

Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Хоружий Людмила Ивановна

Должность: директор института экономики и управления АПК

Дата подписания: 2025-01-26 15:47:40

Уникальный программный ключ:

1e90b132d9b04dce67585160b015dddf2cb1e6a9



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ -
МСХА имени К.А. Тимирязева»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт экономики и управления АПК
Кафедра связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
экономики и управления АПК
д.э.н., проф. Л.И. Хоружий

« _____ » 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Б1.О.02.03 «История литературы и искусства»
для подготовки бакалавров
ФГОС ВО

Направление: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью»

Направленность: «Реклама и медиакommunikации»

Курс 1, 2

Семестр 2, 3, 4

Форма обучения очная

Год начала подготовки 2025

Москва, 2025

Разработчик:

Синицына М.В., к.филол. наук, старший преподаватель кафедры связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма

«27» 08 2025 г.

Рецензент:

Зайцев А.А., к.филол.н., доцент, и.о. заведующего кафедрой иностранных и русского языков

«28» 08 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, профессиональных стандартов и учебного плана по направлению подготовки: 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации».

Программа обсуждена на заседании кафедры связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма
протокол № 1 от «28» 08 2025 г.

И. о. заведующего кафедрой
Евграфова Л.В., к.э.н., доцент

«28» 08 2025 г.

Согласовано:

Председатель учебно-методической комиссии
института экономики и управления АПК
Гупалова Т.Н., к.э.н., доцент

«28» 08 2025 г.

И.о. заведующего выпускающей кафедрой связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма
Евграфова Л.В., к.э.н., доцент

«28» 08 2025 г.

Заведующий отделом комплектования ЦНБ

/ Людмила Евграфова Л.В.

Содержание

Аннотация рабочей программы учебной дисциплины.....	4
1. Цели освоения дисциплины.....	5
2. Место дисциплины в учебном процессе.....	5
3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	6
4. Структура и содержание дисциплины.....	15
4.1 Распределение трудоемкости дисциплины по видам работ по семестрам...	15
4.2 Содержание дисциплины.....	18
4.3 Лекции / практические занятия.....	18
4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины.....	22
5. Образовательные технологии.....	23
6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины.....	23
6.1 Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности	23
7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.....	31
7.1 Основная литература.....	31
7.2 Дополнительная литература.....	32
7.3 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям.....	32
8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля).....	32
9. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине.....	33
10. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины.....	35
11. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине.....	36

Аннотация
рабочей программы учебной дисциплины
Б1.О.02.03 «История литературы и искусства»

для подготовки бакалавров по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации».

Цель дисциплины: формирование знаний по истории зарубежной и русской литературы и искусства, умений выполнения задач и функций специалиста в сфере коммуникации, навыков сравнительного анализа и применения знаний по истории литературы и искусства в сфере рекламы и связей с общественностью, в медиакоммуникациях и коммуникационной деятельности в сфере АПК.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в обязательную часть, «Историко-филологический» модуль учебного плана по направлению подготовки 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации».

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ОПК-3.1; ОПК-3.2.

Краткое содержание дисциплины: история зарубежной литературы и искусства от античности до XXI века, русская литература и искусство в общеевропейском контексте, искусство Древней Греции и Древнего Рима, искусство средневековой Европы, искусство эпохи Возрождения, европейское барокко и классицизм, искусство XIX века: от романтизма к реализму, символизм в искусстве и литературе конца XIX-начала XX веков, модернистская поэтика в американской и европейской литературе, постмодернизм в литературе и культуре второй половины XX века, литература и сохранение гуманитарных ценностей, основные виды и жанры литературы, стиль в искусстве и литературе, интертекстуальность в литературе и искусстве, семиотика в литературе и искусстве.

Общая трудоемкость дисциплины: 324/9 (часы/зач. ед.)

Промежуточный контроль: зачет/экзамен/экзамен

1. Цель освоения дисциплины

Целью изучения дисциплины «История литературы и искусства» является: анализ истории русской и зарубежной литературы и искусства; обеспечение более полного развития способностей личности к свободному, продуктивному общению, способности к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия; обучение работать в команде, толерантно воспринимая социальные и культурные различия; формирование общекультурных личностных качеств и способности применять их в сфере будущей профессиональной деятельности; повышение речевой и общей культуры студентов; развитие способностей к самоорганизации и самообразованию; готовности к кооперации с коллегами и работе в коллективе различных организационных форм. Дать представление о видах и формах

литературы и искусства, показать развитие форм литературы и искусства от Античности до настоящего момента.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «История литературы и искусства» включена в перечень ФГОС ВО обязательной части, «Историко-филологический» модуль. Дисциплина «История литературы и искусства» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакommunikации».

Знания, полученные студентами при изучении дисциплины «История литературы и искусства», являются основой для изучения последующих дисциплин: «История России», «Философия», «Культурология», «Иностранный язык», «Работа с текстами в рекламе и связях с общественностью» и др.

Новизна данного курса определяется формированием комплекса актуальных знаний по истории литературы и искусства, об особенностях формирования художественных направлений, жанров в литературе и искусстве, истории формирования и развития художественного мышления. Особенностью дисциплины является то, что она направлена на формирование мировоззрения, компетенций, позволяющих студентам на основе базовых знаний, полученных в университете, эффективно взаимодействовать, используя вербальные и невербальные средства в профессиональной и бытовой сфере.

Рабочая программа дисциплины «История литературы и искусства» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья учитывает индивидуальные особенности психофизического развития, возможности и состояние здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесённых с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных компетенций, представленных в таблице 1.

Контроль знаний студентов проводится в форме текущей и промежуточной аттестации.

Текущая аттестация студентов – оценка знаний и умений проводится постоянно на практических занятиях с помощью тестовых заданий, контрольных работ, устного опроса, оценки самостоятельной работы студентов, включая доклады, а также на зачётной неделе.

Промежуточная аттестация студентов проводится в форме: **зачет/экзамен/экзамен.**

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины Б1.О.02.03 «История литературы и искусства»

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				Знать	Уметь	Владеть
1.	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов	ОПК-3.1 Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса	историю возникновения литературы, основные периоды ее развития в европейской истории, ее роль в формировании мировоззрения той или иной эпохи	Выявлять историко-культурные связи и особенности развития литературы и искусства в тот или иной период ее развития;	Выявлять историко-культурные связи и особенности развития литературы и искусства в тот или иной период ее развития;
2.	ОПК-3	Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой	ОПК-3.2 Учитывает достижения отечественной и мировой культуры, а также средства	достижения мировой и отечественной культуры, средства художественной	применять теоретические знания по истории литературы и искусства при создании	культурой и навыками исторического мышления, сравнительного анализа и сопоставления, культурой письменной и устной

		<p>культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов</p>	<p>художественной выразительности в процессе создания текстов рекламы и связей с общественностью и (или) иных коммуникационных продуктов.</p>	<p>выразительности, роды и виды литературы, жанры, основные стили и направления в литературе и искусстве;</p>	<p>текстов рекламы и связей с общественностью и иных коммуникационных продуктов;</p>	<p>речи, деловой коммуникации для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, том числе посредством современных коммуникационных технологий Teams, Outlook, Miro, Zoom; навыками анализа информации, извлеченной из художественных и искусствоведческих текстов для создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов, с помощью компьютерных программ Excel, Word, Power Point, Pictochart</p>
--	--	---	---	---	--	--

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 9 зач.ед. (324 часа), их распределение по видам работ в 2, 3, 4 семестрах представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость			
	час.	в т.ч. в 2 семестре	в т.ч. в 3 семестре	в т.ч. в 4 семестре
		№2	№3	№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	324	108	108	108
1. Контактная работа	151,05	48,25	52,4	50,4
Аудиторная работа:	151,05	48,25	52,4	50,4
<i>в том числе:</i>				
лекции (Л)	48	16	16	16
практические занятия (ПЗ)	98	32	34	32
Консультации	4		2	2
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>	1,05	0,25	0,4	0,4
2. Самостоятельная работа (СРС)	172,95	59,75	55,6	57,6
Самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к лабораторным и практическим занятиям, рубежному контролю и т.д.)	109,95	50,75	28,6	30,6
Подготовка к зачету (контроль)	9	9		
Подготовка к экзамену (контроль)	54		27	27
Вид промежуточного контроля:		Зачёт	Экзамен	Экзамен

4.2 Содержание дисциплины

Таблица 3

Тематический план учебной дисциплины Б1.О.02.03 «История литературы и искусства»

Тематический план учебной дисциплины

Наименование разделов и тем дисциплины (укрупнённо)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
Раздел 1.					
Тема 1. Введение в историю древнегреческой литературы.	12	2	4		6
Тема 2. Древнегреческий эпос.	12	2	4		6
Тема 3. Проблема происхождения театра и драмы в Древней Греции.	12	2	4		6
Тема 4. Ораторское искусство в Древней Греции и Древнем Риме.	8		2		6
Тема 5. «Золотой век» римской литературы.	12	2	4		6
Тема 6. Специфика развития культуры в Средние века.	10	2	2		6
Тема 7. Культурные традиции Древней Руси.	12	2	4		6
Тема 8. Литература и искусство эпохи Возрождения.	12	2	4		6
Тема 9. Литература периода объединения образования централизованного Российского государства.	8		2		6
Тема 10. Позднее Возрождение: творчество М. де Сервантеса и У. Шекспира.	11,75	2	4		5,75
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>				0,25	
Подготовка к зачету					9
Всего за 2 семестр	108	16	32	0,25	59,75
Раздел 2.					
Тема 11. Особенности западноевропейской литературы XVII - XVIII веков.	11,6	2	4		7,6
Тема 12. Литература Просвещения. Особенности развития национальных литератур.	12	2	4		6
Тема 13. Русская литература XVIII века как	6	2	2		2

Наименование разделов и тем дисциплины (укрупнённо)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
явление переходной культурно-исторической эпохи.					
Тема 14. Формирование эстетики романтизма в конце XVIII – начале XIX века.	12	2	4		6
Тема 15. Русская литература начала XIX века: романтизм.	12		6		6
Тема 16. А. С. Пушкин - реформатор жанровой системы и языка русской литературы.	10	2	2		6
Тема 17. Реализм в литературе и искусства XIX века.	12	2	4		6
Тема 18. Литература русского реализма.	12	2	4		6
Тема 19. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	12	2	4		6
<i>контактная работа на промежуточном контроле (КРА)</i>				0,4	
Консультации				2	
Подготовка к экзамену (контроль)					27
Всего за 3 семестр	108	16	34	2,4	55,6
Раздел 3.					
Тема 20. XX век как культурная эпоха.	11,6	2	4		9,6
Тема 21. Русская литература после 1917 года.	14	2	4		8
Тема 22. Франц Кафка и проблемы модернизма.	14	2	4		8
Тема 23. Антивоенный роман в литературе XX века.	14	2	4		8
Тема 24. Философский и литературный экзистенциализм	12	2	4		6
Тема 25. Антиутопия в литературе XX века.	12	2	4		6
Тема 26. Постмодернизм как направление в культуре XX века.	12	2	4		6
Тема 27. Русская литература и искусство второй половины XX начала XXI века.	14	2	4		8

Наименование разделов и тем дисциплины (укрупнённо)	Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа СР
		Л	ПЗ	ПКР	
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)				0,4	
Консультации				2	
Подготовка к экзамену (контроль)					27
Всего за 4 семестр	108	16	32	2,4	57,6
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА) за 2, 3, 4 семестры	1,05			1,05	
Консультации за 3, 4 семестры	4			4	
Подготовка к экзамену (контроль) за 3, 4 семестры	54				54
Всего за 2, 3, 4 семестры	324	48	98	5,05	172,95
Итого по дисциплине	324	48	98	5,05	172,95

Содержание разделов и тем дисциплины

Раздел 1. Литература и искусство Античности, Средних веков и Возрождения

Тема 1. Введение в историю древнегреческой литературы.

Периодизация древнегреческой литературы. Миф как основа мировоззрения древних греков. Эволюция античной мифологии: тотемизм, хтонизм, анимизм, антропоморфизм, синкретизм.

Тема 2. Древнегреческий эпос.

Основные черты эпического произведения. Гомер «Илиада», «Одиссея». Поэтика гомеровского эпоса: композиция поэм, приемы ретардации и ретроспекции, образы Ахилла, Гектора, Одиссея, Приама и других.

Тема 3. Проблема происхождения театра и драмы в Древней Греции.

Великие Дионисии. Обряды и ритуалы древних греков. Устройство древнегреческого театра. Особенности драматических действий. Трагедия: Эсхил, Софокл, Еврипид. Комедия: Аристофан.

Тема 4. Ораторское искусство в Древней Греции и Древнем Риме.

Роль искусства красноречия в общественной жизни Древней Греции. Риторика – искусство убеждать. Мастера ораторского искусства: Лисий, Горгий, Исократ, Демосфен. Приемы красноречия. «Горгианские фигуры». «Похвала Елене» Горгия как образец красноречия. Аристотель «Риторика».

Цицерон как представитель ораторского искусства и философии эпохи республики в Древнем Риме.

Тема 5. «Золотой век» римской литературы.

«Золотой» век римской литературы. Поэмы «Георгики», «Буколики» и «Энеида» Вергилия. Сатиры, ямбы и оды Горация. «Наука поэзии» как

литературный манифест Горация. Ода «Памятник» Горация, Ломоносова, Державина и Пушкина. Дидактическая поэма «Наука любви» и малый эпос «Метаморфозы» Овидия. Их роль для последующего развития европейской литературы.

Тема 6. Специфика развития культуры в Средние века.

Основные жанры, их формирование и развитие. Специфика средневекового эпоса. «Песнь о Нибелунгах» - памятник немецкого героического эпоса. Сочетание в поэме черт рыцарского романа, мифа и повествования времен переселения народов. Специфика образов Зигфрида, Кримхильды, Хагена. Общая концепция истории и человека в «Песни о Нибелунгах», соотношение в ней язычества и христианства. Роман о Тристане и Изольде. Своеобразие структуры (двучастность), специфика конфликта. Система персонажей и их функции.

Тема 7. Культурные традиции Древней Руси.

Древнерусское летописание как синкретичная форма культуры. «Повесть временных лет». Поэтика древнерусской литературы; героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси. Житийная литература. Художественное своеобразие древнерусской книжности. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы Древней Руси. Тема, идея, образы. Хронотоп. Стилистические особенности. «Повесть временных лет». «Киево-Печерский патерик».

Тема 8. Литература и искусство эпохи Возрождения.

Основные характеристики. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре. Возрождение в Италии: Данте, Боккаччо. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». Классификация и расположение новелл, их «диалогическое» взаимодействие. Ренессансная утопия; общество рассказчиков и функция обрамляющего повествования в сборнике.

Тема 9. Литература периода объединения образования централизованного Российского государства.

Литература и национально-освободительная борьба; образование единого Российского государства. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина. Маршрут небывалого путешествия. Гуманистические взгляды Афанасия. Вопрос о его «двуязычии».

«Апостол» Ивана Федорова. Идеиные направления в первой половине XVI в. и их литературное выражение (сочинения Максима Грека и митрополита Даниила). М. Грек - переводчик и публицист. «Домострой» как памятник литературной и педагогической мысли XVI в.

Тема 10. Позднее Возрождение: творчество М. де Сервантеса и У. Шекспира. Народная мифопоэтическая основа творчества Сервантеса и Шекспира. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес. Периодизация творчества Шекспира. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет» и «Король Лир». Человек и мироздание. Проблема самоопределения героя. Роман «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман.

Раздел 2. Литература и искусство XVII - XIX веков.

Тема 11. Особенности западноевропейской литературы XVII - XVIII веков. XVII век – эпоха барокко и классицизма. Характерные особенности каждого направления. Драмы П. Кальдерона. Особенности развития драматургии во Франции. Корнель и Расин. Р. Барт о творчестве Ж. Расина. Русские бытовые и сатирические повести XVII в. Формирование «светской» художественной литературы нового типа. Начало русского театра и русской драматургии. Театр при дворе Алексея Михайловича. Старообрядческая литература XVII века.

Тема 12. Литература Просвещения. Особенности развития национальных литератур.

Литература Просвещения. XVIII век как век философов. Особенности развития национальных литератур. Дж. Свифт как защитник просветительских ценностей. Роман

«Путешествия Гулливера» как пародия на жанр романа-путешествия и как обобщающая сатирическая картина современной автору европейской действительности.

Тема 13. Русская литература XVIII века как явление переходной культурно-исторической эпохи.

Литература в эпоху реформ Петра I, классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. Журналистика и публицистика, первая печатная газета «Ведомости». «Юности честное зеркало» как свод культурно- бытовых норм нового дворянства. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения. М. В. Ломоносов в русской литературе. Г. Р. Державин - поэт-новатор. Драматургия XVIII в. Сентиментализм. Журналистика XVIII в.

Тема 14. Формирование эстетики романтизма в конце XVIII – начале XIX века.

Социально-политические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма. Романтическая ирония. Принцип двоемирия. Специфика развития романтизма в Европе. Творчество Э.Т.А. Гофмана: «Золотой горшок», «Крошка Цахес». Озерная школа. У. Вордсворт. Дж Китс. Дж. Г. Н. Байрон. Шелли.

Тема 15. Русская литература начала XIX века: романтизм.

Литература начала XIX века: творчество Н. М. Карамзина. Возникновение и становление русского романтизма. В.А. Жуковский. И.А. Крылов: басни. Новаторство в сфере языка. Творчество А.С. Грибоедова.

Тема 16. А. С. Пушкин - реформатор жанровой системы и языка русской литературы.

Лирика. Роман в стихах «Евгений Онегин». «Восточные поэмы». «Повести Белкина».

«Борис Годунов». Творчество поэтов «пушкинской плеяды». Философская лирика Ф.И. Тютчева и пейзажная лирика А.А. Фета.

Тема 17. Реализм в литературе и искусства XIX века.

Основные черты и особенности. Усиление социальной проблематики. Принцип детерминизма: личность – функция ее окружения, социального контекста, материальной среды. О. де Бальзак. Стендаль. «Красное и черное». «Человеческая комедия». У. Теккерея «Ярмарка тщеславия». Ч. Диккенс. «Домби и сын».

Тема 18. Литература русского реализма.

М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Художественный мир произведений Н.В. Гоголя. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Споры о романе в критике. И.С. Тургенев. Н.С. Лесков. М.Е. Салтыков-Щедрин. «Сказки». Эзопов язык. Иносказание как способ изображения жизни. Творчество Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Своеобразие художественного метода А.П. Чехова.

Тема 19. «Серебряный век» русской литературы и искусства. Общая характеристика литературы конца XIX-начала XX века. Поиск новых принципов и новых форм в искусстве. «Серебряный век» русской поэзии. Символизм, акмеизм, футуризм.

Раздел III. Литература и искусство XX века.

Тема 20. XX век как культурная эпоха.

XX век как культурная эпоха. Общие закономерности и периодизация литературного процесса. Мировая война 1914 года. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. Модернизм как миропонимание. Роль философии Ницше, А. Бергсона, открытий З. Фрейда У. Джеймса в складывании модернизма. Мифотворчество модернизма. Модернизм как творческий метод. Модернистская революция в письме и художественной форме. Национальные варианты модернизма и крупнейшие авторы прозаического и поэтического модернизма – Дж. Джойс, В. Вулф, У. Фолкнер, Т.С. Элиот, Э. Паунд, Ф. Кафка.

Тема 21. Русская литература после 1917 года.

Судьба культурного наследия. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». Литературные журналы. Творчество А.А. Блока. Соцреализм как художественный метод. М. Горький и его место в русской литературе. Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х гг. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями истории XX в. Литература русского зарубежья.

Тема 22. Франц Кафка и проблемы модернизма.

Этапы творческого и жизненного пути. Прижизненная неизвестность и посмертная слава. Кафка и художественный феномен австрийской литературы. Творческое наследие Кафки на фоне социальных тенденций и потрясений истории XX века. Метафизика Кафки: тотальный разрыв между индивидуальным бытием личности и мировой волей, воплощенной в государственных институтах. Отчуждение человека в условиях кризиса гуманизма и всевластия бюрократии. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и сочувствие в преступлении.

Мифологический слой романов и новелл. Художественный язык Кафки: изображение абсурда как нормы, внутренняя насыщенность эмоционально-нейтральных слов, «стерильность» языка. Кафка и школа «черного юмора».

Тема 23. Антивоенный роман в литературе XX века.

«Потерянное поколение» в романах Э.М. Ремарк «Три товарища» и Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!» Война – константа абсурдного мира. Любовь и война. Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения.

Тема 24. Философский и литературный экзистенциализм.

Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. Ф.М. Достоевский и экзистенциализм. «Тошнота» Ж.П. Сартра. Экзистенциализм и проблема личного выбора. Абсурдность мира в интерпретации Альбера Камю. Сизиф – мифологический прототип современной личности. «Миф о Сизифе, или эссе об абсурде».

«Нулевая степень письма» в романе «Посторонний». Вторая мировая война и эволюция мировоззрения Камю. Императив моральной ответственности человека. Роман «Чума». «Коричневая чума» как аллегория состояния мира в романе. Христианский гуманизм Достоевского и атеистический гуманизм Камю. «Бунтующий человек».

Тема 25. Антиутопия в литературе XX века.

Антиутопия – интеллектуальный комментарий к состоянию общества, утратившего духовные ориентиры. Личность как жертва тоталитарного мироустройства. Технический прогресс и шкала человеческих ценностей.

Общее и особенное в построении романов Е. Замятина «Мы», А. Платонова «Чевенгур», О. Хаксли «Прекрасный новый мир», В. Набокова «Приглашение на казнь» и «под знаком незаконнорожденных», Д. Оруэлла «1984», У. Голдинга «Повелитель мух». Общество потребления в романе «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери.

Тема 26. Постмодернизм как направление в культуре XX века.

Постмодернистский роман. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества. Мир как текст. Незакрепленность смысла. «Право выбора молчания» (Д. Берроуз). Упразднение литературы как стиля. Интертекст. Постмодернистская литература как эксперимент. И. Кальвино («Если однажды зимней ночью путник») и как проект создания художественного метаязыка. Новеллика Х.-Л. Борхеса. Романы У. Эко «Имя Розы», Д. Фаулза «Волхв», Х. Кортасара «Игра в классики». Постмодернистский роман. Постмодернизм как прием. Игра в квадрате. Контаминация жанров. Поиск путей существования человека в мире, где не действует «закон исключенного третьего». «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы интерпретации.

Тема 27. Русская литература и искусство второй половины XX начала XXI

века. Литература во взаимосвязи с другими видами искусства. Исповедальная проза в литературе «оттепели». Новый характер конфликта, новый тип героя. Повесть В. Аксенова «Звездный билет». Проза 70-80- годов. С. Довлатов. «Соло

на ундервуде: записные книжки». «Компромисс». «Заповедник». «Не только Бродский: Русская культура в портретах и анекдотах». Специфика постмодернизма в русской литературе. И. Бродский. Эссе и лирика. В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». «Generation «П»». Литература и Интернет. Проблемы интерпретации и использования достижений русской литературы и культуры в современной коммуникативной деятельности.

4.3 Лекции /практические занятия

Таблица 4

Содержание практических занятий и контрольных мероприятий

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций и практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	Раздел 1. Литература и искусство Античности, Средних веков и Возрождения			
1.	Тема 1. Введение в историю античной литературы	Лекция 1. Введение в историю античной литературы Практическое занятие № 1, 2. Введение в историю античной литературы	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Проверка посещаемости устный опрос, коллоквиум
	Тема 2. Древнегреческий эпос.	Лекция № 2. Древнегреческий эпос Практическое занятие № 3, 4 Древнегреческий эпос. Гомер. Илиада. Одиссея	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог устный опрос, индивидуальные задания
	Тема 3. Проблема происхождения театра и драмы в Древней Греции.	<i>Лекция № 3.</i> Происхождение театра и драмы. Практическое занятие № 5, 6 Происхождение театра и драмы в Древней Греции.	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос, индивидуальные задания коллоквиум
	Тема 4. Ораторское искусство в Древней Греции и Древнем Риме.	<i>Практическое занятие № 7.</i> Ораторское искусство в Древней Греции и Древнем Риме.	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устный опрос, индивидуальные задания
	Тема 5. «Золотой век» римской литературы.	Лекция № 4 «Золотой век» римской литературы Практическое занятие	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос, индивидуальные задания

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций и практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
		№ 8, 9 «Золотой век» римской литературы		Коллоквиум
	Тема 6. Специфика развития культуры в Средние века.	Лекция № 5 Специфика развития культуры в Средневековье Практическое занятие № 10 Специфика развития культуры в Средневековье	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос, индивидуальные задания
	Тема 7. Культурные традиции Древней Руси.	Лекция № 6 Культурные традиции Древней Руси Практическое занятие № 11, 12 Культурные традиции Древней Руси	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос, Индивидуальные задания
	Тема 8. Литература и искусство эпохи Возрождения.	Лекция № 7 Литература и искусство Возрождения Практическое занятие № 13, 14 Литература и искусство Возрождения	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос, индивидуальные задания
	Тема 9. Литература периода объединения образования централизованного Российского государства.	<i>Практическое занятие № 15</i> Русская литература XIV-XVI веков.	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Устный опрос, индивидуальные задания
	Тема 10. Позднее Возрождение: творчество М. де Сервантеса и У. Шекспира.	Лекция № 8 Творчество У. Шекспира и М. де Сервантеса. Практическое занятие № 16, 17 Творчество У. Шекспира и М. де Сервантеса	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос, индивидуальные задания Коллоквиум
2	Раздел 2. Литература и искусство XVII - XIX веков			

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций и практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	Тема 11. Особенности западноевропейской литературы XVII - XVIII веков	Лекция № 9 Особенности западноевропейской литературы XVII-XVIII веков Практическое занятие № 18, 19 Особенности западноевропейской литературы XVII – XVIII веков	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 12. Литература Просвещения. Особенности развития национальных литератур.	Лекция № 10 Особенности развития литературы эпохи Просвещения Практическое занятие № 20, 21 Особенности развития литературы эпохи Просвещения	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 13. Русская литература XVIII века как явление переходной культурноисторической эпохи.	Лекция № 11 Русская литература XVIII века Практическое занятие № 22 Русская литература XVIII века	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 14. Формирование эстетики романтизма в конце XVIII – начале XIX века	Лекция № 12 Формирование эстетики романтизма в конце XVIII – начале XIX века. Практическое занятие № 23, 24 Формирование эстетики романтизма в конце XVIII – начале XIX века	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 15. Русская литература начала XIX века: романтизм.	Практическое занятие № 25, 26, 27 Русская литература начала XIX века: романтизм	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций и практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	Тема 16. А. С. Пушкин - реформатор жанровой системы и языка русской литературы.	Лекция № 13 А. С. Пушкин - реформатор жанровой системы и языка русской литературы Лекция-диалог Практическое занятие № 28 А. С. Пушкин - реформатор жанровой системы и языка русской литературы	ОПК-3.1, ОПК- 3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 17. Реализм в литературе и искусства XIX века.	Лекция № 14 Реализм в литературе и искусства XIX века. Практическое занятие № 29, 30 Реализм в литературе и искусства XIX века	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 18. Литература и искусство реализма в России.	Лекция 15 Литература и искусство реализма в России. Практическое занятие № 31, 32. Литература и искусство реализма в России	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 19. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	Лекция № 16. «Серебряный век» русской литературы и искусства. Практическое занятие № 33, 34. «Серебряный век» русской литературы и искусства	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
3	Раздел 3.		Проведение	
	Тема 20. XX век как культурная эпоха.	Лекция № 17 XX век как культурная эпоха Практическое занятие № 35, 36 XX век как культурная эпоха	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 21. Русская литература после 1917 года.	Лекция № 18 Русская литература после 1917 года. Практическое занятие № 37, 38	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций и практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
		Русская литература после 1917 года.		
	Тема 22. Франц Кафка и проблемы модернизма.	Лекция № 19 Франц Кафка и проблемы модернизма Практическое занятие № 39, 40 Устный опрос, индивидуальные задания Франц Кафка и проблемы модернизма	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 23. Антивоенный роман в литературе XX века.	Лекция № 20 Антивоенный роман в литературе XX века. Практическое занятие № 41, 42 Антивоенный роман в литературе XX век	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 23. Антивоенный роман в литературе XX века.	Лекция № 20 Антивоенный роман в литературе XX века. Практическое занятие № 41, 42 Антивоенный роман в литературе XX века	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 24. Философский и литературный экзистенциализм.	Лекция 21 Философский и литературный экзистенциализм. Практическое занятие № 43, 44 Экзистенциализм в литературе	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 25. Антиутопия в литературе XX века.	Лекция № 22 Антиутопия в литературе XX века Практическое занятие № 45, 46 Антиутопия в литературе XX века	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания
	Тема 26. Постмодернизм как направление в культуре XX века.	Лекция № 23 Постмодернизм как направление в культуре XX века. Практическое занятие № 47, 48 Постмодернизм как направление в культуре XX века	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций и практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия
	Тема 27. Русская литература и искусство второй половины XX начала XXI века	Лекция № 24 Русская литература и искусство второй половины XX начала XXI века Практическое занятие № 49, 50, 51 Русская литература и искусство второй половины XX начала XXI века	ОПК-3.1, ОПК-3.2	Лекция-диалог Устный опрос. Индивидуальные задания

4.4 Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

Таблица 5

№ п/п	№ раздела и темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
Раздел 1. Сущность и эволюция концепции общественного мнения.		
1.	Тема 1. Введение в историю древнегреческой литературы.	1. Периодизация древнегреческой литературы. 2. Миф как основа мировоззрения древних греков. 3. Эволюция античной мифологии: тотемизм, хтонизм, анимизм, антропоморфизм, синкретизм. ОПК-3.1, ОПК-3.2.
	Тема 2. Древнегреческий эпос.	1. Основные черты эпического произведения. 2. Гомер «Илиада», «Одиссея». 3. Поэтика гомеровского эпоса. 4. Композиция поэм, приемы ретардации и ретроспекции, образы Ахилла, Гектора, Одиссея, Приама и других. ОПК-3.1., ОПК-3.2.
	Тема 3. Проблема происхождения театра и драмы в Древней Греции.	1. Великие Дионисии. 2. Обряды и ритуалы древних греков. 3. Устройство древнегреческого театра. 4. Особенности драматических действий. 5. Трагедии Эсхила., 6. Трагедии Софокла. 7. Трагедии Еврипида. 8. Комедия: Аристофан. ОПК-3.1., ОПК-3.2.
	Тема 4. Ораторское искусство в Древней Греции и Древнем Риме.	1. Роль искусства красноречия в общественной жизни Древней Греции. 2. Риторика – искусство убеждать. 3. Мастера ораторского искусства: Лисий, Горгий, Исократ, Демосфен. 4. Приемы красноречия. «Горгианские фигуры». 5. «Похвала Елене» Горгия как образец красноречия. 6. Аристотель «Риторика». 7. Цицерон как представитель ораторского искусства и философии эпохи республики в Древнем Риме. ОПК-3.1., ОПК-3.2.

	<p>Тема 5. «Золотой век» римской литературы.</p>	<p>1. Золотой» век римской литературы. 2. Поэмы «Георгики», «Буколики» и «Энеида» Вергилия. 3. Сатиры, ямбы и оды Горация. 4. «Наука поэзии» как литературный манифест Горация. 5. Ода «Памятник» Горация, Ломоносова, Державина и Пушкина. 6. Дидактическая поэма «Наука любви» и малый эпос «Метаморфозы» Овидия. 7. Их роль для последующего развития европейской литературы. ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
	<p>Тема 6. Специфика развития культуры в Средние века.</p>	<p>1. Основные жанры, их формирование и развитие. 2. Специфика средневекового эпоса. 3. «Песнь о Нибелунгах» - памятник немецкого героического эпоса. 4. Сочетание в поэме черт рыцарского романа, мифа и повествования времен переселения народов. 5. Специфика образов Зигфрида, Кримхильды, Хагена. 6. Общая концепция истории и человека в «Песни о Нибелунгах», соотношение в ней язычества и христианства. 7. Роман о Тристане и Изольде. Своеобразие структуры (двучастность), специфика конфликта. Система персонажей и их функции. ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
	<p>Тема 7. Культурные традиции Древней Руси</p>	<p>1. Древнерусское летописание как синкретичная форма культуры. 2. «Повесть временных лет». 3. Поэтика древнерусской литературы; героический и национально-патриотический характер литературы Древней Руси.</p>
		<p>4. Житийная литература. 5. Художественное своеобразие древнерусской книжности. 6. «Слово о полку Игореве» как памятник литературы Древней Руси. Тема, идея, образы. Хронотоп. Стилистические особенности. 7. «Повесть временных лет». 8. «Киево-Печерский патерик». ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
	<p>Тема 8. Литература и искусство эпохи Возрождения.</p>	<p>1. Ренессансный гуманизм как новое течение в культуре. 2. Возрождение в Италии: Данте, Боккаччо. 3. Литературно-риторическая обработка традиционных повествовательных жанров как художественный принцип «Декамерона». 4. Классификация и расположение новелл, их «диалогическое» взаимодействие. 5. Ренессансная утопия; общество рассказчиков и функция обрамляющего повествования в сборнике. ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>

	Тема 9. Литература периода образования централизованного Российского государства.	<p>1. Литература и национально-освободительная борьба; образование единого Российского государства.</p> <p>2. «Хождение за три моря» Афанасия Никитина.</p> <p>3. Маршрут небывалого путешествия. Гуманистические взгляды Афанасия Никитина.</p> <p>4. Вопрос о его «двуязычии».</p> <p>5. «Апостол» Ивана Федорова.</p> <p>6. Идеи направления в первой половине XVI в. и их литературное выражение (сочинения Максима Грека и митрополита Даниила).</p> <p>7. М. Грек - переводчик и публицист.</p> <p>8. «Домострой» как памятник литературной и педагогической мысли XVI в.</p> <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
	Тема 10. Позднее Возрождение: творчество М. де Сервантеса и У. Шекспира.	<p>1. Народная мифопоэтическая основа творчества Сервантеса и Шекспира.</p> <p>2. Жанровое своеобразие и сюжетные источники шекспировских пьес.</p> <p>3. Периодизация творчества Шекспира.</p> <p>4. Тематика и проблематика трагедий «Гамлет» и «Король Лир».</p> <p>5. Человек и мироздание.</p> <p>6. Проблема самоопределения героя.</p> <p>7. Роман «Дон Кихот» как пародия на рыцарский роман.</p> <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
Раздел 2. Раздел 2. Литература и искусство XVII - XIX веков.		
Тема 11		
2.	Тема 11. Особенности западноевропейской литературы XVII -	<p>1. Драмы П. Кальдерона.</p> <p>2. Особенности развития драматургии во Франции.</p> <p>3. Корнель и Расин.</p> <p>4. Р. Барт о творчестве Ж. Расина.</p>
	XVIII веков.	<p>5. Русские бытовые и сатирические повести XVII в.</p> <p>6. Формирование «светской» художественной литературы нового типа.</p> <p>7. Начало русского театра и русской драматургии.</p> <p>8. Театр при дворе Алексея Михайловича.</p> <p>9. Старообрядческая литература XVII века.</p> <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
4.	Тема 12. Литература Просвещения. Особенности развития национальных литератур.	<p>1. Литература Просвещения.</p> <p>2. XVIII век как век философов.</p> <p>3. Особенности развития национальных литератур.</p> <p>4. Дж. Свифт как защитник просветительских ценностей.</p> <p>5. Роман «Путешествия Гулливера» как пародия на жанр романа-путешествия и как обобщающая сатирическая картина европейской действительности.</p> <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>

	<p>Тема 13. Русская литература XVIII века как явление переходной культурно-исторической эпохи.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература в эпоху реформ Петра I. 2. классицизм, формирование национального облика русской литературы, просветительство. 3. Журналистика и публицистика, первая печатная газета «Ведомости». 4. «Юности честное зерцало» как свод культурно-бытовых норм нового дворянства. 5. Литература и становление русского литературного языка, реформа стихосложения. 6. М. В. Ломоносов в русской литературе. 7. Г. Р. Державин - поэт-новатор. 8. Драматургия XVIII в. 9. Журналистика XVIII в. <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
	<p>Тема 14. Формирование эстетики романтизма в конце XVIII – начале XIX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Социально-политические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма. 2. Романтическая ирония. Принцип двоемирия. 3. Специфика развития романтизма в Европе. 4. Творчество Э.Т.А. Гофмана: «Золотой горшок», «Крошка Цахес». 5. Озерная школа. У. Вордсворт. Дж Китс. 6. Дж. Г. Н. Байрон <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
	<p>Тема 15. Русская литература начала XIX века: романтизм.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература начала XIX века: творчество Н. М. Карамзина. 2. Возникновение и становление русского романтизма. 3. В.А. Жуковский. 4. И.А. Крылов: басни. Новаторство в сфере языка. 5. Творчество А.С. Грибоедова. <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
	<p>Тема 16. А. С. Пушкин - реформатор жанровой системы и языка русской литературы.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Лирика. 2. Роман в стихах «Евгений Онегин». 3. «Восточные поэмы». 4. «Повести Белкина». «Борис Годунов». 5. Творчество поэтов «пушкинской плеяды». 6.
		<p>Философская лирика Ф.И. Тютчева и пейзажная лирика А.А. Фета.</p> <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
	<p>Тема 17. Реализм в литературе и искусства XIX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основные черты и особенности. 2. Усиление социальной проблематики. 3. Принцип детерминизма: личность – функция ее окружения, социального контекста, материальной среды. 4. О. де Бальзак. «Человеческая комедия». 5. Стендаль. «Красное и черное». 6. У. Теккерей «Ярмарка тщеславия». 7. Ч. Диккенс. «Домби и сын». <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>

	Тема 18. Литература и искусство реализма в России.	<ol style="list-style-type: none"> 1. М.Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». 2. Художественный мир произведений Н.В. Гоголя. 3. Русская «натуральная школа» и западный натурализм. 4. И.А. Гончаров. Роман «Обломов». Споры о романе в критике. 5. И.С. Тургенев. Н.С. Лесков. М.Е. Салтыков-Щедрин. 6. «Сказки». Эзопов язык. Иносказание как способ изображения жизни. 7. Творчество Ф.М. Достоевского. 8. Творчество Л.Н. Толстого. 9. Своеобразие художественного метода А.П. Чехова. ОПК-3.1., ОПК-3.2.
	Тема 19. «Серебряный век» русской литературы и искусства.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Общая характеристика литературы конца XIX-начала XX века. 2. Поиск новых принципов и новых форм в искусстве. 3. «Серебряный век» русской поэзии. 4. Символизм, акмеизм, футуризм ОПК-3.1., ОПК-3.2.
Раздел 3. Литература и искусство XX века.		
5	Тема 20. XX век как культурная эпоха.	<ol style="list-style-type: none"> 1. XX век как культурная эпоха. 2. Общие закономерности и периодизация литературного процесса. 3. Мировая война 1914 года. 4. Общий кризис основополагающих ценностей западной цивилизации. 5. Модернизм как миропонимание. 6. Роль философии Ницше, А. Бергсона, открытий З. Фрейда У. Джеймса в складывании модернизма. 7. Мифотворчество модернизма. 8. Модернизм как творческий метод. 9. Модернистская революция в письме и художественной форме. 10. Национальные варианты модернизма и крупнейшие авторы прозаического и поэтического модернизма – Дж. Джойс, В. Вулф, У. Фолкнер, Т.С. Элиот, Э. Паунд, Ф. Кафка. ОПК-3.1., ОПК-3.2.
6	Тема 21. Русская литература после 1917 года.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Судьба культурного наследия. 2. Многообразие литературных направлений и программ в строительстве «нового искусства». 3. Литературные журналы. 4. Творчество А.А. Блока. 5. Соцреализм как художественный метод. 6. М. Горький и его роль в русской литературе. 7. Литература в тоталитарном обществе 1930-50-х гг. 8. Связь отечественной культуры и литературы с коллизиями истории XX в. 9. Литература русского зарубежья. ОПК-3.1., ОПК-3.2.

<p>Тема 22. Франц Кафка и проблемы модернизма.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Этапы творческого и жизненного пути. 2. Прижизненная неизвестность и посмертная слава. 3. Кафка и художественный феномен австрийской литературы. 4. Творческое наследие Кафки на фоне социальных тенденций и потрясений истории XX века. 5. Метафизика Кафки: тотальный разрыв между индивидуальным бытием личности и мировой волей, воплощенной в государственных институтах. 6. Отчуждение человека в условиях кризиса гуманизма и всевластия бюрократии. 7. «Маленький человек»: трагедия и моральная ответственность, жертвенность и сочувствие в преступлении. 8. Мифологический слой романов и новелл. 9. Художественный язык Кафки: изображение абсурда как нормы, внутренняя насыщенность эмоционально-нейтральных слов, «стерильность» языка. 10. Кафка и школа «черного юмора». <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
<p>Тема 23. Антивоенный роман в литературе XX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. «Потерянное поколение» в романах. 2. Э.М. Ремарк «Три товарища». 3. Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!» 4. Война – константа абсурдного мира. 5. Любовь и война. 6. Утверждение человеческого достоинства через утраты и поражения. <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
<p>Тема 24. Философский и литературный экзистенциализм.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Художественно-философское пространство экзистенциалистской литературы. 2. Ф.М. Достоевский и экзистенциализм. 3. «Тошнота» Ж.П. Сартра. 4. Экзистенциализм и проблема личного выбора. 5. Абсурдность мира в интерпретации Альбера Камю. 6. Сизиф – мифологический прототип современной личности. 7. «Миф о Сизифе, или эссе об абсурде». 8. «Нулевая степень письма» в романе «Посторонний». 9. Вторая мировая война и эволюция мировоззрения
	<ol style="list-style-type: none"> 10. Камю. Императив моральной ответственности человека. 11. Роман «Чума». «Коричневая чума» как аллегория состояния мира в романе. 12. Христианский гуманизм Достоевского и атеистический гуманизм Камю. «Бунтующий человек». <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>

<p>Тема 25. Антиутопия в литературе XX века</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Антиутопия – интеллектуальный комментарий к состоянию общества, утратившего духовные ориентиры. 2. Личность как жертва тоталитарного мироустройства. 3. Технический прогресс и шкала человеческих ценностей. 4. Общее и особенное в построении романов Е. Замятина «Мы», А. Платонова «Чевенгур», О. Хаксли «Прекрасный новый мир», В. Набокова «Приглашение на казнь» и «под знаком незаконнорожденных», Д. Оруэлла «1984», У. Голдинга «Повелитель мух». 5. Общество потребления в романе «451 градус по Фаренгейту» Р. Брэдбери. <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
<p>Тема 26. Постмодернизм как направление в культуре XX века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Постмодернистский роман. 2. Сочетание традиционного и новаторского, реалистического и модернистского. 3. «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы художественного решения конфликта личности и общества. 4. Мир как текст. Незакрепленность смысла. 5. «Право выбора молчания» (Д. Берроуз). 6. Упразднение литературы как стиля. Интертекст. Постмодернистская литература как эксперимент. 7. И. Кальвино «Если однажды зимней ночью путник») и как проект создания художественного метаязыка. 8. Новеллистика Х.-Л. Борхеса. 9. Романы У. Эко «Имя Розы», Д. Фаулза «Волхв», Х. Кортасара «Игра в классики». 10. Постмодернизм как прием. Игра в квадрате. Контаминация жанров. Поиск путей существования человека в мире, где не действует «закон исключенного третьего». «Открытая» форма повествования, допускающая различные способы интерпретации. <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>
<p>Тема 27. Русская литература и искусство второй половины XX начала XXI века.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Литература во взаимосвязи с другими видами искусства. 2. Исповедальная проза в литературе «оттепели». 3. Новый характер конфликта, новый тип героя. 4. Повесть В. Аksenова. Проза 70-80- годов. 5. С. Довлатов. «Соло на ундервуде: записные книжки». «Компромисс». «Заповедник». «Не только Бродский: Русская культура в портретах и анекдотах». 6. Специфика постмодернизма в русской литературе. 7. И. Бродский. Эссе и лирика. 8. В. Пелевин. «Чапаев и Пустота». «Generation «П»». 9. Литература и Интернет. 10. Проблемы интерпретации и использования
	<p>достижений русской литературы и культуры в современной коммуникативной деятельности.</p> <p>ОПК-3.1., ОПК-3.2.</p>

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Тема 1. Введение в историю древнегреческой литературы	Л	Активная форма: проблемная лекция.
2.	Тема 2. Древнегреческий эпос.	Л	Активная форма: проблемная лекция
3.	Тема 3. Проблема происхождения театра и драмы в Древней Греции	Л ПЗ	Интерактивная форма: проведение исследований, анализ и оценка результатов.
4.	Тема 4. Ораторское искусство в Древней Греции и Древнем Риме.	Л ПЗ	Интерактивная форма: научная дискуссия, Выполнение индивидуальных заданий.
5.	Тема 5. «Золотой век» римской литературы.	Л	Активная форма: проблемная лекция
6.	Тема 6. Специфика развития культуры в Средние века.	Л ПЗ	Активная форма: проблемная лекция Интерактивная форма: обсуждение, индивидуальные задания
7.	Тема 7. Тема 7. Культурные традиции Древней Руси.	ПЗ	Интерактивная форма: устное обсуждение, обсуждение индивидуальных заданий.
8.	Тема 8. Литература и искусство эпохи Возрождения.	Л ПЗ	Проблемная лекция, Презентация, обсуждение индивидуальных заданий
9.	Тема 9. Литература периода образования централизованного	Л	Проблемная лекция,
	Российского государства.	ПЗ	обсуждение индивидуальных заданий

10.	Тема 10. Позднее Возрождение: творчество М. де Сервантеса и У. Шекспира.	Л ПЗ	Проблемная лекция, обсуждение индивидуальных заданий
11.	Тема 11. Особенности западноевропейской литературы XVII - XVIII веков.	Л ПЗ	Проблемная лекция, обсуждение индивидуальных заданий
12.	Тема 12. Литература Просвещения. Особенности развития национальных литератур.	Л ПЗ	Проблемная лекция, обсуждение индивидуальных заданий
13.	Тема 13. Русская литература XVIII века как явление переходной культурно-исторической эпохи.	Л ПЗ	Проблемная лекция, обсуждение индивидуальных заданий
14.	Тема 14. Формирование эстетики романтизма в конце XVIII – начале XIX века.	Л ПЗ	Проблемная лекция, обсуждение индивидуальных заданий
15.	Тема 15. Русская литература начала XIX века: романтизм.	Л ПЗ	Проблемная лекция, обсуждение индивидуальных заданий
16.	Тема 16. А. С. Пушкин - реформатор жанровой системы и языка русской литературы.	Л ПЗ	Проблемная лекция, обсуждение индивидуальных заданий
17.	Тема 17. Реализм в литературе и искусства XIX века.	Л ПЗ	Проблемная лекция, обсуждение индивидуальных заданий
18.	Тема 18. Литература русского реализма.	Л	Проблемная лекция, обсуждение

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

Примерная тематика докладов-презентаций по темам 1-3:

1. Боги и герои Древней Греции в изобразительном искусстве.

2. Парфенон - шедевр мировой архитектуры.
3. Устройство античного театра.
4. Фидий – величайший художник Древней Греции ,
5. Легенды и мифы Древнего Рима.

по темам 6-8:

1. Искусство Средних веков.
2. Готические храмы Европы.
3. Романская архитектура Европы.
4. Мозаика в архитектуре Средних веков.
5. Книжная культура в эпоху Средневековья.
6. Италия – родина Ренессанса.
7. Творчество Рафаэля.
8. Творчество Микеланджело.
9. Творчество Боттичелли.
10. Искусство Ф. Брунеллески.

по темам 19-21:

1. «Серебряный век» в русском изобразительном искусстве.
2. Отечественные литературно-художественные журналы.
3. Русские художники конца XIX-начала XX века и театр.
4. Символизм в музыке.
5. Литературно-художественные объединения начала XX века.
6. Футуризм в итальянском и русском искусстве.
7. Сюрреализм в искусстве и литературе.
8. Авангард как направление модернизма.
9. Приемы кино в литературе и изобразительном искусстве.
10. «Парижская школа» и ее роль в художественной культуре XX века.

Типовые примеры индивидуальных заданий (по теме 1-27)

1. Напишите эссе, посвященное одному из мифологических героев Древней Греции.
2. Проанализируйте и сравните эпос «Песнь о Нибелунгах» и «Слово о полку Игореве»
3. Сформулируйте отличия русского эпоса от западноевропейского.
4. Напишите эссе, посвященное путешествию Гулливера в страну Великанов.
5. Напишите новеллу на свободную тему (по мотивам творчества Э.По).
6. Напишите эссе на тему «Образ «потерянного поколения» в романе Э.М. Ремарка «Три товарища»/ «На западном фронте без перемен».
7. Напишите эссе на тему «Образ «потерянного поколения» в романе Э. Хемингуэя «Прощай, оружие!»

8. Напишите эссе на тему «Культура и образование в романе Р. Бредбери «451 градус по Фаренгейту»».
9. Напишите эссе на тему «Образование в XXI веке: каким оно должно быть»
10. Напишите эссе на тему «Образ тоталитарного государства в романе Дж. Оруэлла «1984»».

Типовые примеры планов коллоквиумов (по темам 1-10)

Коллоквиум № 1

Древнегреческая мифология

1. Миф как понятие. Особенности мифологического мышления.
2. Миф как воплощение первобытного синкретизма.
3. Универсальность мифа.
4. Специфика мифологического времени.
5. Специфика греческой мифологии. Виды древнегреческих мифов.
6. Героические мифы и мифы о культурном герое.

Коллоквиум № 2

Драма и театр в Древней Греции

1. Происхождение драмы и театра в Древней Греции.
2. Трагедия как жанра драматического искусства. Структура, черты.
3. Особенность творческой манеры Софокла.
4. Какова тема и главная идея трагедии Софокла «Эдип-царь».
5. Какие художественные приемы использует автор для раскрытия этой идеи?

Коллоквиум № 3

«Дон Кихот» М. де Сервантеса

1. Историко-литературный контекст рождения романа Сервантеса. История создания второго тома.
2. Композиция романа. Значение вставных новелл.
3. Рыцарский миф в «Дон Кихоте»: между пародией и мечтой.
4. Лейтмотивы романа: тема воображаемого и реального, тема любви, тема игры, образ мира-театра, мотив справедливости и «Золотого века».
5. Образ Дон Кихота и тема «мудрого безумия».
6. «Простодушный» и «преданный» Санчо Панса. Роль в романе.
7. Взаимодействие различных жанровых и стилевых традиций в «Дон Кихоте».
8. Специфика хронотопа «большой дороги» в романе Сервантеса.

Примерные вопросы для устного опроса:

Практическое занятие № 1, 2

1. 1. Назовите основные периоды в истории древнегреческой литературы?

2. Что вам известно о Гомере?
3. Какие события послужили причиной начала Троянской войны?
4. В чем особенность эпоса как вида литературы?
5. Что такое ретардация и ретроспекция? Приведите примеры из поэм Гомера.

Практическое занятие № 3, 4

1. Когда был построен первый театр в Древней Греции?
2. Что такое «скена» в древнегреческом театре?
3. В чем особенность театральные постановки в Древней Греции?
4. Кого из древнегреческих драматургов принято называть «отцом трагедии»?
5. Кто из авторов изменил финал трагедии по просьбе граждан города Афины и почему?

Практическое занятие № 5

1. Каковы особенности построения рыцарского романа?
2. Какова система персонажей рыцарского романа?
3. В чем особенность конфликта в рыцарском романе?
4. Когда был создан «Роман о Тристане и Изольде»?
5. Какие рыцарские романы вам известны?

Практическое занятие № 7, 8.

1. Каким образом эпоха Возрождения связана с античностью?
2. Почему именно в Италии были сформированы идеалы Возрождения?
3. Какие произведения были созданы Данте Алигьери?
4. Какой вклад он внес в развитие итальянского языка?
5. Что вам известно о Джованни Боккаччо?
6. Что можно сказать об особенностях романа «Декамерон»?

Практическое занятие № 9, 10, 11.

1. Какие изменения происходят в мировоззрении европейца в начале XVII века и с чем они связаны?
2. Когда был создан роман «Дон Кихот»?
3. В чем особенность его построения и главная тема?
4. Что такое «шекспировский вопрос»? В связи с чем он возникает в последующей литературе?
5. Периодизация творчества У. Шекспира.
6. Какие место в творчестве Шекспира занимают трагедии?

Практическое занятие № 12, 13

1. В чем особенности развития национальных литератур в эпоху Просвещения?
2. Какие идеи эпохи Просвещения реализованы в «Путешествии Гулливера» Дж. Свифта?
3. Что такое «мениппова сатира»? Перечислите ее жанровые признаки.
4. Расскажите об особенностях творчества Вольтера.
5. Какие идеи реализует Вольтер в «Философских повестях»?

Практическое занятие № 14, 15

1. Каковы социально-политические, философские и литературные предпосылки возникновения романтизма?
2. Что такое «романтическая ирония»?
3. Что такое принцип двоемирия?
4. В чем особенности развития романтизма в Германии?
5. Расскажите о творчестве Э.Т.А. Гофмана.
6. Расскажите о теории новеллы Э.А. По.

Практическое занятие № 16, 17

1. Расскажите об особенностях реалистического романа.
2. Охарактеризуйте систему образов в романе «Отец Горио».
3. Что такое «Человеческая комедия» и какие в ней есть разделы?
4. Сравните образы Бекки Ширп и Эмилии Седли.
5. В чем особенность композиции романа «Ярмарка тщеславия» У. Теккерея?

Практическое занятие № 18, 19

1. Что такое модернизм? Перечислите характерные черты этого направления в литературе и искусстве?
2. Расскажите о творчестве Франца Кафки.
3. Какие темы в творчестве Франца Кафки можно выделить?
4. В чем символическое значение новеллы «Превращение»?

Практическое занятие № 21, 22

1. Кого принято относить к «потерянному поколению»?
2. Когда и кто дает такое определение поколению?
3. Расскажите об особенностях изображения темы войны в творчестве Э.М. Ремарка.
4. Выделите характерные особенности творческой манеры Э. Хемингуэя.
5. Что такое теория айсберга в творчестве Э. Хемингуэя?
6. Какова роль подтекста в его произведениях?
7. В чем особенность изображения темы войны в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»?

Практическое занятие № 23, 24

1. Перечислите жанровые характеристики романа-антиутопии.
2. В чем особенности роман-антиутопии в творчестве О. Хаксли?
3. В чем особенность изображения общества будущего в романах Дж. Оруэлла «Скотный двор» и «1984»?
4. Перечислите особенности антиутопии в творчестве Р. Бредбери.
5. Сопоставьте романы О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Бредбери.

Практическое занятие № 25, 26.

1. Что такое постмодернизм?
2. Как У. Эко определяет особенности этого периода в литературе?
3. Перечислите особенности постмодернистского романа.
4. В чем особенность композиции в романе Дж. Фаулза «Волхв»?

5. Выделите черты постмодернизма в романе К. Воннегута «Бойня номер пять».

Перечень вопросов, выносимых на промежуточную аттестацию (зачет)

1. Периодизация древнегреческой литературы.
2. Понятие о синкретизме древнегреческой мифологии.
3. Проблема тотемизма в греческой мифологии.
4. Этапы становления антропоморфизма в греческой мифологии.
5. Единая система классической греческой мифологии (космогония, теогония, мифы о героях).
6. Черты фетишизма, хтонизма и магии в классической греческой мифологии.
7. Особенности изображения богов и героев в поэме.
8. Образ Ахилла и его роль в развитии сюжета «Илиады»
9. Хронотоп в гомеровском эпосе.
10. Роль сравнений в эпических поэмах Гомера.
12. Гомеровские поэмы как образец эпопеи. Гекзаметр.
13. Гомер как исторический источник.
14. Социально-политическая элегия Солона и Феогнида.
15. Ямбы Архилоха.
16. Проблема возникновения драмы в Древней Греции. Устройство античного театра.
17. Проблема ответственности человека и правителя в трагедии Софокла «Эдип-царь». Аристотель о трагедии «Эдип – царь»
18. Особенности первого периода творчества Эсхила (трагедия "Персы").
19. Особенности второго периода творчества Эсхила. Трагедия "Прометей прикованный".
20. Соотношение государственной власти и нравственного закона в трагедии Софокла «Антигона».
21. Отражение кризиса семьи в трагедии Еврипида «Медея».
22. Разоблачение Клеона и афинских демагогов в комедии Аристофана «Всадники».
23. Учение Аристотеля о характерах как обобщение греческой классической драматургии.
24. Сравнительная характеристика творчества Эсхила и Еврипида в комедии Аристофана "Лягушки".
25. Историческое значение римской литературы. Особенности древнеримской мифологии.
26. Классическая проза Цицерона. Отличие азианского и аттического стилей красноречия
27. Значение принципа сословности в литературе средневековой Европы
28. Основные литературные потоки в Средние века
29. Особенности средневековых архаических эпосов
30. Особенности средневековых героических эпосов

31. Особенности и основные жанры куртуазной культуры
32. Основные жанры литературы средневекового монастыря и их влияние на литературу эпохи
33. Пространственные и временные представления в литературе Средних веков
34. Влияние житийной традиции на средневековый героический эпос и рыцарский роман
35. Аллегоризм как один из ведущих признаков средневековой литературы. Примеры.
36. Рыцарский роман как выражением мировоззрения нового сословия.
37. Публицистичность и злободневность средневековой литературы. Примеры
38. Жанровый синтез в «Комедии» Данте Алигьери
39. Архитектоника Ада в «Божественной комедии» Данте
40. Основные черты европейского Ренессанса
41. Кризис итальянского Возрождения и трактат Н. Макиавелли «Государь»
42. Традиции средневекового карнавала в романе Ф. Рабле «Гаргантюа и Пантагрюэль».
43. Бахтин М. Творчество Ф. Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса.
44. Периодизация творчества Шекспира
45. Комедии Шекспира. На двух примерах.
46. Трагедии Шекспира. Гамлет. Король Лир.
47. Мотив «мудрого безумия» в «Короле Лире» У. Шекспира и в «Дон Кихоте» М. де Сервантеса.
48. Новелла как жанр эпохи Возрождения.
49. «Декамерон» Джованни Боккаччо.
50. Проблема «отцов и детей» в драматургии У. Шекспира.

**Перечень вопросов, выносимых на промежуточную итоговую аттестацию
(экзамен)**

1. Черты литературы барокко в драме Педро Кальдерона «Жизнь есть сон».
2. «Путешествие Гулливера» Дж. Свифта как роман эпохи Просвещения.
3. Черты романтической эстетики в сказке Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок».
4. Образ романтического героя в новеллах и сказках Э.Т.А. Гофмана «Золотой горшок» и «Крошка Цахес».
5. Психологическая новелла в творчестве Эдгара Алана По («Падение дома Ашеров», «Тайна Мари Роже», «Маска Красной смерти»).
6. Жанр детективной новеллы в творчестве Э.А. По («Убийство на улице Морг»).

7. Тема бунта в поэзии У. Блейка («Песни невинности и опыта», «Бракосочетание Рая и Ада»).
8. Тема любви в романе В. Гюго «Собор Парижской Богоматери».
9. Образы героев в повести О.де Бальзака «Отец Горио».
10. Тема денег в романе О.де Бальзака «Гобсек».
11. Характерные черты модернизма как направления в литературе и искусстве.
12. Черты модернизма в творчестве Франца Кафки.
13. Темы в творчестве Франца Кафки.
14. Новелла «Превращение». Символическое значение.
15. Писатели «потерянного поколения».
16. Тема войны в творчестве Э.М. Ремарка.
17. Характерные особенности творческой манеры Э. Хемингуэя.
18. Теория «айсберга» в романах Э. Хемингуэя.
19. «Прощай, оружие!» Хемингуэя как антивоенный роман.
20. Особенности изображения войны в романе Р. Олдингтона «Смерть героя»?
21. Жанровые характеристики романа-антиутопии.
22. Роман-антиутопии в творчестве О. Хаксли.
23. Изображения общества будущего в романах Дж. Оруэлла «Скотный двор и «1984»
24. Антиутопия в творчестве Р. Бредбери.
25. Сопоставительный анализ романов О. Хаксли, Дж. Оруэлла, Р. Бредбери.
26. Постмодернизм в литературе и искусстве XX века.
27. Как У. Эко о характерных особенностях постмодернизма.
28. Композиции в романе Дж. Фаулза «Волхв»?
29. Романе К. Воннегута «Бойня номер пять». Композиция, система персонажей.
30. Образ главного героя в романе «Над пропастью во ржи» Д. Сэлинджера.
31. Тема власти, отчуждения и абсурда в произведениях Франса Кафки («Процесс», «Замок»).
32. Понимание феномена личности в «Степном волке» Г. Гессе.
33. Эпический театр Б. Брехта как альтернатива театру драматическому.
34. Природа драматического конфликта в пьесах Брехта (на материале 1-2 пьес).
35. Эпический театр Брехта и современная история.
36. Тема «потерянности поколения» в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
37. Тема войны и мира в романе Э.М. Ремарка «На Западном фронте без перемен».
38. Тема детства в творчестве А.де Сент-Экзюпери.
39. Антивоенный роман первой половины XX века. Э.М. Ремарк «На западном фронте без перемен», Э. Хемингуэй «Прощай, оружие!»
40. Тема истинных ценностей в романе Э.М. Ремарка «На западном фронте без перемен».

41. Автор и герой в романе Эрнеста Хемингуэя «Прощай, оружие!»
42. Роль подтекста в произведениях Эрнеста Хемингуэя «Прощай, Оружие!», «Старик и море».
43. Образ главного героя в повести Э. Хемингуэя «Старик и море».
44. Тема абсурда в повести Ж.П. Сартра «Стена».
45. Психологизм в повести Ж.П. Сартра «Стена».
46. Идеи экзистенциальной философии в повести А. Камю «Посторонний».
47. Роман К. Воннегута «Бойня №5» как произведение литературы постмодернизма.
48. Антиутопия Дж. Оруэлла «1984»: философский и политический подтекст романа.
49. Психологизм в романе Дж. Сэлинджера «Над пропастью во ржи».
50. Фрейдистские мотивы в литературе США.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется балльно-рейтинговая система контроля и оценки успеваемости бакалавров.

В основу балльно-рейтинговой системы (БРС) положены принципы, в соответствии с которыми формирование рейтинга студента осуществляется в ходе текущего, промежуточного контроля и промежуточной аттестации знаний.

Таблица 7

Балльная структура и шкала оценок, баллы

Вид аттестации	№ семестр	Примечание
Внутрисеместровые аттестации:		
Посещение лекций - 6	6	1,0 балл за каждое занятие
Посещение практических занятий - 20	40	2,0 балла за каждое занятие
Активная работа на занятиях - 10	20	2,0 балла за каждое занятие
Всего		
Максимальная сумма баллов:		$S = 6+40+20+66$

В конце семестра набранные студентом баллы суммируются, и принимается решение о допуске студента к итоговому контролю (зачету/экзамену) или освобождении от его сдачи.

Максимальная сумма баллов	Оценка	
	Незачтено	Зачтено
66	Менее 31	31-66

Если студент набрал менее 31 баллов - до итогового контроля (зачета) он не допускается и считается задолжником по этой дисциплине.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1. Основная литература

1. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от Античности до возрождения: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 260 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/56168>
2. Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы от XVII до середины XIX века: учебник для вузов / Б. А. Гиленсон. — М.: Издательство Юрайт, 2025. — 417 с. Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/56168>
3. Плаксицкая, Н. А. История зарубежной литературы XIX века: практикум : учебное пособие / Н. А. Плаксицкая. — Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2023. — 82 с. — ISBN 978-5-00151-409-1. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/393338>
4. Линков, В. Я. История русской литературы (вторая половина XIX века): учебник для вузов / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 262 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537420>
5. Минералов, Ю. И. История русской литературы. 1800-1830-е годы: учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 340 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537900>
6. Минералов, Ю. И. История русской литературы XVIII века : учебник для вузов / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2024. — 230 с. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/537899>

7.2. Дополнительная литература

1. Зарубежная литература и культура Средних веков и эпохи Возрождения: практикум : учебное пособие / составитель Г. В. Стадников. — Санкт-Петербург : РГПУ им. А. И. Герцена, 2022. — 28 с. — ISBN 978-5-8064-3237-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/355328>
2. Ерофеева, Н. Е. История зарубежной литературы. XVII век. Хрестоматия : учебно-методическое пособие / Н. Е. Ерофеева. — Санкт-Петербург : РГГМУ,

2024. — 108 с. — ISBN 978-5-00187-728-8. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/427088>

3. Смоленинова, Н.А., Шабунина, В.А. История мировой культуры. Ч.1. Учебное пособие. - М.: Росинформагротех, 2017 - 37 экз. — Текст: электронный // ЭБС РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева. — <http://elib.timacad.ru/dl/local/t1033.pdf>

4. Смоленинова, Н.А. Культурология. Краткий курс лекций: учебное пособие. Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016 — 231 с. — Текст: электронный // ЭБС РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева. — <http://elib.timacad.ru/dl/local/137.pdf>

7.3. Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

На кафедре связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма (1 корпус, 506 ауд.) имеются методические материалы, учебно-методические пособия, словари, комплекты тестов

- Методические указания для практических занятий.
- Комплекты раздаточных материалов.
- Комплекты тестов по указанным в программе разделам.
- Комплект словарей и справочных пособий.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Библиотека Максима Мошкова: URL <http://www.lib.ru/>
2. Словарь литературных терминов: URL: <http://litterms.ru>
3. Русская виртуальная библиотека: URL:<http://www.rvb.ru>
4. Сетевое издание «Горький» (gorky.media): URL: <https://gorky.media>
5. Информационный портал РУТЕНИЯ: URL: <http://www.ruthenia.ru>

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Электронно-библиотечная система Лань: URL: <https://e.lanbook.com/>
2. Электронно-библиотечная система ЮРАЙТ: URL: <https://urait.ru/>
3. Электронно-библиотечная система Znanium : URL: <https://znanium.com/>

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Аудиторный фонд РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева: специализированные аудитории, оснащенные спецоборудованием для проведения лекционных занятий (средства мультимедиа) и для проведения

практических занятий (средства мультимедиа или компьютерные классы с доступом к сети Интернет, информационным базам данных для тестирования).

Библиотечный фонд РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева (учебная, научная, монографическая литература, словари, справочники-практикумы).

Таблица 9

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

№ учебного корпуса (адрес*)	№ помещения	Наименование специальных* помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**
№ 1 (ул. Лиственничная аллея, 4а)	1 к., 508 а.	учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы	CeID-1800/512/80/DVD-ин.№ 558788/200 Доска белая ин.№ 558762/2 Мультимедийный проектор BENQ MW526E ин.№ 210138000003859 Крепление для проектора ин.№ 558769/1 Экран с электроприводом ин.№ 558771 Композиция стол+2 студ.стула Медалист 120*50*76- 6 шт. ин.№ 594115 - 594120 Парты + скамейки (Комплект Медалист)-15 шт. ин.№ 593972 - 593984
№ 1 (ул. Лиственничная аллея, 4а)	1 к., 506 а.	учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации, помещение для самостоятельной работы	Стол аудиторный ин.№ 558588 5 шт. Стул ученический ин.№ 558591 36 шт. Стол для преподавателя ин.№ 558592/2 Стул ИЗО ин. № 558590 1 шт.
№ 1 (ул. Лиственничная аллея, 4а)	1 к., 507 а.	учебная аудитория для групповых и индивидуальных консультаций, учебная	Стол письменный ин. № 554542 Стул для посетит. "ISO хром" (т.-серый)1 шт. Стол для преподавателя ин.№

		аудитория для текущего контроля и промежуточной аттестации	558592/2 Стул ИЗО ин. № 558590 5 шт.
Лиственни чная аллея, 2, кор.1		Центральная научная библиотека им. Н.И. Железнова. Читальные залы	9 читальных залов (5 компьютеризированных), организованных по принципу открытого доступа и оснащенных WiFi, Интернет-доступом
Лиственни чная аллея, 2Б		Общежитие № 8	Комната для самоподготовки

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Учебный процесс по изучению дисциплины «История литературы и искусства» представляет собой лекционные, практические занятия и самостоятельную работу бакалавров. На лекционных занятиях рассматривается материал по основным разделам дисциплины: Раздел 1. Литература и искусство Античности, Средних веков и Возрождения. Раздел 2. Литература и искусство XVII - XIX веков. Раздел 3. Литература и искусство XX века.

На практических занятиях бакалавры выполняют практические задания; анализируют произведения литературы и искусства от античности до XX века, изучают особенности стилей и направлений в литературе и искусстве, жанровую специфику произведений, осваивают основные методы и приемы, используемые при анализе поэтических и драматических произведений.

Учебным планом предусмотрена внеаудиторная работа студентов, которая заключается в изучении тем, вынесенных на самостоятельное изучение. Применительно к читаемому лекционному курсу, самостоятельная аудиторная работа заключается в повторении и более глубоком изучении освещаемых на лекциях проблем и вопросов в первую очередь по конспектам, составленным студентом в ходе занятий. Основными способами подготовки студентов являются: работа с учебниками, учебными пособиями, справочниками, электронными источниками, изучение и конспектирование научных монографий, статей, а также статей их периодических изданий по специальности.

При изучении разделов и тем учебной дисциплины «История литературы и искусства» важно правильно организовать самостоятельную работу бакалавров: перед выполнением практических заданий следует сначала проработать лекционный материал, затем изучить материал учебника и учебного пособия, после этого ознакомиться с методическими рекомендациями по темам курса и только затем приступить к выполнению письменных или устных практических заданий.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Бакалавр, пропустивший занятия, обязан в указанные преподавателем сроки ликвидировать текущие задолженности. Предполагаются следующие формы отработки пропущенных занятий: написание реферата по теме пропущенного занятия и ответ на вопросы по реферату, выполнение индивидуальных заданий, составление конспекта, индивидуальная беседа с преподавателем. Форма отработки назначается преподавателем в зависимости от объема и сложности пропущенного занятия.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Учебная дисциплина «История литературы и искусства» состоит из трех взаимосвязанных разделов: «Литература и искусство Античности, Средних веков и Возрождения», «Литература и искусство XVII - XIX веков», «XX век как культурная эпоха».

В процессе преподавания учебной дисциплины основными задачами преподавателя являются следующие: 1) раскрыть содержание каждого раздела (каждой входящей в него темы); 2) показать логическую взаимосвязь материала разделов так, чтобы учебная дисциплина открылась студентам как научная система; 3) помочь бакалаврам овладеть учебным материалом; 4) привить навыки и умения по изучаемой дисциплине.

В рамках данного курса целесообразно использовать различные образовательные технологии в активной форме (лекции-беседы, проблемные лекции) и в интерактивной форме (круглый стол; проведение исследования; разбор конкретной коммуникационной ситуации; публичное выступление; презентация проекта; научная дискуссия, совместное решение проблем) и др., просмотр фильмов и других видео-материалов. Важным компонентом для проведения занятий является обучение на основе конкретных кейсов (case-study).

При изучении тем разделов целесообразно использовать проблемно-поисковые методы ведения лекционных занятий: проблемные лекции, лекции с элементами эвристической беседы (наряду с обзорными, информационными лекциями). Проведение практических занятий можно организовать в форме традиционного комбинированного урока, в форме семинара, беседы, дискуссии в зависимости от дидактических целей.

При изучении материала дисциплины следует отдать предпочтение информационно-развивающим методам: текущим лекциям, информационным лекциям, рассказу, объяснению. Проведение практических занятий целесообразно организовывать в виде учебно-научных семинаров; разбора конкретных ситуаций, учебных конференций, дискуссий, мозговой штурм, анализ кейсов и примеров социальной рекламы и ПР материалов.

Чтобы обеспечить повышенный интерес к занятиям, лучшее закрепление теоретических знаний и пройденного материала наряду с традиционными формами работы: лекциями, построенными в виде монолога, а также опросами,

устными сообщениями, презентациями, докладами рекомендуется шире применять активные методы обучения: проблемные лекции, беседы, тематические дискуссии, анализ конкретных ситуаций.

Для самостоятельной работы бакалавров предусмотрены и вопросы, которые направлены на углубленное изучение основных разделов учебной дисциплины. Перечень вопросов целесообразно предложить им в начале семестра, чтобы они имели достаточно времени для самоподготовки. Темы сообщений даются после лекций для подготовки к следующему практическому занятию. На практическом занятии, организованном в форме учебной конференции, круглого стола, необходимо заслушивание и обсуждение сообщений.

При всем разнообразии методов и организационных форм обучения преподаватель должен использовать различные формы контроля знаний, которые позволяют оценить методы преподавания, увидеть их сильные и слабые стороны, выбрать оптимальные варианты обучающей деятельности.

Программу разработал:

Синицына М.В., к. филол. наук, старший преподаватель кафедры связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины Б1.О.02.03 «История литературы и искусства» ОПОП ВО по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации» (квалификация выпускника – бакалавр)

Зайцевым Алексеем Анатольевичем, заведующим кафедрой иностранных и русского языков ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева, к.филол.н., доц. (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины «История литературы и искусства» ОПОП ВО по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации», разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА им. К.А. Тимирязева» на кафедре связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма (разработчик – Сеницына М.В., к. филол. н., стар. преп. кафедры связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма).

Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

Предъявленная рабочая программа дисциплины «История литературы и искусства» (далее по тексту Программа) соответствует требованиям ФГОС ВО по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации».

1. Программа содержит все основные разделы, соответствует требованиям к нормативно-методическим документам.
2. Представленная в Программе **актуальность** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО не подлежит сомнению – дисциплина относится к части обязательных дисциплин учебного цикла – Б1.О.

Представленные в Программе **цели** дисциплины соответствуют требованиям ФГОС ВО направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации».

3. В соответствии с Программой за дисциплиной «История литературы и искусства» закреплены 1 компетенции (2 индикатора). Дисциплина «История литературы и искусства» и представленная Программа способна реализовать их в объявленных требованиях.
4. **Результаты обучения**, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть соответствуют специфике и содержанию дисциплины и демонстрируют возможность получения заявленных результатов.

Общая трудоёмкость дисциплины «История литературы и искусства» составляет 9 зачётных единиц (324 часа). Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин соответствует действительности. Дисциплина «История литературы и искусства» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и

Учебного плана по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации» и возможность дублирования в содержании отсутствует.

5. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий соответствуют специфике дисциплины.
6. Программа дисциплины «История литературы и искусства» предполагает 2 занятия в интерактивной форме.
Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, соответствуют требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации».
7. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и выполнение упражнений, участие в дискуссиях, в тестировании, работа над домашним заданием соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.
Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что соответствует статусу дисциплины, как дисциплины обязательной части учебного цикла – Б1.О ФГОС ВО направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность: «Реклама и медиакоммуникации».
8. Формы оценки знаний, представленные в Программе, соответствуют специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.
9. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 4 источника (базовый учебник), дополнительной литературой – 6 наименований соответствует требованиям ФГОС направления 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью».
10. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «История литературы и искусства» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.
11. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине «История литературы и искусства».

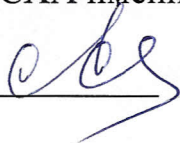
ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «История литературы и искусства» ОПОП ВО по направлению 42.03.01 «Реклама и связи с общественностью», направленность «Реклама и медиакоммуникации» (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная старшим преподавателем кафедры связей с общественностью, речевой коммуникации и туризма

Синицыной М.В. соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент:

Зайцев А.А., и.о. заведующего кафедрой
иностранных и русского языков
ФГБОУ ВО РГАУ – МСХА имени К.А. Тимирязева,
к.филол.н., доцент.



« 28 » 08 2025 г.