



МИНИСТЕРСТВО СЕЛЬСКОГО ХОЗЯЙСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АГРАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
– МСХА имени К.А. ТИМИРЯЗЕВА»
(ФГБОУ ВО РГАУ - МСХА имени К.А. Тимирязева)

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЦЕНТР КОМПЕТЕНЦИЙ



УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе

Е.В. Хохлова Е.В. Хохлова

«*11*» *июня* 2024 г.

ПРОГРАММА ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

Флористика и икебана

Москва, 2024

РАЗДЕЛ 1. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

При разработке дополнительной профессиональной программы повышения квалификации по теме «Флористика и икебана» учитывался

профессиональный стандарт: 13.015 Специалист в области декоративного садоводства, утверждённый приказом Министерства труда Российской Федерации от 02 сентября 2020 года, № 559н, зарегистрированного в Минюсте РФ 24 сентября 2020 года, № 60009, трудовая функция - Выполнение работ по выращиванию древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительности и газонных трав в декоративном садоводстве А/02.3; Выполнение операций по уходу за древесно-кустарниковой, цветочно-декоративной растительностью, газонами А/03.3; Выполнение работ по созданию элементов ландшафтной архитектуры в декоративном садоводстве В/01.4).

1.1. Цель реализации программы

Совершенствование и приобретение новых профессиональных компетенций слушателями теоретических и практических знаний, приобретение умений и навыков по биологическим, технологическим, художественно-конструктивными основам в области создания композиций японской аранжировки, а также для флористического оформления внутренних пространств.

Совершенствуемые и/или приобретаемые компетенции и планируемые результаты обучения

№	Приобретаемые и/или совершенствуемые компетенции	Код компетенции	Знать/Уметь:
1.	Способен осуществлять оценку качества продукции садоводства и определять способы ее использования	А/02.3	Знать требования к качеству продукции садоводства
		А/03.3	Уметь обеспечивать общий контроль реализации технологического процесса производства продукции садоводства в соответствии с регламентирующей документацией
		А/02.3 А/03.3 В/01.4	Знать визуальные и инструментальные методы оценки качества продукции садоводства

РАЗДЕЛ 2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1. Учебный план программы повышения квалификации «Флористика и икебана»

Категория слушателей: руководители и специалисты предприятий со средним и высшим профессиональным образованием, специалисты в области декоративного садоводства, благоустройства, озеленения, профессорско-преподавательский состав, сотрудники высших учебных заведений, преподаватели колледжей, агрономы, садовники, самозанятые

Форма обучения: дистанционная

Срок освоения: 2 недели

Трудоемкость программы: 16 академических часов

№ п/п	Наименование разделов, тем	Всего академических часов	В том числе			Форма аттестации
			Самостоятельная работа	Лекции	Практические занятия	
1	Раздел 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики.	2	---	2	---	Вопросы для повторения и закрепления, выходное тестирование
2	Раздел 2. Цвет во флористике.	2	---	2	---	Вопросы для повторения и закрепления, выходное тестирование
3	Раздел 3. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы.	2	---	2	---	Вопросы для повторения и закрепления, выходное тестирование
4	Раздел 4. Ассортимент растений, используемый во флористике	4	---	4	---	Вопросы для повторения и закрепления, выходное тестирование
5	Раздел 5. Виды флористических работ.	2	2	---	---	Вопросы для повторения и закрепления, выходное тестирование
6	Раздел 6. История возникновения искусства Ikebana и основные школы.	1	---	1	---	Вопросы для повторения и закрепления, выходное тестирование
7	Раздел 7. Основные принципы составления композиций в Ikebana. Виды композиций.	3	---	3	---	Вопросы для повторения и закрепления, выходное тестирование
Итоговая аттестация			тестирование			

2.2. Учебно-тематический план программы повышения квалификации «Флористика и Ikebana»

№ п/п	№ раздела	Виды учебных занятий, количество академических часов	Содержание	Планируемый результат
1	Раздел 1. История возникновения и этапы развития европейской флористики			
	Тема 1	Лекция 1 2 академических часа	История возникновения и этапы развития европейской флористики.	Освоение знаний по истории флористики
2	Раздел 2. Цвет во флористике			
	Тема 2	Лекция 2 2 академических часа	Цвет во флористике. Особенности цветочных сочетаний. Цветовой круг.	Освоение знаний по цветовым сочетаниям
3	Раздел 3. Инструменты флориста, основные сосуды, дополнительные технические и декоративные материалы			

№ п/п	№ раздела	Виды учебных занятий, количество академических часов	Содержание	Планируемый результат
	Тема 3	Лекция 3 2 академических часа	Инструменты, используемые при изготовлении флористических работ. Виды специальных флористических инструментов. Правила работы с ними. Техника безопасности. Виды флористических материалов и аксессуаров: технические, вспомогательные и декоративные. Правила работы с ними. Современные материалы и аксессуары, применяемые во флористике и фитодизайне, представленные в торговой сети. Вазы. Подбор. Требования, предъявляемые к вазам.	Уметь пользоваться инструментами при составлении флористических работ
2	Раздел 4. Ассортимент растений, используемый во флористике			
	Тема 4	Лекция 4 4 академических часа	Ассортимент растений и инструменты, используемые во флористике. Виды растительного материала. Способы обработки, сохранения и продления жизни срезанного материала.	Знать ассортимент растений, используемый для составления различных композиций
5	Раздел 5. Виды флористических работ			
	Тема 5	Практическая работа № 1 2 академических часа	Виды флористических работ. Букеты в спиральной и параллельной технике.	Сборка букетов
6	Раздел 6. История возникновения искусства икебана и основные школы			
	Тема 6	Лекция 5 1 академический час	История возникновения искусства икебана. История создания и направления развития основных школ икебана: «Икэнбон», «Охара», «Согэцу». Отражение традиционных праздников в композициях икебана. Символизм растений и их сочетаний в композициях.	Освоение знаний по истории возникновения икебаны
7	Раздел 7. Основные принципы составления композиций в икебана. Виды композиций			
	Тема 7	Лекция 6 3 академических часа	Основные принципы составления композиций в икебана. Виды композиций	Знать основные принципы построения композиций

Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы

Выходное тестирование

Форма проведения	Заочно
Виды оценочных материалов	Тест из 30 заданий в электронной форме (Приложение 1)
Критерии оценивания	1 – правильный ответ; 0 – неправильный ответ. «Зачтено» выставляется слушателям, если они набрали 15 баллов и более
Оценка	Зачтено/не зачтено

Раздел 4. Материально-технические условия реализации программы

Для реализации программы используются ресурсы, размещенные в системе дистанционного обучения ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева (sdo.timacad.ru), которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы или отдельных ее разделов, используются МООК, открытые образовательные и интернет – ресурсы и платформы.

Наименование специализированных аудиторий, кабинетов, лабораторий	Вид занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
LMS Moodle (дистанционная образовательная платформа ФГБОУ ВО РГАУ МСХА имени К.А. Тимирязева	Практические и лабораторные занятия	Sdo.timacad.ru <i>Доступ в сеть интернет, компьютеры и программное обеспечение, поддерживающее работу сайта</i>

5. Учебно-методическое обеспечение программы

5.1 Основная литература

1. Николаенко Н.П. Икэбана – искусство и народная традиция Японии. – М.: ИзографЪ, 2010.
2. Тэсигахара С. Кадэнсё. Откровение о цветке, - М.: Август Борг, 2009
3. Фомина Ю.А. Флористика. Энциклопедия растений для срезки, изд-во Ниола 21 век, 2011г.
4. Ямада М. Икэнобо. Учебник Икэбана., - М.: «Ra intermix» Ltd, 2010.
5. Teshigahara A. Sogetsu Foundation, textbook part 1, 2, 3, 4, Published by Sogetsu Bunkajigyo Co., Ltd, 2010.

5.2 Дополнительная литература

1. Агафонов Н.В., Мамонов Е.В., Иванова И.В. и др. Декоративное садоводство. М.: Колос, 2000.
2. Бегония Р. Школа флористики, М.: Эксмо, 2007.
3. Блеклок Д. Букеты и композиции, М.: Фитон+, 2003.
4. Арнхейм. Р. Искусство и визуальное восприятие, - М.: Прогресс, 2001.
5. Голубева О. Л. Основы композиций, М.: Искусство, 2004.
6. Кошкин Е.И., Андрианов В.Н., Панфилова О.Ф., Пильщикова Н.В. Физиологические основы качества продукции цветоводства. – М.: Издательство РГАУ-МСХА, 2012. – 296 с.
7. Осипова Н.В. Цветы и праздники, - М.: Изд-во Вече, 2008г.

6. Оценка качества освоения программы

Оценка качества освоения программы осуществляется на основе результатов итоговой аттестации. Слушатель считается аттестованным, если имеет положительную оценку (от 15 баллов) по выходному тестированию.

7. Образовательные технологии, используемые в процессе реализации программы

В программе используются ресурсы, размещенные в системе дистанционного обучения ФГБОУ ВО РГАУ-МСХА имени К.А. Тимирязева (sdo.timacad.ru), которые позволяют слушателям самостоятельно осваивать содержание программы или отдельных ее разделов, используются МООК, открытые образовательные и интернет – ресурсы и платформы.

8. Составители программы

Козлова Е.А., доцент, кандидат сельскохозяйственных наук

Ахметова Л.Р., ассистент

Кондратенко Ю.И., ассистент



Протокол № 01 от «22» января 2024 г.

Зав. кафедрой декоративного садоводства
и газоноведения



Макаров С.С.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

1) Тесты для итогового контроля знаний обучающихся

1. Флористика одно из направлений садоводства. Дайте определению данному понятию. Флористика - это:
 - а) Анализ видового состава растительности региона
 - б) Анализ флоры региона
 - в) Изучение ассортимента сухоцветов
 - г) Технология и искусство выполнения флористических работ
2. При составлении композиций во флористике и икебана помимо растительного материала допускается использовать:
 - а) Бумагу, камни
 - б) Тканые материалы, пластик, стекло, песок
 - в) Фрукты, овощи
 - г) Все ответы правильные
3. Допускается ли при составлении композиций использовать только листья декоративных растений:
 - а) Допускается
 - б) Не допускается
 - в) Допускается только в сочетании с декоративными цветочными культурами
 - г) Допускается только в сочетании с другими декоративно-лиственными культурами
4. Хоста по декоративным признакам относится к группе растений:
 - а) Декоративно-лиственные
 - б) Красивоцветущие
 - в) Вьющиеся
 - г) Сухоцветы
5. Как называется цветочное сочетание, когда происходит растяжка одного цвета от самого светлого до самого темного:
 - а) Контраст
 - б) Родственное сочетание
 - в) Монохромное сочетание
 - г) Триада
6. Укажите, чем ассортимент цветочного киоска, ларька или палатки отличается от других форматов торговых площадок:
 - а) Узким ассортиментом (только популярные позиции)
 - б) Наличием редких видов растений
 - в) Специализацией только на одном виде растений

г) Наличием большого разнообразия цветочной продукции

7. Назовите один из недостатков пластиковых ваз, которые используют в своей работе в условиях производства флористы:

- а) Легкость
- б) Способность к выгоранию на солнце
- в) Яркие окраски
- г) Низкая стоимость

8. Допускается ли в икебанах использовать растения только одного вида, например: только ветки хвойных растений, древесных растений:

- а) Не допускается
- б) Допускается
- в) Допускается только в сочетании с декоративными цветочными культурами
- г) Допускается только в сочетании с другими декоративно-лиственными культурами

9. С помощью горизонтальных линий в композициях икебаны можно передать такие чувства и эмоции, как:

- а) Равнодушие, холод
- б) Стройность, высота, устремленность
- в) Подъем, взлет
- г) Печаль, скорбь

10. Основными поставщиками роз являются:

- а) Голландия
- б) Подмосковные питомники
- в) Ближнее зарубежье
- г) Эквадор, Кения

11. Луковичные цветочные культуры (мускари, нарциссы, тюльпаны и другие) чаще используют для составления композиций:

- а) Зимних
- б) Весенних
- в) Летних
- г) Осенних

12. Укажите, исходя из расположения на цветовом круге, какое цветовое сочетание является контрастным:

- а) Розовый-красный
- б) Зеленый-фиолетовый
- в) Оранжевый-синий
- г) Желтый-коричневый

13. По статистике наиболее часто покупаемая цветочная культура:
 - а) Гладиолусы
 - б) Гвоздики
 - в) Хризантемы
 - г) Розы
14. Участвовать в цветочных аукционах, проводимых в Голландии, могут:
 - а) Все, кто занимается выращиванием декоративных цветочных культур
 - б) Только по приглашению
 - в) Все, кто занимается выращиванием декоративных цветочных культур, с условием, что реализация цветочной продукции будет происходить через аукционы
 - г) Только крупные цветочные компании
15. Эустома по декоративным признакам относится к группе растений:
 - а) Красивоцветущие
 - б) Декоративно-лиственные
 - в) Злаки
 - г) Вьющиеся
16. Какие могут быть цвета по своим характеристикам:
 - а) Теплые и холодные
 - б) Пастельные
 - в) Яркие и приглушенные
 - г) Все вышеперечисленное
17. Нижний край стебля амариллиса обматывают скотчем с целью:
 - а) Предотвратить его дальнейшее растрескивание
 - б) Для декоративности
 - в) Чтобы удобнее было держать
 - г) Ни один из вариантов не подходит
18. Желтый, красный и синий цвета на цветовом круге являются цветами:
 - а) Первого порядка
 - б) Второго порядка
 - в) Третьего порядка
 - г) Являются производными от смешивания других цветов
19. Одним из правил составления флористических композиций, является использование традиционного метода – метод контраста. Контраст — это противопоставление:
 - а) Большого и маленького
 - б) Гладкого и шершавого
 - в) Широкого и узкого

г) Все ответы правильные

20. Что в икебанае означает слово – син:

- а) Человек
- б) Способ расстановки растений
- в) Небо
- г) Земля

21. На сегодняшний день услуги по реализации флористических композиций возможно через интернет-магазин, который является одним из современных методов. Укажите каким ключевым навыком должен владеть флорист:

- а) Умение быстро собирать флористические композиции
- б) Умение в точности копировать композицию с фотографии
- в) Коммуникабельность
- г) Ни один из ответов не подходит

22. При составлении композиций иногда используют традиционные цветовые сочетания – родственные сочетания. Укажите какие из нижеперечисленных цветовых сочетаний, согласно цветовому кругу, будут являться родственными:

- а) Желтый-оранжевый-красный
- б) Красный-фиолетовый-синий
- в) Синий-бирюзовый-зеленый
- г) Все ответы правильные

23. Назовите декоративно-лиственное растение, которое часто используется в современных флористических работах:

- а) Кустовые розы
- б) Хоста
- в) Хризантема
- г) Аквилегия

24. Назовите, какое из нижеперечисленных декоративных растений, имеющих гладкую, металлическую поверхность листьев может использовать в своей работе флорист для составления флористических композиций и композиций в стиле икебана:

- а) Антуриум Андре
- б) Колумнея волосистая
- в) Тысячелистник
- г) Стрелиция

25. Укажите, какие линии в композициях икебаны будут выражать такие чувства и эмоции, как – стройность, высота, устремленность

- а) Горизонтальные линии
- б) Вертикальные
- в) По диагонали
- г) Ниспадающие

26. Укажите, что из себя представляет тейп-лента, которой пользуются флористы для составления флористических композиций:
- а) Атласная лента
 - б) Атласная лента, пропитанная клейким составом
 - в) Бумажная лента
 - г) Бумажная лента, пропитанная клейким составом
27. Флористическая пена (губка, оазис), используемая флористами для составления флористических композиций, является:
- а) Синтетическим материалом
 - б) Органическим материалом
 - в) Комбинированным материалом
 - г) Все ответы правильные
28. Композиции какой из школ икебаны покинули пределы обычных домов и помещений и стали выставляться в парковых зонах, на тротуарах и даже в метро:
- а) Икенобо
 - б) Охара
 - в) Согэцу
 - г) Все школы
29. В учебных формах икебаны весь растительный материал ставиться:
- а) Хаотично
 - б) Подчиняется определенным принципам построения композиций
 - в) Допускается разная расстановка материала
 - г) Все ответы правильные
30. Для осенних флористических композиций наиболее подходящая цветовая гамма:
- а) Белая, пастельная
 - б) Яркая, красочная, сочная
 - в) Оттенки желтого, коричневого, красного
 - г) Все ответы неправильные