIII-XIX вв.</b>				

	Тема 1-2. Искусство французского классицизма, рококо. Искусство русского сентиментализма.	Лекция 5. Искусство французского классицизма, рококо. Искусство русского сентиментализма.	ПКос – 4.1		2
		Практическая работа 9. Отношение к природе в искусстве французского классицизма Гедонизм рококо и французские пейзажные пасторали..	УК – 1.1 УК - 1.4	Проверка синхронной таблицы	2
		Практическая работа 10. Природа в зеркале русской живописи сентиментализма актическая работа 10.	ПКос – 4.1	Тест 2	2
	Тема 3 – 4 Искусство западноевропейского романтизма и реализма Искусство русского романтизма и реализма	Лекция 6 Искусство западноевропейского романтизма и реализма Искусство русского романтизма и реализма	ПКос – 4.1		2
		Практическая работа 11. Особенности романтизма в западноевропейском пейзаже XI X в	ПКос – 4.1 -	Собеседова-	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
4.		дерна			
		Практическая работа 12. Особенности романтизма в русском пейзаже XI	ПКос - 4.1	Проверка конспекта подготовленной работы	2

		X в			
	Раздел 4. Западноевропейское и русское искусство конца XIX - XX вв.				
	Тема 1 – 2 Основные направления в западноевропейском искусстве конца XIX - начала XX вв. Искусство русского символизма, модерна.	Лекция 7. Основные направления в западноевропейском искусстве конца XIX - начала XX вв. Искусство русского символизма, модерна.	ПКос – 4.1		2
		Практическая работа 13. Переосмысление природы, человека в искусстве кубизма, примитивизма, фовизма и др. направлений западноевропейской живописи	ПКос – 4.1	Собеседование	2
		Практическая работа 14. Растительные мотивы в архитектуре русского модерна.	ПКос – 4.1	Защита творческой работы	2
	Тема 3 – 4. Основные направления в западноевропейском искусстве XX в. Искусство русского авангарда и отечественное искусство XX в.	Лекция 8. Основные направления в западноевропейском искусстве XX в. Искусство русского авангарда и отечественное искусство XX в.	ПКос – 4.1		2
		Практическая работа 15. Сюрреализм: подходы, решения, взгляд на мир. Новая реальность	ПКос – 4.1	Диспут	2

	или метаморфозы сознания			
	Практическая работа 16. русский авангард в живописи. Природа цветовые метаморфозы в картинных сюитах В. Кандинского	ПКос – 4.1	Тест № 3	2

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

#### Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Раздел 1. Искусство Античности и Средневековья</b>				
	Тема 1 - 2 Искусство Древней Греции и Древнего Рима	Лекция 1. Искусство Древней Греции и Древнего Рима	ПКос – 4.1		2
№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	Тема 3 - 4. Искусство Византии и русского средневековья	Лекция 2. Искусство Византии и русского средневековья	ПКос – 4.1		2
2	<b>Раздел 2. Искусство Эпохи Возрождения и Западноевропейское искусство XVII в.</b>				
	Тема 1 - 2 Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения	Практическое занятие 1. Ренессанс как переосмысление Античности	ПКос – 4.1	Проверка письменной работы	2/2
3	<b>Раздел 3. Западноевропейское и русское Искусство XVIII-XIX вв.</b>				

	Тема 1 – 2 Искусство французского классицизма, рококо. Искусство русского сентиментализма	Практическое занятие 2. Отношение к природе в искусстве французского классицизма Гедонизм рококо и французские пейзажные пасторали.	ПК – 4.1	Проверка синхронной таблицы	2
4	<b>Раздел 4.</b> Западноевропейское и русское искусство конца XIX - XX вв.				
	Тема 1 – 2 Основные направления в западноевропейском искусстве конца XIX - начала XX вв. Искусство русского символизма, модерна.	Практическое занятие 3. Переосмысление природы, человека в искусстве кубизма, примитивизма, фовизма и др. направлений западноевропейской живописи	ПКос – 4.1	Защита творческой работы	2
	Тема 3 4. Основные направления в западноевропейском искусстве XX в. Искусство русского авангарда и отечественное искусство XX в.	Практическая работа 4. Русский авангард в живописи. Природа и цветовые метаморфозы в картинах сюитах В.В. Кандинского	ПКос – 4.1	Тест	2

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1.</b> Искусство Античности и Средневековья.			
Тема 1 - 2 Искусство Древней Греции и Древнего Рима	Сравнительная характеристика древнегреческого и древнеримского ордера	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции	
		ПКос – 4.1	Рисунки архитектурных схем	
			Проработка	

<b>№ п/п</b>	<b>№ раздела</b>	<b>Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения</b>	<b>Формируемые компетенции</b>	<b>Вид самостоятельн ой работы</b>
2.	Тема 3 - 4. Искусство Византии и русского средневековья	Рим как наследник Греции. Традиции и инновации	ПКос – 4.1	рекомендованной литературы
		Византия - Русь. Черты взаимовлияния	ПКос – 4.1	Конспект подготовлен- ной работы
		Канон и стиль в искусстве Древней руси	ПКос – 4.1	Подготовка к тесту
		Романская и готическая архитектура. Эволюция свода	ПКос – 4.1	Схемы сводов (рисунки)
<b>Раздел 2. Искусство Эпохи Возрождения и Западноевропейское искусство XVII в.</b>				
	Тема 1 – 2 Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения	Периодизация искусства Возрождения. Основные тенденции	ПКос – 4.1	Письменная работа (конспект заданной темы)
		Ренессанс как переосмысление Античности	ПКос – 4.1	Творческая работа
		Итальянское Возрождение – Северное Возрождение. Основные отличия	ПКос – 4.1	Письменная работа
	Тема 3 – 4	Цветочные натюрморты в искусстве Голландии XVII в.	ПКос - 4.1	Подготовка к
	Искусство Голландии XVII в. Искусство барокко в Италии, Фландрии.			диспуту
		Национальные формы барокко в Италии и	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы

		Фландрии		
		Барочное мировосприятие произведений П.Рубенса	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
<b>Раздел 3. Западноевропейское и русское Искусство XVIII-XIX вв.</b>				
	Тема 1– 2 Искусство французского классицизма, рококо Искусство русского сентиментализма	Классицизм пейзажей Н.Пуссена	ПКос – 4.1	Подготовка к тесту
		Рококо в живописи – искусство призрачного счастья, Объяснение стиля	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельн ой работы
		Сентиментализм живописи В.Боровиковского	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
	Тема 3 – 4 Искусство западноевропейского романтизма и реализма Искусство русского романтизма и реализма	Мировоззрение романтизма	ПКос -4.1	Конспект подготовленной работы
		Романтизм в русской пейзажной живописи первой половины XIX в.	ПКос – 4.1	Подготовка к собеседованию
4.		Национальные проявления романтизма. Немецкий и английский романтизм в живописи	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы
<b>Раздел 4. Западноевропейское и русское искусство конца XIX - XX</b>				

ВВ.			
Тема 1 – 2 Основные направления в западноевропейском искусстве конца XIX - начала XX вв. Искусство русского символизма, модерна.	Примитивизм в искусстве П.Гогена	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
	Кубизм П.Пикассо	ПКос – 4.1	Подготовка к контрольной работе
	Символизм творений М.Врубеля	ПКос – 4.1	Конспект лекций
Тема 3 – 4 Основные направления в западноевропейском искусстве ХХ в. Искусство русского авангарда и отечественное искусство ХХ в.	Абстракционизм как живописное явление XX в.	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции. Подготовка к диспуту
	Художники русского авангарда. Программа живописи.	ПКос – 4.1	Подготовка к тесту
	Мифотворчество в искусстве ХХI в.	ПКос – 4.1	Работа над рефератом

### Заочная форма обучения

Таблица 56

**Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины**

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1.	<b>Раздел 1. Искусство Античности и средневековья.</b>			
Тема 1 - 2 Искусство культуры Древней Греции и Древнего Рима	Сравнительная характеристика древнегреческого и древнеримского ордера	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции	
	Архитектурные схемы античных сооружений. Типология	ПКос – 4.1	Рисунки архитектурных схем	
	Рим как наследник Греции. Традиции и инновации	ПКос – 4.1	Проработка рекомендованной литературы	
Тема 3 - 4. Искусство Византии и русского средневековья	Византия - Русь. Черты взаимовлияния	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы	
	Канон и стиль в искусстве Древней руси	ПКос – 4.1	Подготовка к тесту	
	Романская и готическая архитектура. Эволюция свода	ПКос – 4.1	Схемы сводов (рисунки)	
2.	<b>Раздел 2. Искусство Эпохи Возрождения и Западноевропейское искусство XVII в.</b>			
Тема 1 - 2 Искусство итальянского Возрождения. Искусство Северного Возрождения	Периодизация искусства Возрождения. Основные тенденции	ПКос – 4.1	Письменная работа (конспект заданной темы)	
	Ренессанс как переосмысление Античности	ПКос – 4.1	Творческая работа	
	Итальянское Возрождение – Северное Возрождение. Основные отличия	ПКос – 4.1	Письменная работа	
Тема 3 – 4	Цветочные натюрморты в искусстве Голландии XVII в.	ПКос - 4.1	Подготовка к	
	Искусство Голландии			диспуту

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для	Формируемые компетенции	Вид самостоятельн ой работы
		самостоятельного изучения		
3.	XVII в. Искусство	Национальные формы	ПКос – 4.1	Конспект
	барокко в Италии, Фландрии	барокко в Италии и Фландрии		подготовленной работы
	Раздел 3. Западноевропейское и русское Искусство XVII-XIX вв.	Барочное мировосприятие	ПКос – 4.1	Конспект
4.	Тема 1– 2 Искусство французского классицизма, рококо Искусство русского сентиментализма	Классицизм П.Рубенса Н.Пуссена	ПКос – 4.1	лекции Подготовка к тесту
	Рококо в живописи – искусство призрачного счастья, Объяснение стиля	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции	
	Сентиментализм живописи В.Боровиковского	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции	
4.	Тема 3 – 4 Искусство западноевропейского романтизма и реализма Искусство русского романтизма и реализма	Мировоззрение романтизма	ПКос -4.1	Конспект подготовленной работы
	Романтизм в русской пейзажной живописи первой половины XIX в.	ПКос – 4.1	Подготовка к собеседованию	
	Национальные проявления романтизма. Немецкий и английский романтизм в живописи	ПКос – 4.1	Конспект подготовленной работы	
<b>Раздел 4. Западноевропейское и русское искусство конца XIX - XX вв.</b>				
	Тема 1 – 2 Основные направления в западноевропейском искусстве конца XIX - начала XX вв.	Примитивизм в искусстве П.Гогена	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции
		Кубизм П.Пикассо	ПКос – 4.1	Подготовка к контрольной работе

	Искусство русского символизма, модерна.	Символизм творений М.Врубеля	ПКос – 4.1	Творческая работа (живописная работа в стиле аналитического кубизма)
Тема 3 – 4 Искусство 20 века. Экспрессионизм. Футуризм. Сюрреализм. Новейшие тенденции в искусстве 20	Художники русского авангарда. Программа живописи.	ПКос – 4.1	Проработка конспекта лекции. Подготовка к диспуту	
	Мифотворчество в искусстве XXI в.	ПКос – 4.1	Подготовка к	

  

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	– 21 вв.			
			ПКос – 4.1	Работа над рефератом

Таблица 6

**Применение активных и интерактивных образовательных технологий**

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	
1.	Барокко и рококо: явления одного порядка или два разных стилевых явления	Л	Проблемная лекция
2.	Рим как наследник Греции. Инновации	ПЗ	Диспут
3.	Ренессанс как переосмысление Античности	ПЗ	Диспут
4.	Классицизм и неоклассицизм	ПЗ	Диспут
5.	Особенности русского модерна	ПЗ	Диспут
6.	Живописный фовизм. Аналогии с другими видами искусства	ПЗ	Диспут

## **6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

**6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности**

- 1) Примерная тематика курсовых работ/проектов, РГР, рефератов/эссе
- 2) Тесты для текущего и промежуточного контроля знаний обучающихся
- 3) Вопросы для подготовки к контрольным мероприятиям (текущий контроль)
- 4) Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет/зачет с оценкой/экзамен)

### **Темы рефератов:**

1. Метафизическая живопись
2. Античные города на Черноморском побережье
3. Русское деревянное зодчество
4. Художник И. Глазунов
5. Неофутуризм в искусстве современности
6. Композитор Р. Щедрин
7. Колокола в церковном обиходе
8. Художник А. Шилов
9. Древнерусская Всенощная
10. Архитектор В. Каллебо

### **Образцы тестов**

#### **Тест №1 Подчеркнуть правильный вариант**

1.	Представители «неогреческого» стиля в живописи	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Жирардон, Пюже</li> <li>• Горвард, АльмАТадема</li> <li>• Иктин, Калликрат</li> </ul>
2.	Направление неоклассицизма, связанное с наследием Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Модерн • Ампир</li> <li>• Таизм</li> </ul>
3.	Движение иконопочитателей в Византии возглавила	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Феодора</li> <li>• Ирина</li> <li>• Галла Плацидия</li> </ul>
4.	Первый (ранний) тип греческого архитектурного ордера	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ионический</li> <li>• Коринфский</li> <li>• Дорический</li> </ul>
5.	Фигуры кurosов и kor появились впервые в период	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эллинистический</li> <li>• Классический</li> <li>• Архаический</li> </ul>
6.	Методологическая основа живописи художников-неоклассиков на рубеже XIX-XX вв.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Верификация</li> <li>• Стилизация</li> <li>• Трансформация</li> </ul>

7.	Император – основоположник Византии	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Константин Великий</li> <li>• Лев</li> <li>• Алексей Комнин</li> </ul>
8.	Выдающаяся гречанка – ученый, философ, математик	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аспазия</li> <li>• Таис Афинская</li> <li>• Ипатия</li> <li>• Александрийская</li> </ul>
9.	Особенности архитектуры Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аркады</li> <li>• Каннелированные колонны</li> <li>• Метопы</li> </ul>
10.	Римский император, певец, актер, музыкант	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Траян</li> </ul>
		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Нерон</li> <li>• Веспасиан</li> </ul>
11.	Греческие скульпторы классического периода	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Скилас, Ксенакис</li> <li>• Пракситель, Пэоний</li> <li>• Антигон, Эпигон</li> </ul>
12.	Создатель собора св. Софии в Константинополе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Иктин, Калликрат</li> <li>• Анфимий, Исидор</li> <li>• Фостер, Иоанн Дамаскин</li> </ul>
13.	Имитация каменной кладки древних греков (крито-микенский период) у архитекторов Возрождения	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Триглиф</li> <li>• Стилобат</li> <li>• Руст</li> </ul>
14.	Храм с карнатидами на афинском Акрополе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Парфенон</li> <li>• Трианон</li> <li>• Эрехтейон</li> </ul>
15.	Ударные инструменты древних греков	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Лира, кифара</li> <li>• Систры, кротали</li> <li>• Авлос, сиринкс</li> </ul>

**Тест № 2 Отметить правильный вариант (да, нет)**

1.	Итальянские писатели-веристы	Верга, Капуана
----	------------------------------	----------------

2.	Другие названия стиля модерн	Ар Нуво, Либерти, Сецессион Югендстиль
3.	Автор оперы «Паяцы»	Пуччини
4.	Элементы природного мира в архитектуре Гауди (не менее пяти)	Птицы, Обитатели моря (раковины, звезды, водоросли), Морские волны, Колонны – деревья, колонны – грибы
5.	Термин «натурализм» принадлежит	Э. Гонкур
6.	Мозер, Хюндертвассер	Барокко
7.	Русский перевод термина «фовизм»	Дикость
8.	Типы орнамента в стиле модерн	Геометрический, Растительный, Орнаменты национальной одежды
9.	Принцип асимметрии применяется в стиле	Классицизм
10.	С какими стилями пересекается модерн?	Символизм, Неоклассицизм
11.	Русские акмеисты, входившие в организацию «Цех поэтов»	Блок, Брюсов, Гиппиус
12.	Основное отличие фовизма от примитивизма	Примитивисты – не профессиональные художники
13.	Композиторы – фовисты	Стравинский, Прокофьев, Барток, Орф, Равель
14.	Руссо, Генералич, Скилос принадлежат к стилю	Экспрессионизм
15.	Автор балета «Весна священная»	Нижинский

**Тест № 3 Отметить все варианты правильных ответов**

1.	Кирхнер, Пехштейн – художники, принадлежащие к стилю	1. Экспрессионизм 2. Неогреческий стиль 3. Рококо
2.	Причины появления кубизма	1. Принцип геометризма Сезанна 2. Африканская деревянная скульптура 3. Интерес к точным наукам
3.	Разновидности экспрессионизма	1. Правый 2. Левый 3. Центричный
4.	Основоположник футуризма	1. Маринетти

		2. Канова 3. Диотисалве
5.	Год возникновения кубизма	1. 1907 2. 1910 3. 1917
6.	Автор идеи уничтожения музыкального звука и его замены шумом	1. Руссоло 2. Карра 3. Балла
7.	Поэт, автор кубистических стихов	1. Апполлинер 2. Брюсов 3. Тютчев
8.	Симультанизм - это	Одновременное изображение разных ракурсов одного и того же предмета Геометричность форм Яркость красок
9.	Значение термина «сюрреализм»	Надреализм Сверхреализм Плюрализм
10.	Футуризм впервые появился в (страна)	Италии России Голландии

11.	Художник, автор идеи «готового объекта»	Дюшан Дали Грис
12.	Принципы деформации предмета в живописи экспрессионистов	Гипертрофия Гипотрофия Атрофия
13.	Три фазы формирования кубизма	Предкубистическая (сезанническая) Аналитический кубизм Синтетический кубизм.
14.	Разновидности конкретной музыки	Музыка НТР Бытовая музыка Экологическая музыка
15.	Живописная техника сюрреалистов, связанная с перенесением рельефных структур материала на холст	Фrottаж Гратаж Декалькомания

#### **Примерные темы творческой работы:**

1. Художники-примитивисты (А. Руссо, И. Генералич и др.).
2. Творчество К. Малевича.
3. Сюрреалистические пейзажи Дельво.
4. А. Тулуз-Лотрек и стиль модерн.
5. Итальянские художники – футуристы.
6. Абрамцевские и Талашкинские мастерские. Прикладное искусство.
7. Дизайнерские идеи А. Ван де Велде.

#### **Контрольные задания**

##### **Темы письменной работы по разделу 1 «Искусство Античности и Средневековья»**

1. Архитектурные схемы античных сооружений
2. Греческая ордерная система
3. Искусство фрески
4. Особенности искусства эллинистического периода
5. Типология греческих ваз
6. Театр классического периода
7. Искусство архаического периода
8. Периптер и диптер ( схемы)
9. Музыкальные инструменты

10. Греческие «чудеса света»

**Примерные вопросы к собеседованию по разделу 1. «Искусство Античности и Средневековья»**

1. Рим как наследник Греции. Инновации
2. Архитектурные сооружения.
3. Римская ордерная система
4. Императорский Рим  
Римский скульптурный портрет. Тогатусы
- 5.
6. Помпейские фрески.
7. Мифология Древнего Рима
8. Формирование Древнего Рима. Историческая справка
9. Особенности музыкального искусства
10. Римские форумы

**Темы письменной работы по разделу 1  
«Искусство Античности и Средневековья»**

1. Византия – Русь. Взаимопроникновение
2. Храм Святой Софии в Константинополе
3. Типология архитектурных сооружений Византии
4. Иконоборцы и иконопочитатели
5. Архитектурные сооружения Равенны
6. Иконография Священного Писания
7. Особенности русского храмового искусства
8. Византийская мозаика
9. Русская икона
10. Древнерусское зодчество

**Типовые задачи по разделу 1 (тест 1)  
«Искусство Античности и Средневековья»**

1.	Типы романского свода	<ul style="list-style-type: none"><li>• Нервюрный</li><li>• Крестовый</li><li>• Аттический</li></ul>
2.	Направление неоклассицизма, связанное с наследием Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"><li>• Модерн • Ампир</li><li>• Ташизм</li></ul>
3.	Автор Пантеона	<ul style="list-style-type: none"><li>• Лисип • Аполлодор</li><li>Дамасский</li><li>• Сострат Книдский</li></ul>
4.	Первый (ранний) тип греческого архитектурного ордера	<ul style="list-style-type: none"><li>• Ионический</li><li>• Коринфский</li><li>• Дорический</li></ul>

5.	Фигуры курсов и кор появились впервые в период	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Эллинистический</li> <li>• Классический</li> <li>• Архаический</li> </ul>
6.	Готический собор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Собор Св. Петра в Риме</li> <li>• Реймский собор</li> <li>• Собор Св. Софии в Константинополе</li> </ul>
7.	Архитекторы-создатели Парфенона	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Анаксагор, Гесион</li> <li>• Поликлет, Полиевкт</li> <li>• Иктин, Калликрат</li> </ul>
8.	Составная часть греческой колонны	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Антаблемент</li> <li>• Волюта</li> <li>• Фриз</li> </ul>
9.	Особенности архитектуры Древнего Рима	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Аркады • Каннелированные колонны</li> <li>• Метопы</li> </ul>
10.	Древнегреческие трагики	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сократ</li> <li>• Аристотель</li> <li>• Софокл</li> </ul>
11.	Александра Македонского запечатлел скульптор	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Либон</li> <li>• Лисипп</li> <li>• Лисистрат</li> </ul>
12.	Автор термина «Возрождение»	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Романо</li> <li>• Вазари</li> <li>• Росселлини</li> </ul>
13.	Архитектурный элемент Средневековья	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Триглиф</li> <li>• Аркбутан</li> <li>• Руст</li> </ul>
14.	Храм с карнатидами на афинском Акрополе	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Парфенон</li> <li>• Трианон</li> <li>• Эрехтейон</li> </ul>
15.	Место для хора в греческом театре	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрон</li> <li>• Орхестра</li> <li>• Проскениум</li> </ul>

## **Примерные вопросы к собеседованию по разделу 2.**

Эпоха Возрождения и искусство XVII-XVIII вв.

1. Ренессанс как переосмысление Античности
2. Проторенессанс и Средневековье в Италии
3. Раннее Возрождение в живописи
4. Архитектурные достижения Брунеллески
5. Итальянское Возрождение. Периодизация
6. Типология архитектурных сооружений
7. Светская музыка итальянского Возрождения
8. Гуманистические идеалы Возрождения и искусство
9. Маньеризм
10. Этапы формирования скульптуры Возрождения

## **Примерные темы письменной работы по разделу 2 Эпоха Возрождения и искусство XVII-XVIII вв.**

1. Итальянское Возрождение – Северное Возрождение. Основные отличия
2. Церковная музыка Северного Возрождения
3. Нидерландская школа живописи
4. Фахверк в архитектуре Северного Возрождения
5. Немецкая школа живописи. А. Дюрер
6. Символика в творчестве И. Босха
7. Эстетические принципы искусства Северного Возрождения
8. Гротеск как художественный метод
9. Испанская национальная школа живописи
10. Особенности французской живописи

## **Примерные темы письменной работы по разделу 2 Эпоха Возрождения и искусство XVII-XVIII вв.**

1. Ф. Борромини. Основы барочной архитектуры
2. Барочные принципы иллюзорного искусства
3. Музыка стиля Барокко
4. Особенности музыкального искусства Рококо
5. Д. Л. Бернини - скульптор и архитектор
6. Рождение оперы
7. Живопись как отражение мировоззрения эпохи Барокко
8. Искусство Караваджо
9. Выдающиеся художники Рококо
10. Барокко и Рококо: антагонисты или явления, возникшие на одной основе?

## **Примерные вопросы к собеседованию по разделу 2.**

Эпоха Возрождения и искусство XVII-XVIII вв.

1. Классицизм и Неоклассицизм
2. «Неогреческая» линия в искусстве Классицизма

3. Классическая симфония
4. Эстетика Классицизма
5. Архитектурные сооружения 17 – 18 вв.
6. Стилизация как метод Неоклассицизма
7. Версальский архитектурный комплекс
8. Стиль Ампир
9. Французский академизм в живописи
10. Искусство прерафаэлитов

**Типовые задачи по разделу 3 (тест 2)**

Искусство XIX века

**ТЕСТ №2**

1.	Кирхнер, Пехштейн – художники, принадлежащие стилю	
2.	Причины появления кубизма	
3.	Две разновидности экспрессионизма	
4.	Основоположник футуризма	
5.	Год возникновения кубизма	
6.	Автор идеи уничтожения музыкального звука и его замены шумом	
7.	Французский поэт, автор кубистических стихов (сборник «Каллиграммы»)	
8.	Симультанизм – это	
9.	Значение термина «сюрреализм»	
10.	Футуризм впервые появился в (страна)	
11.	Художник, автор идеи «готового объекта»	
12.	Принципы деформации предмета в живописи экспрессионистов	
13.	Три фазы формирования кубизма	

14.	Разновидности конкретной музыки	
15.	Живописная техника сюрреалистов, связанная с перенесением рельефных структур материала на холст	

**Примерные вопросы к диспуту-собеседованию по разделу 3.**  
**Искусство XIX века**

1. Особенности русского Модерна
2. М. Врубель. Жизнь и творчество
3. Оригинальные архитектурные проекты
4. А. Гауди. Архитектурное пространство Барселоны
5. Модерн и символизм. Пересечение стилей
6. Эстетика Модерна
7. Особенности живописного Модерна
8. Исторические аллюзии стиля
9. Ф. Хундертвассер
10. Московский архитектурный Модерн

**Примерные темы письменной работы по разделу 3 Искусство XIX века**

1. Постимпрессионизм
2. К. Моне. Художник и дизайнер
3. Музыкальный Импрессионизм
4. Б.Моризо. Творческий портрет
5. Импрессионизм. Эстетика и техника
6. Пуантилизм
7. П. Сезанн. Стилевое многообразие
8. Графические работы Тулуз – Лотрека
9. К. Дебюсси. Импрессионизм и Символизм
10. Особенности творческой манеры В. Ван – Гога

**Примерные вопросы к диспуту по разделу 4.**  
**Искусство XX века**

1. Живописный Фовизм. Аналогии с другими видами искусства
2. Фовизм во французской живописи
3. Русский Фовизм
4. Первоистоки мира и их отражение в живописи А. Матисса
5. Русский литературный Акмеизм
6. Фовизм в музыке
7. Примитивизм в живописи

8. «Наивное искусство» и причины его востребованности в современном мире
9. Творчество А. Руссо
10. Русский Примитивизм

**Примерные темы письменной творческой работы по разделу 4 Искусство XX века**

1. Типология Кубизма. Опыт авторской живописи
2. Кубизм в литературе
3. Конструктивизм в архитектуре
4. Супрематизм К. Малевича
5. У истоков Конструктивизма. Ле Корбюзье
6. Хай – тек. От истоков до наших дней
7. Типология живописного Абстракционизма
8. Кубизм и Абстракционизм в музыке
9. Русский Конструктивизм
10. Коллаж в творчестве Пикассо и Брака

**Примерные темы диспута по разделу 4  
Искусство XX века**

1. Причины резистентности Экспрессионизма как художественного течения 20 – 21вв.
2. «Правый» и «левый» Экспрессионизм
3. Э. Мунк. У истоков стиля
4. Причины возникновения Экспрессионизма
5. Сюрреализм. Культ подсознания как основа творчества
6. Техника живописи сюрреалистов
7. Мировосприятие и творческая фантазия С. Дали
8. Музыкальный Футуризм
9. Т. Маринетти. Принципы творчества
10. Русские кубофутуристы

**Вопросы к зачёту**

1. Типология архитектурных сооружений Античности (Греция и Рим)
2. Ордерная система Древней Греции и Древнего Рима
3. Раннехристианское искусство
4. Византия и Древняя Русь: социокультурная преемственность
5. Византийская мозаика
6. Типология средневековых сводчатых конструкций
7. Западноевропейское и русское Барокко
8. Музыка стиля Барокко и Рококо
9. Классицизм и Неоклассицизм как стилевая константа европейского искусства

10. Причины возникновения Романтизма
11. Символизм и его соприкосновение с Романтизмом, Модерном, Сюрреализмом
12. Символизм в живописи
13. Импрессионизм как мироощущение
14. Живописный пуантилизм
15. Постимпрессионизм и творчество П. Сезанна
16. Идея конструкций XXв. (Кубизм, Абстракционизм, Конструктивизм, Хай-тек)
17. Кубистический коллаж
18. Русский Модерн
19. К. Дебюсси. Импрессионизм и Символизм
20. Типология Абстракционизма
21. Манифесты Футуризма (литература, живопись, музыка)
22. Сюрреализм как мировоззрение
23. Художественные стили XX в. и их интеграция в XXвек
24. Творческий портрет О. Ренуара
25. Образный и стилевой мир М. Шагала

## **6.2 Описание критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по системе «зачет», «незачет».

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Таблица 8

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
зачтено	заслуживает студент, освоивший либо частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
незачтено	заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

## **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

### **7.1 Основная литература**

1. История культуры: учебное пособие / В. П. Васильев [и др.]; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2018. — 160 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература: <http://elib.timacad.ru/dl/local/umo230.pdf>.
2. Басманова Т. Н. Мир форм в синкретическом искусстве Древней Греции и его влияние на дальнейшее развитие европейского искусства: монография / Т. Н. Басманова; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А.

Тимирязева, 2016. — 81 с.: ил. — Коллекция: Монографии:  
<http://elib.timacad.ru/dl/local/351.pdf>

3. Дьячкова, Л. Г. История искусств : учебное пособие / Л. Г. Дьячкова. — Хабаровск : ДВГУПС, 2020. — 65 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/179372>

#### 7.2 Дополнительная литература

1. Борзова Е. П. История мировой культуры : учебное пособие для студ. вузов; Рекоменд. М-вом культуры РФ / Е. П. Борзова ; Санкт-Петербургский государственный университет культуры и искусств. - СПб. : Лань, 2001. - 672 с. - (Мир культуры, истории и философии). - Библиогр.: с. 626-670. - ISBN 5-8114-0293-7: Текст: непосредственный.
2. Горяева Г. Н. История развития архитектуры, технологий и градостроительства: учебное пособие / Г. Н. Горяева, М. А. Никитина; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва: Росинформагротех, 2017. — 168 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. : <http://elib.timacad.ru/dl/local/t143.pdf>.
3. Рыбинцева, Г. В. История искусств : учебно-методическое пособие / Г. В. Рыбинцева. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2018. — 68 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/247208>.

#### 7.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Басманова, Т.Н. История искусства [Электронный ресурс] : методические указания / Т. Н. Басманова ; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва), Факультет садоводства и ландшафтной архитектуры, Кафедра ландшафтной архитектуры. - Электрон. текстовые дан. - Москва : Росинформагротех, 2017. - 58 с.

### 8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети

#### «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины. Режим доступа: <http://www.arthistory.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
2. Искусство. Всеобщая история искусств. Режим доступа: <http://artyx.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.
3. Мировая культура, история искусств. Исторический портал изобразительного искусства, культуры. Режим доступа: <http://art-history.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана

### 9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

### Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2008
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2008

### 10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

#### Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695)</li> <li>Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699)</li> <li>Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)</li> <li>Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683)</li> <li>Монитор - 1 шт.</li> <li>Экран Targa - 1 шт. (Инв.№591687)</li> <li>Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)</li> <li>Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675)</li> <li>Стенды – 3 шт.</li> <li>Стол ученический - 24 шт.</li> <li>Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763)</li> <li>Стул ученический 40 шт.</li> <li>Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>Доска меловая 1 шт.</li> <li>Доска белая металлокерамическая – 1 шт.</li> <li>Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)</li> </ol>
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Трибуна – 1 шт.</li> <li>Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) Монитор – 1 шт.</li> <li>Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646)</li> <li>Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт.</li> <li>Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697)</li> <li>Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)</li> <li>Стол ученический - 28 шт.</li> <li>Стул для посетителей – 1 шт.</li> <li>Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756)</li> <li>Стул ученический - 51 шт.</li> </ol>

	<p>12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.</p> <p>13. Доска меловая – 1 шт.</p> <p>14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)</p>
<i>учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<p>1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-00000000060536)</p> <p>2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) Стол ученический - 30 шт.</p> <p>3. Стол ученический - 34 шт.</p> <p>4. Стол для посетителей – 1 шт.</p> <p>5. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187)</p> <p>6. Доска меловая - 1 шт.</p> <p>7. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331)</p> <p>8. Мольберт напольный – 10 шт.</p> <p>9. Мольберт станковый – 5 шт.</p> <p>10. Планшет для черчения – 85 шт.</p> <p>11. Ваза греческая – 2 шт.</p> <p>12. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075)</p> <p>13. Ионик большой – 2 шт.</p> <p>14. Лампа напольная – 1 шт.</p>
<i>учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i>	<p>1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35).</p> <p>2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13).</p> <p>3. Стеллаж металлический – 1 шт.</p> <p>4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1)</p> <p>5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стол ученический - 11 шт.</p> <p>7. Табурет - 17 шт.</p> <p>8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759)</p> <p>9. Стол для посетителей – 1 шт.</p> <p>10. Доска меловая - 1 шт.</p>
<i>учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и инди-</i>	<p>1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212)</p> <p>2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1)</p> <p>3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт.</p> <p>4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6)</p>
<b>Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)</b>	<b>Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы</b>

<p><i>видуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации</i>  <i>(17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i></p>	<p>5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737)  6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919)  7. Стол ученический – 7 шт.  8. Стол ученический – 26 шт.  9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760)  10. Стол для посетителей – 1 шт.  11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)</p>
<p><i>помещение для самостоятельной работы</i>  <i>Компьютерный читальный зал (каб. № 144)</i>  <i>Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i></p>	<p>1. Компьютеры – 20 шт.  2. Столы – 39 шт.  3. Wi-fi</p>
<p><i>помещение для самостоятельной работы</i>  <i>Компьютерный читальный зал (каб. № 133)</i>  <i>Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.</i></p>	<p>1. Компьютеры – 17 шт.  2. Столы – 28 шт.  3. Учебная литература в открытом доступе  4. Wi-fi</p>
<p><i>помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)</i></p>	<p>1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198  2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200  3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201  4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232  5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233  6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194  7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656  8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655  9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653</p>

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании. Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на лекциях, при подготовке к семинарским занятиям, на практических и лабораторных занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий на семинарах, на практических и лабораторных занятиях, при написании курсовых и ВКР, для эффективной подготовки к итоговым зачетам и экзаменам.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины **Б1.В.02 История искусства** студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети

Интернет;

- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;

- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов;
- решение типовых задач и упражнений; • выполнение расчетно-графических работ.

Помимо усвоения базового информационного материала (лекции) они должны выполнять самостоятельную работу. Рекомендации:

Самостоятельная проработка разделов курса осуществляется с помощью:

- учебников и учебных пособий, согласно списку основной и рекомендуемой литературы, а также конспекта лекций
- посещения музеев, выставок, новейших экспозиций, садовопарковых комплексов
- знакомства с памятниками архитектуры, скульптурными произведениями и другими достопримечательностями
- анализа литературных источников и публикаций в Интернете,
- подбора материалов для написания реферата

Таблица

11 Указания обучающимся по освоению дисциплины

<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (новации, инновации, инновационный менеджмент) и др.
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание
<b>Вид учебного занятия</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
	ответов по заданиям контрольной работы.

Наиболее сложные для усвоения разделы и темы – те, которые требуют владения навыками анализа и сравнительной характеристики явлений:

1. Византия – Русь
2. Барокко – Рококо
3. Символизм как метод и как стиль
4. От принципа деформации к беспредметному искусству
5. Постмодернизм

### **Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший занятия обязан выполнить практическое задание и защитить его преподавателю не позднее 2х недель с момента выхода на учебу.

Студент, пропустивший более 3х занятий подряд допускается к дальнейшему обучению и защите графических работ только при наличии письменного «допуска» из деканата.

### **Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями**

Дисциплина **Б1.В.02 История искусства** является одной из важнейших развивающих дисциплин для обучения студента - бакалавра. Преподаватель, ведущий эту дисциплину, должен иметь базовое образование в области искусства.

В процессе изучения курса необходимо поощрять творческий подход студента к освоению материала, самостоятельность и креативность мышления, умение анализировать и сопоставлять, делать выводы.

Для этого необходимо использовать разнообразные формы и методы преподавания (диалог, переключение внимания, парадоксальные доказательства и др.), а также формы отчетности, среди которых особенно эффективны собеседование, диспут, творческая работа.

Самостоятельная работа студента должна проходить под постоянным контролем со стороны ведущего преподавателя. Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов их исследований в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

.Профессорско-педагогический состав знакомится с психологофизиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного

использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Программу разработал:

Доцент Портнова И.В.

## РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История искусства» ВО по направлению 35.03.10 «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр)

Козловой Еленой Анатольевной канд. с.-х. наук, доцентом каф. декоративного садоводства и газоноведения (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины «История искусств» по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (уровень обучения -бакалавриат) разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре Ландшафтной архитектуры (разработчик –Портнова И.В., к. иск., доцент).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины «История искусства» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.
2. Представленная в Программе актуальность учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части учебного цикла, определяемой участниками образовательных отношений – Б1.В.02
3. Представленные в Программе цели дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.
4. В соответствии с Программой за дисциплиной «История искусства » закреплено 1 компетенция (1 индикатор). Дисциплина «История искусства» и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

5. Результаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.
6. Общая трудоёмкость дисциплины «История искусства» составляет 1 зачётная единица (72 часа).
7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина «История искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура и возможность дублирования в содержании отсутствует.
8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.
9. Программа дисциплины «История искусства» предполагает 6 занятий в интерактивной форме.
10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.
11. Представленные и описанные в Программе формы текущей оценки знаний (выполнение и защита творческих заданий, самостоятельная работа с литературой), соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам. Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как дисциплины части учебного цикла, определяемой участниками образовательных отношений – Б1. В.02 ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.
12. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.
13. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 3 источника (базовый учебник), дополнительной литературой – 2 наименования, источников со ссылкой на электронные ресурсы, Интернет-ресурсы – 3 источника и соответствует требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 Ландшафтная архитектура.
14. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «Рисунок и живопись» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.
15. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине «История искусства»

#### ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «История искусства» по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленность «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Портновой И.В.. к. иск., доцентом соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Козлова Е.А., канд. с.-х. наук, доцент каф. декоративного садоводства и газоноведения «22» август 2025 г.