Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Бенин Дмитрий Михайлович
Должность: и.о. директора института мелиорации, водного хозяйства и строительства имени А.Н. Костякова
Дата подписания: 17.11.2025 16:11:30
Уникальный программный ключ:
dcb6dc8315334aed86f2a7c3a0ce2cf217be1e29

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт экономики и управления АПК
Кафедра философии

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института мелиорации, водного хозяйства и строительства имени А.Н. Костякова
_____ Д.М. Бенин
"28" 08 2025 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ ФТД.В.02 КУЛЬТУРОЛОГИЯ

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление 35.03.11 «Гидромелиорация»
Направленность: Проектирование, строительство и эксплуатация гидромелиоративных систем

Курс 2
Семестр 4

Форма обучения: очная

Год начала подготовки: 2025

Москва, 2025

Разработчики: Котусов Д.В., к.филос.н., доцент, Донских К.Ю., к.филос.н., доцент

«30» 06 2025 г.

Рецензент: Оришев А.Б., д.и.н., доцент _____ «30» 06 2025 г.
(подпись)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО, профессионального стандарта и учебного плана по направлению подготовки 35.03.11 «Гидромелиорация».

Программа обсуждена на заседании кафедры философии
протокол № 11 от «30» 06 2025 г.

И.о.зав. кафедрой: Мамедов А.А., д.филос.н., доцент _____
(подпись)

«30» 06 2025 г.

Согласовано:

Председатель учебно - методической
комиссии института мелиорации, водного
хозяйства и строительства им. А.Н. Костякова

Щедрина Е.В., к.п.н., доцент _____ «25» 08 2025 г.
(подпись)

Заведующий выпускающей кафедрой сельскохозяйственных мелиорации

Дубенок Н.Н., д.с.-х.н., профессор_____ «30» 06 2025 г.
(подпись)

Заведующий отделом комплектования ЦНБ / _____ Сидорова А.А.
(подпись)

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ **4**

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **5**

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ **5**

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ **5**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **9**

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ 9
по семестрам 9
4.2 Содержание дисциплины 9
4.3 Лекции/практические занятия 19

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ **25**

6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **25**

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности 25
6.1.1. Примерные темы рефератов 25
6.1.2. Примерный перечень вопросов к зачету 27
6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания 28

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ **29**

7.1 Основная литература 29
7.2 Дополнительная литература 30
7.3 Нормативно-правовые акты 31
7.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям 31

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ **31**

9. ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ **32**

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ **32**

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ . **32**

Виды и формы отработки пропущенных занятий 33

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ **33**

АННОТАЦИЯ

рабочей программы учебной дисциплины ФТД.В.02 «Культурология» для подготовки бакалавра по направлению 35.03.11 «Гидромелиорация», направленности Проектирование, строительство и эксплуатация гидромелиоративных систем

Цель освоения дисциплины: формирование компетенций, способствующих восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; развитию способностей к осуществлению деловой коммуникации; развитию умений управления своим временем и выстраивания траектории саморазвития; использованию базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; поддержанию должного уровня физической подготовленности.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в факультативные дисциплины учебного плана по направлению подготовки 35.03.11 «Гидромелиорация».

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2.

Краткое содержание дисциплины: Культурология как система научного знания. Возникновение и развитие культурологической мысли. Понятие культуры. Типология культур. Культура первобытной эпохи. Культуры ранних цивилизаций. Культуры Древней Индии и Китая. Культура античного мира. Культура Западной Европы. Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культурообразующий фактор в европейской истории Средних веков. Идеи Просвещения. Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Эстетические эксперименты художественного авангарда. Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века. Русская культура. Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. Поликультурное общество современной России.

Общая трудоемкость дисциплины, в том числе практическая подготовка: 36/1 (часы/зач. ед.)

Промежуточный контроль: зачет.

1. Цели освоения дисциплины

Формирование компетенций, способствующих восприятию межкультурного разнообразия общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах; развитию способностей к осуществлению деловой коммуникации; развитию умений управления своим временем и выстраивания траектории саморазвития; использованию базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах; поддержанию должного уровня физической подготовленности.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина «Культурология» включена в перечень ФГОС ВО, относится к факультативным дисциплинам (ФТД.В.02) основной профессиональной образовательной программы подготовки бакалавров по направлению 35.03.11 «Гидромелиорация». Дисциплина «Культурология» реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.11 «Гидромелиорация».

Предшествующими курсами, на которых непосредственно базируется дисциплина «Культурология», являются: «Основы российской государственности», «История России», «Философия», «Социология», «Психология».

Дисциплина «Культурология» является основополагающей для изучения следующих дисциплин: «Политология», «Основы научной деятельности», «Основы правоведения».

Особенностью дисциплины «Культурология» является то, что она выступает методологической базой для изучения теоретических и фундаментальных дисциплин естественнонаучного и гуманитарного цикла.

Рабочая программа дисциплины «Культурология» для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

Таблица 1

Требования к результатам освоения учебной дисциплины

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1.	УК-4	Способен осуществлять деловую коммуникацию в устной и письменной формах на государственном языке Российской Федерации и иностранном(ых) языке(ах).	УК-4.1: Знание и умение выбирать на государственном и иностранном (-ых) языках коммуникативно приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами.	вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами	выбирать приемлемые стиль делового общения, вербальные и невербальные средства взаимодействия с партнерами, в том числе посредством технологий информационного взаимодействия (Outlook, Miro, Zoom и др.	навыками выбора приемлемого стиля делового общения, вербальных и невербальных средств взаимодействия с партнерами
2.	УК-5	Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	УК-5.1: Знание и владение способностями находить и использовать необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях и традициях различных социальных групп.	основные методы и формы научного познания, а также сформировавшиеся в ходе исторического развития важнейшие достижения культуры и системы ценностей	применять методы и формы научного познания, а также сформировавшиеся в ходе исторического развития важнейшие достижения культуры и системы ценностей; создавать диалоговую среду посредством информационных технологий (Google Jamboard, Miro, Kahoot)	навыками применения методов и форм научного познания, а также сформировавшихся в ходе исторического развития важнейших достижений культуры и системы ценностей
			УК-5.2: Умение недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции.	социокультурные особенности различных народов мира	недискриминационно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей	навыками взаимодействия с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и усиления социальной интеграции

			УК-5.3: Владение уважительным отношением к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп, опирающееся на знание этапов исторического развития России (включая основные события, основных исторических деятелей) в контексте мировой истории и ряда культурных традиций мира (в зависимости от среды и задач образования), включая мировые религии, философские и этические учения.	историческое наследие и социокультурные традиции различных социальных групп	уважительно относиться к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп	навыками уважительного отношения к историческому наследию и социокультурным традициям различных социальных групп
3.	УК-6	Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.	УК-6.1: Знание и владение методами планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	методы планирования перспективных целей собственной деятельности	планировать перспективные цели собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда	навыками планирования перспективных целей собственной деятельности с учетом условий, средств, личностных возможностей, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
			УК-6.2: Умение критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.	критерии оценки эффективность использования времени	критически оценивать эффективность использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.	навыками оценивания эффективности использования времени и других ресурсов при решения поставленных задач, а также относительно полученного результата.

			УК-6.3: Владение реализационными возможностями по намеченным целям деятельности с учетом условий, средств, личностных качеств, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.	условия, средства, личностные качества, этапы карьерного роста	определять временные перспективы развития деятельности и требований рынка труда	реализационными возможностями по намеченным целям деятельности с учетом условий, средств, личностных качеств, этапов карьерного роста, временной перспективы развития деятельности и требований рынка труда.
4.	УК-7	Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности.	УК-7.1: Знание и владение способами эффективно использовать основы физической культуры для осознанного выбора здоровье-сберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности.	основы физической культуры, внутренние и внешние условия реализации конкретной профессиональной деятельности	применять здоровьесберегающие технологии с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности	способами эффективного использования основ физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности
5.	УК-9	Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах.	УК-9.2: Умение применять в практической деятельности и социальной сфере базовые дефектологические методы.	базовые дефектологические методы	применять в практической деятельности и социальной сфере базовые дефектологические методы	навыками применения в практической деятельности и социальной сфере базовых дефектологических методов

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 1 (одну) зачетную единицу (36 часов), их распределение представлено в таблице 2.

Таблица 2

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	Трудоёмкость	
	час.	в т.ч. по семестрам
		№4
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**36**	**36**
1. Контактная работа:	**16,25**	**16,25**
Аудиторная работа	**16,25**	**16,25**
в том числе:		
лекции (Л)	16	16
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25	0,25
2. Самостоятельная работа (СРС)	**19,75**	**19,75**
реферат	10	10
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к семинарским занятиям)	0,75	0,75
Подготовка к зачету	9	9
Вид промежуточного контроля:	Зачет	

4.2 Содержание дисциплины

Тематический план учебной дисциплины Таблица 3

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа
		Л	ПКР	СР
Раздел 1. Теория культуры	**18**	**8**		**10**
Тема 1 «Культурология в системе гуманитарного знания»	4	2		2
Тема 2 «История культурологической мысли»	5	2		3
Тема 3 «Основные закономерности динамики и развития культуры»	4	2		2
Тема 4 «Основные концепции культуры»	5	2		3
Раздел 2. История культуры	**17,75**	**8**		**9,75**
Тема 5 «Культура Древнего мира»	4	2		2
Тема 6 «Традиционные культуры стран Востока»	4	2		2
Тема 7 «Культура Западной Европы»	4	2		2
Тема 8 «Культура «Русского мира»	5,75	2		3,75

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	Всего	Аудиторная работа		Внеаудиторная работа СР
		Л	ПКР	
Контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,25		0,25	
Итого по дисциплине	**36**	**16**	**0,25**	**19,75**

Раздел 1. Теория культуры

Тема 1. Культурология в системе гуманитарного знания

Тема 1.1. Культурологии как самостоятельная научная дисциплина

Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания. Этнография, история, философия, психология, искусствознание как источники формирования культурологического знания. Формирование предмета и круга проблем культурологии. Основные подходы в понимании предмета культурологии: 1) Культурология как комплекс дисциплин, изучающих культуру (задача познания культуры в её историческом развитии и функционировании социокультурных феноменов). 2) Культурология как философия культуры. 3) Культурология как самостоятельная научная дисциплина, определяющая собственное место и методологию исследования культурных феноменов. Гуманитарная и социальная культурология. Социология культуры. Философия культуры. Культурная антропология. Основные методы и цели философского изучения культуры. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология, теория познания, философия истории. Культурология и религиоведение. Современные проблемы культурологического знания. Роль культурологии в современной философской рефлексии. Теоретическая и прикладная культурология. Культурология как предметная область: источники формирования, актуальность, своеобразие отдельных направлений изучения культуры. Культурология как наука: предмет, цели и задачи. Структура культурологии. Социологические, психологические и семиотические разделы фундаментальной культурологии. Прикладная культурология. Общая характеристика методологии культурологии. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками. Культурология как отрасль знания и учебная дисциплина.

Тема 2. История культурологической мысли

Тема 2.1. Культурологическая мысль за рубежом

Культурологическая мысль за рубежом Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Понятия «пайдейя», цивилизация и варварство, природа и установление. Личность как цель «пайдейи». Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности. Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры. Средневековье как культурный идеал.

Народность как ценность культуры. Гуманистические идеи Возрождения и Просвещения. Идеи развития и прогресса в культуре (Вико, Вольтер) Антиномия культуры и природы (Руссо). Культ разума. Культура как образование. Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель) Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше). Иррационализм. Культура как сверхчеловеческий порыв. Метод наук о культуре (Дильтей, Риккерт) Роль культуры в учении Маркса. Культурология и психоанализ. Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга. Г. Гессе) Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт). Идея трансгрессии культуры. Осмысление ситуации постмодерна.

Тема 2.2. Русская культурологическая мысль

Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формирования национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим». Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум. Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев. Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И. Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К. Леонтьев). Теория культурно-исторических типов Н. Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства. Революционные идеи: народовольцы, распространение марксизма. Зарубежная русская мысль: евразийство (Н. Трубецкой, П. Савицкий и др.), философия культуры Н. Бердяева, С. Франка, И, Ильина, Г. Федотова и др.). Социальные идеи П. Сорокина, А. Зиновьева. Философия культуры А.Ф. Лосева. М. Бахтин как культуролог.

Тема 3. Основные закономерности динамики и развития культуры

Тема 3.1. Культура: система и категории

Многозначность понятия «культура». Понятие культуры в обыденном сознании. Понятие культуры в этнографии, в археологии. Латинские истоки понятия культуры - понятие культуры у Цицерона. Культура как обработанность, обрабатываемость, воспитание, как антитеза дикости. Культура как почитание. Культура и культ: проблема связи понятий. Множественность научных определений культуры. Объем понятия культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура и деятельность человека. Культура и личность. Антиномия культуры и природы. Телеологический характер причинности в культурных процессах. Цели, образцы, ценности и идеи в культуре. Культура и социум: связь и моменты различия. Естественная и

«искусственная» история. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как ареал смыслов. Культура как мир символов. Культура как язык социального бытия человека. Язык и символы культуры. Культура как текст осознания. Культура как творчество и традиция. Культура как процесс прогрессивного самоосвобождения человека (Э. Кассирер). Инвариантность и системное единство во множестве философских определений культуры. Культура как универсальная категория современной философии.

Структура и социальные функции культуры. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Смыслообразующий, коммуникативный и воспроизводящий уровни в культуре и составляющие их формы. Взаимодействие уровней и форм в системе культуры. Проблема материальной и духовной культуры. Субъект-носитель культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители культуры. Типы и уровни сознания в культуре. Светская профессиональная, религиозноцерковная, народная и массовая культура. Субстанциональный аспект культуры (ценности, артефакты, образцы, нормы) Функциональный аспект культуры (институты, традиции, обычаи, средства информации). Язык как инструмент и носитель культуры. Культура как функциональная система в рамках социума. Функции культуры. Личностное содержание культуры как способ аккумуляции социальных связей и отношений. Социальные институты культуры. Аксиологическая и гносеологическая функции культуры. Коммуникативная и регулятивная функции культуры. Современная ситуация «диалога культур». Творчество, воспроизведение и потребление в культуре. Реальность человека: проблемы генезиса. Человеческая деятельность как исток и основа становления культуры. Культурогенез. Проблема возникновения сознания и языка в процессе «окультуривания» человека. Интерсубъективность и социальность в становлении сознания. Способы осознания и смыслообразования в культуре и основные типы мышления. Смысл и ценности в религиозном сознании. Эстетические сознание, его ценностные и смысловые характеристики. Рациональные формы мышления и их постигающие возможности. Культура как «жизненный мир» человека. Личность как способ существования человека в культуре, как способ реализации ценностных культурных образцов. Инкультурация и социализация человека. Человеческая свобода и творчество как основания и критерии развития культуры.

Тема 3.2. Культура как развивающаяся система

Типология культур. Динамика культуры. Культурное творчество и культурная традиция; объективные и субъективные аспекты социокультурных преобразований. Культурная модернизация. Проблема возможности выявления общих закономерностей и выведения законов развития культуры. Своеобразие «наук о духе» или «идеографических» наук (по В. Дильтею и Риккерту). Формационный и цивилизационный подходы к анализу развития культуры и общества. Движущие силы социокультурной эволюции и исследовательские подходы к их выявлению: социальный редукционизм, культуроцентризм, взаимодействие «констелляции законов» в социальной культурологии. Идея

прогресса в культурном развитии. Связь идеи прогресса с понятиями цели, ценности и смысла в истории. Нелинейный характер культурного развития и его основные мегатенденции. Типы рациональности в истории культуры и смена культурных парадигм. «Осевое время» культуры. Генезис и преобразование типов знания в европейской культуре; эволюция форм познания. Развитие науки; логика смены исследовательских программ. Изменение способов понимания в культуре и трансформация художественного и религиозного сознания. Культура и цивилизация как категории социально-философской теории, теоретической и эмпирической истории. Культурный - внутренне личностный - цивилизационный - внешне социальный - способы организации общества и их взаимодействие. Культура и цивилизация в учении О. Шпенглера как стадии развития культурных организмов. Формы цивилизации в рамках культурного развития. Культура как сфера выработки и хранения способов социальной деятельности, норм, ценностей и образов, соответствующих целям и закономерностям развития цивилизаций. Взаимодействие форм культуры и цивилизации в современном развитии общества; культура и техника, культура и массовая коммуникация. Универсализм и плюрализм в понимании культурно-цивилизационного развития общества. Межкультурные коммуникации как фактор развития культуры. Тенденция культурной универсализации в современном мировом процессе. Культура и глобальные проблемы современности. Основания проведения типологии культур. Формы мышления в культуре и их системная связь. Иерархичность и синкретизм смыслообразования в культуре. Специфика культурных картин мира. Восточные и западные типы культур. Многообразие локальных культур и общие тенденции их развития. Этнорегиональный характер локальных культур: факторы их формирования, развития и угасания. Основные этнорегиональные типы культур (по Данилевскому, Шпенглеру, Тойнби) и аспекты их своеобразия. Ценностная направленность и основные достижения культур разных типов. Этническая и национальная культуры. Русская культура как своеобразный этнорегиональный тип. Культурная самоидентичность. Элитарная и массовая культуры. Роль обыденного сознания как синкретической формы смыслообразования в современной культуре. Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации.

Тема 4. Основные концепции культуры

Тема 4.1. Неокантианская концепция культуры

Критическая философия Канта, как основа для развития культурфилософии в Германии. Интерпретация наук о духе в философии Г. Когена. Марбургское неокантианство и проблема целостности культуры в контексте философскосистематического знания (Коген). Воспитательное значение культуры в неокантианском освещении (Наторп). Аксиологическая концепция философии культуры Баденской школы неокантианства (В. Виндельбанд, Г. Риккерт). Проблема различения «наук о природе» и «наук о духе». Идеографический и номотетический методы. Культурфилософия Р. Кронера.

Символическая философия культуры Э. Кассирера: концепция человека, символа и природы в философии Кассирера. Понимание Кассирером феномена языка, мифа, религии и познания в отношении культуры.

Тема 4.2. Психоаналитические концепции культуры

Психоаналитические основы анализа искусства и религии в трудах З. Фрейда. Дихотомия Эроса и Танатоса в работах Фрейда 1920-х гг. Обоснование феномена культуры и критика культуры в работе «Недовольство культурой» Фрейда. Теоретические ограничения культурфилософских взглядов Фрейда и их пересмотр в работах К.Г. Юнга. Понятие «архетипов коллективного бессознательного» в культурноисторическом аспекте. Роль религии и культуры в психической жизни индивида и общества по Юнгу. Анализ современного общества и культуры в рамках гуманистического психоанализа Э. Фромма.

Тема 4.3. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры

Интерпретация культуры в работах К. Маркса и Ф. Энгельса. Характер взаимоотношения базиса и надстройки в классическом марксизме, и его объяснение в работах Р. Уильямса. Понятия гегемонии у А. Грамши и тотальности у Д. Лукача. Основы критической теории «франкфуртской школы». Критика капиталистической и тоталитарной систем и мифологема Просвещения, «негативная диалектика» как критическая методология. Критика инструментального разума М. Хоркхаймера. Понятие «культуриндустрии» у Т. Адорно и М. Хоркхаймера. Концепция «аффирмативной культуры» Г. Маркузе. Фрейдомарксистский анализ проблем современной культуры в поздних работах Г. Маркузе. Постмарксистские концепции культуры (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон).

Тема 4.4. Теологические интерпретации культуры

Проблема культуры в русской религиозно-философской мысли первой половины XX в. Символический характер культуры и проблема соотношения культа и культуры (Н. Бердяев, П. Флоренский). Проблема взаимоотношения творчества и культуры в работах Н. Бердяева. Антиномия христианской веры и культуры (Г. Флоровский). Кризис нравственных основ в современной культуре (С. Франк, П. Струве). Социологические факторы религии и амбивалентный характер функций религии в культуре (К. Доусон). Проблема секуляризации и десакрализации в современной западной культуре и прогноз К. Доусона. Иудаизм и христианство: два «образа веры» и их репрезентации в культуре (М. Бубер). Религиозный фактор в становлении культуры современного западного общества: «Протестантская этика и дух капитализма» (1905) М. Вебера. Характер взаимообусловленности культуры и Церкви в философии П. Тиллиха, понятие теономной культуры. Место и характер религиозной веры в современном мире и роль протестантизма (П. Тиллих, Э. Трёльч). Концепция «культурного синтеза» в трудах Э. Трёльча. Диагноз кризиса культуры и этический императив в культурфилософии А. Швейцера. Феномен «культур-протестантизма» в американском теологическом модернизме. «Теология кризиса» Р. Нибура. Проблема соотношения Христа и культуры, и пять

концепций соотношения культуры, цивилизации и религии в работах Х.Р. Нибура. Картина мира Нового и Новейшего времени, диалектика прогресса и культуры, религиозная эсхатология в работе Р. Гвардини «Конец нового времени» (1950). Культурфилософия неотомизма: проблема соотношения разума и веры в современную эпоху (Э. Жильсон); «интегральный гуманизм» как выход из кризиса современной культуры (Ж. Маритен). Понятие «христианского общества» и его перспективы согласно Т.С. Элиоту. Христианство и культура постмодерна (Г. Рормозер, Дж. Агамбен).

Тема 4.5. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры

Французские интеллектуалы и власть. М. Фуко как критик идеологии Просвещения. Структурализм и постструктурализм: критика текста как критика культуры Фуко, Р. Барт). Постмодернизм как критика «эпохи модерн». От постструктурализма до концепции деконструкции (Ж. Деррида, Ю. Кристева). Эпистемологическая амбивалентность. Теория «конца истории». Теория симулякра и критика общества потребления (Ж. Бодрийяр). Концепция шизоанализа и розомы (Ж. Делез, Ф. Гваттари). Проблема классического и модернистского наследия в современную эпоху. Критика постмодернизма (Ф. Джеймисон, Т. Иглтон). Теории постколониализма.

Раздел 2. История культуры

Тема 5. Культура Древнего мира

Тема 5.1. Архаический этап формирования культуры

Формы первобытной культуры. Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества. Социальная структура первобытного общества и своеобразие его культурного становления. Основные формы первобытной культуры. Специфика их культурологического анализа. Ранние формы культурного освоения окружающего мира (Анимизм, магия, миф, тотемизм и др.) как отражение в сознании человека могущества природы. Своеобразие магическое сознание в стирании границы между субъективным миром и объективностью. Виды магии (Фрезер). Культуротворческая роль миметической магии. Магическое знание и оккультные науки. Миф как элементарный способ понимания мира. Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении. Системы древних мифологий. Космологическое и объясняющее значение мифологических систем. Миф и эпос: единство и различие. Мифология и мировое искусство. Формы первобытной религии. Обожествление сил природы. Первичные формы религиозного культа - молитва, жертвоприношение, ритуал. Генезис нравственных установок в культуре: тотем, табу, ритуал.

Тема 5.2. Культура Древней Греции и Рима

Античная цивилизация как культурный тип. Исторические и географические границы античной культуры. Мифология античного общества - почва развития культуры Древней Греции и Древнего Рима. «Гомеровская» эпоха: феномен эпического героя. Предпосылки и причины «греческого чуда». Связь архаической Греции с культурами Ближнего Востока. Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Идеал человека в древнегреческой культуре. Достижения греческого искусства. Эстетическое мироощущении древних греков. Ценности и достижения античности в области политической культуры. Греческая и римская демократия. Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима. Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Культурный идеал всемирного правового государства. Материальная и духовная культура Древнего Рима. Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации. Историко-культурные памятники античного времени

Тема 6. Традиционные культуры стран Востока

Тема 6.1. Культура Древнего Египта и Ближнего Востока

Культура Древнего Египта и Ближнего Востока Своеобразие культуры древних цивилизаций. Связь с формами первобытной культуры. Древнейшие формы цивилизации в Египте и Месопотамии: государство, письменность, протонаучное знание. Достижения в строительстве городов и развитии ремесел. Техника и технологическое знание в древнейших цивилизациях, профессиональная художественная деятельность и литература. Роль религии в жизни Египетского общества и своеобразие верований древних египтян. Мифология Древнего Египта. Ритуальное искусство Древнего Египта. Значение культуры Египта для развития культуры других цивилизаций. Памятники древнеегипетской культуры. Народы и культуры Древней Месопотамии. Социальная роль религии и верования народов Месопотамии. Мифологические и эпические тексты. Искусство Месопотамии. Значение культуры народов Месопотамии для развития культуры других цивилизаций. Своеобразие культуры Персии.

Тема 6.2. Культура Древней Индии и Китая

Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Перевес внутренне созерцательного начала над внешне экспансивным. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре. Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Буддизм

махаяны и художественное творчество в Индии. Национальные традиции духовности и культуры в Индии.

Тема 6.3. Исламская культура

Ислам - одна из мировых религий. Возникновение и распространение - культурное влияние. Культура тотально религиозного типа. Слияние светского и духовного в культуре ислама. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахаббиты. Искусство стран и народов ислама. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации.

Тема 7. Культура Западной Европы

Тема 7.1. Культура европейского средневековья

Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культурообразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурноисторическое противостояние. Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Эллинизм и византинизм: общность и различие. Православие как государственная религия Византии. Вселенские соборы - выверение религиозно-культурных ценностей. Культурные достижения Византии. Влияние Византии на формирование русской культуры. Культура Западной Европы. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе.

Тема 7.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.

Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII-XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Северное Возрождение. Кризис в культуре и идеологии Возрождения. Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания. Кризис католицизма и идеи религиозной реформации. Индивидуализм в отношениях человека и Богом. «Протестантская этика». Формирование буржуазных экономических отношений, складывание новой социально-экономической формации. Бюргерская культура. Феномен контрреформации. Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Свершения в области научного познания. Формирование науки современного типа. Социальные и философские взгляды и ценности эпохи. Идеалы классицизма в эстетической культуре XVII-XVIII вв. Идеи Просвещения. Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека

Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Социальная, экономическая и политическая модернизация. Европейский тоталитаризм как социокультурное явление. Эстетические эксперименты художественного авангарда. Основные черты культуры постмодерна. Мондиализм как идеология единого мира. Наднациональные культурные, политические, религиозные организации и движения. Кризисный характер современной культуры Запада. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI века.

Тема 8. Культура «Русского мира»

Тема 8.1. Культура Древней Руси.

Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси.

Тема 8.2. Русская культура XVI-XIX вв.

Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв. Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционная культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях. Церковная культура. Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре. Промышленная революция, отмена крепостного права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы.

Тема 8.3. Русская культура XX-XXI вв.

Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. «Русский мир» как цивилизационное явление. Философские основания российской цивилизации. Поликультурное общество современной России.

4.3 Лекции/практические занятия

Таблица 4

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
1.	**Раздел 1. Теория культуры**				**8**
	Тема 1.1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина.	**Лекция №1** Культурология в системе гуманитарного знания (презентация в Power Point)	УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2	Конспекты лекции	2
	Тема 2.1. Культурологическая мысль за рубежом. Тема 2.2. Русская культурологическая мысль.	**Лекция №2**. История культурологической мысли (презентация в Power Point)	УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2	Конспекты лекции	2
	Тема 3.1. Культура: система и категории. Тема 3.2. Культура как развивающаяся система.	**Лекция №3**. Основные закономерности динамики и развития культуры (презентация в Power Point)	УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2	Конспекты лекции	2
	Тема 4.1. Неокантианская концепция культуры. Тема 4.2. Психоаналитические концепции культуры. Тема 4.3. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры. Тема 4.4. Теологические интерпретации культуры. Тема 4.5. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры.	**Лекция №4**. Основные концепции культуры (презентация в Power Point)	УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2	Конспекты лекции	2

№ п/п	Название раздела, темы	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	Кол-во часов
5	**Раздел 2. История культуры**				**8**
	Тема 5.1. Архаический этап формирования культуры. Тема 5.2. Культура Древней Греции и Рима	**Лекция №5**. Культура Древнего мира (презентация в Power Point)	УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2	Конспекты лекции	2
	Тема 6.1. Культура Древнего Египта и Ближнего Востока. Тема 6.2. Культура Древней Индии и Китая. 6.3. Исламская культура.	**Лекция №6**. Традиционные культуры стран Востока (презентация в Power Point)	УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2	Конспекты лекции	2
	Тема 7.1. Культура европейского средневековья. Тема 7.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.	**Лекция №7**. Культура Западной Европы (презентация в Power Point)	УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2	Конспекты лекции	2
	Тема 8.1. Культура Древней Руси. Тема 8.2. Русская культура XVI-XIX вв. Тема 8.3. Русская культура XX-XXI вв.	**Лекция №8**. Культура «Русского мира» (презентация в Power Point)	УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2	Конспекты лекции	2

Таблица 5

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
	Раздел 1. Теория культуры	
1.	Тема 1.1. Культурология как самостоятельная научная дисциплина.	Междисциплинарный, синтетический характер структуры и состава современного культурологического знания. Этнография, история, философия, психология, искусствознание как источники формирования культурологического знания. Формирование предмета и круга проблем культурологии. Основные подходы в понимании предмета культурологии. Гуманитарная и социальная культурология. Социология культуры. Философия культуры. Культурная антропология. Основные методы и цели философского изучения культуры. Культурология и другие отрасли философского познания: этика, эстетика, социология, теория познания, философия истории. Культурология и религиоведение. Современные проблемы культурологического

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		знания. Роль культурологии в современной философской рефлексии. Место культурологии в системе социально-гуманитарного знания. Связь культурологии с другими науками. Культурология как отрасль знания и учебная дисциплина. (УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2)
2.	Тема 2.1. Культурологическая мысль за рубежом.	Историческое развитие представлений о культуре в эпоху античности. Античный идеал личности. Мудрость как путь к благу. Философская культура античности. Христианское представление о Боге, природе и человечестве. Средневековое учение о церкви как аналоге культуры. Гуманистические идеи Возрождения и Просвещения. Идеи развития и прогресса в культуре (Вико, Вольтер) Антиномия культуры и природы (Руссо). Культ разума. Культура как образование. Немецкая культурфилософия (Гердер, Кант, Гегель) Культура в философии романтиков (Шеллинг, Шопенгауэр, Ницше). Средневековье как культурный идеал. Народность как ценность культуры. Иррационализм. Культура как сверхчеловеческий порыв. Метод наук о культуре (Дильтей, Риккерт) Роль культуры в учении Маркса. Культурология и психоанализ. Культурология М. Вебера. О. Шпенглер: идея многообразия и исторического кругооборота культур. А. Тойнби: «Вызов» и «ответ» как алгоритм жизни цивилизаций, как смысл истории. Игровая концепция культуры (Й. Хейзинга. Г. Гессе) Культурология феноменологии, экзистенциализма и структурализма. (Гуссерль, Хайдеггер, Ясперс, Фуко, Барт). Идея трансгрессии культуры. Осмысление ситуации постмодерна (Дж. Хоманс, П. Блау). (УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2)
3.	Тема 2.2. Русская культурологическая мысль.	Значение византийской и античной культуры в становлении древнерусской богословско-философской мысли. Православие и его роль в формирования национального самосознания. Святые подвижники Руси. Религиозные искания (Нил Сорский, Иосиф Волоцкий, Максим Грек). «Москва - третий Рим». Проблема старообрядчества: Никон и Аввакум. Зарождение идей русского Просвещения: Симеон Полоцкий, Юрий Крижанич, Феофан Прокопович, В. Татищев. Рождение русской демократической мысли: Новиков, Радищев, идеи декабристов. Западники (Чаадаев, Белинский, Грановский и др.) и славянофилы (И. Киреевский, А. Хомяков, К. Аксаков, Ю. Самарин и др.). Византизм (К. Леонтьев). Теория культурно-исторических типов Н. Данилевский (труд «Россия и Европа»): идеи своеобразия и локальности цивилизаций. Философия истории и культуры В. Соловьева: синтез западничества и славянофильства. Революционные идеи: народовольцы, распространение марксизма. Зарубежная русская мысль: евразийство (Н. Трубецкой, П. Савицкий и др.), философия культуры Н. Бердяева, С. Франка, И, Ильина, Г. Федотова и др.). Социальные идеи П. Сорокина, А. Зиновьева. Философия культуры А.Ф. Лосева. М. Бахтин как

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		культуролог (УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2)
Раздел 3. Основные закономерности динамики и развития культуры		
5.	Тема 3.1. Культура: система и категории. Тема 3.2. Культура как развивающаяся система	Многозначность понятия «культура». Понятие культуры в обыденном сознании. Понятие культуры в этнографии, в археологии. Множественность научных определений культуры. Культура и природа. Культура и общество. Культура как мир ценностей. Культурные ценности и нормы. Культура как процесс прогрессивного самоосвобождения человека (Э.Кассирер). Структура и социальные функции культуры. Культура как сложная система форм и уровней (морфология культуры). Основные формы культуры. Мировая, национальная (локальная) культуры. Культура социальной группы, культура личности. Классы и слои общества как носители культуры. Язык как инструмент и носитель культуры. Культура как функциональная система в рамках социума. Функции культуры. Культура как «жизненный мир» человека. Личность как способ существования человека в культуре. Типология культур. Динамика культуры. Идея прогресса в культурном развитии. Типы рациональности в истории культуры и смена культурных парадигм. «Осевое время» культуры. Культура и цивилизация как категории социально-философской теории, теоретической и эмпирической истории. Межкультурные коммуникации как фактор развития культуры. Специфика культурных картин мира. Восточные и западные типы культур. Многообразие локальных культур и общие тенденции их развития. Элитарная и массовая культуры. Взаимовлияние культур различных типов. Тенденции культурной универсализации (УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2)
6.	Тема 4.1. Неокантианская концепция культуры. Тема 4.2. Психоаналитические концепции культуры. Тема 4.3. Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры. Тема 4.4. Теологические интерпретации культуры. Тема 4.5. Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры.	Неокантианская концепция культуры (В. Виндельбанд, Г. Риккерт, Э. Кассирер и др.). Психоаналитические концепции культуры (З. Фрейд, К.Г. Юнг, Э. Фромм и др.). Марксистские и неомарксистские интерпретации культуры Интерпретация культуры в работах К. Маркса и Ф. Энгельса. Характер взаимоотношения базиса и надстройки в классическом марксизме, и его объяснение в работах Р. Уильямса. Понятия гегемонии у А. Грамши и тотальности у Д. Лукача. Теологические интерпретации культуры. (Н. Бердяев, П. Флоренский, П. Тиллих, Р. Нибур, Т.С. Элиот и др.). Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры (М. Фуко, Р. Барт, Ж. Деррида и (УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2)

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
	Раздел 2. История культуры	
7.	Тема 5.1. Архаический этап формирования культуры. Тема 5.2. Культура Древней Греции и Рима	Формы первобытной культуры. Роль первобытного доисторического этапа в развитии культуры человечества. Исторические границы первобытной культуры. Основные культурные достижения первобытного общества. Миф как элементарный способ понимания мира. Персонификация, антропоморфизм и социоморфизм в мифе. Миф и становление языка понятий. Роль аналогий и метафор в мифологическом мышлении. Обожествление сил природы. Первичные формы религиозного культа - молитва, жертвоприношение, ритуал. Генезис нравственных установок в культуре: тотем, табу, ритуал. Античная цивилизация как культурный тип. Материальная и духовная культура Эллады. Феномен греческой философии. Древнегреческая наука. Идеал человека в древнегреческой культуре. Греческая и римская демократия. Связь и преемственность между культурами Греции и Рима. Своеобразие культурного идеала Древнего Рима. Достижения римской культуры в правовой, политической, технической областях. Культурный идеал всемирного правового государства. Материальная и духовная культура Древнего Рима. Причины кризиса и гибели античной культуры. Значение античной культуры как основы европейской цивилизации. Историко-культурные памятники античного времени (УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2)
8.	Тема 6.1. Культура Древнего Египта и Ближнего Востока.	Культура Древнего Египта и Ближнего Востока Своеобразие культуры древних цивилизаций. Связь с формами первобытной культуры. Древнейшие формы цивилизации в Египте и Месопотамии: государство, письменность, протонаучное знание. Мифология Древнего Египта. Памятники древнеегипетской культуры. Народы и культуры Древней Месопотамии. Социальная роль религии и верования народов Месопотамии. Мифологические и эпические тексты. Искусство Месопотамии. Значение культуры народов Месопотамии для развития культуры других цивилизаций. Своеобразие культуры Персии. (УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2)
9.	Тема 6.2. Культура Древней Индии и Китая. 6.3. Исламская культура.	Особенности традиционного типа культуры Китая. Культ предков и тенденции консерватизма. Конфуцианство как этико-религиозная система. Даосизм как эстетико-созерцательный полюс в китайской культуре. Государство как культурный образец. Роль искусства в китайской культуре. Особенности традиционной культуры Индии. Магия и религия как компоненты культурного образца. Ведийский период в древнеиндийской культуре. Идеи буддизма и его распространение. Кастовость индийской культуры. Политико-религиозное учение ислама. Религиозные ответвления ислама: сунниты, шииты, вахаббиты. Искусство стран и народов ислама. Исламское религиозное возрождение и фундаментализм на рубеже XX-XXI вв. Особенности современной исламской цивилизации. (УК-4.1; УК-5.1; УК-

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2)
10	Тема 7.1. Культура европейского средневековья. Тема 7.2. Западноевропейская культура XVI-XXI вв.	Европейское средневековье как единая культурная эпоха. Христианство и его ценности как культурообразующий фактор в европейской истории Средних веков. Два типа христианской культуры в средневековой Европе - Восточный и Западный, их культурноисторическое противостояние. Культура Византии. Византия как прямая наследница античной цивилизации. Традиции Рима и варварская ассимиляция. Католицизм как культурно-политический феномен. Рыцарская культура XI-XV вв. Народная культура средневековья. Достижения западной культуры в позднее средневековье. Литература, искусство, схоластическая философия и богословие. Система образования в средневековой Западной Европе. Западная Европа: зарождение нового культурного типа. Национальная культура, язык и литература в странах Западной Европы (XII-XVI вв.). Идеи итальянского ренессанса. Возрождение: между христианством и античностью. Гуманизм в качестве культурной парадигмы. Великие географические открытия и их культурные последствия. Начало книгопечатания. Рационализм как культурная доминанта европейского Нового времени. Идеи Просвещения. Романтизм как явление в европейской культуре. Роль искусства в культуре XIX века. Идея сверхчеловека Ницше и ее культурный резонанс. Позитивистская и нигилистическая линии в культуре. Научно-технические достижения. Ценности либерализма и демократизма в политической культуре. Идеология рабочего класса как социокультурное явление. Кризис европейской культуры рубежа XIX-XX вв. Модернизм в европейской культуре первой половины XX века. Превращение СМИ в «четвертую власть». Современная массовая культура. Культура и цивилизация на рубеже XXI в. (УК-4.1; УК-5.1; УК-5.2; УК-5.3; УК-6.1; УК-6.2; УК-6.3; УК-7.1; УК-9.2)
11	Тема 8.1. Культура Древней Руси. Тема 8.2. Русская культура XVI-XIX вв. 8.3. Русская культура XX-XXI вв.	Культура Древней Руси - формирование нового историко-культурного типа. Истоки древнерусской культуры: традиции славянского язычества и социального уклада; принятие христианства из Византии; западное и восточное влияния. Культурное единство славянского мира. Письменность и литература в Древней Руси. Культура и государственность на Руси. Народная традиционная культура Руси. Традиционный характер русской культуры в XVI-XVII вв. Реформы Петра I - начало Нового времени в России. Европеизация русской культуры. Дворянская культура в России. Становление системы образования. Отечественная наука. Проблема идентичности культурного типа. Сохранение традиционная культуры русского крестьянства: община, остатки язычества, фольклор. Народные представления о справедливом обществе и моральных ценностях. Церковная культура. Взаимодействие европейских форм и традиционных ценностей русской культуры. Борьба идей «западничества» и «славянофильства» в культуре. Промышленная революция, отмена крепостного

№ п/п	Название раздела, темы	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения
		права и развитие капитализма в России. Их влияние на изменение городского и деревенского образа жизни. Появление и развитие русской прессы. Создание национальных художественных школ в литературе, изобразительном искусстве, музыке. Формирование русской интеллигенции как специфического социально-культурного феномена. «Серебряный век» русской культуры. Достижения русской культуры XIX в. контексте культуры Европы. Тема Развитие отечественной культуры в XX веке. Советская культура. Идеалы социалистического общества. Культура России в современном историческом контексте. «Русский мир» как цивилизационное явление. Философские основания российской цивилизации. Поликультурное общество современной России. (ОПК-3.1; ОПК-3.2)

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий (форм обучения)
1.	8.3. Русская культура XX-XXI вв.	Л	Проблемная лекция

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

6.1.1. Примерные темы рефератов

1. «Культура»: многообразие философских и научных подходов и его причины.
2. Понятия «культуры» и «цивилизации» в истории философского анализа культуры.
3. Культура как предмет междисциплинарного анализа.
4. Эволюционизм как парадигма изучения культуры.
5. Теория модернизации о социокультурной динамике.
6. Структурный функционализм в социологии и культурологии.
7. Структурализм: от лингвистики к культурологии.
8. Принципы семиотического анализа культуры.
9. Культурная антропология Э. Тэйлора.
10. Идея «прогресса» и ее значение для философии культуры.
11. Просветительская концепция культуры и цивилизации.
12. Культура в классической немецкой философии.
13. Марксистская концепция культуры.
14. Становление и развитие философской герменевтики.

15. Концептуализация культурного многообразия и проблема типологии культур.
16. «Культурная морфология» О. Шпенглера.
17. Теория «культурно-исторических типов» Н.Я. Данилевского.
18. Этнология Л.Н. Гумилева и культурология.
19. Динамика культуры у А. Тойнби.
20. Социодинамика культуры П.А. Сорокина.
21. Культурно-антропологический синтез в исторической науке
22. Культура как проблема психоанализа (З. Фрейд).
23. Фрейдомарксизм и «Франкфуртская школа» о человеке и цивилизации.
24. «Архетипы коллективного бессознательного» К.-Г. Юнга.
25. Экзистенциалистская концепция культуры.
26. Диалогическая концепция культуры.
27. Постмодернизм в культурологии.
28. Материальная культура современников в России и за рубежом.
29. Национальная культура современной России.
30. Профессиональная культура человека.
31. Культура и социализация личности в современном российском обществе.
32. Культурный человек – кто он?
33. Культура – общество – человек.
34. Феномен манкуртизма.
35. Система имен как важнейший культурный код.
36. Научные традиции в России.
37. Соблюдение моральных традиций в современной России.
38. «Запад» и «Восток» как проблема европейской мысли.
39. Особенности мифологического сознания. От мифа к логосу.
40. Восточная деспотия как проблема социокультурного анализа.
41. Мифология и религия Древнего Египта.
42. Историко-культурный путь буддизма.
43. Специфика индийской культуры.
44. Конфуцианство и его роль в традиционной культуре Китая.
45. Буддизм и индуизм в Индии: особенности взаимоотношений.
46. Культура Древнего Ирана.
47. Ислам: вероучение и основные направления.
48. «Классика» как принцип и проблема античного типа культуры.
49. Мифология и религия античности.
50. Эллинистическая культура.
51. Византийская культура и ее особенности.
52. Христианство в культуре Средневековья.
53. Реформация: становление нового образа мира.
54. Социокультурный контекст развития западного искусства Нового времени (барокко, классицизм, романтизм, реализм).
55. Проблемы самосознания европейской культуры (прогресс, европоцентризм, колониализм, модернизация).
56. Сциентизм в культуре Нового времени.
57. Тоталитаризм в культуре XX в.

58. Постмодернизм в культуре XX в.
59. Россия: проблема цивилизационной идентичности («западники», «славянофилы», «евразийцы»).
60. Крещение Руси - момент исторического выбора.
61. Язычество Древней Руси и его роль в русской культуре.
62. Социокультурные особенности восточной ветви христианства.
63. Святые Древней Руси: социокультурная специфика.
64. Историософская доктрина «Москва - Третий Рим» - «Москва - Новый Иерусалим» в отечественной политической культуре.
65. Самодержавие - феномен русской культуры. Царь и Бог.
66. Древняя Русь и Великая Степь: борьба и взаимодействие.
67. Раскол в истории России (к проблеме «генотипа» отечественной культуры).
68. Концепция «русской идеи» Н. Бердяева.
69. Раскол русской церкви: значение и смысл.
70.Петровская реформа: «псевдомодернизация» или модернизация «догоняющая»?
71. Русская интеллигенция как феномен отечественной культуры: между народом и властью.
72. Советская культура.
73. Культура «Русского мира».
74. Российская цивилизация и ее философские основания.
75. Россия и Запад: проблема диалога культур.

6.1.2. Примерный перечень вопросов к зачету

1. Культурология как наука: предмет, цели, структура.
2. Культура в контексте гуманитарного знания.
3. Культура и общество. Социальный характер культуры.
4. Ценности культуры. Аксиологические основания культуры общества и ценности личности.
5. Пространственные и исторические типологии культур.
6. Социальные функции культуры.
7. Социальные институты культуры.
8. Взаимодействие культур: уровни и механизмы. Культурный шок.
9. Механизмы культурной динамики. Традиции и инновации, диффузия и заимствование.
10. Социокультурная динамика. Исторические и современные модели динамики культуры.
11. Массовая культура как феномен современного общества.
12. Факторы глобальной межкультурной интеграции.
13. Методологические различия в подходах философии культуры и антропологии культуры.
14. Понятие аффирмативной культуры в работах Г. Маркузе.
15. Методологические основы «критической теории» Франкфуртской школы.
16. Игра как феномен культуры.
17. Идеология и власть как феномены культуры.

18. Техника как проблема культуры.
19. Античные мыслители о культуре.
20. Трансформация представлений о культуре от Средневековья к эпохе гуманизма.
21. Классическая модель культуры.
22. Культурологические идеи немецкой трансцендентальной философии XIX века.
23. Культурологическая мысль в России XVIII - XIX вв. Культурфилософия славянофилов.
24. Романтическая концепция культуры.
25. Критика и философия культуры в трудах Ф. Ницше.
26. Психоаналитическая критика культуры З. Фрейда.
27. К.Г. Юнг: Концепция архетипов в культуре.
28. Культурологические идеи О. Конта.
29. Эволюционистская концепция культуры: Э. Тайлор.
30. Культурфилософские основы «наук о духе» В. Дильтея.
31. Тема культуры как проблема XX в.
32. Функциональный подход к изучению культуры (Б. Малиновский, Ф. Боас, А. Рэдклифф-Браун, Л. Уайт).
33. Цивилизационный подход к изучению истории культуры. О. Шпенглер / А. Тойнби.
34. «Осевое время» К. Ясперса.
35. Теория флуктуации социокультурных суперсистем П. Сорокина.
36. Русская философия культуры первой половины XX века.
37. Аксиологическая концепция культуры в неокантианстве.
38. Концепция «трагедии культуры» в работах Г. Зиммеля.
39. Символическая философия культуры Э. Кассирера.
40. Марксизм и неомарксизм о культуре.
41. Критика современной культуры в работах Э. Фромма.
42. Религиозный поворот в зарубежных теориях культуры XX в.: П. Тиллих, Р. Гвардини.
43. Постмодернистские концепции культуры.
44. Советская культура.
45. Культура «Русского мира».
46. Философские основания российской цивилизации.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания

Для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине на промежуточном контроле в форме зачета применяется традиционная система контроля и оценки успеваемости студентов.

В основу традиционной системы контроля и оценки успеваемости студентов положены критерии выставления оценок по системе «зачтено», «незачтено».

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 7

Оценка	Критерии оценивания
Пороговый уровень «зачет» (удовлетворительно)	оценку **«зачет»** заслуживает студент, полностью или частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал. **Компетенции**, закрепленные за дисциплиной, **сформированы на уровне – достаточный** или выше.
Минимальный уровень «незачет» (неудовлетворительно)	оценку **«незачет»** заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал. **Компетенции**, закрепленные за дисциплиной, **не сформированы**.

На этапе текущего контроля успеваемости применяется традиционная система контроля и успеваемости студентов (реферат). Критерии оценивания представлены в таблице 8.

Таблица 8.

Оценка	Критерии оценивания
Высокиий уровень «5» (отлично)	оценка «отлично» выставляется студенту, если тема реферата полностью раскрыта, в достаточном количестве использована философская литература по теме, реферат оформлен в соответствии с предъявляемыми требованиями.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценка «хорошо» ставится, если студент в основном раскрыл тему реферата, но без достаточных ссылок на литературу, либо если есть погрешности в оформлении реферата (нет выравнивания текста, есть опечатки и т.п.)
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценка «удовлетворительно» ставится, если тема раскрыта не полностью, слишком кратко, либо если реферат оформлен небрежно.
Минимальный уровень «2» (неудовлетворительно)	оценка «неудовлетворительно» ставится, если реферат не раскрывает заданную тему, выполнен не самостоятельно, содержит устаревшую информацию.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. Кортунов, В. В. Культурология: учебник / В. В. Кортунов; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва, 2022. — 172 с.: рис., табл., цв.ил. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Свободный доступ из сети Интернет (чтение, печать, копирование). — Режим доступа : http://elib.timacad.ru/dl/full/s16052022KortunovKulturolog.pdf. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. — <URL:http://elib.timacad.ru/dl/full/s16052022KortunovKulturolog.pdf>.

2. Оришев А.Б. Культурология для сельскохозяйственных вузов : учебное пособие / А. Б. Оришев ; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева. - Москва : РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016. - 101 с. - Библиогр.: с. 98-100. - 50 экз. - ISBN 978-5-9675-1346-6 : 224.56 р., Б. ц. . - Текст : непосредственный..
3. Смоленинова, Надежда Алексеевна. Культурология. Краткий курс лекций: учебное пособие / Н. А. Смоленинова, В. А. Шабунина; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2016. — 231 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : http://elib.timacad.ru/dl/local/137.pdf. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. — <URL:http://elib.timacad.ru/dl/local/137.pdf>.
4. Смоленинова, Надежда Алексеевна. История мировой культуры. Часть 1: учебное пособие / Н. А. Смоленинова, В. А. Шабунина; ред. Н. В. Шалаева; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва: Росинформагротех, 2017. — 139 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : http://elib.timacad.ru/dl/local/t1033.pdf. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. — <URL:http://elib.timacad.ru/dl/local/t1033.pdf>.
5. Оришев, Александр Борисович. Межкультурная коммуникация: учебное пособие / А. Б. Оришев; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А. Тимирязева, 2019. — 126 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : http://elib.timacad.ru/dl/local/umo421.pdf. - Загл. с титул. экрана. - https://doi.org/10.34677/2019.007. — <URL:http://elib.timacad.ru/dl/local/umo421.pdf>. — <URL:https://doi.org/10.34677/2019.007>.

7.2 Дополнительная литература

1. Шиповская Л.П. Философия : классический курс лекций для самостоятельной подготовки к экзаменам и поступлению в аспирантуру / Л. П. Шиповская, А. А. Мамедов. - Москва : ЛЕНАНД, 2015. - 306[1] с. - ISBN 978-5-9710-1469-0 : 300.00 р., 821.00 р. - Текст : непосредственный.
2. Мамедов А. А. Философия и её роль в жизни человека : [Электронный ресурс] : учебное пособие / А. А. Мамедов ; Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - 113 с. - Систем. требования: Режим доступа: свободный. - URL: http://elib.timacad.ru/dl/full/3199.pdf. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации . - Б. ц.
3. История культуры: учебное пособие / В. П. Васильев [и др.]; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва: РГАУ-МСХА им. К. А.

Тимирязева, 2018. — 160 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : http://elib.timacad.ru/dl/local/umo230.pdf. - Загл. с титул. экрана. - https://doi.org/10.34677/2018.230. — <URL:http://elib.timacad.ru/dl/local/umo230.pdf>. — <URL:https://doi.org/10.34677/2018.230>.
4. Державина, О. А. Современная массовая культура : учебное пособие / О. А. Державина, Е. Ю. Иванова, А. В. Каменец. — Москва : РГСУ, 2019. — 128 с. — ISBN 978-5-7139-1394-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/158515 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.3 Нормативно-правовые акты

Нормативно-правовые акты не предусмотрены.

7.4 Методические указания, рекомендации и другие материалы к занятиям

1. Васильев, Владимир Петрович. Русская культура и образование в XIX веке: учебное пособие / В. П. Васильев, Е. Л. Панин; Министерство сельского хозяйства Российской федерации, Российский государственный аграрный университет - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). — Электрон. текстовые дан. — Москва: Росинформагротех, 2017. — 88 с. — Коллекция: Учебная и учебно-методическая литература. — Режим доступа : http://elib.timacad.ru/dl/local/t713.pdf. - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. — <URL:http://elib.timacad.ru/dl/local/t713.pdf>.
2. Культурология : учебно-методическое пособие / составитель Е. И. Тарутина. — Благовещенск : АмГУ, 2020. — 135 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/156603 (дата обращения: 21.06.2024). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. Григорьев С.Л. Введение в философию : учебно-методическое пособие / С. Л. Григорьев , Д. В. Котусов , А. А. Мамедов , К. Ю. Донских ; Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К. А. Тимирязева (Москва). - Электрон. текстовые дан. - Москва : [б. и.], 2021. - 82 с. : рис., табл., цв.ил. - URL: http://elib.timacad.ru/dl/full/s10032022filosofiya.pdf. - Режим доступа: Свободный доступ из сети Интернет (чтение, печать, копирование). - Загл. с титул. экрана. - Электрон. версия печ. публикации. - ISBN 978-5-9675-1851-5 : Б. ц. - Текст : электронный.

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. http://elibrary.ru/defaultx.asp - Научная электронная библиотека
2. http://www.gumer.info/bogoslov_Buks/Philos/index_philos.php - библиотека Гумер- гуманитарные науки
3. http://iph.ras.ru/ - сайт Института философии РАН
4. http://www.kulturologia.ru// - Интернет-сообщество (свободный доступ)

5. https://www.twirpx.com/files/phylosofy/ - Электронная библиотека по философии.

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Портал «Гуманитарное образование» http://www.humanities.edu.ru/
Федеральный портал «Российское образование» http://www.edu.ru/
Федеральное хранилище «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов» http://school-collection.edu.ru/

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 9

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы
1	2
Ауд. 407, учебный корпус №1	Мультимедиа-аппаратура. Компьютер РДС – 2000/1024/160Gb/dvd. Инв. № 591711/6 Подпружинный экран 221х295. Инв. № 5917616/1 Проектор – 500 Лм 1024х768 Инв. № 4101240591715/2

11. Методические рекомендации обучающимся по освоению дисциплины

Лекционный курс по культурологии охватывает все основные разделы дисциплины – культурологию в системе гуманитарного знания, историю культурологической мысли, основные концепции культуры и др. Основной акцент сделан на современные аспекты культурологии. Большое внимание уделено русской культурологической мысли. Новый взгляд на проблему современной культуры, особенности русской духовной культуры, «Русского мира» призван ввести студентов в область современных идей и представлений о месте культуры в истории человечества, её роли в сохранении и обогащении всего того положительного, накопленного человечеством за всю историю своего развития.

К числу наиболее сложных тем настоящей дисциплины традиционно относятся темы раздела «Основные концепции культуры», освещающие фундаментальные культурологические вопросы, такие как «Неокантианские концепции культуры» (Тема 4.1), «Психоаналитические концепции культуры» (Тема 4.2), «Постструктуралистские и постмодернистские интерпретации культуры» (Тема 4.5), и другие вопросы подробно рассматриваются в учебных пособиях сотрудников РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева – Кортунова В.В., Оришева А.Б., Мамедова А.А., а также в различной исследовательской литературе, включенной в настоящий список основной и дополнительной литературы.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан отработать задолженность в заранее оговоренной с преподавателем форме. Предусматривается два варианта: первый – письменно: студент пишет доклад по темам, которые были рассмотрены на пропущенном студентом занятии. Второй – устно: студент отвечает по вопросам лекционного занятия, с акцентом на темах, выбираемых преподавателем.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине

Специфика дисциплины «Культурология» состоит в том, что она является областью человеческого знания, изучающей общество, общественные процессы и явления. Культурология обогащает и совершенствует культуру мышления, участвует в формировании мировоззрения, снабжает знаниями об обществе и наделяет методологией, помогающей в решении различных проблем, имеющих как теоретический, так и практический характер. Одна из наиболее важных задач курса культурологии – расширение горизонта видения студентом современного мира, воспитание личностных качеств, формирование гражданственности и патриотизма. Благодаря своим особенностям, культурология является базовой дисциплиной для изучения как гуманитарных, так и многих других вузовских дисциплин.

Важной внеаудиторной формой учебной работы студентов является самостоятельная работа. В процессе самостоятельной работы студент углубляет и осмысливает полученные знания, анализирует и обобщает учебный материал. Одним из главных методов самостоятельной работы является работа с литературой, в процессе которой студент составляет доклад и кратко излагает суть изучаемых проблем, дает определения тем или иным категориям и понятиям, отражает сущность различных позиций, делает собственные замечания и т. п. Самостоятельная работа – важный составной элемент будущей профессиональной деятельности студента. Кроме обычной самостоятельной работы существует такая ее форма, как управляемая самостоятельная работа. Ее особенностью является то, что она должна вестись под контролем преподавателя, который определяет задания, дает рекомендации по ее выполнению, проверяет результаты.

Программу разработали:

Котусов Д.В., кандидат философских наук, доцент / /
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

Донских К.Ю., кандидат философских наук, доцент / /
(ФИО, ученая степень, ученое звание) (подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «Культурология»
ОПОП ВО по направлению 35.03.11 «Гидромелиорация», направленности
Проектирование, строительство и эксплуатация гидромелиоративных систем
(квалификация выпускника – бакалавр)

Оришевым Александром Борисовичем, доктором исторических наук, доцентом, заведующим кафедрой истории РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева (далее по тексту рецензент), проведено рецензирование рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению **35.03.11 «Гидромелиорация», направленность Проектирование, строительство и эксплуатация гидромелиоративных систем** (бакалавриат) разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре философии (разработчики – Котусов Д.В., кандидат философских наук, доцент кафедры философии; Донских К.Ю., кандидат философских наук, доцент кафедры философии).

Рассмотрев представленные на рецензирование материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины « Культурология» (далее по тексту Программа) *соответствует* требованиям ФГОС ВО по направлению **35.03.11 «Гидромелиорация»**. Программа *содержит* все основные разделы, *соответствует* требованиям к нормативно-методическим документам.

2. Представленная в Программе ***актуальность*** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО *не подлежит сомнению* – дисциплина относится к факультативным дисциплинам учебного цикла – ФТД.В.02.

3. Представленные в Программе ***цели*** дисциплины *соответствуют* требованиям ФГОС ВО направления **35.03.11 «Гидромелиорация».**

4. В соответствии с Программой за дисциплиной «Культурология» закреплены **5 *компетенций*** (9 индикаторов). Дисциплина «Культурология» и представленная Программа *способна реализовать* их в объявленных требованиях.

5. ***Результаты обучения***, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть *соответствуют* специфике и содержанию дисциплины и *демонстрируют возможность* получения заявленных результатов.

6. Общая трудоёмкость дисциплины «Культурология» составляет 1 зачётную единицу (36 часов).

7. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин *соответствует* действительности. Дисциплина «Культурология» взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению **35.03.11 «Гидромелиорация»** и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для специальных, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области социологии в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

8. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий *соответствуют* специфике дисциплины.

9. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, *соответствуют* требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления **35.03.11 «Гидромелиорация».**

10. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (реферат), *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что *соответствует* статусу факультативной дисциплины учебного цикла – ФТД.В.02 ФГОС ВО направления **35.03.11 «Гидромелиорация».**

11. Формы оценки знаний, представленные в Программе, *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

12. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 5 источников, дополнительной литературой 4 наименования, Интернет-ресурсы – 5 источников и *соответствует* требованиям ФГОС ВО направления **35.03.11 «Гидромелиорация».**

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины соответствует специфике дисциплины «Культурология» и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

14. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине « Культурология».

ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенного рецензирования можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины «Культурология» ОПОП ВО по направлению **35.03.11 «Гидромелиорация», направленность Проектирование, строительство и эксплуатация гидромелиоративных систем (квалификация выпускника – бакалавр)**, разработанная Котусовым Д.В., кандидатом философских наук, доцентом кафедры философии; Донских К.Ю., кандидатом философских наук, доцентом кафедры философии, соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Оришев Александр Борисович, доктор исторических наук, доцент

_____ (подпись) «30» 06 2025