

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:



ФИО: Макаров Сергей Сергеевич

Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры

Дата подписания: 27.03.2025 13:29:51

Уникальный программный ключ:

75bfa38f9af1852dd82cd3ecd1bfa3eefe320d6

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –**  
**МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»**  
**(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)**

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры  
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:

И.о. директора института садоводства  
и ландшафтной архитектуры  
С.С. Макаров  
« 2 мая » 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Б1.В.07.06 ЛАНДШАФТНАЯ АРХИТЕКТУРА. СОВРЕМЕННЫЕ**  
**ПРОБЛЕМЫ**  
для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Направленность: «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Курс 4

Семестр 8 (очная форма обучения)

Курс 3, 4

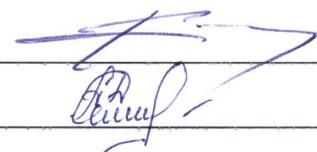
Сессия зимняя, летняя, зимняя (заочная форма обучения)

Форма обучения очная, заочная

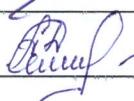
Год начала подготовки 2024

Москва, 2024

Разработчики: Золотарев С.В., д.т.н., профессор



Демидова А.П., ассистент



«\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент



«\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО  
по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного  
плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры  
протокол № от «\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

И.о. зав. кафедрой ландшафтной архитектуры  
А.В. Федоров, д.с.-х.н., профессор



«\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

**Согласовано:**

Председатель учебно-методической

комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры

Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор



Протокол №

«\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

И.о. зав. выпускающей кафедрой ландшафтной архитектуры

А.В. Федоров, д.с.-х.н., профессор



«\_\_» \_\_\_\_ 2024 г.

Зав.отдела комплектования ЦНБ /



## СОДЕРЖАНИЕ

<b>АННОТАЦИЯ .....</b>	<b>4</b>
<b>1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>4</b>
<b>2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ .....</b>	<b>4</b>
<b>3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.....</b>	<b>5</b>
<b>4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ .....</b>	<b>6</b>
4.1 РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ТРУДОЁМКОСТИ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВИДАМ РАБОТ .....	6
ПО СЕМЕСТРАМ .....	6
4.2 Содержание дисциплины .....	9
4.3 Лекции/практические занятия .....	18
<b>5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ .....</b>	<b>30</b>
<b>6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>30</b>
6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков (или) опыта деятельности.....	31
6.2. Описание показателей и критерии контроля успеваемости, описание шкал оценивания.....	37
<b>7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>38</b>
7.1 Основная литература .....	38
7.2 Дополнительная литература .....	38
7.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям .....	38
<b>8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>39</b>
<b>9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ.....</b>	<b>39</b>
<b>10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ.....</b>	<b>39</b>
<b>11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ.....</b>	<b>41</b>
Виды и формы отработки пропущенных занятий .....	42
<b>12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ .....</b>	<b>42</b>

## Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины

**Б1.В.07.06 Ландшафтная архитектура. Современные проблемы  
для подготовки бакалавров по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура  
направленности «Ландшафтное проектирование и дизайн»**

**Цель освоения дисциплины:** Целью изучения дисциплины **Б1.В.07.06 Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу получения студентами знаний о современных проблемах функционирования природных и озелененных территорий населенных мест; о способах их компенсации средствами ландшафтной архитектуры. Формирование умения выявлять функциональные, планировочные и композиционные характеристики объектов ландшафтной архитектуры. Получение навыков изучения современных объектов ландшафтной архитектуры.

**Место дисциплины в учебном плане:** дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура

**Требования к результатам освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4.1.

**Краткое содержание дисциплины:** Ландшафтное искусство Европы, России и США второй половины XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков. Формирование общественных озеленённых пространств в городах. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.

**Общая трудоемкость дисциплины: 72 часа/2 зач. ед.**

**Промежуточный контроль:** зачет с оценкой.

### 1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу получения студентами знаний о современных проблемах функционирования природных и озелененных территорий населенных мест; о способах их компенсации средствами ландшафтной архитектуры. Формирование умения выявлять функциональные, планировочные и композиционные характеристики объектов ландшафтной архитектуры. Получение навыков изучения современных объектов ландшафтной архитектуры.

### 2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана базовой части.

Дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** являются Рисунок и живопись, Введение в ландшафтную архитектуру, История искусства, История садово-паркового искусства, Начертательная геометрия в ландшафтной архитектуре, Архитектурная графика с основами инженерной графики, Градостроительство с основами архитектуры, Декоративная дендрология, Теория и методология ландшафтной архитектуры.

Дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: Основы реконструкции и реставрации объектов ландшафтной архитектуры, Инновационные технологии и световой дизайн в ландшафтной архитектуре.

Особенностью данной дисциплины является необходимость овладения навыками выявления стилистических и композиционных характеристик объектов ландшафтной архитектуры на основе использования литературных и электронных источников информации по ландшафтной архитектуре.

Исходные умения (входящие требования): студент должен знать принципы и современные тенденции формирования ландшафтно-пространственной среды городов, населенных мест, межселенных территорий урбанизированного и природного характера, современные проблемы организации и функционирования озелененных и природных территорий, способы компенсации этих проблем на планировочном, инженерно-технологическом и архитектурно-ландшафтном уровне; уметь анализировать композиционное и планировочное решение объектов ландшафтной архитектуры, обладать навыками использования литературных и электронных источников, умением грамотно и в логической последовательности излагать материал при подготовке устных сообщений и презентаций, владеть навыками построения чертежей, выполнения графических работ и перспективных зарисовок элементов ландшафтной композиции.

Рабочая программа дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

### **3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

## **4. Структура и содержание дисциплины**

### **4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зач.ед. (72 часа), их распределение по видам работ семестрам представлено в таблице 2.

Таблица 1

**Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Ландшафтная архитектура. Современные проблемы**

№ п/п	Код компете- нции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	ПКос-4	Способен применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-4.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	направления развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры, взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств, принципы формирования комфортной среды	прослеживать взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств, анализировать данные о территории, полученные в ходе натурного обследования и литературного анализа	навыками анализа данных о территории, полученных в ходе натурного обследования и литературного анализа

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по семестрам № 8
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72/4</b>	<b>72/4</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>36,35/4</b>	<b>36,35/4</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>36,35/4</b>	<b>36,35/4</b>
<i>в том числе:</i>		
лекции (Л)	12	12
практические занятия (ПЗ)	24/4	24/4
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35	0,35
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>35,65</b>	<b>35,65</b>
реферат (подготовка)	10	10
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, выполнение графических работ и т.д.)	16,65	16,65
Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)	9	9
Вид промежуточного контроля:	зачёт с оценкой	

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

### Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	Трудоёмкость		
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	В т.ч. по сессиям	
		летния 3 курс	зимняя 4 курс
<b>Общая трудоёмкость</b> дисциплины по учебному плану	<b>72/2</b>	<b>36</b>	<b>36/2</b>
<b>1. Контактная работа:</b>	<b>12,35/2</b>	<b>10</b>	<b>2,35/2</b>
<b>Аудиторная работа</b>	<b>12,35/2</b>	<b>10</b>	<b>2,35/2</b>
<i>в том числе:</i>			
лекции (Л)	4	4	-
практические занятия (ПЗ)	8/2	6	2/2
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)			0,35
<b>2. Самостоятельная работа (СРС)</b>	<b>59,65</b>	<b>26</b>	<b>33,65</b>
реферат (подготовка)	10	10	-
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, выполнение графических работ и т.д.)	45,65	16	29,65
Подготовка к зачёту с оценкой (контроль)	4	-	4
Вид промежуточного контроля:	зачёт с оценкой		

**4.2 Содержание дисциплины**  
**ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ**  
**Тематический план учебной дисциплины**

Таблица 3а

<b>Наименование разделов и тем дисциплин (уточнено)</b>	<b>Всего</b>	<b>Аудиторная работа</b>			<b>Внеаудито- рная работа СР</b>
		<b>Л</b>	<b>ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото- вка)</b>	<b>ПКР</b>	
Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.	10/2	2	4/2		4
Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.	10/2	2	4/2		4
Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.	10	2	4		4
Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.	10	2	4		4
Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с перв. трети XX до н.ХХI в.	7	1	2		4
Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.	7	1	2		4
Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.	7	1	2		4
Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.	10,65	1	2		7,65
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРа)</i>	0,35			0,35	
<b>Всего за 1 семестр</b>	<b>72/4</b>	<b>12</b>	<b>24/4</b>	<b>0,35</b>	<b>35,65</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72/4</b>	<b>12</b>	<b>24/4</b>	<b>0,35</b>	<b>35,65</b>

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б

### Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплин (уточнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудито рная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практ. подгото вка)	ПКР	
Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.	5,5	0,5	1		4
Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.	5,5	0,5	1		4
Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.	4,5	0,5	1		3
Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.	4,5	0,5	1		3
Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.	4	0,5	0,5		3
Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до н. XXI в.	4	0,5	0,5		3
Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.	4	0,5	0,5		3
Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.	4	1			3
<b>Всего за сессию 1, зимнюю</b>	<b>36</b>	<b>4</b>	<b>6</b>		<b>26</b>
Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.	3				3
Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.	3				3
Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.	3				3

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнено)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ (всего/в т.ч. практик. подготовка)	ПКР	
Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.	3				3
Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.	3				3
Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до н. XXI в.	3				3
Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.	3				3
Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.	10,65/2		2/2		8,65
контактная работа на промежуточном контроле (КРа)				0,35	
<b>Всего за сессию 2, летнюю</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	<b>0,35</b>	<b>33,65</b>
<b>Итого по дисциплине</b>	<b>72/2</b>	<b>4</b>	<b>8/2</b>	<b>0,35</b>	<b>59,65</b>

**Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX – первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.**

**Тема 1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре.**

Взаимосвязь архитектуры, декоративного садоводства, живописи и других видов искусств в эпоху модерна. Традиции сада эпохи модерн в европейском и американском садоводстве конца XIX – первой трети XX вв. Творчество А. Гауди в Испании.

Усиление садоводческого и растениеводческого направлений, интродукция и акклиматизация растений-экзотов. Появление моносадов, дендрариев, альпинариев, садовых участков природной флоры.

**Тема 2. Развитие идеи частного сада в европейской ландшафтной архитектуре конца XIX – первой трети XX вв.**

Развитие идеи частного сада в Великобритании и Германии. Дикий или натуралистический сад У. Робинсона, коттеджные сады и сады движения «Искусств и Ремесел» К.Р. Эшби, У. Морриса, Ф. Вебба и др., сады Г. Джекилл, Э. Лаченса, К. Ллойда, сады-коллекции (стиль «Микс») Л. Джонстона, Х. Мьюир и др. Сады В.С. Вест. Натуралистический сад К. Форстера в Германии.

**Тема 3. Модернизм в ландшафтном искусстве в конце XIX – первой трети XX вв.**

Понятие модернизма в ландшафтном искусстве. Модернизм в садовом искусстве Франции и Великобритании в первой трети XX века. Абстрактные

сады А. и П. Вера, Г. Геврекяна и др. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке – модельные сады Мин Руйс, Голландия.

Традиции модернизма в ландшафтном искусстве Европы и США середины XX вв.

**Тема 4. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв.**

Понятие эклектики. Сады эклектики и модерна в России (Абрамцево, Талашкино и др.). Теоретические и практические работы А. Регеля и Р. Шредера. Развитие питомниководства в России.

**Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.**

**Тема 1. Формирование общественных озелененных пространств в городах Европы и России во второй половине XIX – начале XX вв.**

Общественные сады и парки. Включение королевских парков в систему общедоступных озелененных территорий Лондона. Строительство новых общественных парков. Парк Бют-Шомон в Париже, Беттерси-парк в Лондоне, Сефтон-парк в Ливерпуле и др. Парк в Амстердаме. Характеристика планировки, общие черты. Значение работ Дж. Пакстона, Э. Андре.

Озелененные улицы, бульвары, скверы, общественные сады и парки. Бульвары и Александровский сад в Москве, скверы и сады Петербурга.

Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже, Сокольники в Москве.

Появление новых типов специализированных озелененных пространств в городах; зоопарки, спортивные и выставочные парки.

**Тема 2. Формирование системы озелененных территорий в городах США и Бразилии.**

Ландшафтная архитектура США. Работы Фр. Л. Олмстеда. Центральный парк в Нью-Йорке (1858 г., реконструкция в к. XX в.), Вашингтон-парк и Гумбольдт-парк в Чикаго. Экологический стиль и стиль прерий Й. Йенсена и Ф.Л. Райта.

Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.

**Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.**

**Тема 1. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв.**

Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Идея создания связной системы озелененных территорий. Город-сад Э. Ховарда. Город-сад Лечуорт (Р. Энвин и Б. Паркер. 1903 г.), пригород Хемпстед.

Эксперимент по строительству «города-сада» в промышленном поясе Москвы в Прозоровке (Кратово) по проекту В.Н. Семенова в 1910-х гг.

Обоснование и разработка связной системы озелененных территорий в градостроительных концепциях конца XIX – первой трети XX вв. Урбанистические концепции Т. Гарнье (1901-1904) и Ле Корбюзье (1920-е гг, 1950-е гг.). Города с расчлененной планировочной структурой Э. Сааринена

(1910-1930-е гг.). «Линейный город» Н. Милютина (1920-е – нач. 1930-х гг.) Центрическая схема «Большая Москва» С. Шестакова (1921 -1925 гг.)

Принцип ландшафтного планирования.

**Тема 2. Системы озеленения городов, концепции середины XX в.**

Теоретические схемы систем озеленения городов (1950-1970 е гг) в зарубежных и отечественных концепциях: «зеленые клинья», «водно-зеленый диаметр», «зеленые пятна» и другие. Значение теоретических схем при проектировании и реконструкции систем озеленения в городах. Системы озелененных территорий городов СССР 1960-1980-х гг. Схема озелененных территорий Москвы 1971 г.

**Тема 3. Ландшафтная организация населенных мест с середины XX до начала XXI вв.**

Ландшафтно-планировочная структура населенных мест. Основные территориально-планировочные комплексы города. Городская система озелененных пространств. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных. Потеря планировочной связности озеленённых территорий в крупнейших городах к концу XX в.

Понятие Природного комплекса города. Природный Комплекс Москвы: теоретические положения и обоснование 2002 г. Природные, озелененные и резервные территории в составе Природного комплекса; схема размещения территорий.

**Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.**

**Тема 1. Основные направления деятельности и объекты ландшафтной архитектуры в городах.**

Ландшафтная архитектура как область деятельности, формирующая среду в процессе хозяйственного и культурного освоения урбанизированных, сельских и природных ландшафтов, охраны природных ландшафтов и ресурсов. Основные направления развития: ландшафтное планирование, проектирование отдельных объектов, ландшафтный дизайн.

Многообразие направлений ландшафтной архитектуры.

Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры как ответ на комплекс экологических, социально-демографических и других проблем.

Современные принципы классификации объектов ландшафтной архитектуры.

Структура озеленённых территорий и объекты ландшафтной архитектуры в городах. Влияние природно-климатических факторов на формирование озелененных территорий населенных мест. Принципы нормирования и методика расчета площади озеленения населенного места.

**Тема 2. Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий.**

Создание первых национальных парков в США в середине XIX в. Современное использование лесных массивов в рекреационных целях в США, странах Европы и России. Национальные парки. Заповедники.

Эволюция эстетической организации сельского ландшафта от культурного хозяйственного освоения до использования приемов ландшафтного искусства.

**Тема 3. Загородные парки и исторические садово-парковые ансамбли.**

Включение загородных парков и исторических садово-парковых ансамблей в территорию города (1960 – 1990-е гг.). Исторические парки в пригородной зоне, «на пороге города», в составе парковых комплексов, в окружении застройки (на примере парков Москвы, Санкт-Петербурга, Парижа, Мюнхена и др.). Взаимосвязь с современными озелененными территориями. Новые тенденции в устройстве загородных парков.

**Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.**

**Тема 1. Планировочная структура и композиция парков.**

Ландшафтная организация озелененных территорий общего пользования. Городские парки и сады. Классификация и виды городских парков, их основные функции, место и значение в системе озеленения. Природные компоненты как основа планировки и композиции парков.

Выставочные участки декоративного садоводства и ландшафтного искусства в парках.

**Тема 2. Парки культуры и отдыха.**

Городские многофункциональные парки. Принципы ландшафтного и функционального зонирования, размеры и баланс территории, функциональное зонирование, состав и соотношение площади зон, расчет посещаемости.

Парки культуры и отдыха в СССР 1930-х гг. как парки нового типа. Разработка направлений деятельности и ландшафтно-планировочных приемов для многофункциональных парков в СССР в 1930-1960-х гг. Работы М. Коржева и М. Прохоровой. Парки Измайлово, ЦПКиО им. Горького, парк Дружбы в Москве; парки в Ленинграде, Днепропетровске.

Парки культуры и отдыха как прототип многофункциональных парков в Европе 1980-2000-х гг. Парк Ля Вилетт в Париже, 1980-е гг., арх. Б. Чуми.

Современные многофункциональные парки в городах мира (Европа, США, Китай). Соотношение крупных открытых пространств и малых модульных участков в композиции современных парков. Парк имени А. Ситроена в Париже, 1992 г., архитекторы А. Провост, Ж. Клеман, П. Берже. Парк Миллениум в Чикаго, 1997-2004 гг.

Понятие специализации деятельности в парках. Парк ВДНХ - ВВЦ в Москве. Концепция и проект 1930-х гг.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка в 1960-хх, 1990-х, 2010-х гг.

Примечание: подробно специализированные парки рассматриваются в курсе «Проектирование специализированных объектов ландшафтной архитектуры»)

**Садово-парковые системы в крупнейших городах.**

**Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.**

**Тема 1. Озеленение общегородского и районного центра.**

Пространственные структуры общественных территорий, сложившихся в городах к концу XX в.: линейные; замкнутые; «обтекающие» сооружение;

система взаимосвязанных пространств. Требования к ландшафтному решению и благоустройству территорий общественного назначения в соответствии с отечественными нормативными документами 1990 - 2018 гг.

Городские площади – торговые, общественные, административные, транспортные – как объект ландшафтной архитектуры. Современные приемы благоустройства и озеленения площадей.

Городские скверы, бульвары и пешеходные зоны. Их классификация, историческое происхождение, особенности планировки и композиции, баланс территории. Приемы ландшафтной композиции скверов и пешеходных зон в Москве, Петербурге, Новосибирске в 1960-2018 гг. Зарубежный опыт устройства скверов и пешеходных пространств в городах. Бульвары в исторической и современной застройке городов. Бульвары XVIII – XIX вв. на месте городских укреплений (Москва, Париж, Вена). Современные бульвары в деловых центрах, бульвары-эспланады, бульвары на улицах и магистралях.

Набережные, их классификация по конструкции и назначению. Особенности композиции набережных в крупных городах; набережные транспортные, пешеходные, парковые; набережные в курортных зонах. Зоны пешеходные и транспортные, интенсивного использования, тихого отдыха и фоновые.

Реконструкция площадей, скверов, бульваров и набережных в крупнейших городах 1990-2018 гг.

**Тема 2. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства.**

Городские сады, в историческом и административном центре города, их классификация. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Функциональные и эстетические требования их проектированию. Сады у общественных и культурно-просветительных зданий, сооружений, монументов; сады как часть городского архитектурно-планировочного ансамбля; специализированные сады-выставки. Отечественный и зарубежный опыт реконструкции исторических и создания многофункциональных садов в центре города 1980- 2018 гг. Сады Москвы: сад им. Баумана, сады внутри офисных кварталов, сад Эрмитаж, Аптекарский огород, сад Музейон. Летний сад, Михайловский сад, парк Новая Голландия в Санкт-Петербурге.

**Тема 3. Озеленение улиц и магистралей.**

Типология улиц, магистралей, объектов транспорта. Принципы размещения насаждений и элементов озеленения улиц, перекрестков, автостоянок и т.п. Взаимное размещение пешеходных трасс, проездной части и озелененных полос в поперечном профиле улиц различного назначения. Влияние застройки, подземных и надземных коммуникаций на размещение насаждений. Отечественные нормативы планировки и озеленения улиц и магистралей 1990-2018гг.

Снижение уровня шума, запыленности и загазованности средствами ландшафтной архитектуры. Принципы расположения, величина и конструкции посадок. Насаждения вдоль автодорог, железных дорог, шоссе. Использование

насаждений, конструкций и форм микрорельефа в шумозащитных целях. Обеспечение жизнестойкости насаждений.

## **Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.**

### **Тема 1. Ландшафтная организация жилых районов и микрорайонов.**

Формирование комфортной среды жилого района средствами ландшафтной архитектуры. Регулирование инсоляции и ветрового режима, снижение уровня шума средствами ландшафтной архитектуры. Создание комфортной жилой среды в районах с неблагоприятными условиями средствами ландшафтной архитектуры.

Выбор территории и баланс территории садов жилых районов и микрорайонов, расчет планировочных элементов, принципы размещения насаждений, подбор ассортимента насаждений.

Ландшафтный анализ территории жилой застройки: оценка ветрового режима, инсоляции, функционального зонирования, пешеходных и транспортных трасс, типов пространств и их зрительных взаимосвязей.

### **Тема 2. Сады в жилой застройке города.**

Сады в жилой застройке, их специализация, особенности планировки. Зависимость планировки и приемов благоустройства и озеленения от типа жилой застройки.

Складывание типов жилой застройки в отечественных и зарубежных городах с середины XIX до начала XXIв. Исторические типы жилой застройки, их ландшафтная реконструкция и сохранение своеобразия среды. Застройка усадебного типа (дом с земельным участком) в центре малых городов; застройка усадебного типа в крупных городах (городская усадьба с въездным двором и садом), застройка со сплошным уличным фасадом и единым двором. Квартальная застройка конца XIX в.; приемы реконструкции «дворов-колодцев» (Санкт-Петербург, Москва, Париж).

Микрорайонная застройка 1950-1980-х г в СССР и странах Европы. Сады микрорайонов, пешеходные трассы внутри микрорайона, озеленение придомовой территории и жилых дворов. Нормативы благоустройства и озеленения 1960-2000 гг.; баланс территории, нормы озеленения, состав площадок.

Жилые комплексы многоэтажной застройки 1990-2018 гг. со внутренними дворами. Современные приемы ландшафтного решения подъездов, въездов в паркинги, пешеходных трасс и их изоляции от транспорта; состав и оборудование площадок отдыха.

Зарубежный опыт создания садов в жилой застройке в соответствии с концепцией устойчивого развития городов.

Ландшафтное решение мест отдыха в городских садах центра и жилой среды. Организация площадок отдыха детей различных возрастов, людей преклонного возраста (Боадилья-дель-Монте, Испания; Парк Бельвиль, Париж, Франция; детский аттракцион Woods of Net, Хаконе, Япония). Организация трасс движения и мест отдыха маломобильных граждан, людей с ограниченными возможностями в передвижении (сад имени Баумана в Москве).

### **Тема 3. Озеленение объектов ограниченного пользования в жилых районах.**

Ландшафтная организация территорий школ и детских садов. Зонирование, планировка, подбор ассортимента насаждений в соответствии с нормативными документами 1960 – 2018 гг. Площадки на территории: назначение, виды покрытий, оборудование. Примеры озеленения школьных участков в отечественной практике; школы крупных и малых городов 1960-1980-е гг. Школы крупных городов 1980 - 2000 гг. Школы Москвы 2010 - 2018 гг. как примеры многопрофильных учебных центров; обустройство территории для школьной и внешкольной культурно-просветительской работы.

Благоустройство и озеленение территорий поликлиник, зданий бытового обслуживания и торговли на территории жилых районов. Реализация в 2000 - 2018 гг. требований доступности территорий для маломобильных граждан.

Зарубежный опыт ландшафтного решения школ, детских садов, медицинских клиник в жилых районах.

### **Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.**

#### **Тема 1. Насаждения на искусственных основаниях.**

Исторические примеры садов на искусственных основаниях. Древнейшие примеры: «Висячие сады Семирамиды» и землебитные сооружения Ассирии и Вавилона, VI век до н.э.; сады Изола Белла, Италия, XVII в. Сады на крышах офисных и торговых зданий в Париже и Лондоне, 1860 – 1900 гг. Насаждения на искусственных основаниях в ландшафтном искусстве России: «верховые сады» Московского Кремля к. XVII в., Висячий сад Малого Эрмитажа нач. XVIII века, у Агатовых комнат Камероновой галереи в Царском селе в сер. XVIII века; земляные сооружения и «дерновая кровля» в работах Н.А. Львова, сер. XIX века; сады на крышах зданий в Москве 1890 – 1920-е гг.

Насаждения на насыпных грунтах, озеленение грунтовых террас и валов. Сельскохозяйственные участки на насыпных искусственных террасах XX в. (Пакистан, Афганистан). Озеленение земляных валов; парк Реули в Париже 1980 – 2000 гг.

Природные компоненты, благоустройство и озеленение на строительных конструкциях и террасах, над транспортными и инженерными сооружениями. «Viaduc des Arts», арх. П.Берже, 1990-е гг.; парк Ла Вилетт (виадук, бамбуковый сад) в Париже, 1986-2000-гг. Сад Атлантик в Париже, 1992-1994, арх. Ф. Брун, М. Пена.

Природные компоненты в структуре зданий и сооружений. Основные понятия озеленения интерьеров, террас и балконов зданий. Приемы озеленения фасадов: подвесные контейнеры, вертикальное озеленение по шпалерам, «зеленые стены». Музей набережной Бранли в Париже, 1996-206гг; арх. П. Бланк, Ж. Нуель.

Природные компоненты в дизайне крытых пешеходных галерей, подземных общественных пространств. Галереи-моллы в городах Европы, в Москве, Санкт-Петербурге 1990-е - 2018 гг.

Озеленение крыш, основные понятия: эксплуатируемые кровли, экстенсивное и интенсивное озеленение. Сады на крышах. Оформление крыши

дома в г. Гилфорд, Великобритания, арх. Дж. Джеллико. 1958 г. Калифорнийская Академия наук в Сан-Франциско; энергосберегающая крыша; арх. Р. Пьяно. 2009. Сады на крышах в Москве 2000- 2018 гг: сад Дома Музыки, на крышах офисных зданий, гаражных комплексов, жилых домов.

Примечание: озеленение интерьера, зимние сады, оранжереи подробно рассматриваются в дисциплине «Оранжерейное и комнатное цветоводство» (5 сем.); технология и ассортимент растений для озеленения крыш подробно рассматриваются в дисциплине «Озеленение эксплуатируемых кровель» (8 сем.)

## Тема 2. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.

Основные требования к озеленению промышленных предприятий. Санитарно-защитные зоны. Взаимное размещение зданий, транспортных коммуникаций, пешеходных потоков на территории предприятий. Назначение озелененных участков в составе промышленных территорий: входные зоны, места кратковременного отдыха, защитные насаждения. Защитно-мелиоративные насаждения: ветрозащитные, снегозадерживающие, противоэрозионные, водоохраные, фильтрующие.

### 4.3 Лекции/практические занятия

#### ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4а

#### Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практиче ская подгото вка
1.	<b>Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.</b>				
	Темы 1-3. Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве. Тема 4. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв.	Лекция №1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков	ПКос-4.1	-	2
2.	<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.</b>				4/2
	Тема 1. Формирован ие общественн	Лекция №2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв.	ПКос-4.1	Графическая работа № 1, часть 1	2

	ых озелененных пространств в городах Европы и России. Тема 2. Формирован ие системы озелененных территорий в городах США и Бразилии.	Формирование общественных озеленённых пространств в городах.			
		Практическое занятие № 3,4. Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии.	ПКос-4.1	Графическая работа № 1, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.	4/2
3.	<b>Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.</b>				
	Тема 1. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Темы 2,3. Системы озеленения городов. Ландшафтная организация населенных мест с сер.ХХ до нач. XXI вв.	Лекция №3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-	2
		Практическое занятие № 5,6. Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест.	ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 1.	4
4.	<b>Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.</b>				
	Тема 1. Основные направления деятельности и объекты ланд. архитектуры в городах. Темы 2,3. Архитектурно-ландшафтное решение межселенны	Лекция №4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-	2
		Практическое занятие № 7,8. Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли.	ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 2. Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических	4

	х территорий. Загородные парки и исторически е садово- парковые ансамбли.			работ.	
5.	<b>Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.</b>				
	Тема 1. Планировоч ная структура и композиция парков.	Лекция №5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.	ПКос-4.1	-	1
	Тема 2. Парки культуры и отдыха	Практическое занятие №9. Виды городских парков. Парки культуры и отдыха. Современные многофункциональные парки.	ПКос-4.1	Графическая работа № 3, часть 1.	2
6.	<b>Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.</b>				
	Темы 1,2. Озеленение общегородск ого и районного центра. Городские сады.	Лекция №5. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.	ПКос-4.1	-	1
	Тема 3. Озеленение улиц и магистралей.	Практическое занятие № 10. Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок	ПКос-4.1	Графическая работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.	2
7.	<b>Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.</b>				
	Тема 1. Ландшафтна я организация жилых районов и микрорайон ов.	Лекция №6. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-	1
	Темы 2, 3. Сады в жилой застройке города. Озеленение	Практическое занятие № 11. Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования.	ПКос-4.1	Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и защита графических работ.	2

	объектов ограниченно го пользования.			
8.	<b>Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.</b>			
	Тема 1. Насаждения на искусственных основаниях. Тема 2. Общие принципы озеленения промышленных предприятий .	Лекция №6. Насаждения на искусственных основаниях  Практическое занятие № 12. Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры.	ПКос-4.1  ПКос-4.1	-  Устный опрос. Дискуссия. Контрольный просмотр работ.

### ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 46

#### Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	<b>Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.</b>				
	Темы 1-3. Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве. Тема 4. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв.	Лекция №1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков  Практическое занятие № 1. Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в городских парках и частных садах Европы и России.	ПКос-4.1  ПКос-4.1	-  Графическая работа № 1, часть 1	0,5  1/1
2.	<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.</b>				
	Тема 1. Формирован ие общественн	Лекция №1. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв.	ПКос-4.1	-	0,5

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практиче ская подгото вка	
	ых озелененных пространств в городах Европы и России. Тема 2. Формирован ие системы озелененных территорий в городах США и Бразилии.	Формирование общественных озеленённых пространств в городах. Практическое занятие № 1. Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии.	ПКос-4.1	Графическая работа № 1, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.	1/1	
3.	<b>Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.</b>					
	Тема 1. Разработка теорий взаимовлия ния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Темы 2,3. Системы озеленения городов. Ландшафтна я организация населенных мест с сер.ХХ до нач. XXI вв.	Лекция №1. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-	0,5	
	Практическое занятие № 2. Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города-сады. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест.			ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 1.	1
4.	<b>Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.</b>					
	Тема 1. Основные направления деятельност и и объекты ланд. архитектуры в городах. Темы 2,3.	Лекция №1. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-	0,5	
	Практическое занятие № 2. Общие требования к благоустройству и			ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 2.	1

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практиче ская подготов ка
	Архитектурно-ландшафтное решение межселенных территорий. Загородные парки и исторические садово-парковые ансамбли..	озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли.		Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ.	
5.	<b>Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.</b>				
	Тема 1. Планировочная структура и композиция парков.	Лекция №2. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.	ПКос-4.1	-	0,5
	Тема 2. Парки культуры и отдыха	Практическое занятие №3. Виды городских парков. Парки культуры и отдыха. Современные многофункциональные парки.	ПКос-4.1	Графическая работа № 3, часть 1.	0,5
6.	<b>Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.</b>				
	Темы 1,2. Озеленение общегородского и районного центра. Городские сады.	Лекция №2. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.	ПКос-4.1	-	0,5
	Тема 3. Озеленение улиц и магистралей.	Практическое занятие № 3. Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок	ПКос-4.1	Графическая работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.	0,5
7.	<b>Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.</b>				
	Тема 1. Ландшафтная	Лекция №2. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до	ПКос-4.1	-	0,5

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практиче ская подготов ка
	организация жилых районов и микрорайон ов. Темы 2, 3. Сады в жилой застройке города. Озеленение объектов ограниченно го пользования.	начала ХХI вв. Практическое занятие № 3. Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования.	ПКос-4.1	Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и защита графических работ.	0,5
8.	<b>Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.</b>				
	Тема 1. Насаждения на искусствен ных основаниях. Тема 2. Общие принципы озеленения промышлен ных предприятий .	Лекция №2. Насаждения на искусственных основаниях Практическое занятие № 3,4. Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры.	ПКос-4.1 ПКос-4.1	- Устный опрос. Дискуссия. Контрольный просмотр работ.	1 2

## ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
1.	<b>Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.</b>			
	Модерн и модернизм в ландшафтно м искусстве. Усадебные сады и	Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков	ПКос-4.1	-
		Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в	ПКос-4.1	Графическая работа № 1,

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	
	парки в России конца XIX – начала XX вв.	городских парках и частных садах Европы и России.		часть 1	
2.	<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.</b>	Формирован ие общественн ых озелененных пространств в городах Европы и России. Формирован ие системы озелененных территорий в городах США и Бразилии.	Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.  Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии.	ПКос-4.1  ПКос-4.1	-  Графическая работа № 1, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.
3.	<b>Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.</b>	Разработка теорий взаимовлиян ия городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Системы озеленения городов. Ландшафтна я организация населенных мест с сер.ХХ до нач. XXI вв.	Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.  Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города- сады. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест.	ПКос-4.1  ПКос-4.1	-  Графическая работа № 2. часть 1.
4.	<b>Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.</b>	Основные направления деятельности	Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с	ПКос-4.1	-

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	и и объекты ланд. архитектуры в городах. Архитектур но- ландшафтно е решение межселенны х территорий. Загородные парки и исторически е садово- парковые ансамбли..	середины ХХ до начала ХХI вв. Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно- парковые ансамбли.	ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 2. Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ.
5.	<b>Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети ХХ до начала ХХI в.</b>			
	Планировоч ная структура и композиция парков. Парки культуры и отдыха	Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети ХХ до начала ХХI в.	ПКос-4.1	-
		Виды городских парков. Парки культуры и отдыха. Современные многофункциональные парки.	ПКос-4.1	Графическая работа № 3, часть 1.
6.	<b>Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала ХХ до начала ХХI в.</b>			
	Озеленение общегородск ого и районного центра. Городские сады. Озеленение улиц и магистралей. .	Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала ХХ до начала ХХI в.	ПКос-4.1	-
		Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок	ПКос-4.1	Графическая работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.
7.	<b>Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины ХХ до начала ХХI вв.</b>			
	Ландшафтна я организация жилых районов и микрорайон ов. Сады в	Ландшафтная организация жилой среды города с середины ХХ до начала ХХI вв.	ПКос-4.1	-
		Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования.	ПКос-4.1	Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	жилой застройке города. Озеленение объектов ограниченно го пользования.			защита графических работ.
8.	<b>Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий.</b>			
	Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы озеленения промышленных предприятий .	Насаждения на искусственных основаниях Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры.	ПКос-4.1 ПКос-4.1	- Устный опрос. Дискуссия. Контрольный просмотр работ.

## ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 56

### Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
1.	<b>Раздел 1. Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков.</b>	Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве. Усадебные сады и парки в России конца XIX – начала XX вв.	Ландшафтное искусство Европы и России конца XIX –первой трети XX вв. Модерн и модернизм в композиции частных садов и парков Моносады, дендрарии, альпинарии, садовые участки природной флоры в городских парках и частных садах Европы и России.	ПКос-4.1 ПКос-4.1
2.	<b>Раздел 2. Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.</b>	Формирован ие общественн ых озелененных	Ландшафтное искусство стран Европы и США второй половины XIX - первой трети XX вв. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.	ПКос-4.1 -

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	пространств в городах Европы и России. Формирован ие системы озелененных территорий в городах США и Бразилии.	Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии.	ПКос-4.1	Графическая работа № 1, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.
3.	<b>Раздел 3. Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.</b>			
	Разработка теорий взаимовлиян ия городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Системы озеленения городов. Ландшафтна я организация населенных мест с сер.ХХ до нач. XXI вв.	Складывание связной системы озелененных и природных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-
		Теории взаимовлияния городов и природных ландшафтов. Города- сады. Ландшафтно-планировочная структура населенных мест.	ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 1.
4.	<b>Раздел 4. Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.</b>			
	Основные направления деятельност и и объекты ланд. архитектуры в городах. Архитектур но- ландшафтно е решение межселенны х территорий. Загородные парки и	Направления деятельности и классификация объектов ландшафтной архитектуры с середины XX до начала XXI вв.	ПКос-4.1	-
		Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно- парковые ансамбли.	ПКос-4.1	Графическая работа № 2. часть 2. Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ.

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	исторически е садово- парковые ансамбли..			
5.	<b>Раздел 5. Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.</b>			
	Планировоч ная структура и композиция парков. Парки культуры и отдыха	Городские парки и сады. Многофункциональные парки и история их развития с первой трети XX до начала XXI в.	ПКос-4.1	-
6.	<b>Раздел 6. Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.</b>			
	Озеленение общегородск ого и районного центра. Городские сады. Озеленение улиц и магистралей. .	Ландшафтное решение общественных пространств центра города с начала XX до начала XXI в.  Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок	ПКос-4.1  ПКос-4.1	-  Графическая работа № 3, часть 1.  Графическая работа № 3, часть 2. Групповое обсуждение и защита графических работ.
7.	<b>Раздел 7. Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.</b>			
	Ландшафтна я организация жилых районов и микрорайон ов. Сады в жилой застройке города. Озеленение объектов ограниченно го пользования.	Ландшафтная организация жилой среды города с середины XX до начала XXI вв.  Ландшафтная организация жилого района. Сады в жилой застройке, озеленение дворов и территорий ограниченного пользования.	ПКос-4.1  ПКос-4.1	-  Графическая работа № 4, часть 1,2. Групповое обсуждение и защита графических работ.
8.	<b>Раздел 8. Насаждения на искусственных основаниях. Общие принципы оазеленения промышленных предприятий.</b>			
	Насаждения на искусственн	Насаждения на искусственных основаниях  Компенсация проблем современных	ПКос-4.1  ПКос-4.1	-  Устный

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/практических/ занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	ых основаниях. Общие принципы озеленения промышлен ных предприятий .	объектов средствами ландшафтной архитектуры.		опрос. Дискуссия. Контрольный просмотр работ.

## 5. Образовательные технологии

Таблица 6

### Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия	Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий	
1.	Общественные парки и сады, бульвары, скверы в городах Европы, России, США и Бразилии.	ПЗ	Групповое обсуждение и защита графических работ.
2.	Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры. Загородные парки и исторические архитектурно-парковые ансамбли.	ПЗ	Дискуссия. Групповое обсуждение и защита графических работ.
3.	Городские скверы, бульвары, сады. Озеленение улиц и магистралей. Расположение и конструкция посадок	ПЗ	Групповое обсуждение и защита графических работ.
4.	Компенсация проблем современных объектов средствами ландшафтной архитектуры.	ПЗ	Дискуссия. Контрольный просмотр работ.

## 6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

Полный перечень мероприятий и вопросов текущего и промежуточного контроля, а также оценочные материалы сформированности компетенций приведены в Оценочных материалах.

Ниже приведены только примерные вопросы и задания текущего и промежуточного контроля.

## **6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности**

### **6.1.1. Реферат**

Реферат позволяет студентам самостоятельно подобрать и проанализировать литературный, иллюстративный и натурный материал по объекту ландшафтной архитектуры.

Тему реферата каждый студент выбирает самостоятельно.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Великие ландшафтные архитекторы и садовники. Джейфри Алан Джеллико.
2. Развитие городов. Лондон.
3. Бульвары и парки Москвы. Развитие в конце XIX – начале XX веков.
4. Сады и парки Парижа. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура.
5. Китайский сад Дружбы, Сидней.
6. Сады на искусственных основаниях. Остров Изола Белла. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура.
7. Сады на крыше дома на улице Кенсингтон. Лондон.
8. Сад Кекенхоф. Выставочный сад. Ландшафтная организация и организационно-планировочная структура.
9. Сад на крыше музея современного искусства в Нью-Йорке.
10. Сады на искусственных основаниях. Хай-Лайн парк, Манхэттен, Нью-Йорк.

Текстовая часть должна составлять не менее 15 тысяч знаков.

Иллюстративный материал должен содержать: исторические и современные планы объекта; перспективные изображения на гравюрах, картинах, открытках; фотографии современного состояния объекта. Иллюстрации прилагаются к тексту на бумажном и электронном носителях.

### **6.1.2. Графические работы, общие требования**

Графические работы позволяют проанализировать ландшафтную композицию, сопоставляя фотографии, видеоматериалы и исторические изображения с планировкой, развивать навык ориентации на плане, навыки графического оформления материалов.

Графические работы выполняются в форме чертежей и пространственных зарисовок.

Студенты выполняют чертежи планов и зарисовки исторических и современных садов, парковых ансамблей, деталей цветочного оформления, малых форм. Чертежи и зарисовки выполняются на основе: альбомов иллюстраций, учебников и пособий, электронных источников; используются электронные карты и планы, исторические чертежи, исторические наглядные изображения, фотографии, видеоматериалы.

Чертежи планов выполняются тушью на бумаге формата А4 или кальке, с последующей компоновкой на листы формата А4, с подробной экспликацией. Все чертежи выполняются с соблюдением правил оформления архитектурных

чертежей, согласно нормативным документам: ЕСКД ГОСТ 2.301-68, ЕСКД ГОСТ 2.303-68, ГОСТ 21.101-97 «СПДС. Основные требования к проектной и рабочей документации», ГОСТ 21.508-93 «СПДС. Правила выполнения рабочей документации генеральных планов предприятий, сооружений и жилищно-гражданских объектов», ГОСТ 21.204-93. «СПДС. Условные обозначения и изображения графических элементов генеральных планов». Начертание линий, размещение основной надписи (штампа), рамок и размеров соответствия с названными нормативными документами.

Зарисовки выполняются в произвольной авторской графике (тушью, акварелью, гуашь, маркером) на бумаге формата А5 или А4.

Графические работы выполняются с оформлением штампом, рамкой, экспликацией и перечнем условных обозначений. Ассортиментная ведомость насаждений оформляется в виде таблицы и размещается рядом с генпланом.

Основной объем каждой графической работы выполняется в часы самостоятельной подготовки.

Графические работы представляются в конце семестра в виде оформленного альбома чертежей и зарисовок. Наличие альбома графических работ является допуском к экзамену по дисциплине.

### **6.1.3. Темы и содержание графических работ**

**Графическая работа №1.** «Модерн и модернизм в ландшафтном искусстве».

Выполняется на основе литературных и электронных источников; для объектов отечественной ландшафтной архитектуры – желательно использование результатов собственного обследования и фотосъемки.

Часть 1. Схема плана одного из частных садов или фрагмента общественного парка второй половины XIX - первой трети XX вв.

Часть 2. Серия зарисовок видовых точек сада или парка.

**Графическая работа №2.** «Ландшафтно-планировочная структура населенных мест».

Часть 1. Чертеж города-сада Э. Говарда. Графический анализ.

Часть 2. Чертеж схемы плана района современного города. Выполняется на основе электронной карты, для знакомого студенту населенного места. Вычертить схему плана; М1:10 000. Обозначить транспортные магистрали, назначение территорий: общественный центр, селитебные, промышленные, природные и озелененные.

**Графическая работа №3.** «Современный многофункциональный парк».

Работа выполняется по результатам натурного обследования парка.

Часть 1. Схема плана парка; М 1:5000. Указать площадь территории, основные трассы движения, видовые точки, открытые и замкнутые пространства.

Часть 2. Композиция выставочного участка на территории парка. Разработать эскизное проектное предложение по выставочному участку парка (выставка цветоводства, модульный цветник и т.п.). Вычертить схему плана; М1:100, выполнить зарисовку, подобрать ассортимент растений.

**Графическая работа №4.** «Ландшафтная организация жилого района или микрорайона».

Работа выполняется по результатам натурного обследования.

Часть 1: Схема плана жилого района или микрорайона М1:2000. Определить инсоляцию, указать назначение зданий, категории озелененных территорий, пешеходные и транспортные потоки.

Часть 2. Фрагмент территории жилого района или микрорайона. Эскизное проектное предложение. Схема плана участка двора, школы, детского сада; М1:500.; нанести существующие элементы, дополнить композицию проектируемыми. Схематические зарисовки по фотографии; существующий ландшафт с проектными элементами.

Промежуточной формой контроля является индивидуальная защита каждой работы. Преподаватель может попросить студента продемонстрировать полученные навыки.

При оценке работы преподаватель принимает во внимание:

- ✓ знание теоретических основ радела, к которому относится работа;
- ✓ качество подобранного графического материала и фотографий, данных натурного обследования;
- ✓ оригинальность и обоснованность проектного решения;
- ✓ оформление работы, грамотность и наглядность графической подачи материала;
- ✓ степень самостоятельности выполнения работы.

За каждую сданную и защищенную работу студенту начисляются баллы в соответствии с рейтинговой системой оценки на текущий год. Баллы начисляются с учетом качества выполнения графической работы и уровнем усвоения теоретического материала, проявленным при ее защите.

#### **6.1.4. Вопросы для подготовки к устному опросу и защите графических работ.**

1. Какова роль климатических условий, исходного рельефа и градостроительных условий при складывании рассматриваемого объекта?
2. Каково назначение рассматриваемой территории?
3. Каковы социологические, экономические, планировочные проблемы рассматриваемой территории?
4. Каковы пространственные особенности и композиционные проблемы рассматриваемой территории?
5. Какие проблемы функционирования или композиции рассматриваемого объекта могут быть решены или скомпенсированы средствами ландшафтной архитектуры?
6. Каковы отличительные черты и основные композиционные приемы рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры?
7. Особенности прилежащей застройки и сооружений на территории рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры.
8. Особенности рельефа и трассировки дорожно-тропиночной сети рассматриваемого объекта ландшафтной архитектуры.
9. Особенности насаждений рассматриваемого объекта; композиция насаждений, принцип подбора ассортимента.

10. Особенности устройства водоемов и водных устройств рассматриваемого объекта.

### **6.1.5. Примерный перечень вопросов к зачету с оценкой по дисциплине Ландшафтная архитектура. Современные проблемы**

1. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Творчество А. Гауди и парк Гуэль.

2. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. Английские коттеджные сады. Идеология движения «Искусства и Ремесла».

3. Модерн как всеобщее стилевое направление в мировой художественной культуре в кон. XIX - нач. XX вв. Частный сад В. С. Вест в Великобритании.

4. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. «Дикий сад» У. Морриса в Великобритании.

5. Развитие идеи частного сада при коттедже в европейской ландшафтной архитектуре XX в. «Натуральный сад» К. Форстера в Германии.

6. Сады при городских усадьбах в Москве в кон. XIX – нач. XX вв. Использование экзотических растений в оформлении цветников.

7. Теоретические и практические работы Э. и А. Регеля. История создания Адмиралтейского сада в С.-Петербурге в конце XIX века.

8. Реализм в русских садах и парках в кон. XIX – нач. XX вв. Усадьбы Абрамцево и Талашкино.

9. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в европейских городах XVIII-XIX веков. Беттерси-парк в Лондоне. Характеристика планировки.

10. Общедоступные городские сады в европейских городах во второй пол. XIX – нач. XX веков. Включение лесных массивов в планировку города: Булонский и Венсенский леса в Париже.

11. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в русских городах XVIII-XIX веков. Бульвары и Александровский сад в Москве.

12. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века. Городские парки. Центральный парк в Нью-Йорке и Гумбольдт-парк в Чикаго.

13. Основные направления ландшафтного искусства в США конца XIX века. Особенности осмыслиения ландшафта в национальных парках. «Изумрудное ожерелье» в Бостоне.

14. Ландшафтная архитектура США начала XX века. Органическая архитектура Ф.Л. Райта. «Дом-водопад».

15. Бразильская ландшафтная архитектура 1930-х годов. Творчество Р.Б. Маркса.

16. Модернистская планировка в садах в 1920 – 1930-е гг. Творчество братьев А. и П. Вера. Угловой сад виллы Ноэль.

17. Модернистская планировка в садах в 1920 – 1930-е гг. Творчество Г. Геврекяна. Выставочная инсталляция «Сад Воды и Света».

18. Модернистская планировка в садах Англии в 1930 – 1940-е гг. Творчество К. Туннарда. Двор Св. Анны и поместье Бентли Вуд.
19. Сад как архитектурное пространство в растительной аранжировке. Экспериментальные модельные сады Мин Руйс, Голландия, 1940 – 1980-е гг.
20. Определение ландшафтной архитектуры. Задачи и цели ландшафтной архитектуры. Ее связь с другими видами искусства.
21. Основные направления развития ландшафтной архитектуры на протяжении истории.
22. Искусственные компоненты, формирующие ландшафтную композицию.
23. Природные компоненты, формирующие ландшафтную композицию.
24. Функции открытых озелененных пространств в городах и агломерациях.
25. Роль зеленых насаждений и их влияние на санитарно-гигиенические и микроклиматические условия пребывания человека в городской среде.
26. Разработка теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в конце XIX – первой трети XX вв. Город-сад Э. Ховарда.
27. Теоретические схемы систем озеленения городов (1950-1970-е гг.). Взаимное размещение озелененных, жилых и промышленных территорий в структуре города.
28. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных с середины XX до начала XXI вв.
29. Понятие Природного комплекса города. Современное состояние системы озелененных территорий крупнейших городов и агломераций.
30. Структура озеленённых территорий и объекты ландшафтной архитектуры в городах.
31. Классификация городских зеленых насаждений по назначению и степени посещаемости.
32. Учет санитарно-гигиенических и микроклиматических факторов в ландшафтном проектировании городской среды.
33. Общие требования к благоустройству и озеленению объектов ландшафтной архитектуры с учетом экологических, социально-демографических и других проблем.
34. Природоохранные и санитарно-гигиенические требования к объектам ландшафтного проектирования. Их взаимосвязь.
35. Современное использование ландшафтов пригородной зоны в рекреационных целях странах Европы, в России, в США.
36. Загородные парки и их взаимосвязь с современными озелененными территориями.
37. Исторические садово-парковые ансамбли, их взаимосвязь с современными озелененными территориями.
38. Городские парки. Классификация и виды городских парков, их основные функции, место и значение в системе озеленения.

39. Городские парки. Парк ВДНХ-ВВЦ в Москве. Концепция и проект 1930-х гг.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка на протяжении XX в.

40. Выставочные участки декоративного садоводства и ландшафтного искусства в парках.

41. Городские парки. Парки культуры и отдыха как явление общественной жизни. История создания, современное использование.

42. Современные многофункциональные парки. Особенности зонирования и композиции. Парк Ля Вилетт в Париже.

43. Современные городские парки. Парк имени А. Ситроена в Париже. Парк Миллениум в Чикаго.

44. Городские скверы, бульвары и пешеходные зоны. Основы их классификации, историческое происхождение.

45. Пространственные структуры общественных территорий, сложившихся в городах к концу XX в., требования к их благоустройству и озеленению.

46. Городские площади. Современные приемы благоустройства и озеленения площадей.

47. Городские бульвары. Типы бульваров. Бульвары в исторической и современной застройке городов.

48. Городские скверы. Типология. Приемы планировки, благоустройства и озеленения.

49. Типология улиц и магистралей. Принципы размещения насаждений и элементов озеленения улиц, перекрестков, автостоянок и т.п.

50. Городские скверы и площади. Композиция и планировка. Особенности подбора элементов озеленения.

51. Набережные, их классификация по конструкции и назначению. Особенности композиции парковых набережных в крупных городах.

52. Городские сады, в историческом и административном центре города, их классификация.

53. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Функциональные и эстетические требования их проектированию.

54. Многофункциональные пешеходные пространства.

55. Озеленение улиц и магистралей. Снижение уровня шума, запыленности и загазованности средствами ландшафтной архитектуры. Принципы расположения, величина и конструкция посадок защитных зеленых насаждений.

56. Формирование комфортной среды жилого района средствами ландшафтной архитектуры.

57. Сады в жилой застройке, их специализация. Зависимость планировки и приемов благоустройства и озеленения от типа жилой застройки.

58. Ландшафтное решение жилой среды. Озеленение придомовой территории и жилых дворов.

59. Ландшафтное решение участков школ и детских садов. Зонирование, планировка. Требования и ограничения при подборе ассортимента.

60. Жилые кварталы и комплексы. Современные приемы ландшафтного решения подъездов, въездов в паркинги, пешеходных трасс и их изоляции от транспорта; состав и оборудование площадок отдыха.

61. Озеленение придомовой территории и жилых дворов. Зависимость планировки и приемов благоустройства и озеленения от типа жилой застройки.

62. Ландшафтное решение мест отдыха в городских садах центра и жилой среды. Места отдыха детей различных возрастов, людей преклонного возраста, маломобильных граждан.

63. Использование конструкций и форм микрорельефа в шумозащитных целях.

64. Природные компоненты в жилых, общественных и производственных зданиях и комплексах. Озеленение крыш и виды вертикального озеленения.

65. Благоустройство и озеленение на платформах над инженерными и транспортными коммуникациями. Вертикальное озеленение.

66. Эксплуатируемые кровли. Типы зеленых кровель и особенности садов на крышах.

67. Основные требования к озеленению промышленных предприятий и санитарно-защитных зон.

## **6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания**

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине может применяться **традиционная** система контроля и оценки успеваемости студентов.

При использовании традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов должны быть представлены критерии выставления оценок по четырехбалльной системе «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

### **Критерии оценивания результатов обучения**

Таблица 8

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания</b>
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку « <b>отлично</b> » заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку « <b>хорошо</b> » заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3»	оценку « <b>удовлетворительно</b> » заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и

(удовлетворительно)	теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах.

## 7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 7.1 Основная литература

1. **Кригер, Н. В.** Теория ландшафтной архитектуры и методология проектирования: учебное пособие / Н. В. Кригер. – Красноярск: КрасГАУ, 2017 – Часть 1 – 2017. – 270 с. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/187424>

2. **Стайфийчук, И. Д.** Территориальное планирование. Научная основа и практика. Часть вторая: учебное пособие / И.Д. Стайфийчук, Р.Р. Хисамов, Ю.Г. Безбородов; рец.: С. И. Носов, И. Б. Рыжков; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). – Электрон. текстовые дан. – Москва, 2024. – 190 с. – Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. – Свободный доступ из сети Интернет (чтение, печать, копирование). – Режим доступа: <http://elib.timacad.ru/dl/full/s29052024Bezborodov.pdf>. - Загл. с титул. экрана.

### 7.2 Дополнительная литература

1. **Сокольская, О.Б.** Специализированные объекты ландшафтной архитектуры: проектирование, строительство, содержание: учебное пособие / О.Б. Сокольская, В.С. Теодоронский. – Санкт-Петербург: Лань, 2022. – 720 с. – ISBN 978-5-8114-1715-5. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/211808>

2. **Кайдалова, Е.В.** Ландшафтная архитектура. Конспект лекций: учебное пособие / Е. В. Кайдалова. – Нижний Новгород: ННГАСУ, 2019. – 165 с. – ISBN 978-5-528-00358-0. – Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/164830>

3. **Чернявская, Е.Н.** Сохранение объектов культурного наследия. Реставрация и приспособление: учебное пособие / Е. Н. Чернявская; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). – Электрон. текстовые дан. – Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2018. – 126 с. – Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. – Режим доступа: <http://elib.timacad.ru/dl/local/umo150.pdf>. – Загл. с титул. экрана. – <https://doi.org/10.34677/2018.150>.

## **7.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям**

1. Ландшафтная архитектура. Современные проблемы: Рабочая тетрадь для выполнения графических работ / А.Г. Скакова, Н.В. Черных. М.: Изд-во РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева, 2017. - 62 с.

### **8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

2. Справочная поисковая система по садам и паркам мира, включающая биографии и описание творческой деятельности наиболее выдающихся личностей в мировом садово-парковом искусстве. Режим доступа: <http://www.gardenhistory.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

3. С.Воронина. Сады серебряного века. Лекция. Режим доступа: <http://www.websad.ru/archlectures.php?topic=46>, свободный. – Заглавие с экрана.

### **9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковая система Yandex.

2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: <http://gardener.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева <http://elib.timacad.ru/>, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

#### **Перечень программного обеспечения**

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Power Point</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2010
2	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Word</i>	обучающая	<i>Microsoft</i>	2010
3	Все разделы дисциплины	<i>Microsoft Office Excel</i>	расчетная	<i>Microsoft</i>	2010

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине**

Таблица 10

#### **Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями**

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятый семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695)</li> <li>Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699)</li> <li>Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679)</li> <li>Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683)</li> <li>Монитор - 1 шт.</li> <li>Экран Targa - 1 шт. (Инв.№591687)</li> <li>Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370)</li> <li>Активная акустическая система для ПК - 1 шт. (Инв.№591675)</li> <li>Стенды - 3 шт.</li> <li>Стол ученический - 24 шт.</li> <li>Стол каркасный - 1 шт. (Инв.№598763)</li> <li>Стул ученический 40 шт.</li> <li>Стул для посетителей - 1 шт.</li> <li>Доска меловая 1 шт.</li> <li>Доска белая металлокерамическая - 1 шт.</li> <li>Информационная система - 1 шт. (Инв.№570619)</li> </ol>
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятый семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Трибуна - 1 шт.</li> <li>Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788)</li> <li>Монитор - 1 шт.</li> <li>Проектор Epson EB-S03 - 1 шт. (Инв.№210138000000646)</li> <li>Экран с электроприводом Classic Lyra - 1 шт.</li> <li>Витрина остекл. малая - 1 шт. (Инв.№210136000007697)</li> <li>Прилавок остекл. большой - 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110)</li> <li>Стол ученический - 28 шт.</li> <li>Стул для посетителей - 1 шт.</li> <li>Стол каркасный - 1 шт. (Инв.№598756)</li> <li>Стул ученический - 51 шт.</li> <li>Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт.</li> <li>Доска меловая - 1 шт.</li> <li>Конторка - 1 шт. (Инв.№598736)</li> </ol>
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятый семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования - (Инв. № 00-00000000060536)</li> <li>Экран - 1 шт. (Инв.№557537/1)</li> <li>Стол ученический - 30 шт.</li> <li>Стул ученический - 34 шт.</li> <li>Стул для посетителей - 1 шт.</li> <li>Стол компьютерный - 1 шт. (Инв.№591187)</li> <li>Доска меловая - 1 шт.</li> <li>Стеллаж металлический - 1 шт. (Инв.№21013800002331)</li> <li>Мольберт напольный - 10 шт.</li> <li>Мольберт станковый - 5 шт.</li> <li>Планшет для черчения - 85 шт.</li> <li>Ваза греческая - 2 шт.</li> <li>Орнамент - 1 набор (Инв.№560075)</li> <li>Ионик большой - 2 шт.</li> <li>Лампа напольная - 1 шт.</li> </ol>
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35).</li> <li>Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3, Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13).</li> <li>Стеллаж металлический - 1 шт.</li> <li>Тележка напольная - 1 шт. (Инв.№557536/1)</li> <li>Стол ученический - 20 шт.</li> <li>Стул ученический - 11 шт.</li> <li>Табурет - 17 шт.</li> <li>Стол каркасный - 1 шт. (Инв.№598759)</li> <li>Стул для посетителей - 1 шт.</li> <li>Доска меловая - 1 шт.</li> </ol>
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	<ol style="list-style-type: none"> <li>Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212)</li> <li>Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1)</li> <li>Проектор Epson EB-S02 - 1 шт.</li> <li>Монитор - 1 шт. (Инв.№554211/6)</li> <li>Конторка - 1 шт. (Инв.№598737)</li> <li>Стол переговорный - 1 шт. (Инв.№598919)</li> <li>Стол ученический - 7 шт.</li> </ol>

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
	8. Стол ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стол для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Листовничая аллея, д. 2к1.	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Листовничая аллея, д. 2к1.	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт. 3. Учебная литература в открытом доступе 4. Wi-fi
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишикова д.6)	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003201 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003232 5. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 6. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 9. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

## 11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании.

Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;
3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;
4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение и конспектирование дополнительной литературы по предмету;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	Организация деятельности студента
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложений. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.
Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

### **Виды и формы отработки пропущенных занятий**

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

## **12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями**

**Дисциплина Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

### **Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями**

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого-физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать

но-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

### **Программу разработали:**

Золотарев С.В., д.т.наук, профессор

(подпись)

Демидова А.П., ассистент



(подпись)

**РЕЦЕНЗИЯ**  
на рабочую программу дисциплины **Б1.В.07.06 Ландшафтная архитектура. Современные проблемы ОПОП ВО по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленность «Ландшафтное проектирование и дизайн»**  
(квалификация выпускника – бакалавр)

Козловой Еленой Анатольевной, к.с.-х.н., доцентом (далее по тексту – рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** ОПОП ВО по направлению 35.03.10 – **Ландшафтная архитектура, направленность «Ландшафтное проектирование и дизайн»** (бакалавриат), разработанной профессором, д.т.н. Золотаревым С.В. и ассистентом Демидовой А.П. кафедры ландшафтной архитектуры ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К.А. Тимирязева».

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 35.03.10 **Ландшафтная архитектура**. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.

2. Представленная в Программе **актуальность** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к базовой части учебного цикла – Б1.

3. Представленные в Программе **цели** дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 **Ландшафтная архитектура**.

4. В соответствии с Программой за дисциплиной **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** закреплена 1 **компетенция**. Дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.

5. **Результаты обучения**, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

6. Общая трудоёмкость дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** составляет 2 зачётных единицы (72 часа).

7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 **Ландшафтная архитектура** и возможность дублирования в содержании отсутствует.

8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.

9. Программа дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** предполагает 6 занятий в интерактивной форме.

10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 35.03.10 **Ландшафтная архитектура**.

11. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и выступления и участие в дискуссиях, выполнение графических работ, работа над домашним заданием), соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета с оценкой, что соответствует статусу дисциплины, как

дисциплины базовой части учебного цикла – Б1 ФГОС ВО направления 35.03.10 *Ландшафтная архитектура*.

12. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

13. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 3 источника (базовый учебник), дополнительной литературой – 2 наименования, периодическими изданиями – 1 источник со ссылкой на электронные ресурсы, Интернет-ресурсы – 3 источника и соответствует требованиям ФГОС ВО направления 35.03.10 *Ландшафтная архитектура*.

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

15. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине **Ландшафтная архитектура. Современные проблемы**.

### **ОБЩИЕ ВЫВОДЫ**

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины **Б1.В.07.06 Ландшафтная архитектура. Современные проблемы** ОПОП ВО по направлению 35.03.10 *Ландшафтная архитектура*, направленность «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Золотаревым С.В., Демидовой А.П. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент

  
(подпись)

«\_\_\_» 2024 г.