Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Макаров Сергей Сергеевич
Должность: И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры
Дата подписания: 30.11.2025 15:30:53
Уникальный программный ключ:
75bfa38f9af18[illegible]ecd1bfa3eefe320d6

МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ – МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

Институт Садоводства и ландшафтной архитектуры
Кафедра ландшафтной архитектуры

УТВЕРЖДАЮ:
И.о. директора института садоводства
и ландшафтной архитектуры
_____ С.С. Макаров
“28” августа 2025 г.

Рабочая программа дисциплины
Б1.В.03 «история садово-паркового искусства России»

для подготовки бакалавров

ФГОС ВО

Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн»

Курс 1
Семестр 1 (очная форма обучения)

Курс 1
Сессия 1, 2 (заочная форма обучения)

Форма обучения очная, заочная

Год начала подготовки 2025

Москва, 2025

Разработчик: Портнова Т.В., д.иск., проф. _____

«25» авг 2025 г.

Рецензент: Козлова Е.А., к.с.-х.н., доцент _____

«25» авг 2025 г.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 35.03.10 Ландшафтная архитектура и учебного плана

Программа обсуждена на заседании кафедры ландшафтной архитектуры протокол №1 от «25» 08 2025 г.

И.о. директора института садоводства и ландшафтной архитектуры С.С.Макаров

«25» авг 2025 г.

Согласовано:
Председатель учебно-методической
комиссии института садоводства и ландшафтной архитектуры
Маланкина Е.Л., д.с.-х.н., профессор _____

Протокол № 17

«27» авг 2025 г.

Зав.отдела комплектования ЦНБ / _____ Сидорова А.А.

ист. исп. России Б.1.В.03

СОДЕРЖАНИЕ

АННОТАЦИЯ..... 4

1. ЦЕЛЬ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 4

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ..... 5

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ 5

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ .....
5 по семестрам 5
4.2 Содержание дисциплины..... 8
4.3 Лекции/практические занятия..... 17

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ..... ….26

6. ТЕКУЩИЙ КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 27

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и

навыков и (или) опыта деятельности..... 27
6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания. ..... ….31

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ..... 32

7.1 Основная литература..... 32
7.2 Дополнительная литература..... 32

8. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ..... 33

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ..... ….34

11. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ..... 35

Виды и формы отработки пропущенных занятий..... 37

12. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ В Т.Ч. ДЛЯ ЛИЦ С ОГРАНИЧЕННЫМИ ВОЗМОЖНОСТЯМИ 37

Аннотация

рабочей программы учебной дисциплины
Б1.В.03 История садово-паркового искусства России
для подготовки бакалавра по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура направленности Ландшафтное проектирование

Цель освоения дисциплины: Целью изучения дисциплины Б1.В.03 История садово-паркового искусства России является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу теоретических и практических знаний в области процесса развития ландшафтной архитектуры России и ее важнейшего направления, садово-паркового искусства, с древнейших времен до наших дней; систематизации информации о композиции исторических парков, скверов, бульваров.

Место дисциплины в учебном плане: дисциплина включена в часть, формируемую участниками образовательных отношений учебного плана по направлению подготовки 35.03.10 ландшафтная архитектура

Требования к результатам освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины формируются следующие компетенции: ПКос-4.1

Краткое содержание дисциплины: Раздел 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века, Раздел 2. Русские регулярные парки XVIII века, Раздел 3. Русские пейзажные парки XVIII - первой половины XIX веков, Раздел 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII - начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада, Раздел 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв., Раздел 6. Ландшафтное искусство Украины и Белоруссии, Раздел 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII - XIX веков, Раздел 8. Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв.

Общая трудоемкость дисциплины: 108/3 (часы/зач. ед.)

Промежуточный контроль: зачет с оценкой

1. Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины **Б1.В.03 История садово-паркового искусства России** является сформировать у обучающегося компетентность (в соответствии с указанными в табл. 1 требованиями к освоению дисциплины) по вопросу теоретических и практических знаний в области процесса развития ландшафтной архитектуры России и ее важнейшего направления, садовопаркового искусства, с древнейших времен до наших дней; систематизации информации о композиции исторических парков, скверов, бульваров.

2. Место дисциплины в учебном процессе

Дисциплина **Б1.В.03 История садово-паркового искусства России** включена в обязательный перечень дисциплин учебного плана вариативной части. Дисциплина **Б1.В.03 История садово-паркового искусства России**

реализуется в соответствии с требованиями ФГОС, ОПОП ВО и Учебного плана по направлению 35.03.10 Ландшафтная архитектура

Дисциплина **Б1.В.03 История садово-паркового искусства России** является основополагающей для изучения следующих дисциплин: Теория и методология ландшафтной архитектуры, Ландшафтное проектирование малого сада, Ландшафтное проектирование парковых территорий, Ландшафтное проектирование городских территорий, Строительство и содержание объектов ландшафтной архитектуры, Градостроительство с основами архитектуры, Ландшафтные конструкции.

Особенностью данной дисциплины является необходимость овладения навыками выявления хронологических, стилистических и композиционных характеристик объектов садово-паркового искусства на основе использования архивных материалов, литературы, электронных источников по истории садово-паркового искусства.

Рабочая программа дисциплины **Б1.В.03 История садово-паркового искусства России** для инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья разрабатывается индивидуально с учетом особенностей психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья таких обучающихся.

3. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся компетенций, представленных в таблице 1.

4. Структура и содержание дисциплины

4.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Общая трудоёмкость дисциплины составляет: 3 зач.ед. (108 часов), их распределение по видам работ семестрам и сессиям представлено в таблице 2.

Таблица 1

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине Б1.В.03 История садово-паркового искусства России

№ п/п	Код компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Индикаторы компетенций	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
				знать	уметь	владеть
1	ПКос-4	Способность применять творческий подход и знания садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры с учетом современных тенденций	ПКос-4.1 Имеет понимание путей развития садово-паркового искусства, градостроительства и архитектуры в историческом контексте и на современном этапе развития человечества	основные закономерности и пути развития садово-паркового искусства России от древности до современности	соотносить историческое развитие садово-паркового искусства России с современными правилами и тенденциями при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры	навыками соотносить историческое развитие садово-паркового искусства России с современными правилами и тенденциями при проектировании и дизайне объектов ландшафтной архитектуры

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2а

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по семестрам

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**	
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	**В т.ч. по семестрам**
		№ 2
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108/4**	**108/4**
1. Контактная работа:	**48,35/4**	**48,35/4**
Аудиторная работа		
лекции (Л)	16	16
практические занятия (ПЗ)	32/4	32/4
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35	0,35
2. Самостоятельная работа (СРС)	**59,65**	**59,65**
реферат (подготовка)	10	10
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям и т.д.)	49,65	49,65
Подготовка к зачёту (контроль)	9	9
Вид промежуточного контроля:	зачёт с оценкой	

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 2б

Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ по сессиям

Вид учебной работы	**Трудоёмкость**		
	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка	**В т.ч. по сессиям**	
		№3 летняя	**№ 4 зимняя**
Общая трудоёмкость дисциплины по учебному плану	**108/2**	**36/2**	**72**
1. Контактная работа:	**10,35/ 2**	**8/2**	**2,35**
Аудиторная работа			
в том числе:			
лекции (Л)	4	4	-
практические занятия (ПЗ)	6/2	4/2	2
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35	-	0,35
2. Самостоятельная работа (СРС)	**93,65**	**28**	**65,65**
самостоятельное изучение разделов, самоподготовка (проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическим занятиям, выполнение графических работ и т.д.)	79,65	28	51,65

Реферат (подготовка)	10	-	10
Подготовка к зачету(контроль)	**4**	**-**	**4**
Вид промежуточного контроля:	Зачет с оценкой		

4.2 Содержание дисциплины

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3а **Тематический план учебной дисциплины**

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	**Всего**	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа СР**
		Л	**ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)**	**ПКР**	
Раздел 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	13,5	2			7
Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси.	6,75		2		4
Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	6,75		2		3
Раздел 2. Русские регулярные парки XVIII века.	13,5	2			7
Тема 1. Ландшафтное искусство барокко в России XVIII в.	6,75		2		3
Тема 2. Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.	6,75		2		4
Раздел 3. Русские пейзажные парки XVIII - первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт-Петербурга и Москвы.	13,5	2			7
Тема 1. Дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга.	6,75		2		4
Тема 2. Дворцово-парковые комплексы Москвы и окрестностей.	6,75		2		3
Раздел 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII - начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.	13,5	2			7
Тема 1. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	6,75		2		4
Тема 2. Развитие ботанических садов и питомниководства в России.	6,75		2		3
Раздел 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	13,5	2			8

Тема 1. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.	6,75/2		2/2		4
Тема 2. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала *XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.*	6,75/2		2/2		4
Раздел 6. Ландшафтное искусство	13,5	2			8
Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	**Всего**	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа СР**
		Л	**ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)**	**ПКР**	
Украины и Белоруссии. Садово-парковые ансамбли Украины, Белоруссии.					
Тема 1. Ландшафтно-исторический комплексы Украины XVIII в. Садово-парковое искусство Украины.	6,75		2		4
Тема 2. Садово-парковые ансамбли Белоруссии.	6,75		2		4
Раздел 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII - XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.	13,5	2			8
Тема 1. Садово-парковые ансамбли Крыма.	6,75		2		4
Тема 2. Общественные озелененные пространства в центрах городов.	3		1		2
Тема 3. Освоение природных пригородных ландшафтов. Новые типы парков.	3,75		1		2
Раздел 8. Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.		2			7,65
Тема 1. Разработка отечественных концепций связной системы озелененных территорий города в XX в.	3		1		2
Тема 2. Парки культуры и отдыха.	3,75		1		2
Тема 3. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Развитие исторических приемов ландшафтного искусства в садах и парках России начала XXIв.	6,35		2		3.65

контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,35			0,35	
Всего за 2 семестр	**108/4**	**16**	**32/4**	**0,35**	**59,65**
Итого по дисциплине	**108/4**	**16**	**32/4**	**0,35**	**59,65**

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 3б **Тематический план учебной дисциплины**

Наименование разделов и тем дисциплин (укрупнёно)	**Всего**	**Аудиторная работа**			**Внеаудиторная работа СР**
		Л	**ПЗ (всего/в т.ч. практ. подготовка)**	**ПКР**	
Раздел 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.		0.5			
Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси.	2,25				3,5
Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	2,25				3,5
Раздел 2. Русские регулярные парки XVIII века.		0.5			
Тема 1. Ландшафтное искусство барокко в России XVIII в.	2,25				3,5
Тема 2. Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.	2,25		2		3,5
Раздел 3. Русские пейзажные парки XVIII – первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт-Петербурга и Москвы.		0.5			
Тема 1. Дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга.	2,25				3,5
Тема 2. Дворцово-парковые комплексы Москвы и окрестностей.	2,25				3,5
Раздел 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII – начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.		0.5			
Тема 1. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII – первой половины XIX вв.	2,25				3,5
Тема 2. Развитие ботанических садов и питомниководства в России.	2,25				3,5
Раздел 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.		0.5			

Тема 1. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.	2,25/1		1/1		3,5
Тема 2. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала *XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.*	2,25/1		1/1		3,5
Раздел 6. Ландшафтное искусство Украины и Белоруссии. Садово-парковые ансамбли Украины, Белоруссии.		0.5			
Тема 1. Ландшафтно-исторический комплексы Украины XVIII в. Садово-парковое искусство Украины.	2,25				3,5
Тема 2. Садово-парковые ансамбли Белоруссии.	2,25				3,5

Раздел 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII – XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.		0.5			
Тема 1. Садово-парковые ансамбли Крыма.	2,25				3,5
Тема 2. Общественные озелененные пространства в центрах городов.	1				1,5
Тема 3. Освоение природных пригородных ландшафтов. Новые типы парков.	1,25				2
Раздел 8. Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.		0.5			
Тема 1. Разработка отечественных концепций связной системы озелененных территорий города в XX в.	1				1,5
Тема 2. Парки культуры и отдыха.	1,25				2
Тема 3. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Развитие исторических приемов ландшафтного искусства в садах и парках России начала XXIв.	2,25				3,5
Всего за сессию 3 (летняя)	36/2	4	4/2	0	28
Раздел 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	8				8

Раздел 2. Русские регулярные парки XVIII века.	8				8
Раздел 3. Русские пейзажные парки XVIII – первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт Петербурга и Москвы.	8				8
Раздел 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII – начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.	8				8
Раздел 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	8				8
Раздел 6. Ландшафтное искусство Украины и Белоруссии. Садово-парковые ансамбли Украины, Белоруссии.	8				8
Раздел 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII – XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма.	8				8
Формирование общественных озеленённых пространств в городах.					
Раздел 8. Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.	11,65		2		9,65
контактная работа на промежуточном контроле (КРА)	0,4	0	0	0,4	0
Всего за 4 (зимняя)	**72**	**0**	**2**	**0,4**	**65,65**
Итого по дисциплине	**108**	**4**	**6**	**0,4**	**93,65**

Раздел 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.

Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси.

Древнейшие примеры сакрализации ландшафтов. Связь древнерусского города с ландшафтом, включение обширных незастроенных земель в городскую ткань; утилитарные и эстетические соображения в планировке городов (Москва, Владимир, Псков, Новгород) и поселений.

Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.

Сады в планировке городских и загородных усадеб. Большие Вяземы – усадьба Бориса Годунова. Московские сады XVI века, «верховые сады»

Московского Кремля, сады Коломенского. «Образцовое хозяйство» и комплекс садов в Измайлове.

Освоение ландшафта монастырями: декоративные сады, плодовые сады, рощи, хозяйственные территории. «Символические ландшафты» в окрестностях монастырей. Ново-Иерусалимский монастырь как пример формирования ландшафта. Валаамский и Соловецкий монастырские комплексы; освоение ландшафта с XVI до XIX вв.

Связь садов с окружающим ландшафтом, размеры, планировка, ассортимент растений, сооружения.

Раздел 2. Русские регулярные парки XVIII века.

Тема 1. Ландшафтное искусство барокко в России XVIII в.

Барокко в России. Реформы Петра I, градостроительство первой половины XVIII века. Строительство Санкт-Петербурга - нового типа города. Освоение и развитие европейских приемов регулярной планировки. Образцовые проекты городских усадеб. Регулярные сады Петровского времени.

Летний сад в Санкт-Петербурге.

Тема 2. Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.

Лефортовский и Головинский сады в Москве. Регулярные парки первой половины XVIII века в окрестностях Петербурга: ансамбли Петергоф, Стрельна, регулярные части ансамблей Ораниенбаума и Царского Села. Эволюция регулярного стиля и позднее барокко.

Раздел 3. Русские пейзажные парки XVIII - первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт-Петербурга и Москвы.

Тема 1. Дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга.

Классицизм в архитектуре и садово-парковом искусстве России. Строительство новых дворцовых сооружений, реконструкция городов, создание новых пейзажных парков. Пейзажно-романтическое и пейзажно-реалистическое направления в садово-парковом искусстве.

Комплексы регулярных садов и пейзажных парков. Приемы регулярного садоводства: ассортимент насаждений, приемы формировки крон; боскеты, аллеи-берсо. Приемы построения видовых точек и панорам в пейзажных парках.

Пейзажные композиции классицизма в Царском Селе, Ораниенбауме. Ансамбли Павловска и Гатчины. Парки первой половины XIX века под Петербургом - Александрия, Знаменка и др. Парк Монрепо под Выборгом.

Тема 2. Дворцово-парковые комплексы Москвы и окрестностей.

Дворцово-парковые ансамбли пригородов Москвы: Кусково, Останкино, Царицыно, Архангельское, Петровско-Разумовское, Кузьминки, Люблино. Складывание дворцово-парковых комплексов, развитие архитектурного ансамбля. Регулярные сады и пейзажные парки в составе комплексов.

Современное состояние и использование музеефицированных комплексов.

Раздел 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII - начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.

Тема 1. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.

Складывание типа русской городской и загородной дворянской усадьбы, включение декоративных и плодовых садов в естественный и сельскохозяйственный ландшафт. Сочетание регулярных и пейзажных приемов в усадебных парках. Сады дворянских усадеб в губерниях России.

Формирование идеи русского национального типа сада. Теоретические труды и сады А.Т. Болотова и Н.А. Львова Работы А.Т. Болотова в Богородицке. Работы Н.А. Львова: Введенское под Звенигородом, Приоратский парк в Гатчине, усадебные парки в Тверской губернии – Митино, Василёво, Никольское, Раек.

Тема 2. Развитие ботанических садов и питомниководства в России.

Работы в области натурализации и акклиматизации различных плодовых и декоративных деревьев. Развитие ботанических садов. Организация первых международных выставок садоводства.

Теоретические и практические работы А. Регеля и Р. Шредера. Усадьба Петровско-Разумовское, Петровская академия, дендрарий им. Шредера. Подмосковные сады-дендрарии Поречье, Горенки.

Раздел 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.

Тема 1. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.

Изменение структуры и использования ландшафта усадеб во второй половине XIX в. Подчинение усадеб утилитарным целям. Образцовые хозяйства и «экономические сады» в усадьбах. Упадок дворянской усадьбы.

Понятие эклектики. Сады эклектики и модерна в России (Абрамцево, Мураново, Талашкино, Муромцево, Марфино, Вороново, Середникова, Виноградова, Остафьево, Горки и др.). Современное состояния и использование.

Тема 2. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.

Развития и формирование садов «Серебряного века», модерна. Современное использование усадебных парков (Суханово, Введенское). Мемориальные усадебные комплексы Спасское-Лутовиново, Щелыково, Ясная Поляна, Тригорское, Поленово, Петровское, усадьба в Наумова, музей-усадьба Ильи Репина «Здравнёво», музей-усадьба Рериха, усадьба Рамонь.

Раздел 6. Ландшафтное искусство Украины и Белоруссии. Садовопарковые ансамбли Украины, Белоруссии.

Тема 1. Ландшафтно-исторический комплексы Украины XVIII в . Садово-парковое искусство Украины.

Связь украинского садово-паркового искусства с русской культурой, общеевропейскими традициями, польской школой садово-паркового искусства. Парки в степных безлесных районах.

Ландшафтно-исторический комплекс Голосеевского леса в Киеве. Сады Киево-Печерской Лавры.

Парки и сады первой половины XVIII в; регулярные парки барокко. Царский сад в Киеве, парки в Почепе и Ляличах

Пейзажно-романтическое направление садово-паркового искусства. Ансамбль Софиевка в Умани; история парка, три этапа строительства (1795-1796; 1836-1859, 1859-1917). Построение пейзажей: «героико-романтический пейзаж»; рельеф местности, гидротехническая система, архитектурные формы, использование природного камня. Древостой искусственного происхождения, созданный методом лесокультур; породный состав древесно-кустарниковых насаждений; деревья-экзоты. Прогулочный маршрут и пространственная композиция парка.

Белоцерковский парк Александрия. Ансамбли в Качановке и Сокиренцах, Шаровский дворец, Корсунский сад (Корсунь-Шевченковский).

Пейзажно-реалистическое направление. Дендрарий Тростянец; история дендрария, этапы ландшафтного строительства (1834-1840, 1858, к. XIXв.). Рельеф и водная система. Посадки в виде рощ, массивов, полос; древесно-кустарниковые композиции. Ассортимент насаждений. Построение пейзажей: «интерьерные» композиции и прогулочные дороги парка. Пейзажные районы парка: приозерно-балочный, горно-холмистый («Швейцария»), равнинный, приусадебный и лесной.

Кропивницкий дендропарк.

Тема 2. Садово-парковые ансамбли Белоруссии.

Парки дворянских усадеб Белоруссии. Ландшафтное искусство XVIXVIII вв. дворцово-замковый ансамбли: дворец Я. Гильзена в г. п. Освея, усадьба Плятеров в Городце, усадьба Прилуки, имение Чапских Станьково, усадьба Снов, имения Туча, усадьба «Добосна», дворец Пусловских, музей-усадьба «Пружанский палатик», усадьба Немцевичей,

Дворцово-парковый комплексы Радзивилл Нествиж, Мир.

Раздел 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII - XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.

Тема 1. Садово-парковые ансамбли Крыма.

Начало садоводства в Крыму. Связь садово-паркового искусства Крыма с русским ландшафтным искусством. Строительство парков конце XVIII и начале XIX в. Особенности климатических условий и рельефа Крыма. Типичные приемы архитектурно-пространственной организации насаждений: широкое

применение искусственной формовки растений, плотные групповые посадки пирамидальных форм, формирование однопородных рощ деревьев, эффективное использование лиан, акцент на экспозицию крупных одиночных деревьев экзотов.

Парки 1830-1840-х гг при частных владениях: генерал-губернатора А.Ришетье и генерала Н.Н. Раевского в Гурзуфе; парки Гурзуфа, парк Суук-Су.

Дворцово-парковый ансамбль в Алупке (Воронцовский дворец). Дворцово-парковый комплекс Ливадия**.** Массандровский дворцово-парковый ансамбль. Курортные парки: в Форосе, Мисхорский парк, Гаспра. Харакс. Парки Массандры.

Основание Никитского Государственного «экономо-ботанического» сада (1812г). Современное состояние и деятельность сада.

Система бульваров и набережных Севастополя.

Тема 2. Общественные озелененные пространства в центрах городов.

Формирование общественных озелененных пространств XIX - начала XX в городах Российской Империи. Озелененные улицы, бульвары, скверы, общественные сады и парки. Бульвары XVIII – XIX вв. на месте городских укреплений в Москве. Александровский сад в Москве. Система скверов и садов в центре Санкт- Петербурга.

Городские сады, парки, госпитальные сады, скверы, бульвары в Москве, Сочи, Твери, Калуге, Костроме, Ярославле, Туле, Нижнем Новгороде и других городах.

Тема 3. Освоение природных пригородных ландшафтов. Новые типы парков.

Включение лесных массивов в планировку города: Сокольники в Москве. Пригородные прогулочные парки.

Курортные парки и природные территории в городах южных областей Российской Империи и Калининградской области.

Прогулочные парки

Ботанические сады и зоопарки в городах Российской Империи.

Раздел 8. Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.

Тема 1. Разработка отечественных концепций связной системы озелененных территорий города в XX в.

Разработка отечественных теорий взаимовлияния городов и природных ландшафтов в первой трети XXв. Эксперимент по строительству «города-сада» в промышленном поясе Москвы в Прозоровке (Кратово) по проекту В.Н. Семенова в 1910-х гг.

Теоретические схемы систем озеленения городов (1950-1970 е гг) в отечественных концепциях: «зеленые клинья», «водно-зеленый диаметр»,

«зеленые пятна» и другие. Значение теоретических схем при проектировании и реконструкции систем озеленения в городах. Системы озелененных территорий в городах СССР 1960-1980-х гг. Особенности построения систем озеленения в городах и поселках различного профиля, исторических и современных. Схема озелененных территорий Москвы 1971 г.

Тема 2. Парки культуры и отдыха.

Парки культуры и отдыха в СССР 1930-х гг. как парки нового типа. Разработка направлений деятельности и ландшафтно-планировочных приемов для многофункциональных парков в СССР в 1930-1960-х гг. Работы М. Коржева и М. Прохоровой. Парки в Москве (Измайлово, ЦПКиО им. Горького, парк Дружбы), Ленинграде. Парки культуры и отдыха как прототип многофункциональных парков в Европе 1980-2000-х гг.

Первоначальная композиция; реконструкция в 2000-2018 гг; современное использование и развитие композиционных приемов.

Понятие специализации деятельности в парках. Парк ВДНХ - ВВЦ в Москве. Концепция и проект 1930-х гг.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка в 1960-хх, 1990-х, 2010-х гг. Выставочные участки декоративного садоводства и ландшафтного искусства в парках.

Тема 3. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Развитие исторических приемов ландшафтного искусства в садах и парках России начала XXIв.

Городские парки и сады. Сады в историческом и административном центре города, их классификация. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Функциональные и эстетические требования их проектированию. Сады у общественных и культурно-
просветительных зданий, сооружений, монументов; сады как часть городского архитектурно-планировочного ансамбля.

Отечественный опыт реконструкции исторических садов в центре города

1980 - 2018 гг. Сады Москвы: сад им. Баумана, сад Эрмитаж, Аптекарский огород, сад Музейон. Сады в Санкт-Петербурге: Летний сад, Михайловский сад, парк Новая Голландия.

Реконструкция парков и городских садов Москвы, Петербурга, Казани, Нижнего Новгорода и других городов. Сохранение исторической структуры, приспособление к современному использованию. Детальное решение фрагментов парков: научно-познавательные площадки, выставочные сады, садовые лабиринты.

4.3 Лекции/практические занятия ОЧНАЯ

ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4а

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	**Раздел 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.**				
	Тема 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	Лекция 1.	ПКос-4.1	-	2
	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2
	Тема 2. Садовопарковое искусство допетровского времени и его особенности.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2
2.	**Раздел 2. Русские регулярные парки XVIII века.**				
	Тема 2 Русские регулярные парки XVIII века.	Лекция 2	ПКос-4.1	-	2
	Тема 1. Ландшафтное искусство барокко в России XVIII в.	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения, контрольно-графическая работа №1	2
	Тема 2. Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2
3.	**Раздел 3. Русские пейзажные парки XVIII - первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт-Петербурга и Москвы.**				
	Тема 3. Русские пейзажные парки XVIII - первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт Петербурга и Москвы.	Лекция 3	ПКос-4.1	-	2
	Тема 1. Дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга.	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2

	Тема 2. Дворцово-парковые комплексы Москвы и окрестностей.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения контрольная ра-	2
№ п/п	**№ раздела**	**№ и название лекций/ практических занятий**	**Формируемые компетенции**	**Вид контрольного мероприятия**	**кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка**
				бота (тест) №1 по разделам 1-3	
4.	**Раздел 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII - начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.**				
	Тема 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII - начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.	Лекция 4	ПКос-4.1	-	2
	Тема 1. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2
	Тема 2. Развитие ботанических садов и питомниководства в России.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2
5.	**Раздел 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.**				
	Тема 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	Лекция 5	ПКос-4.1	-	2
	Тема 1. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2/2
	Тема 2. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения, контрольно-графическая работа №2	2/2
6.	**Раздел 6. Ландшафтное искусство Украины и Белоруссии. Садово-парковые ансамбли Украины, Белоруссии.**				

	Тема 6. Ландшафтное искусство Украины и Белоруссии. Садовопарковые ансамбли Украины, Белоруссии.	Лекция 6	ПКос-4.1	-	2
	Тема 1. Ландшафтно-исторический комплексы Украины XVIII в. Садо-во-	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные выступления,	2

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	парковое искусство Украины.				
	Тема 2. Садовопарковые ансамбли Белоруссии.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2
7.	**Раздел 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII - XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.**				
	Тема 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII - XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.	Лекция 7	ПКос-4.1	-	2
	Тема 1. Садово-парковые ансамбли Крыма.	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2
	Тема 2. Общественные озелененные пространства в центрах городов.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	1

	Тема 3. Освоение природных пригородных ландшафтов. Новые типы парков.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	1
8.	**Раздел 8. Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.**				
	Тема 8. . Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.	Лекция 8	ПКос-4.1	-	2
	Тема 1. Разработка отечественных концепций связной сис	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные	1

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
				презентации, обсуждения выступления, презентации,	
	темы озелененных территорий города в XX в.			обсуждения	
	Тема 2. Парки культуры и отдыха.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	1
	Тема 3. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Развитие исторических приемов ландшафтного искусства в садах и парках России начала XXI в.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 4б

Содержание лекций/практических занятий и контрольные мероприятия

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
1.	**Раздел 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.**				
	Тема 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.	Лекция 1.	ПКос-4.1	-	0,5
2.	**Раздел 2. Русские регулярные парки XVIII века.**				
	Тема 2 Русские регулярные парки XVIII века.	Лекция 2	ПКос-4.1	-	0,5
	Тема 2. Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2
3.	**Раздел 3. Русские пейзажные парки XVIII - первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт-Петербурга и Москвы.**				
	Тема 3. Русские XVIII - первой Дворцово-парковые СанктПетербурга и	ПКос-4.1 0,5 пейзажные парки половины XIX веков. Лекция 3 - комплексы Москвы.	пригородов		
4.	**Раздел 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII - начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.**				

№ п/п	№ раздела	№ и название лекций/ практических занятий	Формируемые компетенции	Вид контрольного мероприятия	кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка
	Тема 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII - начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.	Лекция 4	ПКос-4.1	-	0,5
5.	**Раздел 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.**				
	Тема 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	Лекция 5	ПКос-4.1	-	05

	Тема 1. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	1/1
	Тема 2. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	Практическое занятие 2	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения, контрольно-графическая работа №2	1/1
6.	**Раздел 6. Ландшафтное искусство Украины и Белоруссии. Садово-парковые ансамбли Украины, Белоруссии.**				
	Тема 6. Ландшафт-сии. Садово-	Лекция ПКос-4.1 0,5 ное искусство 6 - парковые ансамбли	Украины и Украины,	Белорус-Белоруссии.	
7.	**Раздел 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII - XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.**				
	Тема 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII - XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма. Формирование общественных озеле-	Лекция 7	ПКос-4.1	-	0,5
№ п/п	**№ раздела**	**№ и название лекций/ практических занятий**	**Формируемые компетенции**	**Вид контрольного мероприятия**	**кол-во час. всего/в т.ч. практическая подготовка**
	нённых пространств в городах.				
8.	**Раздел 8. Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.**				

	Тема 8. . Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.	Лекция 8	ПКос-4.1	-	0,5
	Тема 1. Разработка отечественных концепций связной системы озелененных территорий города в XX в.	Практическое занятие 1	ПКос-4.1	реферативные выступления, презентации, обсуждения	2

ОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5а

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	Раздел 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.			
	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси	Ландшафтное искусство Древней Руси	ПКос-4.1	проработка конспекта лекций
	Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	ПКос-4.1	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 2. Русские регулярные парки XVIII века.			
	Тема 2 Русские регулярные парки XVIII века.	Русские регулярные парки XVIII века.	ПКос-4.1	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.	Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.	ПКос-4.1	проработка конспекта лекций, выполнения контрольно-графической работы
	Раздел 3. Русские пейзажные парки XVIII - первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт-Петербурга и Москвы.			
	Тема 1. Дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга	Дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга.	ПКос-4.1	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	Тема 2. Дворцово-парковые комплексы Москвы и окрестностей.	Дворцово-парковые комплексы Москвы и окрестностей.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII - начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.			
	Тема 1. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Развитие ботанических садов и питомниковоства в России.	Развитие ботанических садов и питомниководства в России.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.			
	Тема 1. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.	Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 6. Ландшафтное искусство Украины и Белоруссии. Садово-парковые ансамбли Украины, Белоруссии.			
	Тема 1. Ландшафтно-исторический комплексы Украины XVIII в. Садово-парковое искусство Украины.	Ландшафтно-исторический комплексы Украины XVIII в. Садово-парковое искусство Украины.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Садово-парковые ансамбли Белоруссии.	Садово-парковые ансамбли Белоруссии.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII - XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.			
	Тема 1. Садово-парковые ансамбли Крыма.	Садово-парковые ансамбли Крыма.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Общественные озелененные пространства в центрах городов.	Общественные озелененные пространства в центрах городов.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю

	Тема 3. Освоение природных пригородных ландшаф-	Освоение природных пригородных ландшафтов. Новые типы парков.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	тов. Новые типы парков.			контролю
	Раздел 8. Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.			
	Тема 1. Разработка отечественных концепций связной системы озелененных территорий города в XX в.	Разработка отечественных концепций связной системы озелененных территорий города в XX в.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Парки культуры и отдыха.	Парки культуры и отдыха.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к итоговому контролю
	Тема 3. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Развитие исторических приемов ландшафтного искусства в садах и парках России начала XXI в.	Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Развитие исторических приемов ландшафтного искусства в садах и парках России начала XXI в.	ПКос-4.1	подготовка к итоговому контролю

ЗАОЧНАЯ ФОРМА ОБУЧЕНИЯ

Таблица 5б

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	Раздел 1. Русское ландшафтное искусство до XVIII века.			
	Тема 1. Ландшафтное искусство Древней Руси	Ландшафтное искусство Древней Руси	ПКос-4.1	проработка конспекта лекций
	Тема 2. Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	Садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.	ПКос-4.1	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 2. Русские регулярные парки XVIII века.			
	Тема 2 Русские регулярные парки XVIII века.	Русские регулярные парки XVIII века.	ПКос-4.1	проработка конспекта лекций, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.	Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.	ПКос-4.1	проработка конспекта лекций, выполнения контрольно-графической работы
	Раздел 3. Русские пейзажные парки XVIII - первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт-Петербурга и Москвы.			
	Тема 1. Дворцово-		ПКос-4.1	

Перечень вопросов для самостоятельного изучения дисциплины

№ п/п	№ раздела	Перечень рассматриваемых вопросов для самостоятельного изучения	Формируемые компетенции	Вид самостоятельной работы
	Дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга	пригородов Петербурга.		Проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Дворцовопарковые комплексы Москвы и окрестностей.	Дворцово-парковые комплексы Москвы и окрестностей.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 4. Сады дворянских усадеб в России второй половины XVIII - начала XX вв. Формирование идеи русского национального типа сада.			
	Тема 1. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	ПКос-4.1	проработка материала по списку литературы, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Развитие ботанических садов и питомниковоства в России.	Развитие ботанических садов и питомниководства в России.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 5. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.			
	Тема 1. Усадебные сады и парки в России второй полови- ны XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.	Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Усадебные сады и парки в России второй полови- ны XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 6. Ландшафтное искусство Украины и Белоруссии. Садово-парковые ансамбли Украины, Белоруссии.			
	Тема 1. Ландшафтно-исторический комплексы Украины XVIII в. Садово-парковое искусство Украины.	Ландшафтно-исторический комплексы Украины XVIII в. Садово-парковое искусство Украины.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Садово-парковые ансамбли Белоруссии.	Садово-парковые ансамбли Белоруссии.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 7. Ландшафтное искусство южных областей Российской Империи XVIII - XIX веков Ландшафтное искусство Российской Империи второй половины XVIII – начала XX вв. Садово-парковые ансамбли Крыма. Формирование общественных озеленённых пространств в городах.			

	Тема 1. Садово-парковые ансамбли Крыма.	Садово-парковые ансамбли Крыма.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Общественные озелененные пространства в центрах городов.	Общественные озелененные пространства в центрах городов.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 3. Освоение природных пригородных ландшафтов. Новые типы парков.	Освоение природных пригородных ландшафтов. Новые типы парков.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Раздел 8. Складывание системы озелененных территорий города и пригородной зоны с начала XX до начала XXI вв. Парки культуры отдыха, развитие концепции с первой трети XX до начала XXI в. Городские парки и сады.			
	Тема 1. Разработка отечественных концепций связной системы озелененных территорий города в XX в.	Разработка отечественных концепций связной системы озелененных территорий города в XX в.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к промежуточному контролю
	Тема 2. Парки культуры и отдыха.	Парки культуры и отдыха.	ПКос-4.1	подготовка презентации, подготовка к итоговому контролю
	Тема 3. Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Развитие исторических приемов ландшафтного искусства в садах и парках России начала XXI в.	Городские сады как современные многофункциональные общественные пространства. Развитие исторических приемов ландшафтного искусства в садах и парках России начала XXI в.	ПКос-4.1	подготовка к итоговому контролю

5. Образовательные технологии

Таблица 6

Применение активных и интерактивных образовательных технологий

№ п/п	Тема и форма занятия		Наименование используемых активных и интерактивных образовательных технологий
1.	Регулярные парки первой половины XVIII века в Москве и Петербурге.	ПЗ	Групповое обсуждение
2.	Дворцово-парковые комплексы пригородов Петербурга и Москвы.	ПЗ	Тестовый контроль по разд. 1, 2, 3.

3	Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв.	ПЗ	Групповое обсуждение
4	Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Натурализм и эклектика.	ПЗ	Групповое обсуждение
5	Ландшафтно-исторический комплексы Украины XVIII в. Садово-парковое искусство Ук-	ПЗ	Групповое обсуждение
№ п/п	**Тема и форма занятия**		**Наименование используемых активных и интерактивных образовательных техно-логий**
	раины.		

6. Текущий контроль успеваемости и промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

6.1. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений и навыков и (или) опыта деятельности

Контрольная работа (тест). По разделам: Русское ландшафтное искусство до XVIII века, Русские регулярные парки XVIII века, Русские пейзажные парки XVIII - первой половины XIX веков. Дворцово-парковые комплексы пригородов Санкт-Петербурга и Москвы. Каждый студент письменно в течении 15 минут отцветает на 10 тестовых вопросов.

Пример варианта тестового контроля.

1 вариант 2 вариант 3 вариант

1.В каком парке есть павильон Катальная горка: а) Останкино б) Петергоф в) Ораниенбаум	1.При создание какого парка принимал участие архитектор Баженов? а) Останкино б) Царицыно в) Кузьминки	1.В каком парке есть Березовый домик? а) Павловск б) Кусково в) Гатчина
2.Архитекторы работавший над созданием Царского села? а) Микетти, Браунштейн б) Растрелли, Камерон в) Львов, Андриянов	2. Павильон Венера находится в а) Царском Селе б) Гатчине в) Останкино	2. Какая архитектурная форма была подправлена природным явлением? а) павильон Трех Граций б) Колоннада Аполлона в) Мост кентавров
3.В какой из загородных царских резиденций имелся потешный сад а) Коломенское б) Останкино в) Измайлова	3.Храм Дружбы находится в а) Гатчине б) Кузьминках в) Павловское	3.Архитектор принимавший участие в создании Павловского парка? а) Микетти б) Камерон в) Растрелли
4.В Каком парке расположен Константиновский дворец а) Павловском б) Стрельне в) Петергофе	4. В каком парке есть павильон Каменное зало а) Кускова б) Ораниенбаум в) Останкино	4.Малая архитектурная форма Чердак это: а) беседка б) оранжерея в) мост
5.Малая архитектурная форма Теремцы это: а) погреба б) беседки в) павильоны	5. Гора Парнас расположена в парке а) Царицыно б) Останкино в) Кускова	5. В каком парке расположен Итальянский домик а) Останкино б) Кузьминки в) Кусково
6.Первый архитектор дворца в Гатчине а) Ринальди б) Растрелли в) Камерон	6. Состав паркового комплекса Царское село? а) Екатерининский, Павловский парк б) Старая сильвия, Большие круги в) Собственный садик, Ботанический сад	6. В каком парке расположен павильон Супругу-благодетелю а) Петергоф б) Павловск в) Гатчина
7. Комплекс Китайская деревня расположена в а) Павловском б) Царском селе в) Кузьминках	7. Первые сады в Москве появились а) В Кремле б) На Боровичком холме в) На берегу реки Москвы	7. Загородная резиденция Юсуповых? а) Павловск б) Архангельское в) Останкино
8. Храм-памятник Екатерине II находится а) Останкино б) Кускова в) Архангельское	8. В каком парке расположен павильон Трех Граций? а) Павловском б) Царском селе в) Гатчина	8. Какой основной архитектор Останкина а) Земцов б) Аргунов в) Дикушин

9. В каком парке находится Приаратский дворец? а) Останкино б) Гатчина в) Павловск	9. Чесменская колонна находиться в а) Павловском б) Ораниенбаум в) Царском селе	9. Какой павильон в Царском селе был поставлен в честь победы в русско-турецкой войне? а) Пирамида б) Башня руина в) Белая башня
10. В каком из перечисленных парков есть собственный садик? а) Кускова б) Павловск в) Стрельна	10. Какой сад при малом дворце Петергофа может рассматриваться как его зеленное фойе? а) Верхний сад б) Сад Марли в) Сад Монплизир	10. В каком из перечисленных парков дворец строится как театр а) Павловск б) Кускова в) Останкино

Реферативное выступление. Реферат позволяет студентам самостоятельно подобрать и проанализировать литературный, иллюстративный и натурный материал по известным деятелям науки в области ландшафтной архитектуры. Примерные темы рефератов:

1. Усадьба Коломенское.
2. Усадьба Измайлова.
3. Санкт-Петербург. Летний сад.
4. Дворцово-парковый ансамбль Стрельна.
5. Дворцово-парковый ансамбль Петергоф.
6. Дворцово-парковый ансамбль Ораниенбаум.
7. Усадьба Кускова.
8. Усадьба Останкино.
9. Усадьба Архангельское.
10. Дворцово-парковый ансамбль Царское село.
11. Дворцово-парковый ансамбль Гатчина.
12. Дворцово-парковый ансамбль Павловск.
13. Таврический дворец и парк
14. Усадьба Марьино в близи Андринова (Тосненский р. Ленобласти)
15. Усадьба Рождествено (Ленобласти)
16. Музей усадьба Н.К. Рериха в Изваре 17. Усадьба Репина «Пенаты» 18. Усадьба Царицыно.
19. Усадьба Кузьминки.
20. Воронцовский парк (Москва).
21. Усадьбы Середниково (Москва).
22. Усадьба Марфино.
23. Усадьба Сассое-Лутовиново (музей Тургенева).
24. Замок принцессы Ольденбургской.
26. Усадьба Щеликова-музей Островского.
27. Усадьба Асеевых город Тамбов.

Графические работы. Графические работы позволяют проанализировать исторические приемы садово-паркового искусства и возможность их применения для современных объектов ландшафтного проектирования.

Графическая работа №1. Ландшафтное искусство барокко в России XVIII в.

Выполняется на основе литературных и электронных источников; для объектов отечественной ландшафтной архитектуры – желательно использование результатов собственного обследования и фотосъемки.

Часть 1. Размещение на формате А3 плана выбранного объекта и фотографии объекта.
Часть 2. Расстановка точек фотофиксации.
Часть 3. Описание и анализ объекта по плану:

1. Площадь объекта.
2. Архитекторы.
3. Малые-архитектурные формы.
4. Растительные древесно-кустарниковые и цветочные формы.
5. Анализ современного состояния.

Графическая работа №2 Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Сады «Серебряного века», модерн.
Выполняется на основе литературных и электронных источников.
Часть 1. Размещение на формате А3 плана выбранного объекта и фотографии объекта.
Часть 2. Расстановка точек фотофиксации.
Часть 3. Описание и анализ объекта по плану:

1. Площадь объекта.
2. Архитекторы.
3. Малые-архитектурные формы.
4. Определения стиля.
5. Современное использование.

Примерные варианты вопросов к зачету

1. Развитие садоводства на Руси в допетровскую эпоху. Царская усадьба Коломенское.
2. Русское садово-парковое искусство допетровского времени и его особенности.
3. Сады при боярских усадьбах и «верховые сады» в Москве, их назначение, устройство и садовые постройки
4. Русское ландшафтное искусство допетровского времени. Ландшафтная организация монастырей. Монастырские сады, их назначение.
5. Русское ландшафтное искусство допетровского времени. Аптекарские огороды. 6. Русские регулярные сады XVIII - XIX веков. Особенности первых регулярных садов. Связь с европейскими образцами и сохранение своеобразия.
7. Дворцово-парковые ансамбли окрестностей Санкт-Петербурга начала XVIIIв. Общие черты планировки. Своеобразие русских регулярных садов.
8. Особенности первых русских регулярных садов начала XVIII века. Дворцовопарковый комплекс Стрельна.
9. Русские регулярные сады начала XVIII века. Дворцово-парковый комплекс Петергофа. Символическое значение. Фонтаны Верхнего и нижнего парка.
10. Московские сады и усадебные парки сер. XVIII –нач. XIX веков. Садово-парковый ансамбль Останкино.
11. Ландшафтное искусство России XVIII – первой пол. XIX вв. Подмосковная усадьба Кусково. Ландшафтная организация дворцово-паркового комплекса и архитектурные элементы парка. 12. Русские регулярные сады сер. XVIII –нач. XIX веков. Дворцово-парковый ансамбль Архангельское. 13. Своеобразие композиции русских дворцово-парковых комплексов XVIII - XIX веков. Дворцово-парковый ансамбль Царского Села. 14. Развитие композиции русских дворцово-парковых комплексов XVIII - XIX веков. Пейзажно-романтические композиции эпохи Просвещения в Царском Селе.
15. Пейзажное направление в развитии русского ландшафтного искусства. Дворцовопарковый ансамбль Гатчина, его сады и малые архитектурные формы.
16. Московские сады и усадебные парки XVIII - XIX веков. Дворцово-парковый ансамбль Кузьминки.

17. Московские сады и усадебные парки XVIII - XIX веков. Воронцовский парк.
18. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв. Теоретические труды и сады А.Т. Болотова.
19. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Работы А. Регеля. Усадьба Горенки.
20. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв. Работы Н.А. Львова: Усадьба НикольскоеЧеренчицы.
21. Особенности планировки и композиции русского усадебного сада второй половины XVIII - первой половины XIX вв. Работы Н.А. Львова: Дворцово-парковый комплекс Знаменское-Раек
22. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Усадьба Мураново 23. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Усадьба Муромцево.
24. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Мемориальные усадьбы. Музей-усадьба Тригорское.
25. Усадебные сады и парки в России второй половины XIX – начала XX вв. Мемориальные усадьбы. Музей-усадьба Д. В. Веневитинова.
26. Садово-парковое искусство Белоруссии. Садово-парковый ансамбль Немцевичей.
27. Садово-парковое искусство Белоруссии. Садово-парковый ансамбль «Добосна».
28. Пейзажно-романтическое направление развития ландшафтного искусства Украины. Садово-парковый ансамбль Софиевка.
29. Пейзажные сады и дендрарии XVIII-XIX веков на Украине. Парк-дендрарий в Тростянце.
30. Ландшафтное искусство Крыма. Строительство парков конце XVIII и начале XIX в.
31. Ландшафтное искусство Крыма. Дворцово-парковый комплекс Ливадия.
32. Ландшафтное искусство Крыма. Дворцово-парковый ансамбль в Алупке (Воронцовский дворец).
33. Ландшафтное искусство Крыма. Массандровский дворцово-парковый ансамбль.
34. Общедоступные городские сады, бульвары и скверы в русских городах XVIII-XIX веков. Бульвары и Александровский сад в Москве.
35. Парки культуры и отдыха в СССР 1930-х гг. как парки нового типа. Разработка направлений деятельности и ландшафтно-планировочных приемов для многофункциональных парков в СССР в 1930-1960-х гг.
36. Исторические садово-парковые ансамбли, их взаимосвязь с современными озелененными территориями.
37. Городские парки. Парк Горького в Москве. Концепция и проект 1930-х гг.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка на протяжении XX в.
38. Городские парки. Парк Сокольники в Москве. Концепция и проект начала XX в.; изменения направлений деятельности и реконструкция парка на протяжении XX в.
39. Пространственные структуры общественных территорий, сложившихся в городах к концу XX в., требования к их благоустройству и озеленению.
40. Понятие специализации деятельности в парках. Парк ВДНХ - ВВЦ в Москве.

6.2. Описание показателей и критериев контроля успеваемости, описание шкал оценивания.

Полная система оценки сформированности компетенций приведена в Оценочных материалах дисциплины.

При текущем контроле, для оценки знаний, умений, навыков и формирования компетенции по дисциплине применяется традиционная система. Оценка графических работ, контрольных тестов, рефератов проводится по системе «зачет», «незачет».

Студенты ЗАОЧНОЙ ФОРМЫ ОБУЧЕНИЯ должны перед началом зимней сессии представить на кафедру комплект зарисовок, графических работ и реферат; проводится их проверка и рецензирование.

Зачет проводится в форме собеседования. Для получения зачета необходимо и достаточно правильно ответить на 60 % вопросов.

К зачету допускаются студенты, полностью выполнившие учебный план, выступившие с презентацией и / или реферативным выступлением, а также выполнившие все графические работы.

Критерии оценивания результатов обучения

Таблица 8

Оценка	Критерии оценивания
Высокий уровень «5» (отлично)	оценку **«отлично»** заслуживает студент, освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал без пробелов; выполнивший все задания, предусмотренные учебным планом на высоком качественном уровне; практические навыки профессионального применения освоенных знаний сформированы.
Средний уровень «4» (хорошо)	оценку **«хорошо»** заслуживает студент, практически полностью освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не оценены максимальным числом баллов, в основном сформировал практические навыки.
Пороговый уровень «3» (удовлетворительно)	оценку **«удовлетворительно»** заслуживает студент, частично с пробелами освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, многие учебные задания либо не выполнил, либо они оценены числом баллов близким к минимальному, некоторые практические навыки не сформированы.
Минимальный уровень «2» (не-удовлетворительно)	оценку «неудовлетворительно» заслуживает студент, не освоивший знания, умения, компетенции и теоретический материал, учебные задания не выполнил, практические навыки не сформированы.

7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

7.1 Основная литература

1. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель С. Н. Витязь. — Кемерово: Кузбасская ГСХА, 2018. — 405 с. — Текст: электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL:

https://e.lanbook.com/book/143013 (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Сокольская, О. Б. Садово-парковое искусство. Формирование и развитие : учебное пособие / О. Б. Сокольская. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань, 2021. — 552 с. — ISBN 978-5-8114-1303-4. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/169180 (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.

7.2 Дополнительная литература

1. Кирдей, Т. А. Садово-парковое искусство : учебное пособие / Т. А. Кирдей. — Иваново : ИГСХА им. акад. Д.К.Беляева, 2018. — 207 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/135268 (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
2. Кругляк, В. В. Садово-парковое искусство: учебное пособие / В. В. Кругляк. — Воронеж : ВГАУ, 2016. — 222 с. — Текст : электронный // Лань: электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/178955 (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
3. История садово-паркового искусства : учебное пособие / составитель Е. Н. Жидкова. — Липецк : Липецкий ГПУ, 2019. — 51 с. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: https://e.lanbook.com/book/126978 (дата обращения: 06.07.2021). — Режим доступа: для авториз. пользователей.
4. Скакова, А.Г. История ландшафтной архитектуры [Текст] : учебное пособие для бакалавров / А. Г. Скакова, Н. В. Черных ; Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Российский гос. аграрный ун-т - МСХА им. К. А. Тимирязева (Москва). - Москва : изд-во РГАУ - МСХА им. К. А. Тимирязева, 2015. – 154 с. (21 экз.)

8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. 1. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: http://gardener.ru/ , свободный. – Заглавие с экрана.
2. Справочная поисковая система по садам и паркам мира, включающая биографии и описание творческой деятельности наиболее выдающихся личностей в мировом садово-парковом искусстве. Режим доступа: http://www.gardenhistory.ru/ , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. На английском языке. Режим доступа: http://www.gardenvisit.com , свободный. – Заглавие с экрана.

4. Электронная библиотека – книги и альбомы по истории, искусству, культуре, религии. Режим доступа: http://bibliotekar.ru/ , свободный. – Заглавие с экрана.
5. Архитектура и проектирование. Режим доступа: http://totalarch.com/, свободный – Заглавие с экрана.
6. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
7. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева http://elib.timacad.ru/, свободный. – Заглавие с экрана.

9. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы Yandex, Google.
2. Информационно-справочная система в области ландшафтного дизайна. Режим доступа: http://gardener.ru/ , свободный. – Заглавие с экрана.
3. Электронно-библиотечная система РГАУ-МСХА имени К. А. Тимирязева http://elib.timacad.ru/, свободный. – Заглавие с экрана.

Таблица 9

Перечень программного обеспечения

№ п/п	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование программы	Тип программы	Автор	Год разработки
1	Все разделы дисцип-	*Microsoft Office*	обучающая	*Microsoft*	2008
	лины	*Power Point*			
2	Все разделы дисциплины	*Microsoft Office Word*	обучающая	*Microsoft*	2008
3	Все разделы дисциплины	*Microsoft Office Excel*	расчетная	*Microsoft*	2008

10. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

Таблица 10

Сведения об обеспеченности специализированными аудиториями, кабинетами, лабораториями

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы

учебная аудитория 504 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна - 1 шт. (Инв.№591695) 2. Комплект коммутации - 1 шт. (Инв.№591699) 3. Компьютер ПК P4-3200/512/80Gb/dvd-r - 1 шт. (Инв.№591679) 4. Крепление для проектора - 1 шт. (Инв.№591683) 5. Монитор – 1 шт. 6. Экран Targa – 1 шт. (Инв.№591687) 7. Проектор BenQ MX 711 (Инв.№598370) 8. Активная акустическая система для ПК – 1 шт. (Инв.№591675) 9. Стенды – 3 шт. 10. Стол ученический - 24 шт. 11. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598763) 12. Стул ученический 40 шт. 13. Стул для посетителей – 1 шт. 14. Доска меловая 1 шт. 15. Доска белая металлокерамическая – 1 шт. 16. Информационная система – 1 шт. (Инв.№570619)
учебная аудитория 505 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Трибуна – 1 шт. 2. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788) Монитор 3. – 1 шт. 4. Проектор Epson EB-S03 – 1 шт. (Инв.№210138000000646) 5. Экран с электроприводом Classic Lyra – 1 шт. 6. Витрина остекл. малая – 1 шт. (Инв.№210136000007697) 7. Прилавок остекл. большой – 5 шт. (Инв.№627106, инв.№627107, инв.№627108, инв.№627109, инв.№627110) 8. Стол ученический - 28 шт. 9. Стул для посетителей – 1 шт. 10. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598756) 11. Стул ученический - 51 шт. 12. Доска школьная магнитно-меловая - 1 шт. 13. Доска меловая – 1 шт. 14. Конторка – 1 шт. (Инв.№598736)
учебная аудитория 507 для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Комплект мультимедийного оборудования. Состав: интерактивная доска с программным обеспечением, интерактивный планшет, проектор, документ-камера, мобильная программно-аппаратная станция преподавателя, мобильный стенд для крепления интерактивной доски и проектора, система для опроса и тестирования – (Инв. № 00- 2. 000000000060536) 3. Экран – 1 шт. (Инв.№557537/1) Стол 4. ученический - 30 шт. Стул ученический - 34 шт. 5. Стул для посетителей – 1 шт. 6. Стол компьютерный – 1 шт. (Инв.№591187) 7. Доска меловая - 1 шт. 8. Стеллаж металлический – 1 шт. (Инв.№210138000002331) 9. Мольберт напольный – 10 шт. 10. Мольберт станковый – 5 шт. 11. Планшет для черчения – 85 шт. 12. Ваза греческая – 2 шт. 13. Орнамент – 1 набор (Инв.№560075) 14. Ионик большой – 2 шт. 15. Лампа напольная – 1 шт.
учебная аудитория 509 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и	1. Системный блок 13 шт. (Инв.№ 558788/25, Инв.№ 558788/26, Инв.№ 558788/27, Инв.№ 558788/28, Инв.№ 558788/29, Инв.№ 558788/30, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/31, Инв.№ 558788/32, Инв.№ 558788/33, Инв.№ 558788/34, Инв.№ 558788/35). 2. Монитор - 13 шт. (Инв.№ 554211/1, Инв.№ 554211/2, Инв.№ 554211/3,

Наименование специальных помещений и помещений для самостоятельной работы (№ учебного корпуса, № аудитории)	**Оснащенность специальных помещений и помещений для самостоятельной работы**

промежуточной аттестации *(17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)*	Инв.№ 554211/4, Инв.№ 554211/5, Инв.№ 554211/6, Инв.№ 554211/7, Инв.№ 554211/8, Инв.№ 554211/9, Инв.№ 554211/10, Инв.№ 554211/11, Инв.№ 554211/12, инв.№554211/13). 3. Стеллаж металлический – 1 шт. 4. Тележка напольная – 1 шт. (Инв.№557536/1) 5. Стол ученический - 20 шт. 6. Стул ученический - 11 шт. 7. Табурет - 17 шт. 8. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598759) 9. Стул для посетителей – 1 шт.
учебная аудитория 510 для проведения занятий семинарского типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации	10. Доска меловая - 1 шт. 1. Системный блок - 1 шт. (Инв.№558788/212) 2. Интерактивная доска Trace Board - 1 шт. (Инв.№550136/1) 3. ПроекторМонитор – 1 Epson EB-S02 – 1 шт. (Инв.№554211/6)шт. 4. Конторка – 1 шт. (Инв.№598737) 5. Стол переговорный – 1 шт. (Инв.№598919)
(17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	7. Стол ученический – 7 шт. 8. Стул ученический – 26 шт. 9. Стол каркасный – 1 шт. (Инв.№598760) 10. Стул для посетителей – 1 шт. 11. Стеллаж металлический – 4 шт. (Инв.№210138000003198, Инв.№210138000003200, Инв.№210138000003203, Инв.№210138000002333)
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 144) Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.	1. Компьютеры – 20 шт. 2. Столы – 39 шт. 3. Wi-fi
помещение для самостоятельной работы Компьютерный читальный зал (каб. № 133)	1. Компьютеры – 17 шт. 2. Столы – 28 шт.
Центральная научная библиотека имени Н.И. Железнова, Лиственничная аллея, д. 2к1.	3. Wi-fi Учебная литература в открытом доступе
помещение для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования кабинет 508 (17 новый учебный корпус, ул. Прянишникова д.6)	1. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003198 2. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003200 3. СтеллажСтеллаж ПрактикПрактик MS 220/100-60/6 MS 220/100-60/6 инвинв. . номерномер 210138000003201 210138000003232 4. Стеллаж Практик MS 220/100-60/6 инв. номер 210138000003233 5. Стеллаж библиотечный инв.номер 591194 6. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598656 7. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598655 8. Шкаф для документов комбинированный с 5ю полками 74*37*190 инв. номер 598653

11. Методические рекомендации студентам по освоению дисциплины

Самостоятельная работа студента – средство вовлечения студента в самостоятельную познавательную деятельность, формирует у него психологическую потребность в систематическом самообразовании. Основные задачи самостоятельной работы:

1. Привитие и развитие навыков студентами самостоятельной учебной работы и формирование потребности в самообразовании;
2. Освоение содержания дисциплины в рамках тем, выносимых на самостоятельное изучение студента;

3. Осознание основных положений курса в ходе конспектирования материала на занятиях;

4. Использование материала, собранного и полученного в ходе самостоятельных занятий, для эффективной подготовки к итоговым формам контроля.

Виды самостоятельной работы по дисциплине

Для успешного освоения дисциплины История садово-паркового искусства России студенту рекомендуются следующие виды заданий для самостоятельной работы:

- чтение учебника, конспектов лекций, дополнительной литературы по предмету;
- конспектирование учебника;
- ознакомление с нормативными документами;
- использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники, сети Интернет;
- работа с конспектом лекций;
- ответы на контрольные вопросы в ходе компьютерного тестирования;
- подготовка сообщений к выступлению на семинарах и конференциях;
- подготовка рефератов, докладов;
- решение типовых задач и упражнений;
- выполнение расчетно-графических работ.

Таблица 11

Указания обучающимся по освоению дисциплины

Вид учебного занятия	**Организация деятельности студента**
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (новации, инновации, инновационный менеджмент) и др.
Практическое занятие	Проработка рабочей программы, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом и технорабочими проектами изучаемых программных приложении. Прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, проработка алгоритмов программ, решение заданий на прикладном программном обеспечении по алгоритму и др.

Контрольная работа, индивидуальное задание	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др. Написание ответов по заданиям контрольной работы.

Виды и формы отработки пропущенных занятий

Студент, пропустивший занятия, обязан выполнить практические задания, предусмотренные календарно-тематическим планом, в полном объеме и при необходимости, защитить их преподавателю.

12. Методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине в т.ч. для лиц с ограниченными возможностями

Дисциплина **Б1.В.03 История садово-паркового искусства России** является важной для обучения студента в ряду специализированных дисциплин. Преподаватель, ведущий практические занятия, должен иметь базовое образование или опыт работы в сфере ландшафтного проектирования.

Все практические работы носят строго профессиональный характер и навыки, полученные при выполнении этих работ, пригодятся студенту на всех этапах обучения, при подготовке выпускной работы (магистерской диссертации) и в профессиональной деятельности.

Необходимо наиболее полно использовать интерактивные методы работы – обсуждение результатов проектирования в группе с обязательным выделением как наиболее сильных сторон работы, так и отмечая слабые и неудачные ее стороны.

Организация обучения по дисциплине для лиц с ограниченными возможностями

Профессорско-педагогический состав знакомится с психолого физиологическими особенностями обучающихся инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья, индивидуальными программами реабилитации инвалидов (при наличии). При необходимости осуществляется дополнительная поддержка преподавания тьюторами, психологами, социальными работниками, прошедшими подготовку ассистентами.

В соответствии с методическими рекомендациями Минобрнауки РФ (утв. 8 апреля 2014 г. N АК-44/05вн) в курсе предполагается использовать социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе. Подбор и разработка учебных материалов производятся с учетом предоставления материала в различных формах: аудиальной, визуальной, с использованием специальных технических средств и информационных систем.

Медиаматериалы также следует использовать и адаптировать с учетом индивидуальных особенностей обучения лиц с ОВЗ.

Освоение дисциплины лицами с ОВЗ осуществляется с использованием средств обучения общего и специального назначения (персонального и коллективного использования). Материально-техническое обеспечение предусматривает приспособление аудиторий к нуждам лиц с ОВЗ.

Форма проведения аттестации для студентов-инвалидов устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей. Для студентов с ОВЗ предусматривается доступная форма предоставления заданий оценочных средств, а именно:

- в печатной или электронной форме (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- в печатной форме или электронной форме с увеличенным шрифтом и контрастностью (для лиц с нарушениями слуха, речи, зрения);
- методом чтения ассистентом задания вслух (для лиц с нарушениями зрения).

Студентам с инвалидностью увеличивается время на подготовку ответов на контрольные вопросы. Для таких студентов предусматривается доступная форма предоставления ответов на задания, а именно:

- письменно на бумаге или набором ответов на компьютере (для лиц с нарушениями слуха, речи);
- выбором ответа из возможных вариантов с использованием услуг ассистента (для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата);
- устно (для лиц с нарушениями зрения, опорно-двигательного аппарата).

При необходимости для обучающихся с инвалидностью процедура оценивания результатов обучения может проводиться в несколько этапов.

Программу разработал:

Портнова Т.В, профессор (подпись)

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую программу дисциплины «История садово-паркового искусства России»
Направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура
Направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр)

Козлова Е.А., к. с-х.н., доцент (далее по тексту рецензент), проведена рецензия рабочей программы дисциплины Б1.В.03 История садово-паркового искусства России, направление: 35.03.10 Ландшафтная архитектура, направленность: «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр), разработанной в ФГБОУ ВО «Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева», на кафедре Ландшафтной архитектуры (разработчик – Портнова Т.В. профессор). Рассмотрев представленные на рецензию материалы, рецензент пришел к следующим выводам:

1. Предъявленная рабочая программа дисциплины Б1.В.03 История садово-паркового искусства России, (далее по тексту Программа) *соответствует* требованиям ФГОС по направлению **35.03.10 Ландшафтная архитектура**

2. . Программа *содержит* все основные разделы, *соответствует* требованиям к нормативно-методическим документам.

3. Представленная в Программе ***актуальность*** учебной дисциплины в рамках реализации ОПОП ВО *не подлежит сомнению* – дисциплина относится к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного цикла – Б1.

4. Представленные в Программе ***цели*** дисциплины *соответствуют* требованиям ФГОС направления **35.03.10 Ландшафтная архитектура**

5. В соответствии с Программой за дисциплиной Б1.В.03 История садово-паркового искусства России, закреплено 1 ***компетенция***. Дисциплина **История садово-паркового искусства России** и представленная Программа *способна реализовать* их в объявленных требованиях.

6. ***Результаты обучения***, представленные в Программе в категориях знать, уметь, владеть *соответствуют* специфике и содержанию дисциплины и *демонстрируют возможность* получения заявленных результатов.

7. Общая трудоёмкость дисциплины Б1.В.03 История садово-паркового искусства России составляет 3 зачётных единицы (108 часов).

8. Информация о взаимосвязи изучаемых дисциплин и вопросам исключения дублирования в содержании дисциплин *соответствует* действительности. Дисциплина История садово-паркового искусства России взаимосвязана с другими дисциплинами ОПОП ВО и Учебного плана по направлению **35.03.10 Ландшафтная архитектура,** и возможность дублирования в содержании отсутствует. Поскольку дисциплина не предусматривает наличие специальных требований к входным знаниям, умениям и компетенциям студента, хотя может являться предшествующей для специальных, в том числе профессиональных дисциплин, использующих знания в области ландшафтной архитектуры в профессиональной деятельности бакалавра по данному направлению подготовки.

9. Представленная Программа предполагает использование современных образовательных технологий, используемые при реализации различных видов учебной работы. Формы образовательных технологий *соответствуют* специфике дисциплины.

10. Виды, содержание и трудоёмкость самостоятельной работы студентов, представленные в Программе, *соответствуют* требованиям к подготовке выпускников, содержащимся во ФГОС ВО направления **35.03.10 Ландшафтная архитектура,**

11. Представленные и описанные в Программе формы *текущей* оценки знаний (опрос, как в форме обсуждения отдельных вопросов, так и выступления и участие в дискуссиях, и ролевых играх, участие в тестировании, работа над домашним заданием в форме игрового

проектирования (в профессиональной области) и аудиторных заданиях *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

Форма промежуточного контроля знаний студентов, предусмотренная Программой, осуществляется в форме зачета, что *соответствует* статусу дисциплины, как дисциплины, относимой к части, формируемой участниками образовательных отношений учебного цикла – Б1 ФГОС направления **35.03.10 Ландшафтная архитектура.**

12. Формы оценки знаний, представленные в Программе, *соответствуют* специфике дисциплины и требованиям к выпускникам.

13. Учебно-методическое обеспечение дисциплины представлено: основной литературой – 2 источника, дополнительной литературой – 4 наименования, периодическими изданиями – 1 источников со ссылкой на электронные ресурсы, Интернет-ресурсы – 7 источников и *соответствует* требованиям ФГОС направления **35.03.10 Ландшафтная архитектура.**

14. Материально-техническое обеспечение дисциплины Б1.В.03 История садово-паркового искусства России соответствует специфике дисциплины и обеспечивает использование современных образовательных, в том числе интерактивных методов обучения.

15. Методические рекомендации студентам и методические рекомендации преподавателям по организации обучения по дисциплине дают представление о специфике обучения по дисциплине **История садово-паркового искусства России.**

16. ОБЩИЕ ВЫВОДЫ

На основании проведенной рецензии можно сделать заключение, что характер, структура и содержание рабочей программы дисциплины Б1.В.03 История садово-паркового искусства ОПОП ВО по направлению **35.03.10 Ландшафтная архитектура.**, направленность «Ландшафтное строительство и инженерия», «Ландшафтное проектирование и дизайн» (квалификация выпускника – бакалавр), разработанная Портнова Т.В., профессором кафедры «Ландшафтная архитектура», соответствует требованиям ФГОС ВО, современным требованиям экономики, рынка труда и позволит при её реализации успешно обеспечить формирование заявленных компетенций.

Рецензент: Козлова Е.А., к. с-х.н., доцент _____ «27» _____ 2025 г.

(подпись)