

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаров Алексей Владимирович
Должность: И.о. директора технологического колледжа
Дата подписания: 25.03.2024 11:42:12
Уникальный программный ключ:
7f14295cc243663512787ff1135f9c1203eca75d

Приложение к ППССЗ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Российский государственный аграрный университет –
МСХА имени К.А. Тимирязева»
(ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева)
ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

по дисциплине «ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи»

специальность: 43.02.15 Поварское и кондитерское дело

форма обучения: очная

Москва, 2022

Содержание

1. Общие положения	3
2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке	3
3. Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации	5

1. Общие положения

1.1 Комплект оценочных средств (КОС) дисциплины «Психология общения» является составной частью нормативно-методического обеспечения системы оценки качества освоения ППСЗ обучающимися СПО.

1.2 КОС включает контрольные материалы для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации в форме зачета по учебной дисциплине ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи.

1.3 КОС разработаны на основании положений:

- ФГОС СПО 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.
- Основной профессиональной образовательной программы по специальности 43.02.15 Поварское и кондитерское дело.
- программы учебной дисциплины ОГСЭ.06 Русский язык и культура речи.

2. Результаты освоения учебной дисциплины, подлежащие проверке

Объекты оценивания:

3 1 различие понятий «язык» и «речь»;

32. смысл понятий: культура речи, речевая ситуация и ее компоненты, литературный язык, языковая норма;

33. качества грамотной литературной речи;

34 нормы речевого поведения в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения;

3 5 функции языка как средства формирования и трансляции мысли;

36. основные единицы и уровни языка, их признаки и взаимосвязь;

37. нормы современного русского литературного языка, их основные свойства и виды;

38. функционально-стилистическое расслоение современного русского языка;

3 9. специфику устной и письменной речи; правила продуцирования текстов официально- деловых и учебно-научных жанров;

У1 строить свою речь в соответствии с языковыми и коммуникативными нормами;

У2 применять в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка;

У3 устранять грамматические и речевые ошибки и недочеты в устной и письменной речи;

У4 соблюдать в практике письма орфографические и пунктуационные нормы современного русского литературного языка.

У5 создавать устные и письменные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров в учебно-научной сфере общения.

У6 производить лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и жанров.

У7 пользоваться словарями и справочниками;

У8 использовать основные виды чтения (проблемное, ознакомительно-изучающее, ознакомительно-реферативное и др.) в зависимости от коммуникативной задачи;

У9 извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно - научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации;

У10 умение определять изменение смысла текста при использовании различных видов тропов.

Контрольно-оценочные материалы для текущего контроля и промежуточной аттестации

Тестовые задания

1. Использование терминов характерно для:

- а) всех книжных стилей
- б) научного стиля**
- в) языка художественной литературы
- г) публицистического стиля

2. Ошибки, связанные с отступлением от нормы в произношении — это ошибки:

- а) орфографические
- б) пунктуационные
- в) орфоэпические**
- г) морфологические

3. Законы тождества, непротиворечия, исключенного третьего, достаточного основания обеспечивают такое качество речи, как:

- а) логичность**
- б) правильность
- в) ясность
- г) доступность

4. Предложение «Троп — это слово или оборот речи в переносном, инносказательном смысле» употребляется в стиле:

- а) официально-деловом
- б) разговорном
- в) публицистическом
- г) научном**

5. Содержит этикетные формулы приветствия, создает четкое представление об уважительном отношении оратора к аудитории, к теме выступления такая составная часть композиции, как:

- а) концовка
- б) заключение
- в) зачин**
- г) основная часть

6. В логической организации письменной речи правильное членение текста на абзацы:

- а) отсутствует

б) не обязательно

в) очень важно

г) допустимо

7. Образность языковых единиц всех уровней, метафоричность, многозначность, использование разных стилевых пластов лексики характерно для:

а) языка художественной литературы

б) научного стиля

в) официально-делового стиля

г) разговорной речи

8. Официально-деловой стиль обслуживает сферу:

а) письменных официальных и деловых отношений

б) письменной речи

в) профессиональных отношений

г) только канцелярских отношений

9. По нормам современного русского литературного языка в безударном положении гласный /о/:

а) всегда произносится

б) не произносится только в глаголах

в) произносится в первом предударном слоге

г) не произносится

10. Словесное ударение в русском языке является:

а) подвижным или фиксированным в зависимости от норм орфоэпии

б) вариативным

в) подвижным

г) постоянным

11. Требования к тезису и антитезису в споре:

а) формулировка их должна быть запутанной, нечеткой

б) формулировка их должна ввести в заблуждение оппонента

в) формулировка их должна быть выражена сложным планом

г) формулировка их должна быть простой и краткой

12. Этикетные формулы призыва или пожелания содержит такая часть композиции текста, как:

а) вступление

б) зачин

в) заключение

г) концовка

13. Территориальная лексика называется:

а) профессиональной

б) диалектной

в) арго

г) жаргонизмы

14. В отрывке из стихотворения В. Брюсова используется такая фигура речи, как _____ «Так много думано, исполнено так мало».

Правильный ответ: антитеза

15. В выделенной части отрывка из стихотворения М. Цветаевой используется такая фигура речи, как _____ «Терпеливо, как щебень бьют, Терпеливо, как смерти ждут, Терпеливо, как вести зреют, Терпеливо, как месть лелеют, Буду ждать тебя»

Правильный ответ: анафора

16. В выделенном фрагменте из стихотворения М. Светлова используется такое выразительное средство, как _____ «Траурный Шопен громыхал у заката»

Правильный ответ: метонимия

17. В выделенном фрагменте из стихотворения М. Лермонтова используется такое выразительное средство, как _____ «Ночевала тучка золотая на груди утёса-великана ...»

Правильный ответ: инверсия

18. Образцовый вариант языка, который используется во всех основных сферах общественной жизни (науке, образовании, культуре, сфере общественных отношений и т.д.), – это _____

Правильный ответ: литературный язык

19. Функциональная разновидность русского литературного языка, обслуживающая сферу общественно-политической деятельности, наиболее полно и последовательно реализуемая в языке газет, называется _____

Правильный ответ: публицистическим стилем

20. Функциональный стиль русского литературного языка, реализуемый в документах (административных актах, инструкциях, распоряжениях, договорах, кодексах, меморандумах и пр.), называется _____

Правильный ответ: официально-деловым стилем

Форма аттестации: выполнение комплексного задания (4 семестр).

Задание:

1. Собеседование по вопросам.
2. Выполнение практического задания.

Условия выполнения задания:

- 1) Время, отводимое на выполнение задания «Собеседование по вопросам», – 15 минут. Обучающийся устно отвечает на 1 теоретический вопрос. При выполнении задания обучающийся может в письменной форме составить план ответа на вопрос.
- 2) Время на выполнение практического задания -30 минут. Обучающийся предоставляет письменную часть работы (определение языковых норм в тексте) и устно анализирует текст (определение стиля и типа речи).
- 3) Максимальный балл за задания - 5 баллов, в том числе:
Собеседование по вопросам - 2 балла;

Выполнение практического задания - 3 балла.

Вопросы:

1. Современное понятие культуры речи. Нормативный, коммуникативный и этический аспекты культуры речи.
2. Язык как знаковая система. Основные единицы языка. Соотношение понятий язык и речь.
3. Понятие «хорошая речь». Качества хорошей речи.
4. Внутринациональные типы русской речевой культуры.
5. Виды общения, их особенности. Роль невербальных средств в общении.
6. Речевой этикет, его функции и назначение
7. Понятие национального языка и его основные составляющие.
8. Литературный язык - высшая форма развития национального языка. Значение литературного языка в жизни общества.
9. Основные признаки литературного языка. Специфика устной и письменной форм речи
10. Понятие языковой нормы, ее характерные черты. Значение норм в языке.
11. Исторические изменения норм и их варианты. Три степени нормативности языка.
12. Акцентологические нормы, особенности их употребления.
13. Основные виды орфоэпических норм.
14. Лексико-фразеологические нормы русского языка.
15. Основные виды лексических ошибок. Плеоназм/тавтология.
16. Грамматические нормы. Определение категории рода и числа имен существительных.
17. Грамматические нормы. Особенности склонения имен существительных.
18. Грамматические нормы. Образование степеней сравнения имени прилагательного.
19. Грамматические нормы. Особенности склонения имен числительных.
20. Синтаксические нормы и их основные виды.
21. Стилистика как наука о языке и понятие функционального стиля. Определение стилевой доминанты.
22. Научный стиль речи и его подстили. Языковые особенности. Основные жанры научного стиля.
23. Нормы официально-делового стиля речи, его назначение. Жанры официально-делового стиля.
24. Публицистический стиль речи, его основные функции. Жанры публицистического стиля.
25. Разговорный стиль речи, его основные признаки, сфера использования.
26. Художественный стиль и его специфика.
27. Изобразительно-выразительные средства языка
28. Слитные, отдельные и дефисные написания.

29. Правописание –Н-/-НН- в прилагательных, в причастиях.
30. Правописание частицы «НЕ» с различными частями речи.

Практические задания.

1.

Письменная часть.

1. Словарь С. Ожегова даёт следующие значения прилагательного «сухой» (значения написаны курсивом). Определите, какое из значений реализуется в приведённых словосочетаниях :

- 1) не содержащий влаги, не мокрый
- 2) лишённый свежести, высушенный
- 3) лишённый питательных соков, омертвелый
- 4) худощавый
- 5) безучастный, неласковый

б) лаконичный, скупой

- | | |
|----------------------|------------------|
| 1) сухая рубашка | б) сухой голос |
| 2) сухие корки хлеба | 7) сухой отчёт |
| 3) сухие цветы | 8) сухое дерево |
| 4) сухая фигура | 9) сухой ответ |
| 5) сухой приём | 10) сухие листья |

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Аргументируйте свой ответ.

Уважаемые читатели г..ворить сегодня об экологии это значит г..ворить не о улучшении жизни а о ее сп...сении. (Не) стану повт...рять извес...ные факты о пр...ближающейся к..т..строфе мы их (не) только знаем а чу..ствуем их кожей как при пр...бл..жении к огню.

Безусловно сегодня легче г..ворить об экологии потому что (не) надо н..кого убеждать в пр..сутствии проблемы. Она вопиет случаями мас..овых отравлений пр..исходящих на каждом шагу.

Сегодня (не) стоит гадать, «чей стон раздаётся над великою рус..кой рекой». То стонет сама Волга которую изрыли (в)доль и поперек пер..тянули пл..тинами гидростанций и ра..хищают знаменитое рыбное богатство. Глядя на Волгу особен..о хорошо понима..шь цену нашей ц..в..лизации — тех благ которыми человека заманили, как неразумное дитя заменив ему радость бытия радостью эг..стических побед и дост..жений. Кажется проблема экологии сильно..сильно влияет (не) только на здоровье человека но и на его душевные качества на духовное здоровье будущих поколений. Поэтому д..скус..ия об этом будет продолжен..а на страницах наш..го журнала.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

2.

Письменная часть.

1 Определите вид омонимов (омоформы, омофоны, омографы)

- | | |
|--|--|
| 1. сток - стог | 9. уже (сделать) – уже (темно) |
| 2. лечу (больного) – лечу (в самолёте) | 10. плачь - плач |
| 3. изморозь – изморось | 11. стрелки (часов) – стрелки (меткие) |
| 4. острова – острога | 12. гриб - грипп |
| 5. спица – спится | 13. темы – те мы |

6. воробей – вора бей
7. с ели – съели
8. печь (пирог) – печь (сложили)

14. отворила (дверь) – отварила (овощи)
15. выли – в иле
16. в лес - влез

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Аргументируйте свой ответ.

Главное назначе..ние дара слова в том что(бы) объед..нять людей. Каждое наше слово, хот..м мы этого или нет это поступок. И только от нас завис...т будет ли этот поступок добрым или злым бл..городным или подлым (не)медленно приносящ...м гореч.. обиды. (Не)даром в народе сложен..о множество мудрых пословиц и поговорок о роли слова: «От одного слова — да навек ссора», «Бритва скребет, а слово режет», «Ласковое слово — что вешний день».

Счита..тся само собой разумеющ..мся что на р..дном языке люди должны говорить грамотно и правильно. Но каждый день выходя на улицы города мы слыш..м мас..у свидетельств того что с рус..ким языком у многих, мягко говоря, нелады. Почему (бы) и не приняться повсемес..но за пр..паганду эстетического и разумного слова?

Бережно относит..ся к р..дной речи обязан..ость не только специалистов филологов лингвистов и литераторов. Это гражданский долг каждого из нас так как в слове отражаются духовный талант и сила народа национальная история и культура. В блокадные годы Анна Ахматова клятвенно обещала от имени всех сограждан И мы сохраним тебя, русская речь, Великое русское слово!

Устная часть

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

3.

Письменная часть.

1. Составьте словосочетания со следующими паронимами, учитывая их значение:

Эффектный – эффективный, дипломатический – дипломатичный, инженерный – инженерский, одеть – надеть, предоставить – представить.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Хочу подч..ркнуть что залог счастья научит..ся вид..ть красоту мира. Малый театр лучше всяких школ подействовал на мое духовное развитие. Имен..о он научил меня смотреть и вид..ть пр..красное. А что может быть полезнее восп..тания эстетического чу..ства и вкуса?

Я г..товился к кажд..му спектаклю Малого театра. Для этого с..ставился (не)большой кружок м..лодых людей которые все вместе ч..тали пьесу поставлен..ую на репертуар театра изучали литературу о ней критику на нее сами уст..навливали свои взгляды на произведение; потом всем кружком мы шли см..треть спектакль а после него в ряде новых бесед поверяли (друг) другу свои впечат..ления. Снова см..трели пьесу в театре и снова спорили о ней. Признаюсь очень часто обнаруживалось наше (не)вежество по различ..ным вопросам ис..кус..тва и науки. Его мы старались испр..влять доп..лняя свои позн..ния устраивая для себя лекции на дому и вне дома. Малый театр стал тем рычагом который упр..влял духовной инт..л..ектуальной стороной нашей жизни.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

4.

Письменная часть.

1. Перепишите словосочетания. Укажите, где прилагательные употреблены в прямом, а где – в переносном значении.

1) Горячая беседа, горячее участие, горячий характер, горячий лоб, горячий спор, горячий суп, золотое кольцо, золотое сердце, золотые руки, золотое покрытие.

2) Железная дисциплина, железная руда, железная стружка, железное здоровье, железный характер, свежая мысль, свежие новости, свежие силы, свежие фрукты, свежий номер газеты.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Можно заявить с д..ст..верностью под..вляющее большинство людей (не) уделяет какого(либо) внимания звездн..му небу.

В основном пожалуй люди живущие в больших городах (не) предполагают что вид неба в целые периоды года почти одинаков что это (не)подвижный узор. Скорее всего люди думают что вечерами оно выглядит иначе что каждый вечер в..летает и ра..сыпа..тся в небе новая звез..ная ракета.

Часто (ли) вы вид..те человека который подняв голову смотрит на звезды? Или бывало (ли) с вами так что(бы) в то время когда вы сами смотрели на звезды кто(то) подошел к вам и, догадавшись, какой звездой вы именно восхищаетесь поделился с вами восхищение?

Иногда и сам идешь забыв о небе и оно над тобой как надвинутая на лоб голубая шапка с блестками.

Может быть книга эта которую я сейчас пишу, есть не что иное, как рас..каз о том как я все собирался попасть когда (нибудь) в обсерваторию.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

5.

Письменная часть.

1. Выберите подходящий по смыслу пароним. Например: почва 1)глинистая 2) глиняная – глинистая.

- | | | |
|---------------------|--------------------|-------------------|
| 1. протокол | 1) дипломатический | 2) дипломатичный |
| 2. армия | 1) добровольческая | 2) добровольная |
| 3. сцена | 1) драматическая | 2) драматичная |
| 4. ужин | 1) дружественный | 2) дружеский |
| 5. законодательство | 1) жилое | 2) жилищное |
| 6. кости | 1) игорные | 2) игральные |
| 7. значок | 1) инженерский | 2) инженерный |
| 8. мастерство | 1) исполнительное | 2)исполнительское |
| 9. человек | 1) фанатичный | 2) фанатический |
| 10. сосульки | 1) ледяные | 2) ледовые |

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Всюду и на дер..венских улоч..ках и на опушке леса и в (не)глубоких проталинах и даже в глухой ч..ще видны приметы весны. Весна совсем весна! Стоит в ушах весен..ий звон птицы радос..но поют (по)весеннему.

В березнике (не)умолкаемый шум от карканья грачей от скр..пучего свиста скворцов. Все они устраивают гнезда и важно вразвалку ходят по саду выб..рая хворостинки и сухие прошлогодние листья тростинки веточ..ки.

Галки, как сума..шедшие, дерут..ся у труб тоже таскают палки и опускают в трубу. Брос..т и посмотр..т туда одним глазом.

Из ч..щи леса уже беж..т прозрач..ный ручеек последн..й весен..ей воды искрящейся в бледно..золотых солнечных лучах. Погода безветре..ая. На березах надулись тройчатые почки и если сломишь веточку из нее как слезы на весен..ем солнце каплет, почти ручьем льет..ся сок.

Над прозрач..ными еще в..ршинами осин ярко синеют молодые весен..ие небеса с бегущими под ними серебр..ыми облаками.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

6.

Письменная часть.

1. Найдите слова, употребление которых приводит к нарушению лексической сочетаемости, запишите предложения, исправив речевые ошибки. Например: *Выпас собак запрещается. – Выгул собак запрещается.*

1. В деревне полными темпами идёт уборка урожая. 2. Повышение белковитости зерна ставит перед исследователями большие трудности. 3. Молодая берёзовая дубрава зеленела за околицей.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Опушка леса и высокие горы (не)объятные поля и глубокие лоцины все помутнело вдали. Точно прошел от края до края кто (то) неведомый перевернул земные покровы на свой лад дыхнул хол..дом и давай на про..сторе тешиться седыми м..телями водить хороводы наигрывать жуткие ш..пящие песни...

Од..нокий пр..хожий в поле бор..тся с косматой вьюгой; увязая в ее пуховиках сг..бается над посохом и спешит спешит добрат..ся к ночи до жилья.

Через село Микульское без конца тянут..ся скр..пучие обозы ост..навливаясь у трактира на кормежку. Выпряженные лошади пр..вязанные к поднятым оглоблям понуро тыкают..ся заиндедевшими мордами в сено а мужики сидят в трактире блажен..о распарен..ые и красные. Пьют чай с баранками говорят о ветр..ной погоде.

Изредк.. пр..липают лицами к промерзлым окнам что(бы) разгл..деть каждый своего коня. Увидев иной думает что не худо (бы) взять осьмушку овса; иной тотчас (же) и начинал хитро выспрашивать у Беспалого, какого овес качества из каких мест и верна ли мерка, которую будут мерить.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

7.

Письменная часть.

1. Подберите к каждому словосочетанию антоним. Например: *грубый* 1) ткань

2) человек – *мягкая* ткань; *вежливый* человек.

- | | | |
|------------------|------------|-------------|
| 1. <i>верный</i> | 1) решение | 2) нота |
| 2. <i>мягкий</i> | 1) хлеб | 2) приговор |
| 3. <i>лёгкий</i> | 1) чемодан | 2) задача |
| 4. <i>тихий</i> | 1) голос | 2) возня |

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Слыш..лся слабый гул усиливающийся постепен..о переходящий в раскаты пр..ближалась гроза. Погода была (по)осеннему промозглая. Чтобы скоротать время в дороге я ехал вспоминая прошедшие года. Я держал путь в Ракитное

большое полустепное село зат..нувшее во ржи и сливовых садах. Мне (не) помнит..ся что(бы) там стояли зимы я унес (от)туда никогда (не) потухающее со..нце речку тугой перегуд шмелей в цветущей акации запах повилики и мяты в чужих садах и огородах. И еще я унес песни. В Ракитном они (не) пелись а «кричались». Их кричали гуртом* на свадьбах и в хороводах кричали в одиночку на дворах и в поле. Песни были трех видов величальные протяжные и страдательные. Эти выводились парнями и девками под гармошку, как караул, но в моей памяти они ул..глись навеки рядом со стихами Пушкина и Есенина.

♦ *Гуртом — из украинского вместе, сообща*

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

8.

Письменная часть.

1. Вместо точек вставьте нужное слово или словосочетание.

1. В этом произведении автору удалось (раскрыть, вскрыть, воспеть, изобразить, описать, представить) трагические события в жизни ... (своего поколения, своих сверстников, своих современников). 2. Этот ... (недостаток, порок, дефект) в детали можно ... (увидеть, выявить, определить, заметить, отметить) невооружённым глазом. 3. Победителю конкурса ... (присуждена, присвоена, выдана, выделена) премия.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Бесспорно художествен..ый перевод это дело (не)простое и весьма ответствен..ое. Он требует серьезной подготовки и эрудиции позволяющей спарвит..ся достойно. Если (бы) (не) было литературного перевода (не) было (бы) у нас ни сказки про Золушку ни трагедий Шекспира ни приключений Тома Сойера ни сонетов Петрарки. (Не) было (бы) мировой литературы которая доступн..а кажд..му кто читает только на своем р..дном языке.

Необходимость перевода по..вилась вместе с в..зникновением литературы. Древние римляне переводили древних греков а древние греки — египтян. В Киевской Руси переводили с самых разных языков с греческого с латинского с болгарского и многих других. В историю клас..ической рус..кой литературы рус..кой мысли неот..емлем..й частью вошли переводы Василия Андреевича Жуковского, перевод «Илиады» сделан..ый Николаем Ивановичем Гнедичем и перевод «Божественной комедии» сделанный Михаилом Леонидовичем Лозинским. Самые великие и самые интересные русские поэты отдавали переводу время и силы Пушкин Лермонтов Блок Пастернак Заболоцкий Маршак Ахматова...

Словарь юного книголюба

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

9.

Письменная часть.

1. Распределите слова на две группы: историзмы и архаизмы.

Ланиты, кольчуга, баталия, персты, возблагодарить, узреть, пуд, вежды, отсель, городничий, аршин.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Я дорогой читатель всп..минаю этот замечательный (по)летнему теплый день. Кажется это было еще вчера. Со..нце скл..нялось к западу и ра..секая мрачную тучу

нависшую на х..лодном сибирском небе бросало свои радос..ные лучи на поляну. Оно др..жало тихими отблесками на раскидистых ароматных хвоях кедра. И рад...валось солнце торж..ствуя победу над тучей. Рад...валось и звенело чуть внятной точь(в)точь победной песнью на голубых колокольчиках незабудках ландышах пр...таившихся возле ярко..зеленой поляны.

И весело рокотал кедр содрогая свои пышные хвои и вторил песне яркого со..нца.

А бе..сильная туча плакала горько и неслась дальше роняя скорбные слезы.

Возле кедра стояла белая бере..ка деревце с нежными листьями с белым стройным ств...лом радос..ное нарядное пышное. Все вокруг рад...валось воц...рившейся тишине и серебр..ному воздуху.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

10.

Письменная часть.

1. Найдите варианты прилагательных, употреблённых в прямом значении:

- | | |
|--------------------|---------------------|
| 1. каменное сердце | 6. медная пластина |
| 2. деревянное лицо | 7. свинцовые слёзы |
| 3. золотая осень | 8. пустые сплетни |
| 4. тополиный пух | 9. порывистый ветер |
| 5. стальная воля | 10. яркий луч |

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Следует подчеркнуть что значения слов со временем существен..о меняют..ся. В современ..ом значении «рукопись» это текст произведения написан...ый рукой автора со следами его правки его работы. (Не)даром с таким волнением ра..смаатриваем мы автографы великих писателей сохр..нившие живое ощущение создавшего их человека. Рукописи Александра Пушкина в которых стихи пр..ры-вают..ся из...скан..ыми изящными рисунками. Рукописи Льва Толстого вдоль и поперек исписан..ые стремительными наклон...ыми буквами которые едва поспевают за мыслью писателя...

Хранение рукописей дело большой важности и сложности. Что(бы) они были долг..вечными что(бы) буду...щие ученые могли работать имен..о над подлин...иками рукописи подвергаются консервации – пр...пытывают особым составом пр...дохр...няющим бумагу от обв...тшания а чернила – от выг...рания. Хран..тятся рукописи очень тщательно рукописи Толстого собран...ые в его музее помещены в специальной несгораемой комнате(сейфе), обшитой стальными листами где под..ерживается строго определен..ая температура и влажность.

Словарь юного книголюб

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

11.

Письменная часть.

1. Определите род имен существительных.

Рояль, фамилия, бра, вермишель, Тбилиси, кино, шампунь, кофе, толь, шимпанзе, иваси, пари, купе, туфля, кенгуру, иваси, МХАТ, ВУЗ, рефери, плащ- палатка.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Безусловно чтение формирует духовный мир человека его мировоззрение. Главный воспитатель любого человека его жизненный опыт. Но в это понятие мы должны включать не только биографию «внешнюю» но и биографию «внутреннюю» которая (не)отделима от чтения.

Событиями в жизни Горького было как(то) что происходило в семье Кашириных так и каждая прочитанная им книга. Человек (не) любящий книгу несчастен хотя и не всегда догадывается об этом.

Есть люди которые говорят Я читать люблю... только не стихи. Тут кроется (не)правда — человек (не) любящий поэзию (не) может (по)настоящему любить и прозу. Воспитание поэзией это воспитание вкуса к литературе вообще.

И я хотел (бы), пусть запаздало и (не)всеобщемлюще, выразить мою глубокую благодарность всем людям в моей жизни которые воспитали меня в любви к поэзии. Если (бы) я (не) стал профессиональным поэтом то (все) равно до конца дней моих оставался (бы) преданным читателем поэзии. Дорогие друзья и наставники спасибо вам.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

12.

Письменная часть.

1. Определите род имен существительных.

Эскимо, шинель, мозоль, Баку, полотенце, дупло, пюре, какаду, тюль, эмаль, такси, лебедь, кафе, мокко, атташе, толь, жюри, кашне, коммюнике, брокколи.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Когда ты ветреной ночью едешь по самым крайним степям становится (не)много жутко. Но вот входит луна и ночь кажется бледной и темной... Воздух прозрачен и свеж.. всюду хорошо видно и даже можно различить у дороги отдельные стебли растений. Широкие тени ходят по равнине как облака по небу а в (не)понятной дали если долго всматриваться в нее высветятся и грохочутся друг на друга туманные причудливые образы.

Если взглянешь на бледно-зеленое небо усыпанное яркими звездами то поймешь... почему теплый воздух (не)движим почему природа замрзла. Все вокруг и поля и рощки пшеницы и могучие деревья и серебряная речка впитывает каждое мгновение этой лунной ночи. Ночное небо страшно красиво и ласково глядит томно и манит к себе а от ласки его кружится голова.

Едешь час-другой... Попадается на пути молчаливый старик курган. Бесшумно пролетит над землей ночная птица и мало-помалу на память приходят степные легенды рассказы встречных сказки старой няни и все(то) что сам сумел увидеть и постичь... душою. Тогда хочется лететь над степью вместе с ночной птицей.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

13.

Письменная часть.

1. Определите род имен существительных.

Фламинго, аргон, виски, салями, мокко, Килиманджаро, Миссисипи, АТС, ВГИК, вуаль, забияка, тюль, драже, роман-газета, конференсье, бандероль, визави, рояль, фамилия, денди.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Аргументируйте свой ответ.

Шли мы с лесником по мелк...лесью. В (не)запамятные времена ...десь было большое болото потом оно высохло зар...сло и сейчас о нем напоминал только глубокий в...ковой мох (не)большие окна...колодцы в этом мху да обилие багульника. Я (не)ра...деляю распространен...ого пр...небрежения к мелколесью. В мелколесь... много своеобразной прелести. Юн...ые деревья всех пород ель и сосна осина и береза р...стут дружно и тесно. Там всегда светло и чисто как в прибран...ой к празднику крест...янской горнице. Каждый раз когда я попадаю в мелколесь... мне кажется что именно в этих местах художник Нестеров нашел многие черты своего пейзажа. Здесь каждый ст...белек и веточка живут своей отдельной живопис...ной жизнью и потому особен...о заметны и хороши.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

14.

Письменная часть.

1.Образуйте форму именительного падежа множественного числа данных имен существительных.

Бант, торт, кран, аэропорт, уголь, гребень, сирота, средство, клешня, герб, тормоз, корпус, шофер, инспектор, пропуск. комментарий, доля, ясли, грабли, устье.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Аргументируйте свой ответ.

Снег твердые атм...сферные осадки выпадающие из облаков (в)виде снежинок снежных (ледян...ых) кристал...ов очень разно...бразных по форме но имеющих в основе шестигран...ый столбик. Чаще всего встреча...тся снежные кристал...ы в виде звезд и ежей. Звезды с игольчатыми лучами достигают в поп...речнике 6—8 мм звезды с пластинч...тыми лучами — 4—5 мм ежи — 2—3 мм.

Крупные снежные кристал...ы выпадающие из облаков среди которых пр...обладают звезды называют снежинками. При штиле и температуре воздуха ок. 0 °С снежинки могут соединят...ся в крупные хлопья диаметром до нескольких см. Средняя масса отдельных снежинок от 0,0001 до 0,003 г крупных снежных хлоп...ев — до 0,2—0,5 г. При сильных ветрах снежные кристал...ы др...бятся до 0,1 мм и менее.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

15.

Письменная часть.

Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих имен существительных.

1. Апельсин, баржа, ботинок, килограмм, дупло, кочерга, носок, блюдо, простыня, ясли, грузин, колено, ухо, будни, помидор, место, чулок, валенок, дело, окно.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Аргументируйте свой ответ. Устная часть.

Пр...дставим себе на мгновение что «Слово» было создано в XVIII в. Кто же был этот безвес...ный автор? Это был гениальный ученый оп...р...дивший своими знаниями весь XIX век. Он знал историю русского языка формы (древне)русского языка (не)допустил (н...)одной ошибки в лексик... Он пр...тв...рился неумелым п...р...писчиком «Слова» и сделал в тексте ошибки многие из которых были разгаданы и об...яснены учеными XIX и XX вв. Он умел ценить ф...льклор и

пр...красно знал русский и украинский ф...льклор — лучше во много раз чем его современ...ики. Он знал (древне)русское язычество и не поддался (н...)на одну из фальсификаций (древне)русских богов XVIII в.

Подумав и приняв во внимание все сказан...ое о «Слове» мы придем к полному убеждению в крайнем (не)правдоподоби... отнесения «Слова» к XVIII в.

(Д. Лихачёв)

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

16.

Письменная часть.

1. Образуйте форму родительного падежа множественного числа следующих имен существительных.

Валенки, кеды, погоны, носки, шахматы, лимоны, места, воскресенья, брызги, амперы, очки, сандалии, лыжи, кухни, цыгане, казахи, осетины, помидоры, щупальца, увечья. **2.**

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Появляют...ся болота обычно в сильно увлажнен...ых понижениях или на месте зар...стающих озер и бывают в большинстве низин...ыми*. По мере отм...рания р...стений и накопления торфа поверхность болота становится...ся плоской а затем (слабо)выпуклой. Р...стительность сначала пр...дставлена пр...имуществен...о травами кустарничками а затем все более обильными сфагновыми мхами. Нижняя часть дернины находящаяся в воде обеднен...ой кислородом разлагается плохо. Начинает накапливат...ся торфяная «подушка» все выше поднимает...ся поверхность болота разнообразнее становится...ся р...стительный покров появляются кустарники деревья луговые р...стения. Мощный слой торфа служит как(бы) губкой впитывающ...й воду. Накапливая влагу болото вдоволь п...тает ею р...стения.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

17.

Письменная часть.

1. Образуйте форму именительного падежа множественного числа следующих имен существительных

Бухгалтер, возраст, выговор, доктор, якорь, отпуск, очередь, шофер, трюфель, паспорт, обруч, крем, месяц, почерк, госпиталь, сторож, хлеб, округ, прибыль, порт.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ. Устная часть.

Теплоемкостью тела называют количество теплоты которое нужно с...общить дан...ому телу что(бы) повысить его температуру на один градус. При остывани... на один градус тело отдает такое(же) количество тепла. Теплоемкость пр...п...рциональна массе тела. Теплоемкость единицы массы тела называется удельной а пр...изведение удельной теплоемкости на атомную или м...лекулярную массу соответствен...о атомной или молярной.

Теплоемкость зависит от условий в которых происходит изменени... температуры тела. Если размеры тела (не)меняются то вся теплота идет на изменение внутрен...ей энергии. Здесь говорит...ся о теплоемкости при постоянном объеме. При постоян...ом внешнем давлении благодаря тепловому расширению совершается м...ханическая работа против внешних сил и нагревание на ту или иную температуру

требует большего тепла. Поэтому теплоемкость при постоянном давлении всегда больше.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

18.

Письменная часть.

1. Образуйте все возможные формы степеней сравнения прилагательных.

Близкий, важный, великий, высокий, гибкий, гладкий, гордый, горький (на вкус), грубый, густой, дешёвый, грубый.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Просит дворянин Миргородского повета Иван Никифоров сын Довгочхун а о чем тому следуют пункты:

2) Оный же дворянин Перерепенко имеет пос...гательство на самую жизнь мою и до 7-го числа прошлого месяца содержа в тайне сие намерение пр...шел ко мне и начал дружеским и хитрым образом выпрашивать у меня руж...е находивш...ся в моей комнате и пр...длагал мне за него со свойствен...ою ему скупост...ю многие негодные вещи как(то) свинью бурую и две мерки овса. Но пр...дугадывая тогда(же) пр...ступное его намерение я всячески старался от оногo уклонить его но оный мошенник и подлец Иван Иванов сын Перерепенко выбрал меня мужицким образом и питает ко мне с того времени вражду непр...м...римую.

К сему прошению руку пр...л...жил дворянин Миргородского повета Иван Никифоров сын Довгочхун.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

19.

Письменная часть.

1. Образуйте все возможные формы степеней сравнения прилагательных

Дорогой, жёсткий, жидкий, звонкий, кислый, короткий, красивый, хороший, чистый, широкий, юный, яркий.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

В Витебск я приехал к вечеру. Темнело и я пришел на какую(то) площадь на которой возвышался ж...лтый костел с двумя звон...ицами. Войдя в него я увид...л (полу)мрак ряды скамеек впереди на пр...столе (полу)круг огоньков. И (тот)час медлительно задумчиво запел где(то) надо мной орган потек глухо и плавно потом стал возвышат...ся р...сти — резко метал...ически... стал кругло дрожать скр...жетать как(бы) вырываясь из(под) чего(то) глушившего его потом вдруг вырвался и звонко разлился небесными песнопениями... Впереди среди огоньков то поднималось то падало бормотание гнусаво раздавались латинские возгласы. В сумраке по об...им сторонам уходящих вперед толстых камен...ых колонн терявшихся (в)верху в темноте черными пр...видениями стояли на ц...колях какие(то) железные латники. В высоте над алтарем сумрачно ум...рало большое многоцветное окно...

(И. Бунин)

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

20.

Письменная часть.

1. Образуйте формы повелительного наклонения единственного и множественного числа следующих глаголов.

Выбросить, вылезти, вырезать, ехать, кроить, махать, положить, портить, примерить, прополоскать, растрепать, пощипать.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Я начал жить от сказки как всякий человек р...дившийся в деревне. Сказки были первыми руч...ями и ручейками через которые вл...валась в меня большая жизнь национальная культура.

Сказки были разные. Сперва чисто детские: наивные простенькие про зыбку про лиску и т. д. Потом сказки стали сложнее. Сказки в которых отр...зились Мечты чаяния народа. Порывы его к небу к горным вершинам духа.

И что удивительно героем их был самый заурядный человек Иванушка(дурачок). Конечно он всегда оказывался и самым умным в конце концов. Но он из самых нижних этажей. А следовательно то чего доб..вался он дост...гал он – доступно всем в том числе и мне.

И в тех сказках были указаны пути дост...жения этих целей надо жить чес...но, справедливо любить людей пом...гать слабым чтить родителей. Но, конечно, и самому быть смелым.

Ах сколько было удали, раздолья в тех сказках! Иванушка(дурачок) достиг.

А мы разве не того(же) корня?

(Ф. Абрамов)

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

21.

Письменная часть.

1. Замените цифры соответствующими именами числительными, употребляя их в нужной падежной форме.

Самым большим в мире судном является нефтеналивной танкер Яре Викинг, полная грузоподъемность которого достигает 564763 тонн... Его длина равна 458, 45 метр..., ширина – 68, 8 метр..., осадка -24, 61 метр....

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

12. Город Павлово Нижегородской области не перестает удивлять. Более трехсот лет назад узнала Россия о мес...ных кузнецах.

Но главная диков..нка города комнатный лимон. В его честь мес...ные кузнецы изготовили композицию «Павловский лимон» которая и была уст...новлена в центре города в прошлое воскресенье. Кован...ое деревце бл..стит на солнце и напоминает о чуде явившемся городу в поз...прошлом веке.

Тогда 160 лет назад, один из купцов привез из Турции на родину экзотическое р...астение. Оно пр...жилось и дало сочные душистые плоды. Ц...трусовые «пустили корни» во многих домах. Снимали хороший урожай и даже ездили торговать лимонами на (ниже)городскую ярмарку. По вкусу и полезности павловские лимоны н... уступали южным. Вот и сегодня лимоны р...стут и пл...доносят в городе везде в квартирах горожан в кабинетах чиновников в детских садах школах и больницах. Пр...езжайте в Павлово выпить чайку с лимоном!

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

22.

Письменная часть.

1. Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

1. В поход придется взять сво... плащ-палатку. 2. При заводе открыл...с... кафе-столовая. 3. В кабинете стоял... стар...е кресло-кровать. 4. Купи на рынке килограмм вишен. 5. Солдатск...ящик-тумбочка долж...н... содержаться в полном порядке.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

. — Ах ты Первушка Фёдоров - приговаривал я про себя. — Ах ты, дорогой предок мой Первушка! Я не знаю и сейчас верно твоего лица. На старых деревян...ых иконах где на передний план почти на рамы влас...но взгр...м...здились угрюмые князья с жестокими сам...державными лицами и их любимые кони я только предпол...жительно нахожу тебя мой дорогой предок. За об...емными плечами князя где скорой рукой (мальчика) подмастерья выписан...ы сто шлемов подряд или просто желтой охрой серпы волос ты и стоиш... там предок Первушка Фёдоров. И ранее и тогдаи много раз потом будет творит...ся эта несправедливая картина и будут русский народ выводить общим фоном за плечами единого человека(иконы) с ж...стокими неподвижными чертами. И много раз я буду тебя угадывать пушкарь Первушка Фёдоров только потому, что ты н... покинул свою пицаль н.. в 1641 году н... триста лет потом. В 1941!

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

23.

Письменная часть.

1. Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

Жюри подвел... итоги конкурса. 2. Кенгуру нес... кенгуренка. 3. В офисе повесили нов... жалюзи. 4. Вечерн... Сахари пол...н... тайн. 5. Ты знаком с Анжеликой, нов... протеже шефа?

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

У меня было три закадычных друга. Мама подала мне мысль пр...вратить друзей в мушкетёров и прожить с ними наново историю любимых героев.

Со временем игра наша пр...обрела ч...ткую форму хотя мы (н...)когда не раз...грывали сцен из романов Дюма н... погони за брил...иантовыми подвесками н... завтрака на бастионе Сен-Жерве н... расправы над миледи. Не придумывали мы и собствен...ых с завершён...ой интригой сцен. Наша игра была лишена всякой театральности. Быть может это об...ясняется тем что нас увлекал в этой игре не сюжет а та атм...сфера тесной дружбы которая ежеминутно могла быть подтв...рждена ударом шпаги дружбы полной самопожертвования и бе...корыстия дружбы в которой четыре человека ощущали себя как одного и четыре сер...ца как одно сер...це.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

24.

Письменная часть.

1. Запишите предложения, вставьте пропущенные буквы. Объясните свой выбор.

НЭП был... переходным периодом. 2. МГУ отпраздновал... свое двухсотлетие. 3. СНГ был... образован... по взаимному согласию входящих в него государств. 4. ГИБДД провел... месячник: «Осторожно: дети!» 5. КГБ был... расформирован... в 1991 году.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Павел пал в боях за Москву. Его имя значилось в коротенькой заметке (Информ)бюро. Там сообщалось об упорном бое разг...ревшемся в селе Н. между групп...ой советских бойцов во главе с младшим л...йт...нантом Аршанским и ротой немецких автоматчиков. Советские воины отрезан...ые от своей части засели в ...дании (сель)совета и (в)течени... нескольких часов отражали атаки немцев. В конце концов немцам удалось поджеч... деревян...ое стр...ение. Советские воины предпочли погибнуть в огне нежели сдать...ся в плен. Заметка была написан...а в обычном тоне кратко сухо бе... подробностей. Но я для которого младший л...йт...нант Аршанский был соратником по Чист...прудным боям очень хорошо пр...дставил как всё это происходило. Да вот о таких как Павел разбился характер нов...явлен...ых тевтонов.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

25.

Письменная часть.

1. Согласуйте сказуемое с подлежащим.

1. Большинство беженцев, обосновавшихся в лагере, был.. оборван.. и полураздет.. 2. Ряд студентов нашей группы задержал..сь(ся) в библиотеке. 3. Большинство работ молодого учёного посвящен.. проблемам теоретической физики. 4. Большинство команды поддержал.. решение участвовать в чемпионате.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Кто из нас в детстве н... мечтал стать отважным путешествен...иком что(бы) ступив на неизведан...ые земли рас...казать (за)тем соотечествен...икам об открытых таинствен...ых племенах и о своих удивительных полных романтики и риска пр...ключениях. Путешествен...ик первооткрыватель если пользоват...ся т...рминологией Стругацких еще и своеобразный «сталкер». Популяризируя новые маршруты под иным углом показывая старые он пр...кладывает путь своим соотечественникам. Это внешняя сторона. Только спустя много лет я уяснил для себя совершен...о определенно путешествие это н... только романтика но и тяж...лое испытание н... столько сил сколько духа. Это изнурительная работа если хотите ремесло. А еще целая наука включа...щая в себя много составля...щих в том числе искус...тво выживания.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

26.

Письменная часть.

1. Согласуйте сказуемое с подлежащим.

1. Большинство людей, пришедших на митинг, поддержал.. оратора. 2. Подавляющее число студентов показал.. хорошее владение английским языком. 3. Часть стульев стоял.. у стены. 4. Несколько человек молчал...

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

В умении... охватить полный образ предмета отчеканить изваять его – заключается сильнейшая сторона таланта Гончарова. У него есть изумительная способность во всякий дан...ый момент остановить летучее явление жизни во всей его полноте и свежест... и держать его перед собою до тех пор пока оно не сделает...ся полной пр...надлежностью художника. На всех нас падает светлый луч жизни но он у нас (тот)час же исч...зает едва к...снувшись нашего сознания. А за ним идут другие лучи от других предметов и опять столь же быстро исч...зают почти не оставляя следа... У него есть другое свойство спокойствие и полнота поэтического мир...созерцания. Он (ни...)чем н... увлекает...ся исключительно или увлекает...ся всем одинаково...

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

27.

Письменная часть.

1. Согласуйте сказуемое с подлежащим.

1. Как мало нас от битвы уцелел.... 2. Только пятеро из нас поступил... в МГУ.
3. Большинство перечисленных журналов издан... в этом году. 4. Кроме воинского эшелона, на станции ожидал... очереди на отправление еще два состава. 5. Большинство дверей был... низк... для его роста.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Аргументируйте свой ответ.

«В знак веры в жизнь вечную в воскресень... из мертвых, клали на Востоке в древности Розу Иерихона в гроба, в могилы. Стран...о что называли розой да еще Розой Иерихона этот клубок сухих к...лючих ст...блей подобный нашему перекасти(поле) эту пустын...ую ж...сткую пор...сль встреча...щуюся только в каменистых песках ниже Мертвого моря в бе...людных синайских пр...дгориях... Сорван...ый и унесен...ый стран...иком за тысячи верст от своей родины он годы может лежать сухим серым мертвым. Но будучи положен в воду тот(час) же начинает ра...пускат...ся давать мелкие листочки и розовый цвет. И бедное человеческое сердце радуется... утешает...ся нет в мире смерти нет гибели тому что было чем жил когда(то)! Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа, моя Любовь, Память!»

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

28.

Письменная часть.

1. Запишите данные числительные словами, употребив их в падеже, указанном в скобках.

35 (Д.п.), 567(П.п), 942 (Т.п.), 17 (Т.п.), 3479(Д.п), нет 87,9%, 740(Т.п.), 1896 (П.п).

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Аргументируйте свой ответ.

Я дорогой читатель всп...минаю этот замечательный (по)летнему теплый день. Кажется это было еще вчера. Со...нце скл...нялось к западу и ра..секая мрачную тучу нависшую на х...лодном сибирском небе бросало свои радос...ные лучи на поляну. Оно др..жало тихими отблесками на раскидистых ароматных хвоях кедра. И рад...валось солнце торж..ствуя победу над тучей. Рад...валось и звенело чуть внятной точь(в)точь победной песнью на голубых колокольчиках незабудках ландышах пр...таившихся возле ярко..зеленой поляны.

И весело рокотал кедр содрогая свои пышные хвои и вторил песне яркого со..нца. А бе..сильная туча плакала горько и неслась дальше роняя скорбные слезы.

Возле кедра стояла белая бер..ка деревце с нежными листьями с белым стройным ств...лом радос..ное нарядное пышное. Все вокруг рад...валось воц...рившейся тишине и серебр..ному воздуху.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

29.

Письменная часть.

1. Согласуйте числительные с существительными в следующих предложениях.

1. На 34 турист...были выданы продукты. 2. Я увидел на платформе 22 студент... 3. С 78 рубл...он отправился в студенческую столовую. 4. Еще 354 студентам-иностранцам необходимо было выдать книги. 5. Немало студентов ежегодно отдыха...т в студенческих лагерях.

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Появляют...ся болота обычно в сильно увлажнен...ых понижениях или на месте зар...стающих озер и бывают в большинстве низин...ыми*. По мере отм...рания р...стений и накопления торфа поверхность болота становится...ся плоской а затем (слабо)выпуклой. Р...стительность сначала пр...дставлена пр...имуществен...о травами кустарничками а затем все более обильными сфагновыми мхами. Нижняя часть дернины находящаяся в воде обеднен...ой кислородом разлагается плохо. Начинает накапливат...ся торфяная «подушка» все выше поднимает...ся поверхность болота разнообразнее становится...ся р...стительный покров появляются кустарники деревья луговые р...стения. Мощный слой торфа служит как(бы) губкой впитывающ...й воду. Накапливая влагу болото вдоволь п...тает ею р...стения.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

30.

Письменная часть.

1. Составьте словосочетания, правильно используя связь слов.

Упрекать (бездеятельность), ругать (беспечность), повлиять (решение), согласно (предписание), чуждый (музыка), вопреки (угроза), любовь (родина), исследовать (территория), интересоваться (происходящее), благодаря (помощь), превосходство (соперник), ориентироваться (мир книг), информировать (ход выполнения занятий).

2. Вставьте в тексте пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Аргументируйте свой ответ.

Шли мы с лесником по мелк...лесью. В (не)запамятные времена ...десь было большое болото потом оно высохло зар...сло и сейчас о нем напоминал только глубокий в...ковой мох (не)большие окна...колодцы в этом мху да обилие багульника. Я (не)ра...деляю распространен...ого пр...небрежения к мелколесью. В мелколесь... много своеобразной прелести. Юн...ые деревца всех пород ель и сосна осина и береза р...стут дружно и тесно. Там всегда светло и чисто как в прибран...ой к празднику крест...янской горнице. Каждый раз когда я попадаю в мелколесь... мне кажется что именно в этих местах художник Нестеров нашел многие черты своего пейзажа. Здесь каждый ст...белек и веточка живут своей отдельной живопис...ной жизнью и потому особен...о заметны и хороши.

Устная часть.

3. Определите функциональный стиль и тип речи. Аргументируйте свой ответ.

Система оценивания результатов выполнения заданий

Оценивание результатов выполнения заданий промежуточной аттестации осуществляется на основе следующих принципов:

достоверности оценки – оценивается уровень сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций, продемонстрированных обучающимися в ходе выполнения задания;

адекватности оценки – оценка выполнения заданий должна проводиться в отношении тех компетенций, которые необходимы для эффективного выполнения задания;

надежности оценки – система оценивания выполнения заданий должна обладать высокой степенью устойчивости при неоднократных оценках уровня сформированности знаний, умений, практического опыта, общих и профессиональных компетенций обучающихся;

комплексности оценки – система оценивания выполнения заданий должна позволять интегративно оценивать общие и профессиональные компетенции обучающихся;

объективности оценки – оценка выполнения конкурсных заданий должна быть независимой от особенностей профессиональной ориентации или предпочтений преподавателей, осуществляющих контроль или аттестацию.

При выполнении процедур оценки заданий используются следующие основные методы:

- метод расчета первичных баллов;
- метод расчета сводных баллов.

Результаты выполнения заданий оцениваются в соответствии с разработанными критериями оценки.

Используется пятибалльная шкала для оценивания результатов обучения.

Перевод пятибалльной шкалы учета результатов в пятибалльную оценочную шкалу:

Оценка	Количество баллов, набранных за выполнение теоретического и практического задания, средний балл по итогам аттестации
Оценка 5 «отлично»	4,6-5
Оценка 4 «хорошо»	4,0-4,5
Оценка 3 «удовлетворительно»	3,0-3,9
Оценка 2 «неудовлетворительно»	≤ 2,9

Критерии оценки

Критерии оценки к теоретическому заданию	Баллы за критерии оценки
---	---------------------------------

		Максимальный балл -2 балла
1	демонстрирует глубокое, полное знание и понимание программного материала; последовательно, самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы полностью аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; четко и верно даны определения понятий и научных терминов дает верные, самостоятельные ответы на сопутствующие вопросы	2
2	демонстрирует недостаточно глубокое, полное знание и понимание программного материала; недостаточно последовательно, но самостоятельно раскрывает основное содержание вопроса; выводы недостаточно аргументированные, в обобщениях прослеживается собственное наблюдение и опыт; недостаточно четко и верно даны определения понятий и научных терминов; при ответе на сопутствующие вопросы допускает несущественные ошибки, которые может исправить самостоятельно	1,5
3	демонстрирует неглубокое, неполное, с существенными пробелами знание и понимание программного материала; излагает программный материал фрагментарно, не всегда последовательно, раскрывает содержание материала, опираясь на помощь преподавателя; допущены ошибки и неточности в использовании научной терминологии; при ответе на сопутствующие вопросы допускает существенные ошибки, при исправлении которых испытывает трудности	0.5
4	студент демонстрирует незнание и непонимание программного материала; основное содержание учебного материала не раскрыто; допущены грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии; не даны ответы на вспомогательные вопросы преподавателя	0
	ИТОГО	2

№	Критерии оценки к практическому заданию. Критерии оценки к письменной части задания.	Баллы за критерии оценки
1	Работа по проверке усвоения языковых норм; работу с текстом по определению орфографических и пунктуационных норм	Максимальный балл – 1,5 балл
1.1	Построение речи в соответствии с	Максимальный балл – 0,6

	языковыми, коммуникативными и этическими нормами	балла
	Задание выполнено верно. Строит свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами.	0,6
	Допускает 1 ошибку при определении языковых норм.	0,5
	Допускает 2 ошибки при определении языковых норм.	0,4
	Допускает 3 ошибки при определении языковых норм.	0,3
	Допускает 4 ошибки при определении языковых норм.	0,2
	Допускает 3-4 ошибки при определении языковых норм. Допускает ошибки при аргументации и формулировке ответа	0,1
	Допускает 5 и более ошибок при определении языковых норм. Не аргументирует свой ответ.	0
1.2	Соблюдение в практике письма орфографических и пунктуационных норм современного русского литературного языка.	Максимальный балл –0,9 балла
	Верно вставил пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Применение орфографических и пунктуационных норм верно аргументирует. Допускает одну негрубую пунктуационную ошибку.	0,9
	Допускает 1 орфографическую ошибку.	0,8
	Допускает 1 грубую пунктуационную ошибку.	0,7
	Допускает 1 орфографическую и 1 пунктуационную ошибку.	0,6
	Допускает 2 орфографические ошибки.	0,5
	Допускает 2 орфографические и 1 пунктуационную ошибку.	0,4
	Допускает 2 орфографические и 2 пунктуационные ошибки.	0,3
	Допускает 2 орфографические и 3 пунктуационные ошибки.	0,2
	Допускает 3 орфографические и 2 пунктуационные ошибки.	0,1
	Допускает 3 орфографические, пунктуационные и более ошибок.	0
2	Критерии оценки к устной части задания. Работа с текстом по определению стиля и типа речи	Максимальный балл – 1,5 балл
2.1	Применение в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические, грамматические нормы современного русского литературного языка.	Максимальный балл -0,3 балла
	Осознанно применяет в практике речевого общения основные орфоэпические, лексические,	0.3

	грамматические нормы современного русского литературного языка.	
	Допускает 1 ошибку в практике речевого общения	0,2
	Допускает 2 ошибки в практике речевого общения	0,1
	Допускает 2 и более ошибок в практике речевого общения.	0
2.2	Создание устных и письменных монологических и диалогических высказывания различных типов и жанров в учебно-научной, деловой и социально-культурной сферах общения.	Максимальный балл –0,4 балла
	Осознанно владеет монологической и диалогической формами речи в соответствии с различными типами и жанрами.	0,4
	Допускает 1 ошибку в построении монологической и диалогической форм речи.	0,3
	Допускает 2 ошибки в построении монологической и диалогической форм речи.	0,2
	Допускает 3 ошибки в построении монологической и диалогической форм речи в соответствии с различными типами и жанрами.	0,1
	Допускает более 3 ошибок в построении монологической и диалогической форм речи.0	0
2.3	Лингвистический анализ текстов различных функциональных стилей и жанров.	Максимальный балл –0,8 балла
	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Верно определяет смысловые и композиционные особенности данного типа текста.	0,8
	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 1 речевую ошибку.	0,7
	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 1-2 речевые ошибки.	0,6
	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе 2 речевые ошибки.	0,5
	Верно определяет стиль и тип текста. Аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает	0,4

при ответе 3 речевые ошибки.	
Верно определяет стиль и тип текста. типа речи Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля . Допускает при ответе 3 речевые ошибки.	0,3
Верно определяет стиль и тип текста. Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля . Допускает при ответе 4 речевые ошибки.	0,2
Верно определяет стиль и тип текста. Недостаточно аргументированно доказывает лексические, морфологические, синтаксические характеристики заявленного стиля. Допускает при ответе более 4 речевых ошибок.	0,1
Неверно определяет стиль и тип текста. Допускает при ответе более 4 речевых ошибок. Испытывает затруднения в определении композиционных особенностей типа речи.	0
ИТОГО	3