Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаров Сергей Сергеевич
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры
Дата подписания: 02.04.2026 10:22:56
Уникальный программный ключ:
75bfa38f9d4a7d0ea82cd3ecd1bfa3eefe320d6

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института садоводства
и ландшафтной архитектуры
_____ С.С. Макаров
“ ” _____ 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.В.ДВ.07.02 «Проектирование предметной среды»

для подготовки магистров

ФГОС ВО

Направление: 35.04.09 Ландшафтная архитектура
Направленность: «Декоративное растениеводство»

Курс 1
Семестр 2 (очная форма обучения)

Курс 1
Сессия 1,2 (заочная форма обучения)

Форма обучения очная, заочная

Год начала подготовки 2025

Москва, 2025

Разработчики: Хамитова С.М., к.с.-х.н., доцент _____

«25» 08 2025 г.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент _____

«25» 08 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол № от «28» 08 2025 г.

Согласовано:
Председатель учебно-методической
комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор _____

Протокол № 1. «28» 08. 2025 г.

Зав.отдела комплектования ЦНБ _____ Сидорова А.А.

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ 4

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 4

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ 4

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ 5

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ 5

по семестрам 8

4.2 Содержание дисциплины 11

4.3 Лекции/практические занятия 17

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ 17

6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 17

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности 17

6.1.1. Графические работы, реферат, макет 17

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания 21

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 22

7.1 Основная литература 22

7.2 Дополнительная литература 22

7.3 Нормативные правовые акты 22

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ 23

9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ 23

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ 23

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ 25

Виды и формы отработки пропущенных занятий 26

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 26

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.ДВ.07.02 Проектирование предметной среды
для подготовки магистра по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура
направленности декоративное растениеводство

Цель освоения дисциплины: Целью изучения дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Проектирование предметной среды является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу усвоения основных приёмов композиционного взаимодействия природных и архитектурных форм, а также приобретения навыков целенаправленного, контекстуально обоснованного проектирования художественно полноценных, эмоционально выразительных открытых архитектурно-ландшафтных пространств.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-2.1; ПКос-2.2

Краткое содержание дисциплины: Раздел 1 «Средства пространственного воздействия форм в архитектурно-ландшафтной композиции»; Раздел 2 «Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира»; Раздел 3 «Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств»; Раздел 4 «Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств»

Общая трудоемкость дисциплины: 144 / 4 (часы/зач. ед.)

Промежуточный контроль: зачет с оценкой

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины Б1.В.ДВ.07.02 Проектирование предметной среды является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу по вопросу усвоения основных приёмов композиционного взаимодействия природных и архитектурных форм, а также приобретения навыков целенаправленного, контекстуально обоснованного проектирования художественно полноценных, эмоционально выразительных открытых архитектурно-ландшафтных пространств.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Б1.В.ДВ.07.02 Проектирование предметной среды** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана части, определяемой участниками образовательных отношений в числе дисциплин по выбору. Дисциплина **Б1.В.ДВ.07.02 Проектирование предметной среды** реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.04.09 Ландшафтная архитектура

Дисциплина **Б1.В.ДВ.07.02 Проектирование предметной среды** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Реставрация объектов культурного наследия».

Особенностью дисциплины является сочетание её обобщающего теоретического характера и конкретики практического использования аналитически подобранного комплекса приёмов при разработке композиции открытого архитектурно-ландшафтного пространства.

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.ДВ.07.02 Проектирование предметной среды** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач.ед. (144 часов), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Б1.В.ДВ.07.02 Проектирование предметной среды

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-2	Готов к проведению проектно-конструкторских работ в области ландшафтной архитектуры	ПКос-2.1 Способен осуществлять планировочную организацию открытых пространств, дизайн внешней среды, проектирование объектов ландшафтной архитектуры	современные требования и тенденции в проектировании открытых пространств; возможности решения социальных проблем средствами ландшафтной архитектуры	проводить композиционный анализ; разрабатывать и аргументированно обосновывать предлагаемое композиционное решение открытого пространства	методологией комплексного проектирования открытых пространств, предполагающего последовательного решения различных задач силами специалистов смежных профессий
			ПКос-2.2 Готов участвовать в проектной деятельности организаций, к работе в команде специалистов, связанной с устойчивым развитием территорий	современные технические и технологические возможности ландшафтного строительства	использовать технические и технологические возможности ландшафтного строительства для достижения максимальной выразительности и эффективности объекта ландшафтного проектирования	современными средствами пространственной выразительности

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час. кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	**В т.ч. по семестрам**	
		№ 1 кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	**№**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**144** / 4	**144** / 4	
1. Контактная работа:	**32,35** / 4	**32,35** / 4	
Аудиторная работа			
в том числе:			
лекции (Л)	8	8	
практические занятия (ПЗ)	24 / 4	24 / 4	
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35	0,35	
2. Самостоятельная работа (СРС)	**111,65**	**111,65**	
реферат/эссе (подготовка)	10	10	
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	92,65	92,65	
Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)	9	9	
Вид промежуточного контроля:	зачёт с оценкой		

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час. кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	**В т.ч. по сессиям**	
		№ 1 кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	**№ 2** кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**144** / 2	**36** / 2	**108**
1. Контактная работа:	**14,35** / 2	**12** / 2	**2,35**
Аудиторная работа			
в том числе:			
лекции (Л)	4	4	
практические занятия (ПЗ)	10 / 2	8 / 2	2
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35		0,35

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	час. кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по сессиям	
		№ 1 кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	№ 2 кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
2. Самостоятельная работа (СРС)	**129,65**	**24**	**105,65**
реферат/эссе (подготовка)	10		10
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, коллоквиумам и т.д.)	110,65	24	86,65
Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)	9		9
Вид промежуточного контроля:	зачёт с оценкой		

4.2 Содержание дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнённо)	**Всего**	**Аудиторная работа**				**Внеаудиторная работа СР**
		Л	**ПЗ** (всего/в т.ч. практ. подготовка)	**ЛР**	**ПКР**	
Раздел 1 «Средства пространственного воздействия форм в архитектурно-ландшафтной композиции»	26	2	4			20
Раздел 2 «Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира»	26	2	4			20
Раздел 3 «Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств»	28 / 4	2	6 / 4			20
Раздел 4 «Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств»	63,65	2	10			51,65
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35				0,35	
Всего за 2 семестр	144 / 4	8	24 / 4		0,35	111,65
Итого по дисциплине	**144** / 4	8	24 / 4		0,35	111,65

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа				Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)	ЛР	ПКР	
Раздел 1 «Средства пространственного воздействия форм в архитектурно-ландшафтной композиции»	5	1	2			2
Раздел 2 «Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира»	15	1	4			10
Раздел 3 «Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств»	16 / 2	2	2 / 2			12
Всего за 2 сессию	36 / 2	4	8 / 2			24
Раздел 1 «Средства пространственного воздействия форм в архитектурно-ландшафтной композиции»	20					20
Раздел 2 «Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира»	20					20
Раздел 3 «Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств»	20					20
Раздел 4 «Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств»	47,65		2			45,65
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35				0,35	
Всего за 3 сессию	36		2		0,35	105,65
Итого по дисциплине	**72 / 2**	**4**	**10 / 2**		**0,35**	**129,65**

Раздел 1 Средства пространственного воздействия форм в архитектурно-ландшафтной композиции

Тема 1 Свойства форм и средства архитектурно-ландшафтной композиции.

Предмет и задачи курса. Понятие композиции. Свойства архитектурно-ландшафтных форм: геометрический вид, масса в зрительном восприятии, величина, цвет, свет, фактура, текстура, положение в пространстве. Средства композиции: метр, ритм, масштаб, масштабность, пропорции, контраст, нюанс, тектоника, выявление главного и соподчинённого.

Тема 2. Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства

Основные виды композиции: плоскостная, фронтальная, объёмная, глубинно-пространственная. Элементы архитектурно-ландшафтной композиции, архитектурно-планировочные и объёмно-пространственные приёмы.

Раздел 2. Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира

Тема 3. Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира

Взаимосвязь между стадиями познания природы и типами пространственной организации архитектурных и ландшафтных пространств. Синкретическая стадия, космоцентризм, геоцентризм, теоцентризм, отбор элементов, развитие функциональной типологии и точечно-центрического типа пространственной организации. Аналитическая стадия, антропоцентризм и развитие линейно-осевого типа пространственной организации. Синтетическая стадия, биоцентризм и развитие полицентрического типа пространственной организации.

Тема 4. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях

Эстетические и эмоциональные ресурсы ландшафта. Природа как источник пространственных впечатлений и образец разумного и красивого устройства.

Раздел 3. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств

Тема 5. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств

Стиль как формально-содержательная категория, его выражение в архитектурно-ландшафтном пространстве.

Тема 6. Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций

Стилистические (пространственные) отличия исторических и современных точечно-центрических композиций.

Тема 7. Сравнительный анализ исторических и современных линейно-осевых композиций

Стилистические отличия линейно-осевых композиций Раннего и Высокого Возрождения, Барокко и Классицизма, современных объектов минимализма.

Тема 8. Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций

Стилистические (пространственные) отличия исторических (эпоха Просвещения, модерн) и современных полицентрических композиций. Кумулятивность садово-паркового искусства.

Раздел 4. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств

Тема 9. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств

Этапы формирования сада минимализма. Влияние супрематизма в живописи (Мондриан, Малевич, Кандинский), функционализма, конструктивизма в архитектуре (Мис ван дер Роэ, Райт, Мельников, Лисицкий, Леонидов) на формирование садового пространства минимализма. Кубистский сад Г. Геврекяна, принципы «новых» садов Г. Экбо, К. Туннарда. Приёмы пространственной композиции социальных садов Мин Рауш. Развитие модернистского классицизма в работах Д. Кили. Мощение и растения, как основные средства выразительности в архитектурно-ландшафтных пространствах Р. Бурль-Маркса. Цвет в композициях Л. Баррагана и М. Шварц. Сады Парижа рубежа XX-XXI вв.: Ля Вилетт, Берси, Ситроен, Ж.Миро, Променад Планте, Рейи, Атлантик (анализ пространственных решений).

Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства

Принципы: динамичность, техницизм, открытость, равномерность.
Приёмы: полицентричность, асимметрия, динамическое равновесие, ритм, пропорциональность, контраст геометрического вида и величины форм, контрастное использование цвета, фактуры и текстуры мощения, малых форм и растений; градостроительная контекстуальность, подобие метро-ритмических членений ландшафтной композиции и окружающей архитектуры.

4.3 Лекции/практические занятия

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4а

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	**Раздел 1. Средства пространственного воздействия форм в архитектурно-ландшафтной композиции**				
	Тема 1. Свойства форм и средства архитектурно-ландшафтной композиции	Лекция №1. Свойства форм и средства архитектурно-ландшафтной композиции	ПКос-2.1; ПКос-2.2		2
	Тема 2. Композиционный анализ архитектур-	Практическое занятие № 1. Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Реферат (выполнение аналитической части)	2

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	но-ландшафтного пространства	Практическое занятие № 2. Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Реферат (выполнение графической части)	2
2	**Раздел 2 Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира**				
	Тема 3. Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира	Лекция № 2. Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира	ПКос-2.1; ПКос-2.2		1
		Лекция 2. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях	ПКос-2.1; ПКос-2.2		1
		Практическое занятие № 3. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (регулярного направления)	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 1	2
	Тема 4. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях	Практическое занятие № 4. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (пейзажного направления)	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 2	2
	Раздел 3. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств				
	Тема 5. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств	Лекция 3. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств	ПКос-2.1; ПКос-2.2		2
	Тема 6. Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций	Практическое занятие № 5. Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 3	2 / 2
	Тема 7. Сравнительный анализ исторических и современных линейно-осевых композиций	Практическое занятие № 6. Сравнительный анализ исторических и современных линейно-осевых композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 4	2
	Тема 8. Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций	Практическое занятие № 7. Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 5	2 / 2
	Раздел 4. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств				
	Тема 9. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных	Лекция 4. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств	ПКос-2.1; ПКос-2.2		2

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	пространств				
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Практическое занятие № 8. Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 6 (Выполнение эскиза)	2
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Практическое занятие № 9. Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 6 (Утверждение эскиза и доработка)	2
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Практическое занятие № 10. Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 6 (Поисковый макет)	2
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Практическое занятие № 11-12. Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 6 (Демонстрационный макет)	4

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	**Раздел 1. Средства пространственного воздействия форм в архитектурно-ландшафтной композиции**				
	Тема 1. Свойства форм и средства архитектурно-ландшафтной композиции	Лекция №1. Свойства форм и средства архитектурно-ландшафтной композиции	ПКос-2.1; ПКос-2.2		1
	Тема 2. Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	Практическое занятие № 1. Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Реферат (выполнение аналитической и графической частей)	2
2	**Раздел 2 Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира**				
	Тема 3. Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира	Лекция № 2. Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира	ПКос-2.1; ПКос-2.2		1
		Практическое занятие № 2. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (регулярного направления)	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 1	2
	Тема 4. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитек-	Практическое занятие № 3. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 2	2

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	турных и природных форм в исторических композициях	(пейзажного направления)			
	Раздел 3. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств				
	Тема 5. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств	Лекция № 3. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств	ПКос-2.1; ПКос-2.2		2
	Тема 6. Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций	Практическое занятие № 4. Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 3	1 / 1
	Тема 8. Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций	Практическое занятие № 5. Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 4	1 / 1
	Раздел 4. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств				
	Тема 9. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств	Практическое занятие № 6. Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	Графическая работа № 5 (Выполнение и утверждение эскиза)	2

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1.	**Раздел 1. Средства пространственного воздействия форм в архитектурно-ландшафтной композиции**			
	Тема 1. Свойства форм и средства архитектурно-ландшафтной композиции	Свойства форм и средства архитектурно-ландшафтной композиции	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка реферата (выполнение аналитической части)
		Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка реферата (выполнение графической части)
2	**Раздел 2 Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира**			
	Тема 3. Эволюция типов про-	Эволюция типов пространственной	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка конспек-

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	странственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира	организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира		та лекций, подготовка к промежуточному контролю
		Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
		Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (регулярного направления)	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 1
	Тема 4. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях	Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (пейзажного направления)	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 2
	Раздел 3. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств			
	Тема 5. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств	Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 6. Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций	Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 3
	Тема 7. Сравнительный анализ исторических и современных линейно-осевых композиций	Сравнительный анализ исторических и современных линейно-осевых композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 4
	Тема 8. Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций	Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 5
	Раздел 4. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств			
	Тема 9. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств	Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 6 (Выполнение эскиза)
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 6 (Утверждение эскиза и доработка)
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 6 (Поисковый макет)
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 6 (Демонстрационный макет)

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5б

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
1.	**Раздел 1. Средства пространственного воздействия форм в архитектурно-ландшафтной композиции**			

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	Тема 1. Свойства форм и средства архитектурно-ландшафтной композиции	Свойства форм и средства архитектурно-ландшафтной композиции	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка реферата (выполнение аналитической части)
		Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка реферата (выполнение графической части)
2	**Раздел 2 Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира**			
	Тема 3. Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира	Эволюция типов пространственной организации сада как отражение изменения стадий познания природы и естественнонаучных картин мира	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
		Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
		Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (регулярного направления)	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 1
	Тема 4. Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях	Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (пейзажного направления)	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 2
	Раздел 3. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств			
	Тема 5. Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств	Преемственность и новационность современного типа пространственной организации открытых архитектурно-ландшафтных пространств	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 6. Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций	Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 3
	Тема 7. Сравнительный анализ исторических и современных линейно-осевых композиций	Сравнительный анализ исторических и современных линейно-осевых композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	выполнение работы самостоятельно для лучшего усвоения материала
	Тема 8. Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций	Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 5
	Раздел 4. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств			
	Тема 9. Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств	Средства и приёмы пространственной выразительности современных архитектурно-ландшафтных пространств	ПКос-2.1; ПКос-2.2	проработка темы согласно списку основной и дополнительной литературы, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	подготовка к защите практической работы Графическая работа № 6 (Выполнение эскиза)
	Тема 10. Разработка концепции открытого архитектурно	Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства	ПКос-2.1; ПКос-2.2	выполнение работы (макета) самостоятельно для лучшего усвоения материала

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства	ПЗ	Самостоятельная работа с литературой
2.	Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (регулярного направления)	ПЗ	Творческое задание
3.	Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (пейзажного направления)	ПЗ	Творческое задание
4.	Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций	ПЗ	Творческое задание
5.	Сравнительный анализ исторических и современных линейно-осевых композиций	ПЗ	Творческое задание
6.	Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций	ПЗ	Творческое задание
7.	Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства. Выполнение эскиза	ПЗ	Творческое задание групповое обсуждение
8.	Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства. Выполнение поискового макета	ПЗ	Творческое задание групповое обсуждение

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированости компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

6.1.1. Графические работы, реферат, макет

Графические работы выполняются на листах чертёжной бумаги формата А3, с обводкой чертежа тушью и проработкой фактурой. Работа выполняется с оформлением штампа, рамкой, экспликацией, перечнем условных обозначений. Композиционный анализ может быть представлен в табличной форме

или схематически, а также может сопровождаться зарисовками, иллюстрирующими описываемые приёмы. Если работа проводится на основе фотографий, репродукций или планов существующих ландшафтных объектов, должен быть указан источник информации.

Чертежи представляются в сброшюрованном альбоме. Каждая графическая работа должна иметь название.

Основной объём каждой графической работы выполняется студентом в часы лабораторных занятий. В часы самостоятельной подготовки производится доработка чертежей, зарисовок, макета.

Графическая работа №1. «Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (регулярного направления)»

На основании фотографий видов регулярных садов провести анализ и выявить приёмы композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм, выполнить их изображения. Работа выполняется на бумаге для черчения формата А3 в произвольной технике.

Графическая работа №2. «Выявление приёмов композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм в исторических композициях (пейзажного направления)»

На основании фотографий видов пейзажных садов провести анализ и выявить приёмы композиционного взаимодействия архитектурных и природных форм, выполнить их изображения. Работа выполняется на бумаге для черчения формата А3 в произвольной технике.

Графическая работа № 3. «Сравнительный анализ исторических и современных точечно-центрических композиций»

Выбрать две точечно-центрические композиции (исторический объект и современный). Провести композиционный анализ планировочного и пространственного решения на основе изучения планов и фотографических изображений. Результаты представить в табличной форме или схематически. Работа выполняется на бумаге формата А3 в произвольной технике.

Графическая работа № 4. «Сравнительный анализ исторических и современных линейно-осевых композиций»

Выбрать две линейно-осевые композиции (исторический объект и современный). Провести композиционный анализ планировочного и пространственного решения на основе изучения планов и фотографических изображений. Результаты представить в табличной форме или схематически. Работа выполняется на бумаге формата А3 в произвольной технике.

Графическая работа № 5. «Сравнительный анализ исторических и современных полицентрических композиций»

Выбрать две полицентрические композиции (исторический объект эпохи Просвещения или Модерна и современный). Провести композиционный

анализ планировочного и пространственного решения на основе изучения планов и фотографических изображений. Результаты представить в табличной форме или схематически. Работа выполняется на бумаге формата А3 в произвольной технике.

Графическая работа № 6. «Разработка концепции открытого архитектурно-ландшафтного пространства»

На основании ситуационного плана городской территории разработать концепцию её архитектурно-ландшафтной организации. Работа выполняется в три этапа: графический эскиз, поисковый макет, демонстрационный макет

Эскиз выполняется на бумаге формата А3 в М 1:250, 1: 500

6.1.2. Реферат (эссе)

Тема реферата: Композиционный анализ архитектурно-ландшафтного пространства.

Выбор описываемого и анализируемого объекта предоставляется студенту.

Реферат должен содержать:

титульный лист,

введение - краткую историческую справку о времени и месте создания объекта исследования;

основную часть - общую характеристику господствующего стиля; возможно перечень аналогов, известных объектов-«современников»; выявленный комплекс архитектурно-планировочных и объёмно-пространственных приёмов;

заключение – объяснение семантики созданного пространства; выявление общих приёмов, характерных времени и отличительных, использованных в анализируемом объекте;

список используемой литературы.

Реферат разрабатывается индивидуально каждым студентом. Объем реферата – 10 страниц машинописного текста (с иллюстрациями). Используется полуторный межстрочный интервал, кегль – 14. Список литературы должен быть оформлен согласно ГОСТам.

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет с оценкой)

1. Назвать композиционные особенности и приёмы центрической композиции
2. Назвать композиционные особенности и приёмы линейно-осевой композиции
3. Назвать композиционные особенности и приёмы полицентрической композиции
4. Провести сравнительный композиционный анализ центрических композиций античных атриумно-перистильных садов и садов-клуатров средневековья
5. Провести сравнительный композиционный анализ линейно-осевых композиций садов раннего и высокого Возрождения
6. Провести сравнительный композиционный анализ линейно-осевых композиций садов высокого Возрождения и Барокко

7. Провести сравнительный композиционный анализ линейно-осевых композиций садов Барокко и Классицизма
8. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Возрождения. Объяснить их воздействие
9. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Барокко. Объяснить их воздействие
10. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Классицизма. Объяснить их воздействие
11. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов эпохи Просвещения
12. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Модерна
13. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Модернизма (на примерах садов Г. Геврекяна, Мин Рауш, Д. Кили)
14. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ А. Кохран, П. Уокера)
15. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ Б.Чуми, Ж. Клемана, М. Пена)
16. Назвать характерные и особенные приёмы пространственной организации садов Минимализма (на примерах работ В. Аккончи, А.Прово, Л.Грюниг-Трибель)
17. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в регулярных садах
18. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в пейзажных садах
19. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в садах Модерна
20. Назвать средства композиционной гармонизации природных и архитектурных форм в садах Минимализма
21. Рельеф, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)
22. Вода, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)
23. Древесно-кустарниковые растения, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)
24. Травянистые растения, как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (проследить на примерах исторических садов изменение приёмов использования)
25. Цвет как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

26. Геопластика как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции (пояснить на примерах исторических и современных объектов)
27. Фактура и текстура как средство выразительности и пространственного воздействия архитектурно-ландшафтной композиции Минимализма
28. Композиционная роль малых архитектурных форм в архитектурно-ландшафтном пространстве (пояснить на примерах исторических и современных объектов)

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине может применяться **традиционная** система контроля и оценки успеваемости студентов.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по четырехбалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку **«отлично»** заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку **«хорошо»** заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку **«удовлетворительно»** заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования [Текст] : учебник для бакалавров вузов пр направлению 35.03.05 "Садоводство". Допущено МСХ РФ / А. В. Исачкин [и др.] ; ред. А. В. Исачкин. - Москва : Инфра-М, 2016 ; Москва : Инфра-М, 2018. – 520 с. (85 экз.)

2.Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство : учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : ВГАУ, 2016. — 222 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/178955.

7.2 Дополнительная литература

1. Гостев, В. Ф. Проектирование садов и парков : учебник для спо / В. Ф. Гостев, Н. Н. Юскевич. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 344 с. — ISBN 978-5-8114-8772-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/180817.

2.Рыжков, И. Б. Архитектура, проектирование и организация культурных ландшафтов : учебное пособие для спо / И. Б. Рыжков, Д. Н. Кутлияров, А. Н. Кутлияров. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 204 с. — ISBN 978-5-8114-8033-3. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/183116.

3.Сокольская, О. Б. Ландшафтная архитектура. Проектирование : учебное пособие для спо / О. Б. Сокольская, А. А. Вергунова. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 276 с. — ISBN 978-5-8114-6665-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/162366.

7.3 Нормативные правовые акты

1. СНИП 2.07.01-89 Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений. Режим доступа: http://normativa.ru/content/view/302/31/, свободный. – Заглавие с экрана.

2. ГОСТы – государственные стандарты и нормативные документы по строительству. Режим доступа: http://www.remgost.ru/ , свободный. – Заглавие с экрана.

3. СНиП III-10-75. «Благоустройство территорий».

4. СНиП 2.07.01-89*. «Градостроительство. Планировка и застройка городских и сельских поселений»

5. ТСН 30-307-2002 г. Москвы (МГСН 1.02-02) Нормы и правила проектирования комплексного благоустройства на территории г. Москвы

6. ТСН 30-303-2000 Планировка и застройка городских и сельских поселений Московской области

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Сады и время. Режим доступа: www.gardenhistory.ru, открытый. - Заглавие с экрана.
2. В гармонии с природой. Режим доступа: http://harmony-nature.ru/index.html, открытый. – Заглавие с экрана.
3. "Gardener.ru" - портал о ландшафтном дизайне. Режим доступа: http://www.gardener.ru/, открытый. – Заглавие с экрана.

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: http://gardener.ru/ , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева http://elib.timacad.ru/, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	*Microsoft Office Power Point*	обучающая	*Microsoft*	2008
2	Все разделы дисциплины	*Microsoft Office Word*	обучающая	*Microsoft*	2008
3	Все разделы дисциплины	*Microsoft Office Excel*	расчетная	*Microsoft*	2008

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679) 4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) 8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт.

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) 3. Монитор – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00-000000000060536) 2. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) 3. Стол ученический - 30 шт. 4. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт.
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Доска меловая - 1 шт.
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. Проектор Epson EB-S02 – 1 шт. 4. Монитор – 1 шт. (Инв.№554211/6) 5. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 6. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919) 7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2k1.	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.	4. Wi-fi
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложении. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа,	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
индивидуальное задание	справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

Дисциплина **Б1.В.ДВ.07.02 Проектирование предметной среды** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Проектирование предметной среды
ОПОП ВО по направлению *35.04.09 Ландшафтная архитектура, направленность Декоративное растениеводство*
(квалификация выпускника – магистр)

Козловой Еленой Анатольевной канд. с.-х. наук, доцентом каф. декоративного садоводства и газоноведения (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины **Проектирование предметной среды»** ОПОП ВО по направлению *35.04.09 Ландшафтная архитектура, направленность –« Декоративное растениеводство»* (уровень обучения - магистратура) разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре Ландшафтной архитектуры (разработчик – Хамитова С.М., к. с.-х. н., доцент).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:
редъявленная рабочая программа дисциплины «**Проектирование предметной среды»** (далее по тексту Программа) *соответствует* требованиям ФГОС ВО по направлению *35.04.09 Ландшафтная архитектура*. Программа *содержит* все основные разделы, *соответствует* требованиям к нормативно-методическим документам.
редставленная в Программе ***актуальность*** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО *не подлежит сомнению* – дисциплина относится к части учебного цикла, определяемой участниками образовательных отношений – Б1.
редставленные в Программе ***цели*** дисциплины *соответствуют* требованиям ФГОС ВО направления *35.04.09 Ландшафтная архитектура*.
соответствии с Программой за дисциплиной «**Проектирование предметной среды»** закреплено 2 ***компетенции (3 индикатора)***. Дисциплина «**Проектирование предметной среды»** и представленная Программа *способна реализовать* их в объявленных требованиях.
езультаты обучения, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть *соответствуют* специфике и содержанию дисциплины и *демонстрируют возможность* получения ЗЗзаявленных результатов.
бщая трудоёмкость дисциплины «**Проектирование предметной среды»** составляет 3 зачётных единицы (108 часов).
Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин *соответствует* действительности. Дисциплина «**Проектирование предметной среды»** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению *35.04.09 Ландшафтная архитектура* и возможность дублирования в содержании отсутствует.
редставленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий *соответствуют* специфике дисциплины.
рограмма дисциплины «**Проектирование предметной среды»** предполагает 9 занятий в интерактивной форме.
иды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, *соответствуют* требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления *35.04.09 Ландшафтная архитектура*.
редставленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (выполнение и защита творческих заданий, самостоятельная работа с литературой), *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме экзамена, что *соответствует* статусу дисциплины, как дисциплины части учебного цикла, определяемой участниками образовательных отношений – Б1 ФГОС ВО направления *35.04.09 Ландшафтная архитектура*.
ормы оценки знаний, представленные в Программе, *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.
чебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 2 источника

(базовый учебник), дополнительной литературой – 3 наименований, источников со ссылкой на электронные ресурсы, Интернет-ресурсы – 5 источников и *соответствует* требованиям ФГОС ВО направления *35.04.09 Ландшафтная архитектура*.
атериально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

етодические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «**Проектирование предметной среды**» ОПОП ВО по направлению *35.04.09 Ландшафтная архитектура,* направленность декоративное растениеводство, (квалификация выпускника – магистр), разработанная Хамитовой С.М. к. с.-х. н, доцентом соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Козлова Е.А., канд. с.-х. наук, доцент каф. декоративного садоводства и газоно-ведения
2025 г.

(подпись)