



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ –  
МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»  
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

*К 155-летию  
РГАУ–МСХА имени К.А. Тимирязева*

**ПЕТРОВСКАЯ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКАЯ  
И ЛЕСНАЯ АКАДЕМИЯ  
(1865-2020)**

Москва 2020

УДК 069:63  
ББК 79.1  
М 45

**Музеи Тимирязевки: Специальный выпуск / И.С. Константинов,  
Т.В. Полежаева, О.И. Боронецкая / Издательство РГАУ-МСХА, 2020**

В справочнике дана краткая информация о музеях Тимирязевки (РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева) и ее мемориальных кабинетах.

Представлены : краткая истории создания музеев и их коллекций;  
фотографии залов, экспозиций и исторических зданий; темы лекций,  
контакты.

Предназначено для посетителей музеев, студентов, школьников, а также всех интересующихся историей старейшего аграрного вуза России - Петровской земледельческой и лесной академии (1865 г.).

Информация и фотографии были представлены руководителями и сотрудниками музеев.

И.С. Константинов, Т.В. Полежаева, О.И. Боронецкая, составители ; 2020  
ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева, 2020  
Издательство РГАУ-МСХА, 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО РЕКТОРА, АКАДЕМИКА РАН В.И. ТРУХАЧЕВА : МУЗЕЙ РОССИЙСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО АГРАРНОГО УНИВЕРСИТЕТА - МОСКОВСКОЙ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОЙ АКАДЕМИИ им. К.А. ТИМИРЯЗЕВА	4
МУЗЕЙ ИСТОРИИ МСХА	6
КАБИНЕТ-МУЗЕЙ имени Н.И. ВАВИЛОВА (Музей истории селекции, генетики и цитологии имени Н.И. Вавилова) (ОТДЕЛ)	10
КАБИНЕТ-МУЗЕЙ ИСТОРИИ КАФЕДРЫ РАСТЕНИЕВОДСТВА (ОТДЕЛ)	11
КАБИНЕТ-МУЗЕЙ Д.Н. ПРЯНИШНИКОВА	12
НАУЧНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ КОНЕВОДСТВА	15
ЗООЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ имени Н.М. КУЛАГИНА	19
МУЗЕЙ АНАТОМИИ имени Б.К. ГИНДЦЕ	21
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ЖИВОТНОВОДСТВА имени Е.Ф.ЛИСКУНА	23
ПОЧВЕННО-АГРОНОМИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ имени В.Р. ВИЛЬЯМСА	27
ГЕОЛОГО-МИНЕРАЛОГИЧЕСКИЙ МУЗЕЙ имени И.Б. АУЭРБАХА	31
МЕМОРИАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ-КВАРТИРА К.А. ТИМИРЯЗЕВА	34
МУЗЕЙ ПЧЕЛОВОДСТВА имени Г.А. АВЕТИСЯНА	37
МУЗЕЙ ЛЕСА имени А.Р. ВАРГАСА ДЕ БАДЕМАРА	39
МУЗЕЙ ИСТОРИИ МЕЛИОРАЦИИ И ГИДРОТЕХНИКИ имени А.Н. КОСТЯКОВА	41
МУЗЕЙ ЗЕМЛЕДЕЛЬЧЕСКОЙ МЕХАНИКИ имени В. П. ГОРЯЧКИНА	44

## МУЗЕИ

### Российского государственного аграрного университета – Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева

Дорогие друзья, уважаемые коллеги!



В 2020 году Российский государственный аграрный университет - МСХА имени К.А. Тимирязева отметит 155 лет с момента образования одного из старейших вузов России – Петровской земледельческой и лесной академии.

Учрежденная 3 декабря 1865 г. по Высочайшему повелению Государя Императора Александра II, академия сыграла огромную роль в истории развития сельского хозяйства, образования, науки и опытного дела России.

С первых лет существования Петровской земледельческой и лесной академии ее профессорами были собраны и открыты для студентов и слушателей кабинеты-музеумы: музей-кабинет лесоводства; минералогический кабинет личной коллекции И.Б. Ауэрбаха; выставка-музей сельскохозяйственных орудий И.А. Стебута.

А в 1870-е – 1890-е гг., усилиями профессоров И.Н. Чернопятова и Н.М. Кулагина, были открыты музеи пчеловодства и зоологии.

Сегодня на территории университета располагаются 12 уникальных музеев и 3 кабинета-музея: Музей истории МСХА, Кабинет-музей имени Н.И. Вавилова (Музей истории селекции, генетики и цитологии имени Н.И. Вавилова) (отдел), Кабинет-музей истории кафедры растениеводства (отдел), Кабинет-музей Д.Н. Прянишникова, Почвенно-агрономический музей имени В.Р. Вильямса, Научно-художественный музей коневодства, Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна, Геолого-минералогический музей имени И.Б. Ауэрбаха, Зоологический музей имени Н.М. Кулагина, Музей анатомии (музей анатомии, гистологии и эмбриологии животных) имени Б.К. Гиндце, Музей пчеловодства имени Г.А. Аветисяна, Мемориальный музей-квартира К.А. Тимирязева, Музей леса имени А.Р. Варгаса де Бадемара, а в 2013 году, в связи с реорганизацией и присоединением к академии Московского государственного агроинженерного университета имени В.П. Горячкина и Московского государственного университета природообустройства, число музеев пополнилось еще 2-мя - Музеем истории мелиорации и гидротехники имени А.Н. Костякова и Музеем земледельческой механики имени В.П. Горячкина.

Сегодня Музеи университета можно назвать редчайшими и уникальными по составу их коллекций:

- Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна - единственный в мире по наличию редкостной краниологической коллекции, а также историко-архивных документов об образовании зоотехнической науки в России;
- Зоологический музей имени Н.М. Кулагина включает редкие, единичные экспонаты: окаменелый череп шерстистого носорога, обитавшего в каменном веке и редчайшее чучело чудесной райской птицы;
- Геолого–минералогический музей имени И.Б. Ауэрбаха – первый официально созданный музей университета, интересен редкими исключительными собраниями, а также подлинностью обстановки учебных музеев тех лет, являясь музеем в музее;
- Музей леса имени А.Р. Варгаса де Бадемара расположен в старейшем центре лесоводства Центральной России – Лесной опытной даче. Один из первых 3-х музеев по

лесоводству во всей России был создан в годы становления университета. Коллекция его представлена единственными в мире собраниями спилов, семян, книгами по дендрологии;

- Музей пчеловодства имени Г.А. Аветисяна при учебной пасеке известен наличием оригинального подбора ульев старых и новейших конструкций. Пасека при музее является продолжением экспозиции под открытым небом;

- Научно-художественный музей коневодства – «визитная карточка» университета, единственный музей подобного профиля в мире. Это и картинная галерея и собрание всего, что связано с предметами коневодства. Его особенностью является расстановка анималистических картин не по школам и мастерам (художникам), а по развитию отечественного коннозаводства;

- Мемориальный музей-квартира К.А. Тимирязева открыт к 100-летию со дня рождения К.А. Тимирязева. За сохранность исторической обстановки и единичность музейных экспонатов занесен в списки наследия ЮНЕСКО;

- Музей анатомии (музей анатомии, гистологии и эмбриологии животных) имени Б.К. Гиндце – единственный в России, основанный при одноименной кафедре. Обладает редчайшими коллекциями препаратов артериальной системы головного мозга различных отрядов млекопитающих, выполненных Б.К. Гиндце;

- Почвенно-агрономический музей имени В.Р. Вильямса - включает в свои коллекции более 1000 экспонатов, отражающих почвообразовательные процессы в различных регионах России и зарубежных странах. Среди экспонатов - образцы почв, собранные всемирно известными естествоиспытателями;

- Музей истории МСХА; Кабинет-музей имени Н.И. Вавилова (музей истории селекции, генетики и цитологии имени Н.И. Вавилова) (отдел), кабинет-музей истории кафедры растениеводства (отдел), кабинет-музей Д.Н. Прянишникова; музей земледельческой механики имени В.П. Горячкина; музей истории мелиорации и гидротехники имени А.Н. Костякова – владеют ценными бумагами по развитию университета и мемориальными собраниями личных вещей и документов выдающихся ученых: Н.И. Вавилова, В.П. Горячкина, А.Н. Костякова, Д.Н. Прянишникова.

За более чем полуторавековую историю в фондах музеев университета было собрано большое количество редчайших экспонатов, составляющих основу интереснейших экспозиций по истории развития и становления сельского хозяйства в России.

В 2009 году указом Президента Российской Федерации Российскому государственному аграрному университету – МСХА имени К.А. Тимирязева был присвоен статус объекта Культурного наследия народов России, где музеи Тимирязевки по совокупности своих уникальных коллекций и экспонатов явились «весомым аргументом» при принятии этого решения.

Мы рады приветствовать наших гостей в стенах Тимирязевки! Надеемся, что коллекции музеев не оставят их равнодушными и они по достоинству оценят их.

***В.И. Трухачев,***

*ректор РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева,  
профессор, академик РАН*

## Музей истории МСХА

В самом центре университетского городка, в старинном Ивероновском саду стоит ярко красное здание музея Истории Тимирязевской академии (Университета). Музей расположен в старинном здании 1806 года постройки, бывшего музея минералогии графов Разумовских, позже перестроенном в жилой преподавательский дом. В это здание музей въехал в 1985 году после его реконструкции. Красные фасады – «говорящая» память о цвете военного знамени, поскольку музей зарождался, как комната Боевой славы академии в годы Великой Отечественной войны.

В 1958 году из родственников фронтовиков-тимирязевцев образовалась инициативная группа. Самыми активными и деятельными в ней стали Ефросиния Кузьминична Орлова – вдова пропавшего без вести аспиранта В.К.Орлова, Ольга Николаевна Некрасова – вдова пропавшего без вести декана Экономического факультета И.Н. Некрасова, Екатерина Зельмановна Теппер – вдова декана Факультета Агротехники и Почвоведения Ю.Н. Груздева и другие. Душой всего дела была Е.К. Орлова. В канун 20-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне, в 1963 году, вдовами и ветеранами вуза было решено поставить памятник Павшим Тимирязевцам. Начало сбора материала о погибших и воевавших легло в основу создания архива и коллекции артефактов, и ставших основой будущего музея. Мемориал Павшим открыли 9 мая 1965 года.



Все собранные для Мемориала документы и предметы 9 мая 1977 года были помещены для сохранения в 9-й учебный корпус. Главный инициатор открытия памятника Павшим и сбора материалов, - Ефросинья Кузьминична Орлова (выпускница Тимирязевки, многолетний сотрудник, ветеран Отечественной войны) открыла Комнату Боевой Славы Московской сельско-хозяйственной академии имени К.А. Тимирязева.

На основе первоначальной экспозиции Комнаты, посвященной Великой Отечественной войне, через 8 лет был открыт музей самого учебного заведения. Орловой при поддержке ректора М.И. Синюкова и выпускника МСХА героя Советского союза И.К. Шаумяна удалось добиться у главы государства Л.И. Брежнева получения для музея отдельного здания. Военный зал музея ныне носит имя Е.К. Орловой.

С 6-го мая 1985 года музей официально получил название «Музей Боевой и Трудовой славы Московской сельскохозяйственной академии имени К.А. Тимирязева».

Автором первой экспозиции музея, основателем архива, а так же директором являлась Ольга Николаевна Бычкова, к.с.х.н. архитектор-озеленитель и ученица академика

И.В. Жолтовского, историк. Она вместе с фронтовиком Калерией Евгеньевной Веселовой и художником Ольгой Петровной Рождественской, и последователями создала следующие залы: «Древо академии», Военный, Вавиловский, Репрессированных, Профессорский. На



основе архивных материалов и мемуаров Ольгой Николаевной были написаны книги о павших тимирязевцах, и фронтовиках: «Ветераны о Мире и войне» и «Страницы памяти». Так же Ольга Николаевна уделяла особое внимание репрессированным в 1920-1940-е гг. ученым МСХА.

В связи с расширением экспозиции, раскрывавшей темы выходящие за границы только Отечественной войны, Революции и Коллективизации, музею 1 ноября 1995 года присвоено название «Музей Истории Московской сельскохозяйственной академии (МСХА)».

С 2005 года музей возглавил известный ученый профессор, доктор с.х.н. Геннадий Иванович Баздырев, наладивший проведение экскурсий для студентов и основав лекторий и библиотеку музея. При нем была начата оцифровка архива музея, публикация фототеки музея в интернете для популяризации университета.

10 февраля 2007 года начало действовать Общество друзей музея, насчитывающее более 200-т членов. С февраля 2013 года открылся филиал – Центр имени Н.И. Вавилова (кабинет-музей), в 2014-м году – кабинет-музей Растениеводства.



В настоящее время музей находится в стадии усовершенствования экспозиции. Были раскрыты старинные части интерьеров здания 1800-х годов. По итогам проведенных реставрационных исследований восстановлена цветовая гамма ряда помещений XIX в., замурованные окна, решётки, лепнина и росписи 200-летней давности.



Реализована изначальная идея музея «Открытого хранения», где все экспонаты выставлены в экспозиции, а не в запасниках. Оборудованы фондо- и архивохранилища. Готовятся новые и улучшаются старые экспозиции за счет новейших экспонатов. Основная цель музея – «провести» посетителей через все вехи университетской территории от XVI века до наших дней.

бытовой, картографический.

В музее можно ознакомить студентов естественного и технического направлений с гуманитарными предметами для расширения их кругозора. Для этого устроены отделы археологический и художественный, историко-

Помещения музея воссоздают обстановку профессорской квартиры прошлого века. На первом этаже музея вводный «Разумовский» зал, сделан, как Передняя комната, где студенты сидя на коврах, могут ознакомиться с историей Петровского-Разумовского. Как маленькая деревня времен Иоанна Грозного прошла все стадии частного землевладения, - от пустоши до села и усадьбы, крупной экономии и превратилась в учебно-научный городок Тимирязевки. Стенды с показом территории вуза и его картография; природой и история хозяйств усадьбы графов Разумовских в XVII - XIX веках, предметы археологии и пейзажи парков и портреты помещиков, - вот основная экспозиция этого помещения. Уголок Крестьянского быта раскрывает историю агрокультуры сельских жителей до отмены Крепостного права.



Зал «Древо университета», созданный как лекционная аудитория, раскрывает на стендах, и через документы, - историю академии с 1865 года, факультетов, кафедр, учебных хозяйств; первых женских сельскохозяйственных учебных заведений России, созданных учеными академии до 1917-го года. Главным украшением, и своеобразным символом музея является стенд родословной вуза и его развития, - Древо, выполненный, как мощное дерево с описанием структуры Тимирязевки.



«Профессорская гостиная» наполнена старинной мебелью из домов ученых петровской академии, и частью личных вещей ученых, их портретами. Рояль подаренный Ф.И. Шаляпиным, шкафы Н.Н. Худякова, стол М.И. Цветаевой, и многие другие предметы делают зал уютным. Здесь часто проходят встречи спортивных и историко-экологических и туристических корпораций студентов – тимирязевцев.

В гостиной рассказывается об основателях Петровской академии 1860-х гг. и «Золотом веке» академии, когда она именовалась Московским сельскохозяйственным институтом (1894 – 1917). Об ученых рассказывается не только, как об исследователях, но семейных людях, и личностях, которые писали книги, музицировали, и вообще были разносторонне образованы, как в эпоху Ренессанса.

На втором этаже музея в самой большой комнате устроен Зал Военной славы имени Е.К. Орловой - Первая Мировая и Великая Отечественная война представлены через жизнь академии в тылу и на фронтах. В зале собран реликварий предметов с мест боев тимирязевцев, и фотографии участников боев. Многие предметы: клещи для зажигательных бомб, гильзы, кофры посетители могут потрогать и поднять, чтоб понять хотя бы по весу предметов, как тяжело приходилось фронтовикам. Показаны вещи в чемоданах, которые забирали, уходя в армию или отправляясь в эвакуацию тимирязевцы. Особое место в зале отведено под историю работы крупнейшего в СССР военного госпиталя, базировавшегося в Войну в академии.





«Кабинет ученого» рассказывает о преподавателях академии, репрессированных в 1890-е – 1940-е годы. Название комнате дал уголок рабочего кабинета агрофизика и музыканта А.Г. Дояренко и экономиста Н.Д. Кондратьева. Представлена комната ученого и стенды по развитию кооперации, НЭПа, коллективизации в СССР.



«Уголок студента» - комната, раскрывающая жизнь студентов академии, ее выпускников, а также людей, которые учились, но по разным причинам, не закончили вуз. Через спорт и литературу, кружки и секции, документы показана повседневная жизнь студентов. Воссоздан уголок типовой комнаты студента 1930-х годов.

В диванном холле собраны подарки академии от гостей, в библиотеке, - учебники вуза за разные годы, и книги по истории, культурологии и художественная литература Общества друзей музея. Ивероновский сад (осн. в 1784 г.), в центре которого находится здание музея, является подшефным музеем и продолжением его экспозиции под открытым небом. Собрана коллекция более чем из 700 растений, посаженных гостями и выпускниками академии. В саду есть старинные липы и дубы, посаженные историком Н. Карамзиным, писателем Л. Толстым, прусским королем Фридрихом-Вильгельмом, патриархом Алексием II и многими другими, за которыми ухаживают сотрудники музея.

В музее вы можете:

- увидеть старейшую книгу Петровской земледельческой и лесной академии;
- узнать крестьянские приемы ухода за огородом и поддержать зернотёрку;
- самостоятельно изучить монументальную картину-стенд «Древо академии»;
- обнаружить замурованное окно бывшего паркового Павильона Прозерпины;
- познакомиться со способами запоминания лекций профессора И.А. Стебута.

### **Контакты:**

Руководитель – д.б.н. Сергей Яковлевич Попов

**Адрес:** 127550, г. Москва, ул. Тимирязевская, 45.

**Телефон:** (499) 976-35-21, [sergei\\_ya\\_popov@timacad.ru](mailto:sergei_ya_popov@timacad.ru)

## **Кабинет-музей имени Н.И.Вавилова (отдел) (Музей истории селекции, генетики и цитологии имени Н.И. Вавилова)**

В 2013 году в 37-м учебном корпусе в помещениях первой в стране цитологической лаборатории старейшей в России Селекционной станции (осн. в 1903 г.), усилиями и по инициативе сотрудников Агрономического факультета, и прежде всего, декана факультета профессора И.Г. Платонова и заведующий кафедрой Генетики, биотехнологии, селекции и семеноводства, - профессора А.А. Соловьева, открыт Центр имени академика Н.И. Вавилова, как отделение музея Истории МСХА.



Самый знаменитый выпускник вуза учился в этом корпусе. К 100-ю окончания им Московского с.-х.

института (ныне РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева) и был открыт музей, состоящий из трех помещений. Они устроены в учебных классах по принципу «открытого хранения», чтобы студенты могли заниматься в исторической среде.

Первый зал – Вводный, бывшая Микроскопная комната. В ней представлена экспозиция по истории селекции, генетики, цитологии. Стенды, бюсты ученых и их портреты, полеводческие предметы рассказывают об Опытном поле и Селекционных станциях РГАУ-МСХА, выдающихся селекционерах и агрономах академии, работавших на поле и здании Селекционной станции. В лабораторных шкафах и на партах представлены разновременные микротомы, микроскопы, веялки, и другое учебное оборудование прошлого века. Второй зал – фото-экспозиция «Жизнь Н.И. Вавилова и его учителей и друзей» создана сыном академика Юрием Николаевичем Вавиловым.



Третий зал - мемориальный кабинет имени Н.И. Вавилова. Так как любой ученый это открыватель нового, то и экспозиция её, - тоже открытия. Распахнув платяной шкаф дедушки академика, можно обнаружить собрание предметов по истории семьи и предков академика. Раскрыв кофр и чемодан, с которыми Вавилов объездил весь мир, можно увидеть какие вещи брал с собой исследователь во время экспедиций, - от керогаза, фляги и партитивной пишущей машинке, до стеклянных негативов и предметов одежды. На рабочем столе Николая Ивановича раскрывается через книги, научное оборудование, коллекции семян история работ ученого и его последователей. Комната состоит из личных вещей и предметом мебелировки квартиры ученого и его коллег и учителей, переданных в музей различными российскими и международными организациями и благотворителями.

### **Контакты:**

Хранитель – Станислав Геннадьевич Величко

Адрес: 127550, г. Москва, ул. Прянишникова, 37

Телефон: (499) 976-35-21, [agroklio@rgau-msha.ru](mailto:agroklio@rgau-msha.ru)

## Кабинет-музей истории кафедры растениеводства (отдел)

В начале 2000-х годов сотрудниками кафедры растениеводства и луговых экосистем к 150-ю университета начал формироваться музей истории кафедры и всего факультета Агрономии и биотехнологии. В здании факультета бережно сохранен рабочий кабинет

деканов (1928-2000-е гг.) старейшего факультета университета. Экспозицию

составляют книги и рукописи ученых; научные приборы и коллекции семян; фотоальбомы, исторический интерьер.

Заведующий кафедрой профессор Николай Николаевич Лазарев, многолетний сотрудник кафедры Лидия Ивановна Деремет, при поддержке деканата, в 2014 году официально открыли музей-кабинет, как отделение музея Истории МСХА.



Этим музеем-кабинетом в университете было положено начало сохранению мемориальных кабинетов по истории факультетов и Культурного наследия вуза.

### Структура и контакты:

Музей расположен в трех отдельных помещениях университета. Состоит из головного отделения, расположенного на Тимирязевской улице, в доме № 45, и дочерних музеях: Музея-кабинета истории кафедры Растениеводства в 3-м учебном корпусе на Лиственничной аллее; Музейного учебного центра цитологии, генетики, селекции имени Н.И. Вавилова в 37-м учебном корпусе на улице Прянишникова.

Сотрудники проводят авторские экскурсии для студентов, аспирантов и сотрудников университета в музей, совместно с другими музеями РГАУ - МСХА. Так же проводятся экскурсии по профориентации для учащихся 10-11 классов. Ведется прием посетителей по различным вопросам.

### Контакты:

Хранитель – Лидия Ивановна Деремед

Адрес: 127550, г. Москва, Ул. Лиственничная аллея, 3

Телефон: (499) 976-35-21, [agroklio@rgau-msha.ru](mailto:agroklio@rgau-msha.ru)

## Кабинет-музей Д.Н. Прянишникова

Музей академика Дмитрия Николаевича Прянишникова расположен на территории кафедры агрономической, биологической химии и радиологии РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева в 17 (старом) учебном корпусе на 2 этаже.



Д.Н. Прянишников – русский, советский агрохимик, биохимик и физиолог растений, основоположник советской научной школы агрономической химии. Ученик К.А. Тимирязева, И.А. Стебута, А.Д. Фортунатова, В.В. Марковникова, А.Г. Столетова, И.Н. Горожанкина и других. Герой Социалистического Труда (1945, за заслуги в области развития агрохимии и за создание школы русских агрохимиков), академик Академии наук СССР (1929), ВАСХНИЛ (1936) и Французской академии наук, основатель и директор Научного института по удобрениям, член Госплана СССР и Комитета по химизации народного хозяйства.

Музей был основан в 2015 году к 150-летнему юбилею учёного. Помещение музея (одна просторная комната) прилегает к Большой агрохимической аудитории, также носящей имя Д.Н. Прянишникова. В экспозиции музея содержится много подлинников, в частности: рабочий стол, кресло, коллекция удобрений и минералов-агроруд – сырья для производства минеральных туков, некоторые приборы и оборудование, включая механический фотоколориметр, лабораторные весы, ртутные ареометры и пр., химические реактивы «Ферейн» и «Кальбаум» (последние по инициативе Дмитрия Николаевича были вывезены из Германии после победы в Великой Отечественной войне) и многочисленные книги, фотографии, альбомы, публикации. Среди них выпуски сборника «Из результатов вегетационных опытов» (всего таких сборников было напечатано 16, последний вышел в 1935 г.) – данные экспериментов, проводимых в историческом вегетационном домике, любезно предоставленным Д.Н. Прянишникову его учителем



Климентом Аркадьевичем Тимирязевым после Нижегородской выставки, где демонстрировались опыты по питанию растений. Домик и поныне находится при кафедре и на славу послужил, да и теперь служит, делу науки и преподавания, до сих пор в нём проводятся опыты по агрохимии и физиологии растений и, по сути, он является продолжением музея.

Д.Н. Прянишников родился 7 ноября 1865 года в торговой слободе Кяхта Забайкальской области. В 1883 году окончил Иркутскую гимназию, затем – естественное отделение физико-математического факультета Московского университета (1887). Затем он поступает на третий курс Петровской земледельческой и лесной академии (ныне – Российский государственный аграрный университет – МСХА имени К.А. Тимирязева).

Закончив академию в 1889 году, был оставлен там для преподавания и уже до конца жизни не покидал академию.

Становление Д.Н. Прянишникова как ученого и педагога происходило на кафедре частного земледелия – так тогда называлась кафедра растениеводства. Работая на кафедре, в 1896 г. он защитил магистерскую диссертацию (О распадении белковых веществ при прорастании) и в 1900 г. – докторскую (Белковые вещества и их распадение в связи с дыханием и ассимиляцией). Здесь в течение 35 лет он читал курсы частного земледелия и по собственной инициативе – агрохимии.

С 1895 года и до конца жизни Дмитрий Николаевич – заведующий кафедрой агрохимии в Петровской академии (а в 1916-1917 годах работал ректором), читал курсы «Учение об удобрении» и «Частное земледелие». Одновременно в 1891-1931 годах он преподавал агрохимию в Московском университете на кафедре агрономической химии.

Итоги многолетней работы Д.Н. Прянишников подвел в более, чем 550 печатных работах, в числе которых фундаментальные труды Частное земледелие (1898), Учение об удобрении, курс лекций (1900), Химия растений. Вып. 1-2. (1907-1914), Агрохимия (1934), Азот в жизни растений и в земледелии СССР (1945). Учебник «Агрохимия» ещё при жизни автора выдержал четыре издания, переведён на украинский, грузинский, армянский, азербайджанский и болгарский языки.

В 1900-1915 годах Д.Н. Прянишников разработал научные основы применения минеральных удобрений. Исследовав механизмы усвоения растениями «аммиачного и нитратного азота» (то есть азота, находящегося в разных видах химических соединений), опубликовал практические рекомендации по применению нитратных и аммиачных удобрений. Провёл ряд агрохимических опытов по применению вместо и совместно с суперфосфатом мелкоразмолотых фосфоритов и исследовал зависимость результатов от кислотности почв, что позволило ему научно обосновать использование и переработку фосфоритов: в частности, метод производства комбинированных удобрений, содержащих одновременно азот и фосфор, с помощью азотной кислоты, который стал применяться в промышленности с середины 1950-х годов. Им дана физиологическая характеристика отечественных калийных солей, опробованы различные виды азотных и фосфорных удобрений в основных земледельческих районах СССР. Работал над вопросами известкования кислых почв, гипсования солонцов, применения органических удобрений. Усовершенствовал методы изучения питания растений, анализа растений и почв, вегетационного опыта.

Д.Н. Прянишников также активно интересовался вопросами экономики сельского хозяйства и промышленности. Часто выезжая за границу с научными и ознакомительными целями (в общей сложности, более 25 раз), он старался обобщать и применять чужой опыт у себя на родине, в своих исследованиях. Привычка к расчётам делала его исследования и предложения серьёзно обоснованными и аргументированными.

В 1945 году Д.Н. Прянишников был награждён Орденом Великой Отечественной войны I степени за укрепление азотной промышленности для увеличения производства не только удобрений, но и пороха и взрывчатых веществ, а также за обследование земель для расширения сельскохозяйственных угодий в Средней Азии, где он был в эвакуации – свыше 13 миллионов гектаров ранее необратывавшихся земель, которые были использованы под посевы зерновых и технических культур, что сыграло большую роль в обеспечении Красной Армии. Учёный очень гордился этой наградой.

Д.Н. Прянишников создал многочисленную школу агрохимиков и растениеводов, занимавших видные места в вузах и научных учреждениях. Наиболее видные представители лишь растениеводческого направления этой школы – И.С. Шулов, А.Н. Лебедев, Р.Р. Шредер, И.В. Якушкин, Т.Т. Демиденко.

Еще до создания кафедры агрохимии под руководством и пристальным вниманием Д.Н. Прянишникова сформировались такие известные ученые, как А.А. Шмук, А.Н.

Лебедев, В.С. Буткевич, А.В. Владимиров, А.И. Смирнов, Б.А. Голубев, Е.В. Бобко, И.Г. Дикусар, С.В. Щерба, А.В. Соколов, В.П. Кочетков, Ф.В. Чириков, А.Г. Дояренко и др., самостоятельно возглавившие впоследствии более 30 кафедр вузов, лаборатории, опытные станции и научно-исследовательские институты.

Умер Дмитрий Николаевич 30 апреля 1948 года от воспаления лёгких. Похоронен на Ваганьковском кладбище Москвы.

\* \* \*

Дмитрий Николаевич Прянишников – «сибирский самородок», его научная деятельность – яркая неповторимая эпоха в агрономической и биологической химии. Можно без преувеличения сказать, что Д.Н. Прянишников обладал энциклопедическими знаниями в области агрономии и оставил глубокий след почти во всех отраслях сельскохозяйственной науки. Труды Д.Н. Прянишникова и его вклад в агрономию выдержали испытание временем; развитие сельскохозяйственного производства подтвердило правильность его основных положений.

### **Контакты:**

Руководитель - д.б.н. Сергей Порфирьевич Торшин

**Адрес:** 127550, г. Москва, ул. Прянишникова, 6

**Телефон:** (916) 958-97-71, (499) 976-40-24, [storshin@timacad.ru](mailto:storshin@timacad.ru)

## Научно-художественный музей коневодства

Научно-художественный музей коневодства был открыт 23 января 1929 г. в здании бывшего Императорского скакового общества при Государственном московском ипподроме.



Основу фондов составила художественная коллекция крупного знатока орловской рысистой породы лошадей, владельца, а в первое послереволюционное десятилетие - директора Прилепского конного завода Тульской области - Якова Ивановича Бутовича (1881-1938). Прилепская коллекция была дополнена произведениями из хранилищ Государственного музейного фонда. В 1940 г. музей был передан Московской сельскохозяйственной академии имени К.А.Тимирязева, где стал

неотъемлемой частью учебно-воспитательного процесса.

За прошедшие годы фонды постоянно пополнялись, и сейчас музей располагает крупнейшим в мире собранием произведений искусства, посвященных лошади. В музее насчитывает свыше трех тысяч экспонатов: картин, акварелей, произведений графики, скульптуры и декоративно-прикладного искусства, принадлежащих кисти или резцу более двух с половиной сотен авторов: М. Врубель, П. Греков, П. Грузинский, П. Клодт, П. Ковалевский, Е. Лансере, П. Покаржеский, Ф. Рубо, Н. Сверчков, В. Серов, П. Соколов, К. Юон, Ф. Бартоломей, Д. Батт, Г. Грудницкий, И. Казелла, С. Колосов, Д. Невзоров, Ф. Шашкин.

Особенно следует отметить в этом ряду профессора Санкт-Петербургской Академии художеств Н. Г. Сверчкова (1817-1898), творчество которого целиком посвящено лошади и широко



представлено в музее.

Книжный фонд включает в себя книги и журналы по коневодству - от фолиантов, изданных в XVI-XVIII вв., до последних номеров современных журналов. В фототеке музея сохранилось внушительное количество старых негативов. Интересны коллекции поддужных колокольчиков, почтовых марок, открыток и других сувенирных изделий с изображениями лошадей.

Постоянная экспозиция была создана в 1947 году под руководством выдающегося отечественного ипполога, основателя кафедры коневодства в академии В.О. Витта. В дальнейшем она была развита и дополнена профессором А.С. Красниковым, который долгие годы осуществлял научное руководство музеем и активно участвовал в

пополнении его фондов. Экспозиция неизменно подчинена задачам учебного процесса - наиболее полно показать разнообразие конских пород в их историческом развитии.

В зале верховых пород на первом этаже экспозицию представляют три раздела: восточные



породы, западноевропейские и полукровные породы. В начале экспозиции представлены изображения лошадей древнейшей в мире чистокровной ахалтекинской породы.

Рядом экспонируются картины, изображающие лошадей чистокровной арабской породы. Среди них портреты известного заводского производителя XIX века Обейна Серебряного, сыгравшего большую роль в выведении отечественной стрелецкой породы и самой дорогой арабской лошади XX века - жеребца Набора. Изящная головка белой арабской лошади в мундштучном оголовье, написанная маслом на фарфоре Е.И. Цыпулиной-Турчиной, считается неофициальным символом музея.



Продолжают восточную тему изображения лошадей старинных пород: варварийской, карабахской, карабаирской.

Английскую скаковую породу представляют ипподромные и заводские знаменитости

прошлого. Стену «дербистов» возглавляет самая дорогая лошадь конца XIX века - жеребец Галти Мор, купленный в Англии за 200 тысяч рублей золотом, и его знаменитые сыновья Галти Бой и Гаммураби - победители Всероссийского дерби. Родившийся в 1961 г. в конном заводе «Восход» Краснодарского края жеребец Анилин входил в десятку лучших скакунов мира.



Ряд картин дает представление о некогда славных породах - орловской верховой и орлово-ростопчинской. Особую ценность представляют портреты графа А. Г.

Орлова - Чесменского верхом на родоначальнике орловской верховой породы жеребце Свирепом-2, родившемся в 1794 г., кисти крепостных художников Д. Невзорова и Ф. Шашкина. Яркие парадные портреты всадников - А.Я. Панаевой и В.А. Бибикова - на орлово-ростопчинцах демонстрируют темперамент и нарядные формы, характерные для лошадей этой породы.

В ряду полукровных пород особое место занимают донская и созданная на ее основе путем прилития крови английской скаковой, буденновская. Названная в честь маршала С.М. Буденного, эта порода, первоначальное назначение которой была служба под седлом для командного состава кавалерии, отлично зарекомендовала себя в классических видах конного спорта, особенно в преодолении препятствий. Представление о старой донской лошади конца XIX века можно получить, рассматривая композицию «Казачий разъезд»



скульптора А.Е. Лансере. С отечественной кабардинской породой можно познакомиться на примере скульптурной группы «Табун кабардинских лошадей» того же автора.



Особое место отведено рысистым породам, главным образом орловскому рысаку. Здесь можно увидеть изображения знаменитого арабского жеребца Сметанки и лошадей



других исходных пород, использованных графом А.Г. Орловым-Чесменским при выведении орловского рысака. Многочисленные картины русских и советских художников отражают более чем двухвековую историю породы - от родоначальника Барса 1, появившегося на свет в 1784 г., до лошадей нашего времени.

Одна из лучших картин музея - портрет серого орловского рысака Летучего - написана знаменитым русским художником В.А. Серовым, который не только точно показал экстерьер, но

убедительно передал недоверчивый, строгий характер этого жеребца. Родившийся в 1904 г., жеребец Крепыш был самым резвым рысаком своего времени: он установил 13 рекордов в беге на различные дистанции.

Рысаки представлены во время испытаний, запряженными в беговые дрожки или современные экипажи - качалки. Можно видеть их пасущимися на лугу или идущими на водопой на крупных полотнах художников Р.Ф. Френца «Табун Прилепского конного завода» и Н.С. Самокиша «Лучшие матки Ново-Томниковского конного завода». Классическая русская тройка, в которой главную роль играет рысак, стала символом России. На картине художника С.С. Ворошилова изображена парадная тройка Московского общества поощрения рысистого коннозаводства, завоевавшая на Всемирной выставке в Лондоне в 1910 г. Большую золотую медаль «За красоту и резвость».



Изображения лошадей русской рысистой породы, выведенной в советский период путем скрещивания орловских рысаков с американскими: Жеста, Гибрида, Приятеля завершают знакомство с рысистыми породами России. Экспозицию дополняют часы-секундомеры, выполненные мастером Волковым в 1900 г., старинные беговые дрожки, скелеты знаменитых рысаков прошлого, коллекция поддужных колокольчиков, элементы конской упряжи.

На третьем этаже представлены произведения жанровой живописи, акварели и графики XIX и XX веков, в которых можно увидеть все многообразие использования лошади человеком. Русские тройки в любую пору года и любую погоду несут своих седоков по бескрайним просторам России, одиночные или парные запряжки проносятся по городским улицам. Простые крестьянские

лошади-труженицы впекут за собой плуг или тяжело нагруженную повозку. Многочисленны охотничьи сюжеты, где всадники догоняют зверя или отдыхают рядом со своими лошадьми и собаками. Батальные полотна известных художников Б.П. Виллевальде, А.Е.Коцебу, Я. Суходольского показывают важную роль и участие лошади в исторических событиях.

Не забыты и праздники, в которых лошади играют главную роль, эмоционально украшая их, особенно популярна в произведениях русских художников тема катания на тройках в масленицу. Большая картина кисти Н.Г. Сверчкова как будто приглашает зрителей на праздник «Святых Флора и Лавры» в сельскую местность средней полосы России.

Музей ведет активную выставочную деятельность. Некоторые экспонаты из фондов музея предоставлялись для показа на выставках в других городах России и за рубежом. Их видели любители лошадей и искусства не только в Москве, но и в Санкт-Петербурге, Париже, Дрездене и Хельсинки. Большим успехом пользовалась выставка «Лошади России» в США. Её посетили свыше 120 тысяч американцев. В 2005 г. Музей в содружестве с Всероссийским фондом культуры и



Государственным историческим музеем провел в новом выставочном зале ГИМ большую выставку «Царь Конь», где представил несколько десятков предметов искусства, в том числе уникальный гобелен начала XIX века «орловский рысак Лебедь в дрожках». В 2019 году музей представил два уникальных живописных полотна художника К.К. Гампельна на выставку, организованную Государственным музеем А.С. Пушкина. Картины из фондов хранения музея участвовали в выставке «Животные на фронтах Великой Отечественной Войны» в

Государственном музее обороны г. Москвы.

Небольшой коллектив музея занимается работой по хранению, реставрации и изучению фондов, проведением занятий и экскурсий для студентов и различных групп слушателей. Ежегодно сотрудники музея публикуют в специализированных и других периодических изданиях статьи научно-популярного и искусствоведческого характера. Они оказывают различного рода консультации студентам, специалистам и исследователям по вопросам истории и современного состояния коневодства России, по вопросам атрибуции художественных произведений экспертам и искусствоведам. С 1999 г. музей коневодства поддерживает Ассоциацию ахалтекинского коннозаводства РФ.

### **Контакты:**

Руководитель – Иоланта Ивановна Бондаренко

**Адрес:** 127550, Москва, ул. Тимирязевская, 44

**Телефон:** (499) 976-10-03, [horsemus@rgau-msha.ru](mailto:horsemus@rgau-msha.ru)

## Зоологический музей имени Н.М. Кулагина

Началом создания коллекции зоологического музея можно считать 1894 г., когда Николай Михайлович Кулагин становится адъюнкт - профессором Московского



сельскохозяйственного института (ныне — РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева). Выдающийся учёный, естествоиспытатель, доктор биологических наук, профессор Кулагин Н.М. почти полвека возглавлял кафедру зоологии, автор фундаментальных исследований в области теоретической и прикладной зоологии и энтомологии. Наряду с деятельностью научного и просветительского направления, Николай Михайлович принимал активное участие в организации в Тимирязевской академии кафедр прудового рыбоводства, пчеловодства, лесной и сельскохозяйственной энтомологии,

а также музея пчеловодства. Он придавал большое значение вопросам охраны природы, делу обогащения природных богатств нашей страны. Велики заслуги профессора Н. М. Кулагина в изучении и организации охотничьего хозяйства, в подготовке охотоведов и звероводов. Постепенное накопление экспонатов со времени образования Зоологического кабинета, а также собранные ее сотрудниками и студентами дало окончательно сформироваться музею в 1939 г. В последующие годы коллекция музея активно пополнялась, в том числе за счет сборов, осуществленных профессорами кафедры зоологии Б.А. Кузнецовым и А.А. Парамоновым.



Зоологический музей имени И.М. Кулагина имеет учебно-просветительские цели и служит для повышения качества практических занятий для студентов бакалавриата и магистратуры по направлениям «Биология» и «Зоотехния» на зооинженерном факультете.



Основная часть фонда музея представлена чучелами и влажными препаратами; в музее также хранится большая коллекция насекомых. Учебная экспозиция построена по принципу систематики животных: от беспозвоночных до млекопитающих. Экспонаты наглядно иллюстрируют единство и многообразие животного мира, принципы эволюции и изменчивости. Многие экспонаты животных представлены в виде биогрупп, показывающих особенности их естественных местообитаний и взаимодействия с другими

видами.

В коллекции широко представлены рыбы, особенно - важнейшие объекты промысла и рыбоводства. Одно из важнейших мест в экспозиции рыб занимает чучело огромной

белуги.

Большая часть экспозиции отведена классу птиц. Основной акцент сделан на отечественных видах, в том числе на объектах охоты и дичеразведения. Помимо чучел птиц, в фондах музея хранится богатая коллекция яиц и скелетных препаратов представителей этого класса.

На экспозиции музея широко представлены млекопитающие, в том числе крупные хищные и парнокопытные. Особого внимания заслуживает коллекции трофейных рогов парнокопытных и окаменелостей. Наиболее редкими экспонатами музея являются: чучело утконоса, единственный современный представитель семейства утконосовых обитающий в Австралии, занесенный в Красную книгу МСОП; окаменелый череп шерстистого носорога, обитавшего в каменном веке; редкое



чучело уникального вида - чудесной райской птицы, обитающей в Новой Гвинее и занесенную в Красную книгу МСОП.

Отдельное внимание заслуживает коллекция рогов копытных отечественной и африканской фауны.

Следует отметить, что многие экспонаты имеют не только учебно-просветительскую и научную ценность, но и несомненную историческую значимость. В частности, в фондах музея хранятся экспонаты, изготовленные на рубеже XIX - XX вв. известными таксидермистами.

### **Контакты:**

Руководитель – Иван Геннадьевич Блохин

Адрес: 127550, г. Москва, Тимирязевская, 44, 2-ой этаж

Телефон: (499) 977-64-76, logirhed@rambler.ru

## Музей анатомии имени Б.К. Гиндце

Музей Анатомии был официально открыт 2 сентября 1940 года. Именно в этот день начата книга посещения Анатомикума, частью которого и являлась экспозиция музея. Основателем является первый заведующий кафедрой анатомии и гистологии



животных Борис Константинович Гиндце (1881-1953). В 1935 году он начал создание приспособленного специально для анатомии и гистологии учебного корпуса - Анатомикума (ныне учебный корпус №16), который включал в себя не только учебные аудитории и лаборатории, помещения для хранения и обработки научного материала, но и две – научную и учебную – экспозиции музея анатомии. Именно в этом корпусе студенты

Тимирязевской академии и по сей день изучают анатомию и гистологию и проводят свои научные работы.

Первыми в коллекции музея были экспонаты, которые Б.К. Гиндце лично собирал на протяжении многих лет, во время работы в Московском Университете прозектором (с 1921 года) и преподавателем (1925-1930 годы) медицинского факультета. Среди них были экспонаты по антропогенезу – созданные лично Борисом Константиновичем копии муляжей Дарвиновского музея, также была собрана коллекция препаратов по анатомии



человека, включавшая и эмбриональное развитие. Основным направлением исследований Б.К. Гиндце было изучение артериальной системы головного мозга человека и домашних животных, благодаря чему музей располагает уникальной

коллекцией экспонатов сосудов головного мозга млекопитающих.

Научная часть Музея Анатомии располагает богатой коллекцией по анатомии животных самых разных систематических групп: включает коллекции В.Я. Бровара по аппарату движения в сравнительном и возрастном аспектах, Ипполитовой В.И. – по нервной системе домашних млекопитающих и др. Коллекция музея постоянно пополняется и расширяется



благодаря усилиям сотрудников кафедры, студентов и выпускников.

Учебная экспозиция составлена по системному принципу в соответствии с программами преподаваемых дисциплин настолько подробно, что студенты могут самостоятельно прорабатывать многие разделы курса. Osteологическая коллекция включает как собранные скелеты основных видов домашних млекопитающих и птиц, так и отдельные кости. Широко представлены мышечные, нервно-мышечные и нервно-сосудисто-мышечные препараты. Значительное место занимают экспонаты систем пищеварения, дыхания, мочевого выделения, половой системы, кожи и ее производных, нервной и сосудистой систем и органов чувств.

В год своего 75-летия музей Анатомии, после длительных переездов, вернулся в свой исторический корпус и снова открыл свои двери для всех желающих. К этому знаменательному событию музею было присвоено имя его основателя, профессора Бориса Константиновича Гиндце.



Музей постоянно используется на практических и семинарских занятиях для наглядной демонстрации студентам в объеме формы, внутренней структуры и взаиморасположения органов организма животных. Большой раздел экспозиции посвящён сравнительной анатомии хордовых животных – от ланцетника до млекопитающих. В музее оборудована небольшая гистологическая аудитория, проводятся мультимедийные лекции и практические занятия.

В настоящее время в музее для школьников, студентов академии и других учебных заведений и всех желающих проводятся экскурсии и тематические занятия.

### **Контакты:**

Руководитель – к.б.н. Нина Петровна Беляева

Адрес: 127550, г. Москва, ул. Тимирязевская, 44, 1 этаж

Телефон: (499) 977-64-52, [museum.anatomii@gmail.com](mailto:museum.anatomii@gmail.com)

## Государственный музей животноводства имени Е.Ф. Лискуна

Государственный музей животноводства основан при Московской сельскохозяйственной академии им. К.А. Тимирязева по постановлению Совета Министров СССР №1861 от 5 мая 1950 г.



и последующему приказу по Министерству сельского хозяйства СССР №787 от 12 мая 1950 г. и носит имя его основателя – академика Ефима Федотовича Лискуна (1873 – 1958) – одного из основоположников отечественной зоотехнической науки, ученика профессора М.И. Придорогина, выдающегося ученого в области животноводства, основателя

сельскохозяйственной краниологии.

Музей является учебно-просветительским и научно-исследовательским учреждением по животноводству. Базой для его создания послужила краниологическая и остеологическая коллекции разных видов домашних животных (череп и скелеты крупного рогатого скота, лошадей, свиней, овец), собранная Е.Ф. Лискуном на протяжении более чем полувека из различных районов Европы и Азии с целью изучения вопросов происхождения домашних животных. Музей такого профиля - единственный в стране.



Историческое здание, в котором размещался музей, является памятником архитектуры 18 века федерального значения.



Построено оно в период расцвета усадьбы «Петровско-Разумовское» – памятника истории и культуры русского народа, когда владельцами имения были граф Кирилл Григорьевич Разумовский и его жена Екатерина Ивановна – троюродная сестра императрицы Елизаветы Петровны. Здание сохранилось без существенных переделок. Оно было построено по проекту известного архитектора А.Ф. Кокорина и Валлен-Деламота в стиле русского классицизма. Состоит из разноэтажных корпусов, в плане образующих квадрат, с внутренним

двориком с широкими въездными воротами, круглыми башнями по углам и шатровыми остроконечными вышками. При Разумовских оно служило конным двором, куда

съезжались экипажи дворянской знати на частые торжества, устраиваемые хозяевами. Сегодня это здание нуждается в капитальном ремонте – реставрации, поэтому экспозиции музея временно размещены на первом этаже 4-этажного здания по адресу Лиственничная аллея, д. 14 на территории студенческого городка.

Экспозиционные помещения не являются подходящими для выставочной деятельности музея, тем не менее, коллектив музея постарался сохранить базовые принципы размещения коллекции, разработанные руководством музея при его открытии в 1975 г. в историческом здании.



Сегодня музей состоит из 13 небольших тематических залов. Музей – структурное подразделение Университета, поэтому его основная задача при формировании



демонстрационных залов – отразить главные направления деятельности факультета зоотехнии и биологии, частью которого он является.

Первый зал посвящен истории возникновения и развития зоотехнической науки в России. Посетителям предлагается ознакомиться с биографией и фотографиями первых профессоров и ученых – основоположников различных отраслей животноводства: И.Н. Чернопятава, Н.П. Чирвинского,

П.Н. Кулешова, М.И. Придорогина, Е.А. Богданова, М.Ф. Иванова и др. В витринах демонстрируются первые печатные издания, учебные пособия по зоотехнии, изданные более века назад.

Музей располагает двумя залами, посвященными памяти создателя музея – академика Ефима Федотовича Лискуна. В первом реконструирован его рабочий кабинет - благодаря сохранившейся оригинальной мебели и личным вещам была воссоздана атмосфера конца 19 – середины 20 веков – период жизни ученого (1873-1958 гг.). Во втором кабинете в витринах



размещены рукописи, награды, грамоты ученого, которые посетители могут рассмотреть с близкого расстояния, не нанося урон историческому материалу. Наглядные стенды на



стенах достаточно полно повествуют о биографии академика, большое количество фотоматериалов помогают лучше проникнуться духом того времени.



Следующие четыре зала посвящены базовым направлениям животноводства - птицеводству, свиноводству, овцеводству и скотоводству. В залах представлены коллекции чучел животных различных пород, учебные пособия по данным дисциплинам для высших и средне - специальных учебных заведений, а также ряд

специализированных зоотехнических инструментов, применяемых в той или иной отрасли. На стенах залов имеется большое количество иллюстрационного и информационного материала об истории отрасли и ее современном состоянии.

Еще два зала демонстрируют достаточно новое направление подготовки специалистов на нашем факультете – охотоведение, а также пушное звероводство и кролиководство. Принцип построения для данных залов аналогичен предыдущим. Демонстрируется обширная коллекция чучел животных разных видов, базовая научная и учебная литература, рассказывается об истории развития дисциплины в нашей стране и её современном состоянии, представлен различный специализированный инвентарь.



Как говорилось выше, первоначально базовой коллекцией музея являлась краниологическая, т.е. собрание черепов животных. На сегодняшний день она остается самой крупной в музее. Поэтому теме «Краниология сельскохозяйственных животных» посвящен один из самых больших залов музея, где на небольшой части коллекции мы постарались продемонстрировать основные направления исследований академика Е.Ф. Лискуна в данном разделе зоотехнической науки.



В музее действуют два художественных зала: в первом собрана большая коллекция декоративно – прикладных изделий в основе которых сувенирное изображение того или иного сельскохозяйственного

животного: свиньи, овцы или птицы. Экспонаты выполнены из разных материалов: дерева, кости, пластмассы, стекла, камня, глины, бумаги, меха и др. самыми различными

техниками от простых до эксклюзивных. Коллекция пользуется большой популярностью не только у детей, но и у взрослых.

Второй художественный зал занимает самое большое по площади помещение, так как в нём демонстрируются различные сельскохозяйственные сюжеты, отраженные профессиональными художниками маслом на холстах, а также в скульптурных композициях члена Союза художников СССР С.М. Эйкельмана. Впервые о том, что в



коллекциях естественно-научных музеев должны присутствовать произведения искусства, заговорил основатель Дарвиновского музея А.Ф. Котс. Благодаря ему экспозиции многих музеев этого направления украшены живописью, графикой и скульптурой выдающихся мастеров.

Вся экспозиция построена с учётом учебных программ и главным образом



используется при подготовке специалистов сельского хозяйства. Но на сегодняшний день она адаптирована для очень широкого круга посетителей. Частыми посетителями музея являются не только студенты, учащиеся техникумов и колледжей, но также школьники, пенсионеры и взрослые люди, разных профессий, интересующиеся естественными науками.

### **Контакты:**

Руководитель – к.с.-х.н. Оксана Игоревна Боронецкая

Адрес: 127550, Москва, Лиственничная аллея, 14

Телефон: (499) 976-38-70, (499) 976-29-54; [liskun@rgau-msha.ru](mailto:liskun@rgau-msha.ru)

## Почвенно-агрономический музей имени В.Р. Вильямса

Почвенно-агрономический музей имени В.Р. Вильямса – крупнейший почвенный музей в России. Он был создан в 1934 году по специальному постановлению Правительства СССР в честь 50-летия научной и педагогической деятельности



профессора и академика В. Р. Вильямса, одного из основоположников агрономического почвоведения. До этого коллекции будущего музея (почвенные монолиты, образцы почв по отдельным генетическим горизонтам, гербарий и другие натурные экспонаты) были лишь наглядным учебным пособием к курсу земледелия и почвоведения, который Василий Робертович Вильямс с 1894 года читал в Московском сельскохозяйственном институте (ныне Московская сельскохозяйственная академия имени К.А. Тимирязева). Коллекции располагались в двух аудиториях и постоянно пополнялись благодаря студентам и преподавателям Академии, привозившим из экспедиций различный натуральный материал. Именно тогда, в

конце XIX века, у Вильямса возникла идея создания в России полноценного «почвенного музея», однако осуществилась эта идея спустя десятилетия.

В 1934 году, после официальной публикации Постановления Правительства СССР, для музея был утверждён штат сотрудников из шести человек: три научных работника, два столяра и уборщица, выделены небольшие средства на повседневные расходы. Но менее чем через год стало очевидно, что и штат, и бюджет необходимо увеличить: сотрудники не справлялись с наплывом посетителей. Поэтому 10 октября 1938 года в ознаменование 75-летия со дня рождения академика В.Р. Вильямса, Совет Народных комиссаров постановил: «считать необходимым постройку здания для почвенно-агрономического музея, со сроком окончания строительства в 1939 году».



Протоколом №14 от 16 июля 1939 года Народным комиссариатом земледелия СССР была утверждена генеральная смета строительства здания будущего музея в сумме 1 585 460 рублей.

Автором проекта был архитектор М. И. Осипов, однако план будущего музея разработал лично Вильямс. В архиве музея хранятся рабочие документы с пометками Василия Робертовича. На основании его указаний были сделаны эскизы и рабочие чертежи для всех видов витрин, стендов и много другого специального

оборудования. Сотрудниками музея велась работа по подготовке коллекций и монтировке их в широкой экспозиции в новом здании. Почвенно-агрономический музей воплотил все знания Вильямса в области почвоведения, земледелия и агрономии.

При всем размахе строительства Почвенно-агрономического музея большое внимание уделялось и относительным мелочам. Вильямс старался учитывать буквально все. Так, например, он писал: «Стены и колонны должны быть цвета слоновой кости, а мебель выполнена из мелкослойной сосны, потому что именно такое сочетание будет смотреться красиво, благородно, подчёркивать красоту экспоната, но при этом не будет отвлекать от его просмотра».

Здание музея возводилось непосредственно рядом с домом, где жил Вильямс и его семья, и из



окна своей рабочей комнаты Василий Робертович мог видеть весь ход работ. Однако до окончания строительства Вильямс не дожил. В 1939 году, после его смерти, строительство здания приостановилось, а начавшаяся война прервала эту работу на несколько лет.

К 1941 году строительство было завершено на две трети. Консервация здания была проведена в расчете на непродолжительный неблагоприятный период. В частности, окна без стекол были заколочены фанерой, которая быстро пришла в негодность. Здание подтопило, от сырости потолок и стены покрылись плесенью, паркет вздулся, мраморная лестница была испорчена, а крышу пробило снарядом. В 1942 году по приказу дирекции

академии в новом здании музея была срезана электропроводка и перенесена в другие корпуса. Коллекция высококачественной древесины, собранная непосредственно Вильямсом и использовавшаяся для изготовления витрин, шкафов и других изделий, была изъята для нужд академии.



В большом колонном зале находился склад домашних вещей из студенческих общежитий, зал второго этажа был отдан под склад Института механизации, одноэтажная

часть была занята книгами библиотеки ВАСХНИЛ, так как ее здание использовалось как бомбоубежище для Министерства сельского хозяйства.

В 1943 году из эвакуации начинают возвращаться первые сотрудники. Несмотря на аварийное состояние многих помещений, музей возобновил работу, в том числе экскурсионную. Количество посетителей постоянно росло и к 1948 – началу 49-го составляло 3 500 человек ежегодно. В 50-е годы строительство и отделка здания были завершены. Новая экспозиция развернулась в десяти залах, общая площадь которых составила 1700 м<sup>2</sup>.

Но вскоре музей подвергся кардинальной реконструкции, связанной с сельскохозяйственной линией страны. Кабинет Вильямса ликвидировали, стенды и диаграммы, посвященные разработанной им травопольной системе земледелия, сняли. И



заменяли демонстрацией преимуществ кукурузы перед другими кормовыми культурами.

Тем не менее, музей продолжал работу. С 1954 года была организована работа научной экспедиции, изучались целинные и залежные земли, почвы нечерноземной полосы. Заработала лаборатория. Возобновилась работа по пополнению музейных коллекций. Всего за четыре года сотрудниками музея было собрано свыше 500 почвенных монолитов, около 2000 образцов почв, 180 образцов горных пород, 800 листов гербария. В 1954 году музей посетили 9 200 человек, а за первое полугодие 1955 года – 6 000 человек.

В настоящее время общая площадь выставочных залов Почвенно-агрономического музея имени В.Р. Вильямса составляет 1518 м<sup>2</sup>, в фондах музея находится около 50 тыс. единиц хранения. Экспонаты (более 1 тыс.) распределены по принципу зонального почвенно-географического районирования: начав осмотр с почв Крайнего севера, посетители постепенно двигаются на юг, к сероземам Средней Азии и влажным субтропикам. Помимо этого, в музее представлены отличительные черты развития почвенного покрова конкретных регионов России, бывшего СССР и зарубежья.

В настоящее время коллекции Почвенно-агрономического музея расположены в четырех залах на двух этажах. Первый зал посвящен факторам почвообразования: экспозиция зала демонстрирует развитие почвообразовательного процесса. В витринах находятся образцы горных пород, окаменелые останки животного и растительного происхождения. Второй зал посвящен почвам тундры, лесолуговой зоны и северной лесостепи. В зале демонстрируются образцы почв от Северного Ледовитого океана до Подмосковья. В третьем зале находятся образцы почв от юга Московской области до сероземов Средней Азии. В четвертом зале собраны почвы зарубежных стран и стоят отдельные стенды, посвященные почвам Вьетнама, Китая, Болгарии, США, Англии, Румынии, Чехии, Словакии, Польши и др.



Наиболее полно в экспозиции музея представлены материалы, отражающие почвенно-географическое районирование страны, сельскохозяйственное использование и охрана почвенного покрова, генезис и изменение почв в результате влияния

антропогенного фактора. В экспозиции обобщены не только данные Тимирязевской академии, но и многих научно-исследовательских институтов и вузов.

Многие экспонаты, в том числе монолиты и рассыпные образцы почв, отобранных по различным генетическим горизонтам, взяты в конце XIX начале XX столетия. Они представляют собой ценность как эталонные «памятники» природы, их экологической чистоты, по которым можно изучать временные изменения почвенного покрова Земли в результате естественной эволюции и в результате антропогенного фактора.

Музей не только является наибольшим почвенным музеем в России, он также известен и за пределами РФ. В наши дни основная научная работа ведется в области почвоведения, генезиса, классификации почв; организуются практические занятия со студентами и специалистами сельскохозяйственного профиля.



Кроме того, музей ведет активную работу со школьниками всех возрастов. Огромная коллекция почв и богатейший гербарный материал дают не только теоретическое, но и наглядное представление о природных зонах и многообразии почвы России, что является прекрасным дополнением к школьной программе по географии и биологии. В музее разработаны и проводятся интерактивные экскурсии, включающие просмотр образовательных мультипликационных фильмов и практические занятия с почвой.

### **Контакты:**

Руководитель - Ирина Николаевна Селиверстова

Адрес: 12755, ул. Тимирязевская, 55

Телефон: (499) 976-02-80 [williams@gmail.com](mailto:williams@gmail.com)

## Геолого-минералогический музей имени И.Б. Ауэрбаха

Датой основания музея следует считать 1867 г., когда основатель кафедры и ее первый заведующий И.Б. Ауэрбах завещал минералогическому кабинету Петровской академии свою обширную коллекцию минералов и окаменелостей.



В настоящее время трудно восстановить количество экспонатов, входивших в коллекцию Ауэрбаха, так как она непрерывно пополнялась. Известно, что минералогическая часть коллекции представляет собой строго систематизированное собрание типоморфных минералов целого ряда известных рудных месторождений различных стран,

главным образом Центральной Европы. Здесь наряду с распространенными минералами представлено значительное количество редко встречающихся (а иногда и уникальных) минеральных видов и разновидностей. Не меньшую научную ценность представляет и палеонтологическая часть этого собрания. В литературе имеются различные сведения о количестве экспонатов коллекции И.Б. Ауэрбаха. Из отчета, помещенного в «Известиях Московского с.-х. института» (1895) следует, что насчитывалось 2512 минералов, 254 естественных кристалла минералов, 100 ложных кристаллов, 147 образцов метеоритов, 11 образцов фосфоритов, 166 штуфов горных пород, 795 образцов горных пород, а всего 4325 образцов.

Палеонтологический раздел коллекции к этому времени составлял 6285 экспонатов, которые подразделялись на несколько самостоятельных коллекций: систематическая коллекция руководящих ископаемых – 100 образцов; коллекция ископаемой фауны по системам геохронологической шкалы – 4900 экз., в этом разделе коллекция штуфов большого формата – 112 экз. и коллекция современных форм моллюсков и кораллов, насчитывающая более 270 экспонатов. Большая часть коллекции палеонтологического раздела собрания сохранилась в музее до настоящего времени.



С 1866 по 1887 г. минералогическая часть коллекции выросла вдвое. Значительно пополнился и палеонтологический раздел. Заведовавший в это время минералогическим кабинетом профессор Г.А. Траутшольд уделял большое внимание как пополнению коллекции, так и ее систематизации. Уже в 1868 г. им

было опубликовано первое описание коллекции метеоритов из коллекции Ауэрбаха. Через 10 лет в 1878 г. в печати появился составленный им полный каталог коллекции метеоритов, который за это время пополнился 22 образцами. Весь материал коллекции по каталогу 1878 г. составлял три раздела: «земляные» метеориты – 70 образцов, металлические метеориты – 45 образцов, сомнительные метеориты – 15 образцов. Таким образом, к 1878 г. в коллекции насчитывалось 130 образцов метеоритов. Для каждого метеорита в каталоге указано время и место падения. К началу XX в. коллекция минералов и горных пород составляла более 4000 экземпляров, в том числе минералы – 3217 экз., природные кристаллы и псевдоморфозы – 292, метеориты – 130, горные породы – 496 экз. Коллекция приборов, инструментов и принадлежностей к ним насчитывала 65 предметов (в том числе 12 микроскопов и 4 гониометра больших).



Одним из самых значительных этапов в дальнейшей истории музея кафедры был конец XIX и начало XX вв. – с 1895 по 1905 г., когда минералогический кабинет возглавлял Е.С. Федоров. За десятилетие коллекция обогатилась многими минералами и горными породами, собранными Е.С. Федоровым за время его работы на Среднем Урале, Кавказе, Мурманском побережье Белого моря, а также образцами горных пород Финляндии, Казахстана и Забайкалья. Экспозиция музея пополнялась также за счет минералов, переданных в дар музею профессорами В.И. Вернадским, В.В. Никитиным,



В.А. Обручевым и др. Отсутствовавшие в музее минералы и горные породы закупались – таким образом в коллекции оказались штуфы нефрита из Саянского кряжа, штуфы Фрейбергских жильных минералов, штуфы топаза, кристаллы берилла, вольфрамита, ряд норвежских минералов.

Коллекция метеоритов при Е.С. Федорове обогатилась за счет обмена имевшихся в музее дубликатов. В частности, так были приобретены Тульский метеорит, 16 американских метеоритов. В это же время Е.С. Федоровым и его помощником ассистентом кафедры химии А.Э. Купфером собрание музея было пересмотрено и приведено в соответствие с минералогической классификацией Грота, при этом оказалось, что часть минералов была определена неправильно. Было произведено новое определение с проведением химических анализов. Эти анализы, а также анализы вновь поступавших минералов выполнялись А.Э. Купфером и под его руководством студентами. При пересмотре минералогического раздела собрания Ауэрбаха А.С. Федоров



и А.Э. Купфер отобрали экспонаты, из которых были составлены две интереснейшие коллекции: «ложных кристаллов» природных минералов (главным образом псевдоморфоз) и образцовых кристаллов природных минералов, в которой кристаллы были расположены в соответствии с кристаллографической классификацией по сингониям. Коллекция насчитывала 254 экспоната. Е.С. Федоров подчеркивал ее особую ценность и указывал, что эта коллекция может быть признана образцом по кристаллографии.



Е.С. Федоров стремился регулярно пополнять коллекцию недостающими и вновь открываемыми минералами, продолжая пополнять коллекцию вплоть до своего перехода в Петербургский горный институт, директором которого был избран в 1906 г. Несомненно, что минералы и горные породы, собранные в музее, послужили в какой-то мере материалом для составления разделов, посвященных описанию минералов и горных пород в «Основаниях петрографии» Е.С. Федорова и использовались им в качестве иллюстративного материала при чтении лекций для студентов академии.

К началу XX в. при Е.С. Федорове, минералогический кабинет, располагавшийся в первые годы в одной комнате, занимал уже 300 кв. метров на втором этаже нынешнего 10-го корпуса.

Следующее значительное пополнение коллекции музея связано с именем профессора Я.В. Самойлова, который создал первый музей агрономических руд. Истории создания этого музея посвящена одна из последних статей замечательного ученого, организатора и педагога. Коллекция музея агроруд насчитывала более 5900 образцов, характеризовавших с исчерпывающей точностью фосфоритовые месторождения СССР (особенно европейской части страны) и ряд зарубежных. К началу первой мировой войны минералогический кабинет Петровской академии по-прежнему размещался на втором этаже главного корпуса, занимая четыре комнаты из шести в северном крыле (там, где сейчас располагается ректорат, кабинеты проректоров и УМО), занимая площадь около 180 кв. метров, а также одну комнату на первом этаже.



В предвоенные годы музей обогатился еще одной коллекцией агропромышленных руд, главным образом фосфоросодержащих бурых железняков и сопутствующих минералов, характеризующих Керченскую группу железорудных месторождений. Эта коллекция, собранная профессором Э.И. Кантором, состоит из 28 образцов.

### **Контакты:**

И.о. руководителя – к.б.н. Александр Викторович Арешин

Адрес: 127550, Москва, ул. Прянишникова, 6.

Телефон: (499) 976-12-59, areshin@rgau-msha.ru

## Мемориальный музей – квартира К.А. Тимирязева

«Знать все об одном и немного обо всем» – кредо великого русского ученого К. А. Тимирязева. Жизнь и деятельность этого ученого – яркий пример служения своему Отечеству.

Признавая его разносторонний талант исследователя и педагога, ученые России (в том числе его бывшие ученики), зарубежные известные профессора отмечали завидное упорство в приобретении знаний, серьёзное и целеустремленное отношение к научной и педагогической работе, по праву ставили его в один ряд с выдающимися учеными позапрошлого столетия.

Значительный вклад в сокровищницу биологической

литературы внёс Климент Аркадьевич своими работами: «Исторический метод в биологии», «Чарльз Дарвин и его учение», «Солнце, жизнь и хлорофилл», «Земледелие и физиология растений», а его книга «Жизнь растения» не перестает быть актуальной и в настоящее время в мировой научно-популярной литературе. Научную ценность музея, безусловно, представляет его библиотека по естествознанию, философии и художественной литературе (Охранная грамота №761 от 10 октября 1918 года), а 4 ноября этого же года К. А. Тимирязев получил Удостоверение Комиссии по охране



памятников искусства и старины Московского совета рабочих депутатов за №3419.

Все это послужило поводом выхода Постановления ВЦИК о сохранении в неприкосновенности кабинета, библиотеки и рукописей К. А. Тимирязева. Насколько высоко ценилось значение, сила творчества ученого, свидетельствует Постановление Совнаркома Союза СССР об издании его избранных трудов – 1935 г. – 10 томов, 1943 г. – 4 тома, 1957 год – 2 тома.

Рождение музея началось с 26 мая 1942 года с Кабинета-музея и до 1946 года значился филиалом Биологического музея имени К. А. Тимирязева. 27 апреля 1946 года вышло Постановление за № 288 об организации музея-квартиры К. А. Тимирязева. 30 августа 1960 года музей включен в список памятников культуры общесоюзного значения, как выдающийся памятник истории и науки.



Указом Президента РФ №1343 от 11 сентября 2008 года включен в Государственный свод ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации.

К.А. Тимирязев – талантливый исследователь, педагог и блистательный популяризатор научных разработок, жил и работал в этой квартире с 1899 по 1920 годы. За свою жизнь К. А. Тимирязев собрал уникальный фонд научной, учебной и



художественной литературы XVIII - XX вв., включающий в себя ценные реликвии и редкие экземпляры работ виднейших западных и отечественных ученых, в том числе с дарственными авторскими надписями. После смерти учёного его жена Александра Алексеевна и сын Аркадий (профессор Московского университета имени М. В. Ломоносова) бережно хранили наследие профессора К. А. Тимирязева. Поэтому уникальная обстановка в квартире сохранилась в том виде, в каком она была при жизни хозяина, и сын передал квартиру из рук в руки сотрудникам музея. Огромный интерес представляет переписка К. А. Тимирязева, как с российскими, так и с зарубежными учеными, писателями, художниками, а также с учениками.

Экспозиция музея состоит из: кабинета ученого К. А. Тимирязева, гостиной, кабинета сына А. К. Тимирязева, спальни сына, спальни Климента Аркадьевича и Александры Алексеевны, коридора и прихожей. В комнатах представлены уникальные

личные вещи, предметы мебели, библиотека, архив, негативы, рукописи, изоматериалы и приборы, принадлежавшие Клименту Аркадьевичу Тимирязеву и созданные им. В кабинете К. А. Тимирязева сохранилось все так, как было при его жизни: книги, дипломы Женевского университета 1909 г. и Лондонского Королевского общества 1911, приборы, мебель, фотографии ученых и близких людей – матери, жены, сына. В кабинете К. А. Тимирязев работал, а отдыхал в гостиной. Гостиная служила и столовой, где Тимирязевы принимали друзей – преподавателей, студентов, художников и писателей. В глубине гостиной находится беккеровский рояль, вечерами здесь часто звучала музыка Бетховена, Шопена, Моцарта, Чайковского, Глинки и других композиторов. К. А. Тимирязев с супругой играл на рояле в четыре руки. Из гостиной посетитель музея попадает в кабинет Аркадия Климентьевича. Аркадий Тимирязев по совету отца стал физиком, поэтому в его кабинете преобладают научные труды по физике.

Мемориальный музей-квартира К. А. Тимирязева хранит большое количество фотографий и негативов, выполненных К. А. Тимирязевым и А. К. Тимирязевым. Отец и сын достигли больших успехов в фотоделе, о чем свидетельствует серебряная медаль, полученная ими на Всероссийской художественно-



промышленной выставке в Нижнем Новгороде. К. А. Тимирязев не только фотографировал, но и писал о фотографии, им были выполнены статьи: «Фотография в природе» и «Фотография и чувство природы». Тема фотографии раскрыта в экспозиции музея в спальне сына, которая одновременно служила фотолабораторией.

В спальне Климента Аркадьевича и Александры Алексеевны скромная обстановка: дорожный сундук, две кровати, туалетный столик А. А. Тимирязевой, два шкафчика для белья и шкаф-тумба из ореха с книгами русских и зарубежных писателей. В этой комнате в ночь с 27 на 28 апреля 1920 г. в 2 ч. 35 мин. скончался ученый, внесший огромный вклад в русскую и мировую науку.



Жизнь выдающегося ученого Климента Аркадьевича Тимирязева – яркий пример служения своему отечеству для всех поколений.

### **Контакты:**

Директор – к.и.н. Наталья Леонидовна Зайцева

Адрес: 125009, Москва, Романов переулок, дом 4, стр.2, кв. 29.

Телефон: (495) 695-80-64, [timmuseum@yandex.ru](mailto:timmuseum@yandex.ru); [timmuseum@rgau-msha.ru](mailto:timmuseum@rgau-msha.ru)

## Музей пчеловодства имени Г.А. Аветисяна

Сбор музейных предметов по пчеловодству был начат первым профессором кафедры частного животноводства Петровской земледельческой и лесной академии И.Н.



Чернопятовым с момента создания учебно-опытной пасеки (1868 г.) и зоотехнического кабинета, в котором среди более 3 тысяч различных учебных пособий имелся «пчелиный кабинет доктора Польшмана», в котором располагалось собрание разных пород пчел и их врагов.

Накоплению музейных экспонатов по пчеловодству во многом способствовал заведующий кафедрой частного животноводства Петровской академии профессор П.Н.Кулешов,

который организовал на учебно-опытной пасеке сравнительное изучение ульев разных систем и внедрял прогрессивные приемы разведения и содержания пчел.

В 1887 г. зоотехнический кабинет был оснащен учебно-наглядными пособиями, включающими коллекции ульев различных систем, пчеловодный инвентарь отечественного и иностранного производства.

В 1930 году при переводе пасеки в мясо - молочный институт музейные экспонаты и предметы были частично утеряны. Усилиями профессора Н.М.Кулагина пасека и музей были возвращены в ведение академии. Он стал достойным преемником музейного дела в пчеловодстве.

В течение многих лет Н.М.Кулагин тщательно собирал всевозможные



экспонаты по пчеловодству. Для размещения музея на территории пасеки на средства, полученные за прочитанные научно-популярные лекции, он построил два специальных передвижных павильона.

В настоящее время музей пчеловодства органично совмещается вместе с кафедрой аквакультуры и пчеловодства в отдельном здании (учебный корпус № 33), построенном в 1970 году по проекту профессора Г.А. Аветисяна.

Экспозиции музея пчеловодства раскрывают биологию пчелиной семьи, технологию содержания и разведения пчелиных семей, организацию, экономику пчеловодства, использование пчел для медосбора и опыления энтомофильных растений. В музее демонстрируются ульи разных конструкций (лежаки, даданы, многокорпусные, наблюдательные), пасечный инвентарь и оборудование, естественные постройки пчел, гербарии и семена медоносов,



муляжи плодов и овощей, коллекции образцов меда, жизнь пчел в фотографиях, картинах. Художественно выполнены макеты зимовника, опылительных пчел. Собраны материалы по развитию пчеловодства в России и зарубежных странах.

Также в музее можно познакомиться с деятельностью выдающегося русского пчеловода, изобретателя первого в мире рамочного улья П.И.Прокоповичем (1814г.), увидеть старинные колоды, ульи, медогонки, узнать о способах получения продуктов пчеловодства и их пользе, увидеть оборудование, используемое пчеловодами.

С 2016 года музею пчеловодства присвоено имя выдающегося ученого, заведующего кафедрой пчеловодства Г.А. Аветисяна.

В музее проводятся учебные занятия при подготовке студентов по зоотехнии и биологии, агрономическим специальностям, при повышении квалификации пчеловодов – практиков, где в качестве наглядных материалов используются экспонаты музея.

Экскурсии в музее пчеловодства имени Г.А. Аветисяна проводятся для всех желающих студентов и гостей университета. Стало традиционным проведение экскурсий по учебно-опытной пасеке и музею пчеловодства в Дни открытых дверей и День знаний



для студентов факультетов университета: зоотехнии и биологии, агрономии и биотехнологии, садоводства и ландшафтной архитектуры, гуманитарно-педагогического, технологического.

Постоянными посетителями музея являются школьники 5-10 классов Тимирязевского района.

Экскурсии школьникам 5-6 классов проводятся с целью развития познавательной активности у детей. Через наглядность (пчелу в различном ее проявлении) дети знакомятся с насекомыми (пчелами, шмелями), дается расширенное представление о работе пчеловодов,

формируются представления детей о жизнедеятельности пчел, продуктов, которые они изготавливают, а также о важности пчел в природе.

Музей пчеловодства контактный. Этим он особенно интересен подрастающему поколению. Некоторые предметы можно взять в руки, чтобы рассмотреть поближе или сфотографироваться с ними. Иногда в музее организовываются чаепития с медом (по договоренности) и просмотр тематических фильмов.

### **Контакты:**

Руководитель – к.б.н. Светлана Николаевна Храпова

Адрес: 127550, Москва, ул. Пасечная, 3.

Телефон: (499) 976-33-67, khrapova@rgau-msha.ru

## Музей леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара

Музей леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара является старейшим музеем лесного профиля в Центральной России и третьим по времени создания в Российской Империи.

В 1862 году Подполковник корпуса лесничих Альфонс Романович Варгас де Бедемар был приглашен академиком Императорской Санкт-Петербургской Академии



наук, профессором Николаем Ивановичем Железновым с целью «обустройства и приведения в известность» Петровской лесной дачи. По окончании работ, Высочайшим повелением Императора Всероссийского Александра II Николаевича, 3 декабря 1865 года создается Петровская земледельческая и лесная академия, а материалы, собранные А.Р. Варгасом де Бедемаром, легли в основу созданного профессором Федором Карловичем Арнольдом 29 октября 1866 году учебно-научного кабинета,

предшественником музея «Лесной кабинет».

14 ноября 2004 года профессором О.А. Савельевым был сформирован Музей «Лесной кабинет» УНКЦ «Лесная опытная дача» при кафедре лесоводства и геологии на базе музея «Лесной кабинет», располагавшегося на втором этаже учебного корпуса № 13 и «Музея лесной опытной дачи», созданного старшим научным сотрудником УНКЦ «Лесная опытная дача», кандидатом сельскохозяйственных наук Александром Николаевичем Поляковым в 1988 году.

В соответствии с Приказом от 26 марта 2015 года № 143 «О создании Музея леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара», музей «Лесной кабинет» УНКЦ «Лесная опытная дача» кафедры лесоводства и мелиорации ландшафтов преобразован в структурное подразделение Музей леса имени А.Р. Варгаса де Бедемара.

Становление и развитие Музея связано с такими выдающимися деятелями лесной и смежных наук, как В.Т. Собичевский, В.Е. Графф, Н.Е. Попов, М.К. Турский, Н.С. Нестеров, Г.Н. Высоцкий, А.П. Молчанов, Г.М. Турский, П.Г. Лихачев, Н.К. Вехов, Г.Р. Эйтинген, И.В. Тюрин, В.П. Тимофеев, Л.А. Живицкий, Е.В. Кузнецов, А.М. Бородин, В.Д. Наумов, В.К. Хлюстов и многие другие.



При неоценимой поддержке академика РАН, профессора Н.Н. Дубенка, Музей инициировал переход на качественно иной уровень. Была начата реставрация особо ценных предметов и коллекций, восстановлена одна из старейших карпологических коллекций в России, значение которой сложно переоценить, ведется интенсивное восстановление и пополнение научной библиотеки Музея по всем отраслям лесной и смежных дисциплин.

В настоящее время Музей обладает одной из лучших коллекций спилов древесных пород, произрастающих как на территории РФ, так и зарубежных стран. В фондах Музея располагаются



обширные коллекции, связанные с лесной энтомологией, фитопатологией, почвоведением, а также образцы инструментов и механизмов, используемых при лесоустройстве, таксации леса и иных мероприятиях по широкому спектру интересов лесной науки современности и прошлого.

#### **Контакты:**

Руководитель – Александр Владимирович Гемонов

Адрес: 127550, г. Москва, ул. Вучетича, 46

Телефон: (499) 977-62-16, (499) 611-00-25, [agemonov@yandex.ru](mailto:agemonov@yandex.ru)



## Музей истории мелиорации и гидротехники имени А.Н. Костякова

Музей истории мелиорации и гидротехники имени А. Н. Костякова начал свою работу в конце 1987 года как музей истории и развития Московского гидромелиоративного института, а затем (с 1994 года) Московского государственного университета природообустройства. Уютно расположившийся в бывшем помещении кафедры сельскохозяйственной мелиорации музей не только концентрирует в себе университетскую память, но и отражает историю развития теории и практики гидротехнических сельскохозяйственных мелиораций и водного хозяйства в стране.



Здесь собраны материалы, освещающие этапы развития института, способствующие познанию прошлого и настоящего в учебной и научно-исследовательской работе профессоров, преподавателей, студентов и выпускников нашего института мелиорации, водного хозяйства и строительства.

Экспозиция музея, насчитывающая более 1000 экспонатов, состоит из 3-х экспозиционных комплексов: группы материалов, отражающих историю становления и развития института от инженерного

отделения МСХИ (1984 г.) до настоящего времени; ряда научно-технических экспонатов – уникальных запатентованных изобретений учёных института; витрины с подарками студентов, гостей института и коллег из российских и зарубежных ВУЗов.

Фонд музея насчитывает более 2000 музейных предметов, среди которых есть особо ценные: учебники и монографии, написанные в дореволюционное время, в том числе изданные впервые литографическим и ротопринтным способами, издательствами профессора В.В. Подарева, «Новая деревня», «Новый агроном»; капсула с обращением ветеранов

Великой Отечественной войны к коллективу МГМИ, замурованная в стене на парадной лестнице в 1975 году с предложением вскрыть её в 2000 году (что и было торжественно сделано); документы, орденские книжки, личные вещи и воспоминания участников Великой Отечественной войны – преподавателей и выпускников института. В музее хранятся и экспонируются Знамя и орден Красного Знамени, которыми институт был награжден за



многoletний опыт подготовки высококвалифицированных специалистов и научные достижения в связи с его 50-летием (1980 г.).

По фризу музея размещены портреты основателей института и основоположников высшего гидротехнического и мелиоративного образования в России: А.Н. Костякова,



А.Д. Брудастова, С.Ф. Аверьянова, И.А. Шарова, Л.П. Розова, С.К. Кондрашева, В.В. Подарева, А.Я. Миловича, Е.А. Замарина, М.В. Потапова, И.И. Агроскина, Д.Я. Соколова, И.П. Прокофьева, С.С. Бюшгенса, А.Н. Семихатова, П.М. Орлова, А.В. Калининкова, М.М. Флоринского.

По периметру музея размещены настольные турникеты с материалами об истории факультетов и кафедр, а также краткими сведениями об учёных, внёсших большой вклад в их создание и развитие.

Большое место в музее отведено стендам и витринам, освещающим студенческую жизнь: дипломы, грамоты, благодарственные письма за участие и победы в различных мероприятиях и конкурсах, за работу студенческих трудовых отрядов, призы и кубки за спортивные достижения.

Ряд научно-технических экспонатов представлен макетами и аппаратами – разработками учёных ВУЗа: деревянная пропеллерная турбина профессора Д.Я. Соколова, восстановитель борозд ВБН-4.2, лизиметр, автоматизированная система определения ремонтно-восстановительных работы крупных земляных каналов и коллекторов, автоматический импульсный дождевальная аппарат.

Гордостью музея является мемориальный кабинет основоположника отечественной гидромелиоративной науки, выдающегося учёного и педагога, члена-корреспондента АН СССР, академика ВАСХНИЛ, доктора технических и сельскохозяйственных наук Алексея Николаевича Костякова (1887-1957), в котором он работал с 1927 года до конца своей жизни. Здесь представлены его личные вещи: научная библиотека, рукописи, фотографии, письменный стол, печатная машинка, личные вещи, в том числе старенький приёмник, очки, канцелярские принадлежности. Особое место в экспозиции занимает рукопись (1912) капитального труда Алексея Николаевича Костякова "Основы мелиорации", пережившего 6 изданий, переведённого на многие языки и удостоенного государственной премии СССР.



А.Н. Костяков – крупнейший ученый в области сельскохозяйственной мелиорации. Разносторонняя научно-исследовательская, педагогическая и производственная деятельность Костякова началась одновременно с окончанием инженерного отделения Московского сельскохозяйственного института в 1912 году. Он организовал и возглавил

Гидромелиоративную часть Отдела земельных улучшений Министерства земледелия, которое развилось в большое научное учреждение.

В советское время по инициативе Алексея Николаевича организуется НИИ с.х. мелиорации (с 1930 г. – ВНИИГиМ). Под его руководством создаются такие же НИИ в Ташкенте, Минске, Новочеркасске, Тбилиси, Одессе, Ленинграде с большой сетью зональных опытных станций. Большая заслуга ученого в том, что им положено начало строгой науки о создании наилучшего водно-воздушного режима почвы и приземного слоя атмосферы – науки, исходящей из положений почвоведения и растениеводства, использующей достижения гидравлики и гидрологии.

45 лет Алексей Николаевич Костяков вел педагогическую работу – в МСХИ, Петровской, а затем Тимирязевской сельскохозяйственной академии, основал и заведовал кафедрой сельскохозяйственных гидротехнических мелиораций в МГМИ. Он воспитал несколько поколений мелиораторов, вырастил большой отряд научных работников.

Алексей Николаевич награжден многими орденами и медалями, дважды лауреат Государственной премии СССР. Память о нем увековечена присвоением ВНИИГиМу имени А.Н. Костякова, изданием избранных научных трудов, присвоением его имени одной из улиц Тимирязевского района Москвы, сооружением бюста у входа в 28-ой корпус академии и учреждением золотой медали им. А.Н. Костякова, присуждаемой за большие достижения в мелиоративной науке.

В музее вы можете:

- подержать в руках студенческий билет учащегося 1930-го года;
- полистать дореволюционные учебники и монографии, написанные учеными института;
- увидеть дипломную работу А. Н. Костякова 1912 года;
- самостоятельно сделать вычисления на арифмометре;
- узнать, что представляет собой уникальный аппарат "АИДА".

### **Контакты:**

Руководитель музея – Мария Андреевна Колесникова

**Адрес:** 127550, Москва, ул. Прянишникова, д.19, каб. 135

**Телефон:** 8 (499) 976-16-02, kolesnickova.marya2012@yandex.ru

## Музей земледельческой механики имени В.П. Горячкина

22 октября 1980 года, в связи с 50-летним юбилеем Московского института инженеров сельскохозяйственного производства имени В.П. Горячкина (ныне Институт механики и энергетики имени В.П. Горячкина в составе РГАУ-МСХА им. К.А. Тимирязева), был открыт Музей, посвящённый памяти основателя вуза, академика В. П. Горячкина (1868-1935). Василий Прохорович Горячкин великий учёный, академик, создатель новой науки – земледельческой механики, науки о том, как проектировать, строить и испытывать сельскохозяйственные машины.



Главная ценность Музея состоит в том, что он располагается в историческом здании бывшей Машиноиспытательной станции, построенной в 1913 году по задумке и проекту самого Василия Прохоровича. Жемчужина экспозиции – сохранившийся, благодаря усилиям ближайшего ученика Горячкина, профессора Г.И. Бремера рабочий кабинет великого учёного. Именно здесь последние двадцать лет жизни и работал Василий Прохорович.



Музей находится в историческом агроинженерном центре Петровско-Разумовского, среди учебных корпусов и кафедр, связанных с обучением и

исследованиями в областях механики, машиностроения, электрификации и гидростроительства. Рядом находится Фермский пруд, где в XVII веке была построена водяная мельница, женщины там стирали бельё, а затем водную гладь использовали для водопоя академических животных. Территория в 6 гектаров, примыкающая к Музею, с XIX века была полигоном для проведения испытаний сельскохозяйственной техники. И сегодня Музей земледельческой механики имени В.П. Горячкина окружают: Машинотракторная станция, автобаза вуза, Метеорологическая обсерватория имени В.А. Михельсона, лаборатория искусственного климата, селекционная станция и опытное поле Полевой станции.

В 2005 году была проведена коренная реконструкция здания и ныне Музей располагается в пяти залах общей площадью 182 кв.м. Посетители сразу окунаются в подлинную атмосферу жизни и работы Горячкина, ведь многие экспонаты являются



подлинными, они принадлежали лично академику.

Посетители могут увидеть вещи, изготовленные по заказам самого Василия Прохоровича, например, стол, кресло, стулья, книжные шкафы, комод, вешалку для одежды и так далее. Кроме того, в Музее хранятся личные вещи В.П. Горячкина,



купленные им в конце XIX – начале XX: чемодан фирмы «Кардье», пишущую машинку марки «Континенталь», очки, циркули, трубки, часы фирмы «Лонжин», чернильницу, точилку для карандашей. Все эти предметы обихода можно увидеть в бережно сохранённом мемориальном рабочем кабинете академика, там время, как будто остановилось, и мы переносимся в атмосферу середины 1930-ых годов.

Ученик Горячкина академик В.А. Желиговский сберёг для потомков часть бесценной коллекции макетов сельскохозяйственных орудий конца XIX-XX века, которую Василий Прохорович собирал всю жизнь и использовал в качестве наглядных пособий на своих лекциях. Сегодня 27 макетов сох, плугов, культиваторных лап, борозделателей и других предметов коллекции Горячкина представлены в зале

научных исследований. В этом же помещении демонстрируются и 14 приборов, сконструированных В.П. Горячкиным, это примерно половины всех изобретённых им измерительных конструкций.

Огромное научное значение имеет личная библиотека Горячкина, насчитывающая более пяти тысяч наименований, в том числе на иностранных языках. Многие книги являются раритетными и сохранились в нескольких экземплярах. Например, «Атлас уборочных машин» 1913 года издания был издан тиражом 355 экземпляров, из которых Американская кампания жатвенных машин приобрела сразу большую часть тиража - 300 штук. Дело в том, что Василий Прохорович именно для этого издания впервые в мире придумал метод графических схем изображения конструктивных особенностей сельскохозяйственных машин. Сегодня Музей имени В.П. Горячкина с гордостью демонстрирует несколько экземпляров подлинного шедевра полиграфии начала XX века – «Атласа уборочных машин».



Самый большой зал Музея посвящен истории Института механики и энергетики имени В.П. Горячкина, судьбе его выпускников, многие из которых вписали славную страницу в историю создания и конструирования сельскохозяйственных машин. Мы гордимся, что наш вуз заканчивали, например, академики, Герои Социалистического Труда И.И.Артоболевский, В.Н. Болтинский и И.Ф. Василенко. Героями Советского Союза стали 5 человек, учившиеся или работавшие в Московском институте механизации

и электрификации сельского хозяйства и Московском институте инженеров сельскохозяйственного производства: Г.Б. Петерс, И.И. Гранкин, Н.Ф. Кретов, Б.А. Рунов и Д.Ж. Жанаев, а Героем Российской Федерации стал Н.Д. Усамов.

Сотрудники и учёные вуза становились лауреатами самых престижных премий страны, в том числе Государственных СССР, как, например, И.Ф. Попов, М.И. Шлыков, Б.С. Свирщевский, А.И. Селиванов, И.Ф. Бородин, Р.С. Судаков. Премий Правительства Российской Федерации были удостоены Л.Г. Прищеп, М.Н. Ерохин и другие.

Выпускники вуза востребованы не только в сфере проектирования и создания сельскохозяйственных машин, но и прославляют Родину, создавая новые образцы ракетной и космической техники.

Последний зал музея отражает нынешнюю историю вуза: памятные подарки, монографии преподавателей, фотографии профессорско-преподавательского состава.



Тематика экскурсий самая разнообразная. Например: «Три века истории местности Петровско-Разумовское. История рода Разумовских», «Создание архитектурного ансамбля РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева», «В.П. Горячкин – основатель земледельческой механики», «История Института механики и энергетики имени В.П. Горячкина», «В.П. Горячкин и становление инженерного сельскохозяйственного образования в России» другие.

Все экскурсии проводятся по предварительной договорённости.

### **Контакты:**

Заведующий музеем - Наталья Юрьевна Рябова

**Адрес:** 127550 г. Москва, ул. Прянишникова, д. 14

**Телефон:** (499) 976-35-21, nataliza008@mail.ru



Музей – это нечто особенное, это территория, где есть правила. Музей может меняться внутри, поскольку он сочетает в себе разные культуры, разные точки зрения, разные эстетические принципы. Но красота, культура, цивилизация, разнообразие – то, что на этой территории действует всегда.

*Михаил Пиотровский,  
генеральный директор Государственного Эрмитажа*

Нет государства без культуры, нет культуры без государства.

*Е.А. Ямпольская,  
выступление на совместном заседании Совета по культуре и искусству и Совета по  
русскому языку, прошедшего 2 декабря 2016 г. в Санкт-Петербурге под  
председательством президента России Владимира Путина*

Музеи призваны выполнять важнейшую культурную миссию - помогать людям глубже понять прошлое и настоящее, чтобы они смогли наилучшим образом «пользоваться» тем, что представляет им современный мир.

*Федерико Майор,  
генеральный директор ЮНЕСКО*

Музей должен развиваться, это не застывший организм. Музеи не только все время накапливают ценности - нужно вносить изменения в содержание своей работы, дополнять ее какими-то новыми темами, идеями. Сегодня музеи - независимо от того, большие они или маленькие - все больше приобретают значение разносторонних культурных центров.

**И.А. Антонова,**  
*советский и российский искусствовед, специалист по итальянской живописи эпохи Возрождения; директор (1961—2013) и президент (с 2013) Государственного музея изобразительных искусств им. А. С. Пушкина*

Музей - это смесь истории и искусства, филологии и басни, документа и романа, которая посылает нам через многие годы луч света и доносит уникальные по ценности опыт и знания.

**Ф. Дзери,**  
*Выдающийся историк искусства, с 1993 года вице-президент Национального совета Италии по культурному и природному наследию, член Академии художеств в Париже*





*Информационное издание*

Составители

**Константинов Игорь Сергеевич  
Полежаева Татьяна Владимировна  
Боронцовская Оксана Игоревна**

**МУЗЕИ ТИМИРЯЗЕВКИ**

Издательство РГАУ-МСХА  
127550, Москва, ул. Тимирязевская, 44  
Тел 8 499 977-40-64